

笠置寺調査概要

美術工芸研究室

昭和39年8月27日から29日までの3日間、美術工芸研究室は笠置寺の調査を行つた。

笠置寺にはすでに、重文に指定されている貞慶筆紙本墨書きの地蔵講式一巻、弥勒講式一巻と、建久7年8月在銘の銅鐘がある。

美術工芸研究室は、これらの指定物件のほかに、笠置寺を語り、貞慶関係の遺品がまだほかに現存しているのではないか、それらを調査するのが目的の一つであった。この調査を企画したのは、美術工芸研究室には当研究所創設以来の研究課題である南都諸大寺の研究がある。この研究課題の対象寺院の一つとして興福寺があるが、興福寺と密接な関係をもつ貞慶の寺院であり、また、南都とは密接な関係を持つ笠置寺をえらんだ。

藤木兼初の頃、興福寺別当寛憲に従つて法相、律の二宗を学んだ貞慶は維摩会の講師となり、宮中にも召されて後鳥羽天皇、関白九条兼実の信敬を得たが、建久3年(1192)、山城の笠置寺に移り、16年後には海住山寺に移つた。この間、唐招提寺で釈迦念仏会を始めたことはあまりにも仏教史上著名なことである。また、舍利の十種をたゞえ

し、笠置寺に壯麗な經台を作つてこれを安置したといわれ、なお、観音信仰をすゝめるなど、法相宗に新しい宗教的要素を加えようと努力したものも貞慶であった。

笠置寺中興の祖はこの貞慶である。彼は熱心な弥勒信仰者で、この寺に移つてから笠置寺の復興に努め、頼朝の特別の寄進など得て、十三重塔、般若台等の諸伽藍をおこし、寺運は隆盛をきわめた。貞慶によつて漸く輪奐の美を整えた笠置寺も、「太平記」が物語ることく元弘の兵火は、その景観を罹災滅ぼし、その痛手は長くつゝき、その後、少しの消長はみられるものの現在に及んでいる。

調査の結果は、絵画、彫刻、工芸分野で特に調査目的に適当とする遺品は見当らなかつた。

いま、こゝに紹介する遺品は、貞慶と直接関係の有無は別として、工芸遺品として取扱われるとともに、笠置寺の弥勒信仰に関連するものとしてみられるものであろう。

和鏡(鳥蝶草花文様) 1面 藤原時代 青銅製
径 3寸3分 縁高 1分5厘
六器 1個 鎌倉時代 銅製

口径 2寸6分 底径 1寸6分5厘

高さ 1寸5厘

これらの遺品は笠置寺の本尊ともいべき自然石に彫成された弥勒菩薩石像の周辺から出土したものである。尊像の左右の土が雨に洗われて荒れていたので、前住職がその土の表面をならすため手入れをしている際に掘り出した。現在、正月堂と呼ばれている礼堂のようなお堂の真向いの巨大な自然石に彫られているので、今では仏像らしき姿は少しも見えない。元弘の兵火がかつての尊像を消失してしまつたものであろう。

この弥勒像造顯の由来は、笠置寺縁起にみられるごとく、笠置に出猟した天智天皇の皇子が、鹿を追つて危難に遭われた時、山神鬼魅に若し私の命をたすけていただければ、この敵に弥勒尊像を刻みたいと

念じられたら、そ

の危難をまぬがれ
た。そのため弥勒菩薩像を彫成した

と伝えている。

鏡 縁起の真偽は別
和 として、この弥勒
石像はかなり早く
から存在していた
ようで、この尊像
を中心とした弥勒
信仰も、すでに行
われていたと考え
られる。

第1図 真偽は別

貞慶入山の動機もこんなところにあるのではあるまいか。笠置寺に対する信仰が盛んになつたのは末法思想が一般に滲透してからで、殊に、貞慶がこの寺に移り弥勒石仏像に対する信仰に益々拍車をかけたことに帰因するだろう。そして笠置寺が弥勒仏の靈地と仰がれるようになつた。

本法思想による末法到来の危機をもつともよく示すのは、各種の經典を書きし、それらを地下に埋め、弥勒菩薩出世のときまでこれらを伝えて衆生済度に役立たせるという埋經の流行であった。この場合、書写した經典ばかりでなく、仏器仏具や鏡などをも一緒に埋納したことはあまりにも明らかなことである。笠置寺のこの鏡は、埋經に関連するものと思われるが、何時頃の埋納かわからない。製作は藤原時代の作品で薄手のもので縁の高さも1分5厘。地中にあつたためいたみもかなりひどく、全面に鏽がついているが、文様はよくみられる。藤原期特有の情趣ある文様で草花と二羽の鳥一匹の蝶を出す。鉗は花形低座鉗である。

六器は一個しかみられないが、もちろん、埋納された時は同類のものがあつたろう。銅製で全面に鏽が厚くついているが、鏽がすりおと

第2図 器

された所は美しい銅の光沢がみられる。

底面に針書きがあり、「二岩」とよめるが、二岩とは何を意味するか判らない。しかし六器の底面などにはそれを使用するお堂の名や、寺の名、または坊の名などがよく刻されていることから推測すると、この「二岩」とよめる名称は堂名か坊名ではあるまい。小さい形のものであるが、張りもかなり強く造形からみてこの製作年代は鎌倉期と考えられる。

この六器も鏡と同じく埋経に関連すると考えられるが、鏡と同時期か、別の時期の埋納か不明である。

この辺に出土されたいたるのとし茶碗、茶道用の器物などもあつた。したがつて、それがあるが、何れもその製作年代に差があるようだ。したがつて、それらの遺品が何時頃、如何なる形態で埋納されたかはわからぬ。しかし

し、これらの遺品は埋蔵思想に結びつけて考えられるものではあるま
しか。

偶然の機会で見出されたこれらの出土品は断片的で笠置寺の弥勒信仰形態を解明するには、ほど遠いかも知れないが、よき資料たること

には間違があるまい。

正規の組織をもつた弥勒石仏周辺の発掘調査が可能ならば、笠置寺に一つの大きい資料を提供することになろう。（守田公夫）

三

三

笠置寺の仏画は32件(47点)を数へるが、寺史と直接に関連するものは、わずかに2件(4点)があげられるにとどまる。

製作年代についてみると、鎌倉時代1件（1点）、室町時代4（7）

横(全長)
一紙長(第1・3紙平均)
紙数
絵・詞
各10段

これは前述の明和5年修補の折の不手際かとも想像される。
錯簡補正の試案はつぎのようになる。

第3巻
見返し・紺紙

国
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
5510
5511
5512
5513
5514
5515
5516
5517
5518
5519
5520
5521
5522
5523
5524
5525
5526
5527
5528
5529
55210
55211
55212
55213
55214
55215
55216
55217
55218
55219
55220
55221
55222
55223
55224
55225
55226
55227
55228
55229
55230
55231
55232
55233
55234
55235
55236
55237
55238
55239
55240
55241
55242
55243
55244
55245
55246
55247
55248
55249
55250
55251
55252
55253
55254
55255
55256
55257
55258
55259
55260
55261
55262
55263
55264
55265
55266
55267
55268
55269
55270
55271
55272
55273
55274
55275
55276
55277
55278
55279
55280
55281
55282
55283
55284
55285
55286
55287
55288
55289
55290
55291
55292
55293
55294
55295
55296
55297
55298
55299
552100
552101
552102
552103
552104
552105
552106
552107
552108
552109
552110
552111
552112
552113
552114
552115
552116
552117
552118
552119
552120
552121
552122
552123
552124
552125
552126
552127
552128
552129
552130
552131
552132
552133
552134
552135
552136
552137
552138
552139
552140
552141
552142
552143
552144
552145
552146
552147
552148
552149
552150
552151
552152
552153
552154
552155
552156
552157
552158
552159
552160
552161
552162
552163
552164
552165
552166
552167
552168
552169
552170
552171
552172
552173
552174
552175
552176
552177
552178
552179
552180
552181
552182
552183
552184
552185
552186
552187
552188
552189
552190
552191
552192
552193
552194
552195
552196
552197
552198
552199
552200
552201
552202
552203
552204
552205
552206
552207
552208
552209
552210
552211
552212
552213
552214
552215
552216
552217
552218
552219
552220
552221
552222
552223
552224
552225
552226
552227
552228
552229
5522210
5522211
5522212
5522213
5522214
5522215
5522216
5522217
5522218
5522219
5522220
5522221
5522222
5522223
5522224
5522225
5522226
5522227
5522228
5522229
55222210
55222211
55222212
55222213
55222214
55222215
55222216
55222217
55222218
55222219
55222220
55222221
55222222
55222223
55222224
55222225
55222226
55222227
55222228
55222229
552222210
552222211
552222212
552222213
552222214
552222215
552222216
552222217
552222218
552222219
552222220
552222221
552222222
552222223
552222224
552222225
552222226
552222227
552222228
552222229
5522222210
5522222211
5522222212
5522222213
5522222214
5522222215
5522222216
5522222217
5522222218
5522222219
5522222220
5522222221
5522222222
5522222223
5522222224
5522222225
5522222226
5522222227
5522222228
5522222229
55222222210
55222222211
55222222212
55222222213
55222222214
55222222215
55222222216
55222222217
55222222218
55222222219
55222222220
55222222221
55222222222
55222222223
55222222224
55222222225
55222222226
55222222227
55222222228
55222222229
552222222210
552222222211
552222222212
552222222213
552222222214
552222222215
552222222216
552222222217
552222222218
552222222219
552222222220
552222222221
552222222222
552222222223
552222222224
552222222225
552222222226
552222222227
552222222228
552222222229
5522222222210
5522222222211
5522222222212
5522222222213
5522222222214
5522222222215
5522222222216
5522222222217
5522222222218
5522222222219
5522222222220
5522222222221
5522222222222
5522222222223
5522222222224
5522222222225
5522222222226
5522222222227
5522222222228
5522222222229
55222222222210
55222222222211
55222222222212
55222222222213
55222222222214
55222222222215
55222222222216
55222222222217
55222222222218
55222222222219
55222222222220
55222222222221
55222222222222
55222222222223
55222222222224
55222222222225
55222222222226
55222222222227
55222222222228
55222222222229
552222222222210
552222222222211
552222222222212
552222222222213
552222222222214
552222222222215
552222222222216
552222222222217
552222222222218
552222222222219
552222222222220
552222222222221
552222222222222
552222222222223
552222222222224
552222222222225
552222222222226
552222222222227
552222222222228
552222222222229
5522222222222210
5522222222222211
5522222222222212
5522222222222213
5522222222222214
5522222222222215
5522222222222216
5522222222222217
5522222222222218
5522222222222219
5522222222222220
5522222222222221
5522222222222222
5522222222222223
5522222222222224
5522222222222225
5522222222222226
5522222222222227
5522222222222228
5522222222222229
55222222222222210
55222222222222211
55222222222222212
55222222222222213
55222222222222214
55222222222222215
55222222222222216
55222222222222217
55222222222222218
55222222222222219
55222222222222220
55222222222222221
55222222222222222
55222222222222223
55222222222222224
55222222222222225
55222222222222226
55222222222222227
55222222222222228
55222222222222229
552222222222222210
552222222222222211
552222222222222212
552222222222222213
552222222222222214
552222222222222215
552222222222222216
552222222222222217
552222222222222218
552222222222222219
552222222222222220
552222222222222221
552222222222222222
552222222222222223
552222222222222224
552222222222222225
552222222222222226
552222222222222227
552222222222222228
552222222222222229
5522222222222222210
5522222222222222211
5522222222222222212
5522222222222222213
5522222222222222214
5522222222222222215
5522222222222222216
5522222222222222217
5522222222222222218
5522222222222222219
5522222222222222220
5522222222222222221
5522222222222222222
5522222222222222223
5522222222222222224
5522222222222222225
5522222222222222226
5522222222222222227
5522222222222222228
5522222222222222229
55222222222222222210
55222222222222222211
55222222222222222212
55222222222222222213
55222222222222222214
55222222222222222215
55222222222222222216
55222222222222222217
55222222222222222218
55222222222222222219
55222222222222222220
55222222222222222221
55222222222222222222
55222222222222222223
55222222222222222224
55222222222222222225
55222222222222222226
55222222222222222227
55222222222222222228
55222222222222222229
552222222222222222210
552222222222222222211
552222222222222222212
552222222222222222213
552222222222222222214
552222222222222222215
552222222222222222216
552222222222222222217
552222222222222222218
552222222222222222219
552222222222222222220
552222222222222222221
552222222222222222222
552222222222222222223
552222222222222222224
552222222222222222225
552222222222222222226
552222222222222222227
552222222222222222228
552222222222222222229
5522222222222222222210
5522222222222222222211
5522222222222222222212
5522222222222222222213
5522222222222222222214
5522222222222222222215
5522222222222222222216
5522222222222222222217
5522222222222222222218
5522222222222222222219
5522222222222222222220
5522222222222222222221
5522222222222222222222
5522222222222222222223
5522222222222222222224
5522222222222222222225
5522222222222222222226
5522222222222222222227
5522222222222222222228
5522222222222222222229
55222222222222222222210
55222222222222222222211
55222222222222222222212
55222222222222222222213
55222222222222222222214
55222222222222222222215
55222222222222222222216
55222222222222222222217
55222222222222222222218
55222222222222222222219
55222222222222222222220
55222222222222222222221
55222222222222222222222
55222222222222222222223
55222222222222222222224
55222222222222222222225
55222222222222222222226
55222222222222222222227
55222222222222222222228
55222222222222222222229
552222222222222222222210
552222222222222222222211
552222222222222222222212
552222222222222222222213
552222222222222222222214
552222222222222222222215
552222222222222222222216
552222222222222222222217
552222222222222222222218
552222222222222222222219
552222222222222222222220
552222222222222222222221
552222222222222222222222
552222222222222222222223
552222222222222222222224
552222222222222222222225
552222222222222222222226
552222222222222222222227
552222222222222222222228
552222222222222222222229
5522222222222222222222210
5522222222222222222222211
5522222222222222222222212
5522222222222222222222213
5522222222222222222222214
5522222222222222222222215
5522222222222222222222216
5522222222222222222222217
5522222222222222222222218
5522222222222222222222219
5522222222222222222222220
5522222222222222222222221
5522222222222222222222222
5522222222222222222222223
5522222222222222222222224
5522222222222222222222225
5522222222222222222222226
5522222222222222222222227
5522222222222222222222228
5522222222222222222222229
55222222222222222222222210
55222222222222222222222211
55222222222222222222222212
55222222222222222222222213
55222222222222222222222214
55222222222222222222222215
55222222222222222222222216
55222222222222222222222217
55222222222222222222222218
55222222222222222222222219
55222222222222222222222220
55222222222222222222222221
55222222222222222222222222
55222222222222222222222223
55222222222222222222222224
55222222222222222222222225
55222222222222222222222226
55222222222222222222222227
55222222222222222222222228
55222222222222222222222229
552222222222222222222222210
552222222222222222222222211
552222222222222222222222212
552222222222222222222222213
552222222222222222222222214
552222222222222222222222215
552222222222222222222222216
552222222222222222222222217
552222222222222222222222218
5

画風については「手みられる。

第1巻を主として描いた画家と、(第3・5図)第2・3巻の中心となつた画家のそれ(第4・6図)とが区別できるのである。

前者の画風が第2・3巻中にもみられ、その逆に第1巻中に後者の画風もみられるから、画風の2種は制作年代の2期を示すものとは考えられない。前者は、人物より絵景を得意とし、山岳樹木の表現は伝統的描法を踏襲している。筆力は萎縮していて、表現は固くやや窮屈であり、画風は固い。

一方後者は、背景を大胆に省略し、色調も明るく、前者に比してひろびろとした空間に暢び暢びとした画境をつくついて、絵画的にはたのしく、より近世的の、している。

第 5 図

第 6 図

しかいづれにしても、画技は端正をかき、雅趣に乏しい。いわゆる奈良絵と称されるもの、それも初期に属する作風とみてよいと思う。

このほか中世仏画の作品としては絹本着色涅槃図(862年、横266.0cm)一幅があげられる。制作は室町時代の後期。色調は淡白で、謹細丁寧な技法がみられ、南都系の作風を示している。故老の伝によると、南都肩間寺より将来のものという。

また紙本着色貞慶上人画像(縦100.4cm、横53.9cm)一幅、絹本着色両界曼荼羅図(翌83.0cm横33.5cm)二幅は、それぞれにちよつと注目すべき点もあるが、いづれも損傷がひどく、原容を想像することが難しい。

(平田 寛)

註

(1) 描稿・笠置寺藏『因像抄』第九巻、大和文化研究・第9巻第10号。

(2) この条は天文本縁起によれば、むしろつぎの第3段と前後をかわるべきであるが、絵巻構成の点では、紙継を考慮すると、試案のように、ならざるをえない。

(3) この条は絵詞とともに前後がはつきりとわかれるので、2段にわけて考えることもできる。