

彫刻の調査と研究経過

美術工芸研究室・彫刻

興正菩薩叡尊の研究

この興正菩薩叡尊の研究は、前にも記したように昭和30年以来ずっと続けてやつて、いるものであるが、昭和30年においては主として叡尊の本拠の西大寺（奈良市西大寺町）、彼の弟子忍子や性海などと関係のある元興寺小塔院（奈良市西新屋町）と、伊賀地方における真言律宗の中心であった天童山無量寿福寺（上野市下神戸）その他を調査した。

（129）項における律僧行然による創建をあまり陽無量寿福寺においては、その鎌倉中期の文永初年

ないが、この像が江戸中期の宝曆7年（1757）にこの神戸地方の森光明真言女人講の人々が中心になつて造られたことが明らかにされるのは、やはりこの頃における真言律宗の一つの在り方を示すものとして、注意をひく。

研究には、まだまだ調べなければならないものがかなり数多く残されているのであるから、今後ともこの研究だけはできるだけ押し進めていきたいと思つて、いる。

宝山湛海の研究

宝山湛海が江戸中期に生駒山宝山寺を中心として、

ええが、その頃の専門仏師をはるかにしのいで、実にすばらしいものに仕上げられているのであるが、それは何んといつても彼の宗教家としての熱烈な意願における真言律宗の一つの在り方を示すものとして、注意をひく。

研究には、まだまだ調べなければならないものがかなり数多く残されているのであるから、今後ともこの研究だけはできるだけ押し進めていきたいと思つて、いる。

宝山湛海の伝記集成

天王像と、ずっと後世の江戸時代のものながら宝曆7年（1757）の銘がある興正菩薩叡尊などを調査した。この前者の板四天王像とは、全長2尺7寸8寸ほどの細長い板をくり抜いて神将形の概形を作ったものであるが、その上方には円形の頭光、下方には踏鬼を作り、その神将形の細部などは胡粉地彩色で描かれたものである。しかもその板の表と裏とにそれぞれ異つた姿の神将形を描いて、2枚の板だけであるいは絵画にものしたものが、かなり数多く伝えられているのみならず、それ等の肖像で、その表現などもあり力強いものでは

宝山寺不動明王像

ために、一方に宝山寺からの要請もあつて、この36年からこの宝山湛海の研究をはじめたのである。

始めその手で、彼の本拠玉山寺（奈良県

生駒郡生駒町）をはじめ、奈良附近の西大寺（奈良市西大寺町）、常光寺（奈良市押熊町）、唐招提寺

（奈良市五条町）、東大寺（奈良市雜司町）、元興寺

極楽坊（奈良市中院町）、法華寺（奈良市法華寺町）

等や、彼の生誕地に近い正願寺（三重県津市一色町）、神宮寺（津市納所町）等や、また彼と何かと

関係のあつた千手寺（大阪府枚岡市石切町）、宝幢寺地藏堂（枚岡市豐浦町）、円明寺（岡山県英田郡大原古町）等の調査をおこなつて、それそれかなりの収穫をあげた。否、湛海のことは何んといつても時代の隔りが少ないので、彼や彼の弟子達に繋りのあるところでは、必ずといってよいからしら湛海の資料が見出されたのであるから、今後しばらくその基礎調査を統ければ、その成果には期して待つべきものがあるだろうと思われる。

茨城県下の彫刻調査

茨木県教育委員会及びいはらき新聞社の要請によ

つて、昭和36年3月23日から25日わたらる3日間に

茨城県下の主要な彫刻類を見て廻つたのであるが、

その大要は次の通りである。

円福寺（東茨城郡茨城町鳥羽田）

阿弥陀如来坐像（応長2年修理銘）

薬師寺（東茨城郡常北町石塚）

薬師三尊像

西光庵寺（東茨城郡金砂郷村下利員）

薬師如来坐像

薬法寺（真壁郡大和町本木雨引山）

伝延命観音立像（馬頭観音）

毘沙門天立像

不動明王立像

観音寺（下館市館町）

伝延命観音立像

西念寺（猿島郡岩井町辺田）

阿弥陀如来坐像

妙安寺（猿島郡岩井町三村）

聖徳太子立像（伝火伏せ

の太子）

聖徳太子絵伝

4幅

聖徳太子伝記

2巻

常福寺（土浦市下高津）

薬師如来坐像

淨真寺（土浦市横町）

銅造阿弥陀如来立像（弘

長元年銘）

福泉寺（鹿島郡大洋村大藏）

积迎如来立像（清涼寺积迎）

満福寺（行方郡玉造町羽生）

阿弥陀三尊像（来迎弥陀）

善重寺（水戸市酒門町）

聖徳太子立像

福泉寺（福島郡東村阿波崎）

銅造如来形立像

長勝寺（行方郡潮来町潮来）

阿弥陀三尊像

福泉寺（鹿島郡大洋村大藏）

积迎如来立像（清涼寺积迎）

満福寺（行方郡玉造町羽生）

阿弥陀三尊像（来迎弥陀）

善重寺（水戸市酒門町）

聖徳太子立像

福泉寺（福島郡東村阿波崎）

銅造如来形立像

長勝寺（行方郡潮来町潮来）

阿弥陀三尊像

福泉寺（福島郡東村阿波崎）

銅造如来形立像

長勝寺（行方郡潮来町潮来）

阿弥陀三尊像

福泉寺（福島郡東村阿波崎）

銅造如来形立像