

第2章 歴史的な遺跡と窯跡に関する最新の調査

古代刻文とレリーフからみたクメール陶器と金属容器の再考

本章では、2021年9月26日に急逝したカンボジア現地スタッフであり、若手考古学者であったソク・ケオ・ソバナラ氏の過去の論文の中から、彼の研究テーマの一つであったクメール陶器に関する論考を掲載する。本稿は2008年に発表されたもので、日本では未発表論考となる。ソバナラ氏の冥福を祈るとともに、彼に続くカンボジア人若手考古学者の一助になることを願う。

1. はじめに

クメール陶器は、海外の学者や研究者によって長年にわたって研究されてきた。少なくとも、1881年にE. エイモニエがアンコールワット寺院の北東約30kmにあるクーレン山頂のアンロン・トム村に位置するアンロン・トム窯跡を発見して以来と言える。しかし、クメール陶器の研究は、何十年にわたり発展することはなかった。B.P. グロリエがアンコール地方の保存修復官となった際、彼はアンコール地方、特にバンテアイ・クデイ寺院の東やスラ・スランの西、そしてコンボン・トム州のサンボー・プレイ・クックで多くの発掘調査をおこなった。発掘トレンチからは、無釉の土器や緑釉・褐釉の炆器など、多種多様な土器・陶器が大量に出土した。1981年には、9世紀から14世紀までのクメール陶器について、その種類と年代を提示した論文を発表し、シンガポールにおいて展覧会も開催した。グロリエ以降、クメール陶器は他の学者や研究者に注目される存在へとなっていった。しかし、彼らは、基本的にB.P. グロリエの発掘調査の結果に依拠し、その型式、様式、装飾、年代分類にのみ着目していた。1984年には、D. ルーニーはクメール陶器に関する論文を発表した。その後、ロクサーナ・ブラウンが1988年にクメール陶器に関する本(Khmer Wares)を出版している。J. ガイもクメール陶器の研究を始め、1997年にA Reassessment of Khmer Ceramics(クメール陶器の再評価)という論文を著した。L.A. コートは*Asian Traditions in Clay*にクメール陶器に関する論文を発表している。E. グリス氏は、クメールの陶器に関する新たな報告を2002年にUdayaに発表した。同年、プノンペン王立芸術大学考古学部の学生2名により、窯跡から発見されたクメール陶器の研究がおこなわれた。それは、クーレン山の頂上に位置するアンロン・トムと呼ばれる窯跡から発見された陶器の地域的な研究であった。その1年後、ソク・ケオ・ソバナラは、アンロン・トム窯跡の南西約6km、クーレン山の端にあるソ・サイ窯跡で、陶器生産に関する研究をおこなった。最近では、FOKCIの支援を受けて、古代クメールの刻文や浮き彫りに基づくクメール陶器の類型に関する研究を始めている。

2. プロジェクトの進捗状況

古典語を用いたクメール陶器研究は、筆者の卒業論文「ソ・サイ窯跡の陶器」で初めて試みたものである。現代語との比較からは数語のみ示すことができた。刻文に見られる陶器に関する単語、古代クメール語やサンスクリット語における陶器の呼び名に関する研究を推進している。この研究に関する情報を収集するための調査研究費をFOKCIより受けている。

資金を得た後、2008年2月1日から作業を開始した。現地に赴くための計画や機材も準備した。作業は大きく3つに分けられる。一つ目は、寺院や遺跡での現地調査で、二つ目は、遺物の目録とデータベース、陶器に関する言葉が刻まれた刻文のデータベースを作成することである。そして最後に、陶器片の図面化、調査結果の分析、報告書の作成と出版である。

3. プロジェクト参加者

プロジェクトを進めるにあたり、2名に調査補助を依頼した。一人は2006年に考古学部を卒業した

Phan Makara 氏、もう一人は同年考古学部を卒業した Ly Tropheak 氏である。Phan Makara 氏とは遺跡の探査を、Ly Tropheak 氏とは、主に刻文や収集した遺物のデータベース作成をおこなった。氏とともに現地に行き、寺院の扉枠に刻まれた刻文を観察、表採、図面作成、そして拓本の採取もおこなった。Ly Tropheak 氏は、1 ヶ月半にわたり作業をおこなった。特に、陶器や金属製の容器にまつわる言葉で構成された古クメール語やサンスクリット語刻文の探索、それらの刻文をデータベースに登録した。また、遺物採集のため、いくつかの遺跡を訪問した。

4. 作業内容

当プロジェクトを進めるにあたり、以下のような作業を進めた。

A. 現地視察

このプロジェクトでは、主に多くの寺院や窯の跡を訪ねることに重点を置いた。筆者らは、複数の州において多くの遺跡へ赴いた。まず、カンボジアの南部、タケオ州を訪問した。アンコール・ボレイ地区では、土器を調査し、主要なタイプの図面を作成した。また、プノム・チソーやネアン・クモアなどの寺院を踏査したが、残念ながら遺跡周辺では遺物を確認することはできなかった。

その他、プレイ・ヴェーン、コンボン・チャム、コンボン・トム、ポーサット、バットバン、バンテアイ・ミエン・チェイ、シェムリアップ、プレア・ヴィヒアなどの地方も訪れた。その際は、主に陶器に関する記述を有する刻文がある寺院を対象とした。しかし、これらの遺跡からは、あまり多くの遺物を確認することができなかった。

ところで、クーレン山の南、北、東にある窯跡と思われる場所を訪れた。その結果、クーレン山の北と東に、さらに2つの窯跡を発見した。一つはター・トゥオットまたはトラペアン・プラサートと呼ばれるもので、もう一つは、クーレン山の東にあるチュブ・ロムデンと呼ばれている。

B. 遺物収集

寺院や窯跡を訪れた際、地下からの出土品ではなく地表面から採集された遺物もある。これらの遺物は、地名、寺院名、州名、郡名、コミューン名、村名、収集日、量など、出土地や情報を明記した上で、洗浄、図面化し、データベースに登録した。これらの遺物は現在、シェムリアップの事務所に保管されており、2つのグループに分けてリスト化されている。一つは、筆者らが最近訪問した遺跡から収集した陶器片を指すグループである。もう一つのグループは、2007年に Ea Darith 氏がアンコールからピマーイ寺院までの古道のうちウダー・ミエン・チェイ州に位置する複数の遺跡から採取した陶器片である。今回の調査で収集した陶器片は全部で270点にのぼる。また、ダリス氏が収集した陶器は162点である。これら2つの陶器群をリスト化し、Inv.No.1～No.425まで番号をつけた。なお、破片の中には接合可能な2点以上の破片（同一個体）が含まれているものもあり、その場合は1つの番号を付与している。

出土品は、

a- クク・ヤイ・ハム (Kuk Yay Ham) :

コンボン・チャム州にある寺院遺跡で、アンコール時代のジャヤヴァルマン7世の治世（12世紀末から13世紀初め頃）に建立されたものである。この遺跡からは12点の陶器片が出土した。これらの陶片は1番から12番までの番号が与えられた。

b- プレア・テアット・スレイ (Prah Theat Srei) :

コンボン・チャム州にある寺院遺跡で、アンコール時代に建立された。この遺跡からは4点の破片が出土しており、遺物番号は13番から16番である。

c- プレア・テアット・ブロ (Prah Theat Bros) :

コンボン・チャム州にある寺院遺跡で、アンコール時代に比定される。17 番から 26 番までの 10 点の破片が出土している。

d- プノム・バナナ (Phnom Banan) :

バタンバン州にある寺院遺跡で、少なくとも 11 世紀から 13 世紀にかけてのものである。27 番から 42 番までの 16 点を採集している。

e- 72 号遺跡 (Site No 72) :

バンテアイ・ミエン・チェイ州プノン・スロク郡にあり、アンコールからスド・コック・トムへの古道沿いにある場所である。43 番から 61 番までの 19 点が収集されている。

f- ター・トゥオット (Ta Tuot B 号窯?) :

シェムリアップ州、クーレン山の北、ター・トゥオット村にある遺跡。トラペアン・プラサートという寺院の堀の南側のダイク上に位置し、窯跡であることは明らかではないが、小さなマウンド状で、多くの陶器片を確認できる。62 番から 95 番までの 34 個の陶器片が収集された。

g- ター・トゥオット (Ta Tuot A 号窯?) :

クーレン山の北、ター・トゥオット村にある遺跡。小川沿いの台地と思われる平坦な場所に陶器片が残されている。96 番から 197 番までの陶器が出土しており、その数は 112 点にのぼる。

h- ヴィール・コック・トレア (Veal Kok Treas) :

シェムリアップ州 104 番村のベン・メリア寺院の東約 15km に位置する窯跡である。多くの無釉や褐釉の陶器片や窯体を確認することができるマウンドである。198 番から 213 番までの 16 個が収集されている。

i- チュップ・ロムデン (Chub Romdeng) :

シェムリアップ州 103 番村、ベン・メリア寺院の東約 15km に位置する窯跡である。無釉や褐釉の陶器片、窯体などを確認することができるマウンドである。214 番から 235 番までの 22 点が収集された。

j- ヴィール・トラッ・チュー (Veal Trac Chour) :

約 9 基のマウンドからなる窯跡群である。シェムリアップ州 104 番村、ベン・メリア寺院の東約 15km に位置する。この地域には、無釉や褐釉の陶器片、窯体などを多く確認することができる。236 番から 267 番までの 32 点が収集されている。

k- コック・クジェイ (Kok Khjeay) :

Ea Darith 氏がウドー・ミエン・チェイ州にある窯跡と確認した場所である。陶器の破片は、アンコールからピーマイ寺院までの古道沿いの調査時に採集している。268 番から 286 番までの 19 点の陶器片が収集されている。

l- コック・トレア (Kok Treas) :

ウドー・ミエン・チェイ州にある窯跡で、ダリス氏が確認した場所である。陶片は、アンコールからピーマイ寺院までの王道調査時に採集されたものである。287 番から 302 番までの 16 点の陶器片が収集された。

m- トロン・アコン (Thlong Akoang) :

ウドー・ミエン・チェイ州にある窯跡で、ダリス氏が確認した場所である。アンコールからピーマイ寺院までの王道調査時に採集している。陶器の破片は 23 点で、303 番から 325 番までの陶器片が収集された。

n- コック・チェン・ミエン (Kok Ceng Mieng) :

ダリス氏がウドー・ミエン・チェイ州にある窯跡と認識していた場所である。陶片は、アンコールからピーマイ寺院までの王道調査時に収集された。326 番から 352 番までの 27 点の陶器片である。

o- コック・ヤイ・デン (Kok Yay Degn) :

ウドー・ミエン・チェイ州にある、ダリス氏が確認した窯跡である。陶片は、アンコールからピーマイ寺院までの王道調査時に収集されている。353 番から 407 番までの 55 点である。

p- スロック・クドム (Thlok Khdom) :

ウドー・ミエン・チェイ州にある窯跡で、ダリス氏が確認した場所である。陶片は、アンコールからピーマイ寺院までの王道沿いの調査時に採集されたものである。408 番から 425 番までの 18 点の陶器片が収集された。

C. 遺物目録の作成

シエムリアップでは、主に収集した遺物のデータベース化をおこなっている。すべての遺物を丁寧に水洗いし、日光で少し乾かした後に、室内で再び乾燥させた。その後、陶器 1 点 1 点に番号を与えた。これらの陶器をリスト化し、Excel (目録) と FileMaker (データベース) に記録 (遺跡名のみ分離) した。Excel のページには、目録番号、袋番号、遺跡名、州、層 (今回の場合は表面採集)、採集日、器形、産地 (クメール産、中国産など)、種類 (土器、陶器)、部位 (口縁、首、肩など)、胎土色 (灰色、赤色、薄灰色など)、釉 (無釉、灰色、褐色など)、寸法 (幅、高さ、厚さ)、重量、装飾、量を記載している。その他、詳細情報はファイルメーカーファイル (データベース) で表示できるようにし、エクセルファイルで示されたすべての遺物の文字情報を提供するものである。通常、遺物の形状は、破片が特定できる場合はクメール語を、特定できない場合はクエスチョンマーク (?) また、未同定の遺物には Unknown という単語を使用する。Excel のリストやデータベースのページで使われているクメール語は、kumrop (蓋)、can=cân (碗)、khuoc (瓶)、kanlo (甕)、kandin (小壺)、kanthor (広口壺)、kundi (水注)、kodth (壺)、tanlap (合子)、chnang=chnân (調理鍋)、ka-am (水甕)、ung=uñ (大壺)、vang=vân (鉢) である。胎土の色の欄には、L.Gray (薄灰色)、L.Red (薄赤色)、L.Yellow (薄黄色)、D.Gray (濃灰色)、D.Red (濃赤色)、R.Grey (赤灰色) など省略した言葉を使用した。データベースのページでは、これらの情報が個別に表示される。

- アクセス情報 :

異なる 11 の項目に分けられる。目録の項目は各陶器片の収蔵番号を表示する。旧番号の項は、かつて別の収蔵番号や図面番号が付与されていた遺物番号を表示するものである。この欄のうち、一部の遺物に関しては実測図を意味する D の文字で個別の番号を付与している。袋番号の欄は、遺物が収められている収蔵袋の番号を示している。同じ遺跡の同じ年代の遺物は、同じ袋の番号に収納した。箱番号の項目には、分析後、データベースに登録された遺物がどこに保管されているかを示している。遺物名の項には、クメール語の名称に従って、陶器の名称や形状が表示される。kandin (小壺)、kanthor (広口壺)、kundi (水注)、kodth (壺)、tanlap (合子)、chnang=chnân (調理鍋)、ka-am (水甕)、ung=uñ (大壺)、vang=vân (鉢) などがある。一部の未同定片は Unknown で表現する。材質欄では、遺物がどのような材料で作られているかを示す。種類欄は、土器か炆器かなど、遺物の種類を示す。原産地欄は、クメールや中国など、どこで生産され、また輸入されたかを示している。年代欄はその遺物がどの時代のものであるかを示し、日付欄では、出土した日を示している。現在の保管場所欄には、現在、どのような場所に保管されているかが表示される。

- 収集情報 :

この部分は、主に遺物が収集された場所を示している。遺跡位置欄は、遺跡の名称を確認するための欄である。E と N のボックスは、GPS の地点を示している。村、コミュニン、地区、州、国の欄は、遺跡の位置する場所の名称を示す。収集日欄は、遺物の収集日 (月、日、年) を示す。

- 遺物の特徴：

遺物の名称欄と同様に、遺物の名称や形状、その後にクメール語の名称が続く。形状の項目は、円形、円筒形、円錐形など、遺物の形状を示す。現在の状態を示す項目は、遺物がどの程度の大きさで残存しているかを示す（完形、半分または小さな断片など）。部位の項目では、遺物のどの部分にあたるかを示している（口縁、頸部、胴部、底部など）。内面色と外面色の項目には、遺物の内面と外面の色を示している。

- 寸法：

ミリメートル単位で計測された遺物の長さ、幅、高さ、厚み、直径を表示。重さの欄は、グラム単位で計測された重さを示す。量の項目では、遺物の点数や破片の数を表す。色調の項目では、遺物の最も主要な色を示している。例えば、1つの破片が3色、10%の濃赤色、10%の濃灰色、80%の灰色を有する場合、主要な色は灰色に分類される。

- 製作技法：

陶器の製造方法について記入する項目。成形法では、陶工がどのような方法で成形したか（あて具や叩き板を使用した手びねり、ろくろや回転台、粘土紐積み上げ、型作りなど）について記述する。材料欄は、粘土や青銅など、どのような材料が使用されているかを示している。材料の色調欄は、材料の色を示している。砂や穀殻など、粘土の混和材も表示する。焼成方法欄は、窯での焼成か、窯以外で焼くかを表す。温度欄は、陶器焼成時の推定燃焼温度が分かれば記載する。

- 装飾：

陶器に施された装飾について説明する。装飾欄には、無文、稜線や切込み、点線、型押し、刻印などの装飾を示す。スリップの項には、焼成後に施されるスリップの有無と色を記載する。絵付けの項は、黒や赤など、色彩で絵付けされた場合を表す。釉薬の項は、釉薬の有無を表す。自然釉の項では、焼成後に現れる自然釉の有無を表す。刻印欄は、陶器に施された刻印を示すもので、陶器の底部や胴部に見られることがある。その他のモチーフの欄は、陶器につけられた痕跡のうち、磨きの痕跡や粘土の巻き上げの痕跡など、簡単な情報を示す。

- 一般情報：

収集された遺物に関する情報や、遺跡やその状況に関する一般的な情報を提供する欄。

- 編集者：

このデータベースを作成し、記録したのが誰であることを示す。

- 記録日：

このデータベース記録した日付を示す。

直近で採集した遺物は270点である。そして、ダリス氏がかつて収集したものは162点であった。これらの破片は、1番から425番までの番号を与えている。同じ製品だが2～3破片に割れているものがある場合は、同一の収蔵番号を与えている。

D. 遺物の図面化

最後に、これらの遺物の中から数点を抽出し実測図を作成した。今回、これらの遺跡から収集された遺物には、完形のものはない。しかし、抽出した実測図には、大きく分けて三つの重要な部位がある。ひとつは口縁部から頸部、胴部を含む破片、胴部を含む底部破片、そしてもうひとつは、胴部の一部に何らかの装飾を施したものである。しかし、これらの図面は、元の形や大きさを提供することができないうえ、出版物の図版に利用できるものも少ない可能性もある。しかし、これらの陶器を典型的な形式に分類するのに有効である。

これらの陶器片の一部を、系統的に実測図を作成した。図面の原寸は1/1、つまり図面上の1センチメー

トルが対象の遺物の1センチメートルに相当する。図面は2パーツに分けて表現される。右側は、遺物本体の半分の形状とその厚みを示し、左側には、外面や装飾など、もう半分の形状を表す。これらの破片を方眼紙上に図面化したのち、イラストレーターのソフトで再度トレースをおこなった。同じ遺跡から出土した図面は、番号の前にD（Drawingの意）を付けた識別番号で同じグループに並べた（例えば、D1, D2, D3... など）。筆者らは210点の陶器片の実測図を作成した。これらの図面データは、データベース内には挿入していない。

E. 刻文目録・データベース

もう一つの作業は、陶器に関する言葉を含む刻文のデータベース化である。陶器に関する言葉を含む刻文は約100件見つかり、データベースに登録した。主に、G. セデス氏による (*Inscription du Cambodge*, BEFEO) など古くに出版された文献や、クメールの刻文について書かれた他の研究者の文献から抽出した。

このデータベースは、陶器に関連する古代クメール語やサンスクリット語を検索する他の研究者に対し有用な方法を提供することが可能である。このページでは、各刻文の出土地を示すために、以下のような特別な情報を掲載した。

- アクセス情報：

この部分には、G. セデス氏が付けた刻文の目録番号（例：K.262）、Ecole Française d'Extreme-Orient (EFEO) や Depot Archeologique d'Angkor (DAA) が付けた番号、Musee Albert Sarraut（現プノンペン国立博物館）がD文字で示した番号（例：K.158=D14）などがある。刻文面とは、刻文に刻まれている面を指し、一つの刻文には一つの面しかないことがある。そのため、刻文面の欄には、片面という単語で表示した。一方、一枚岩に書かれた刻文には、2面、3面、4面を持つものがあり、G. セデス氏はこれを Faces 1, 2, 3 and 4あるいはA, B, C, Dと分類している。その他、寺院の扉枠に刻まれた刻文もあり、この場合、南扉枠、北扉枠と記載した。発見者欄は、その刻文を最初に発見した学者や研究者のことを指す。年代欄は、その刻文が発見された年を表す。言語欄は、刻文に使用された言語、クメール語、サンスクリット語などを意味する。行数欄は、刻文の行数または文の数を表している。

- 位置情報：

この部分は、主に刻文が発見された場所と、現在の保管場所を示す。寺院名、寺院の目録番号、GPSポイント（ただし、今回の作業では、データベースに登録したすべての刻文の各位置情報を取得するのに十分な時間がなかったため、これらの欄は空白になっている）、村名、コミューン、地区、州、国、現在の保管場所などが示される。刻文の中には、保管場所がわからないものも存在する。

- 歴史的情報：

この部分は、刻文が属する時代（プレ・アンコール、アンコール、ポスト・アンコール）、年代（正確な年またはおおよその世紀）、様式（これはプノン・ダ、サンボール・プレイ・クックなどのクメール美術様式に従う）、建立者とは、刻文を命令または書いた人（例：王の命令または高官）、治世はどの王の治世下で書かれたかを示す。刻文定義欄には、刻文の主な意味を簡潔に示している。

- 陶器の単語表示：

各刻文に見られる、地名、人名、人・寺院に贈られた物など、陶器や金属製の容器にまつわる言葉を表示した。例えば、kandin 116:14のように表示される場合、kandinという単語は文献の116ページ、刻文の原文の14行目に掲載されたことを意味する。

- 文献：

この項目には、刻文の旧版と新版の情報を提供する。例えば、K.257はE. エイモニエが発見し、彼の著書 *Le Cambodge, Tome II* の877ページに掲載され、G. セデスが *Inscription du Cambodge, Tome IV* の

140-150 ページで再度詳細に研究している。

- 編集者：

このデータベースのページを編集し、ページ内の情報を入力した編集者について記録する。

- 編集日：

ここでは、このデータベースに情報を入力した年、月、日を示す。

- 画像欄：

このページには3つの画像欄があり、上の欄は、刻文の原文の画像に入れられる。中段には、刻文が設けられた寺院の写真を表示する。そして、一番下の欄は、刻文が発見された寺院や場所の位置を示す地図を挿入する。使用した地図は、文化芸術省とフランス極東学院の協力のもとで作成された最新のデータである。

F. 刻文の拓本

もう一つの目標は、寺院の石碑や扉枠に書かれた刻文の拓本を採取することであつた。これらの刻文はデータベースのページで使用される予定である。拓本採取には、薄葉紙と墨を使用した。しかし、刻文の中にはすでに撤去または持ち出されたものもあつた。また寺院の扉枠に書かれた刻文は、寺院の上部や屋根から落ちてきた砂岩で覆われたものもあり、この場合拓本の採取は不可能であつた。そのため、原物から拓本を採取できた刻文はごくわずかである。そこで、陶器に関する刻文データベースは、G. セデス氏から研究者が作成した資料を主に使用した。

G. 資料収集

王立芸術大学図書館、プノンペン国立博物館図書室、EFEO 図書館、クメール研究センター図書館など、プノンペンとシェムリアップにある図書館から資料を収集した。収集した書籍や資料は、主に古代クメールの刻文、レリーフに関するクメール美術や彫刻、陶器などに関連するものであつた。重要な書籍としては、G. セデス氏が出版した *Inscription du Cambodge* の第1巻から第7巻があげられる。その他、BEFEO (*Bulletin de l'Ecole Française d'Extrême-Orient*) に掲載された古代クメールの刻文に関するいくつかの論文、また、P. サラボス氏が出版した *Nouvelles Inscriptions du Cambodge* (tome 1 and 2) という本も当研究に非常に有用であつた。このほかにも、クメールの刻文や陶器に関連する論文や書籍も、当研究・出版のために収集した。

5. 窯跡の発見

今回の調査で、古代の陶器生産地と思われる場所を2カ所訪問した。これらは窯跡とみなすことができる。最初の遺跡は、シェムリアップ州スヴァイ・ルー郡カントゥオットコミューンのター・トゥオットという村で、クーレン山の北東約5kmに位置する。この遺跡は2つの地点に分かれている。一つはター・トゥオット A 号窯 (GPS 座標：E=0409887, N=1508464) と呼ばれ、広い台地の上にあり、土器、炆器、無釉、灰釉など多くの破片が確認されている。しかし、周辺には窯体の痕跡はほとんど見られなかった。

もう一カ所はター・トゥオット B 号窯と呼ばれ、A 号窯の南東約200mに位置する。トラペアン・プラサート寺院の環濠の南側のダイクにある (GPS 座標：E=0410066, N=1508322)。マウンドは1基のみで、焼土塊または窯体の一部を含むマウンドと思われる遺構を確認した。また、褐釉陶器片を中心に、土器、灰釉、中国白磁の破片が出土している。

第二の遺跡は、バンテアイ・スレイ郡ベン・メリア・コミューンにあり、ベン・メリア寺院の東方約15kmに位置する。ここは3つの地区に分かれている。一つは、ベン・メリア寺院からコンボン・スヴァ

イの大ブレア・カーンに至る古道の南方 300m、103 番村（GPS ポイント：E=0432142、N=1484903）にあるチュップ・ロムデン窯と呼ばれるものである。古道に向かって北向きの平坦な場所に 1 基のみマウンドが築かれている。このマウンドは、ラテライトブロックと粘土で築かれたことが明らかである。窯跡の壁面の様子から、窯の規模は、長さ 10.5m ～ 11m、幅 1.5m ～ 1.6m 程度と推定された。この窯では、主に褐釉陶器と無釉陶器が生産されていた。ここでは、稜線や陰刻、幾何学的な線があらわされた大型の壺や鉢が作られていたとみられる。もう一つは、チュップ・ロムデン窯の東方約 500m の 104 番村（GPS 座標：E=0433173、N=1484076）にあるヴィール・コック・トレアと呼ばれる場所である。平坦な場所に築かれたマウンドのみからなり、古道に向かってほぼ北を向いているが、その規模は不明である。ここでも褐釉陶器が大量に生産されたとみられるが、無釉のものはほとんど生産されなかったようである。もう一つの場所は、ヴィール・コック・トレア窯の南方約 500m のところにあるヴィール・トラッ・チューという場所である。この地域は 9 基のマウンドからなり、そのうち 5 基は南北約 100m の長いダイク上に、他の 4 基はダイクの南東に位置していたものと思われる。残念ながら、ダイク上の 5 基のマウンドは、すでに村人によって土地境界線として平坦化され、破壊されていた。この地域からは、無釉や褐釉陶器が出土し、大甕や鉢、水注などが中心であった。これらには稜線や陰刻、幾何学模様などさまざまな文様が施されている。

6. 民族学的観察

また、コンボン・トム州、バンテアイ・ミエン・チェイ州、コンボン・スプー州に住む村人や少数民族への聞き取り調査も行った。しかし、当該地域の村人たちは、同じクメール語の単語を用いて異なる種類の器を指していた。また陶器に関する単語の意味が明確でないものもあった。また一部の少数民族はクメール社会に非常に密接に関わっており、陶器に関する有用な情報はあまり入手することはできなかった。そこで、パゴダで暮らす高齢者に、Kandin, Kralo, Khuoch, Kodth, Ka-am, Vang など陶器や金属製容器の形状について聞き取り調査をおこなった。刻文に見られるような古代の言葉と比較するために、現代の人々が使用している生きた言葉について、さらに調査を進める予定である。

7. 報告書の執筆

この調査を通じて、クメール語やサンスクリット語に基づく刻文、寺院の壁面やリントル、ペディメントのレリーフ、そしてクメールの陶器や金属製の容器に関する研究に関わる情報を多く得ることができた。本稿の主要なポイントは、形や用語に基づくクメール陶器類型論の整理と、刻文に見られるいくつかの証拠に基づく窯跡の把握にある。古代刻文から、9 世紀から 14 世紀にかけて、クメール語やサンスクリット語など、陶器や金属製の容器に関する 40 以上の単語が常用されていることが判明した。これらの言葉は、陶器や金属製の容器であることはわかるが、残念ながら、そのかたちを正確に特定することはできない。これらの言葉の中には、現在に至るまでクメール人が使用し続けているものがあるが、わずかしきその形状を知ることができないのである。しかし、今後は、他言語であるモン語、チャム語、他の少数民族の言語との比較により、それぞれの言葉の本当の姿を明らかにするための研究を進めていく予定である。

一方、第二の目標は、窯跡の研究である。刻文には、窯跡や生産地、あるいは少なくとも売り場や市場であると考えられるいくつかの単語や地名を確認することができる。例えば、ワット・バセツ寺院の扉枠に刻まれた 11 世紀の刻文 K.205 は、品物と使用人の寄贈について述べている。その中には、10 世紀の別の刻文 K.181 で紹介されたヴィラプラという言葉で表現されたものもあり、特に陶器が多い。まず、このヴィラプラは、ベン・メリアの東、あるいはベン・メリア寺院とサンボール・プレイ・クックの間、コンボン・スヴァイのブレア・カーンの北あたりに存在した都市の名であろう。次に、刻文 K.205 に見られるヴィラプラは、特殊な形状の陶器を生産していた場所、あるいは窯跡である可能性がある。最近、ベン・

メリア寺院の東側、寺院からプラカーン・カーン・コンボン・スヴァイへの古道沿いで、新たな窯跡がいくつか発見されている。これらの遺跡と、刻文から得られる情報と比較しながら、さらに調査を進めることができるだろう。主に、10世紀当時のヴィラプラがどこにあったのか、ヴィラプラの領土はどの程度だったのかなどを調べる必要がある。

8. おわりに

このプロジェクトは、クメールの刻文をもとにクメールの陶器や金属器を理解する上で、非常に重要な調査である。しかし、「刻文とレリーフから見たクメール陶器・金属器の研究」の論考を補強するために、さらなる情報や証拠が非常に有益である。なお、陶器の生産地から他地域への輸送に関する研究のため、いくつかの陶片を収集したが、これらの陶片は、番号付けをおこない、他の学者や研究者が容易に検索・研究できるようにデータベースに登録をおこなっている。

遺跡名	土器	炆器	無釉	施釉	
				灰釉	褐釉
クック・ヤイ・ハム	3	9	7	0	5
プレア・テアット・スレイ	4	0	4	0	0
プレア・テアット・プロ	5	5	9	0	1
プノム・バナン	7	9	7	1	8
72号遺跡	0	19	6	5	8
ター・トゥオット(B号窯?)	1	35	5	6+1white	23
ター・トゥオット(A号窯?)	36	66	62	39	1 white
ヴィール・コック・トレア	0	16	4	0	12
チュップ・ロムデン	6	20	7	0	19
ヴィール・トラッ・チュー	0	32	5	2	25
コック・クジェイ(窯跡か)	3	17	5	3+1white	11
コック・トレア(窯跡か)	3	13	5	2	9
トロン・アコン(窯跡か)	0	24	4	7	13
コック・チェン・ミエン(窯跡か)	1	26	13	5	9
コック・ヤイ・デン(窯跡か)	5	53	11	11+1white	35
スロック・クドム	1	18	6	4	9

表1 遺跡別遺物出土点数

COLLECTED CERAMIC FRAGMENT INVENTORY									
									List <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">207</div>
Accession Information									
Inventory No	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">207</div>	Old No	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></div>	Bag Number	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">8</div>	Box No	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></div>		
Object Name	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Ung</div>	Material Type	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Clay</div>	Material Quality	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Stoneware</div>	Origin	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Khmer</div>		
Period	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Angkor</div>	Date	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Unknown</div>						
Current Storage	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Nara Institute Office</div>								
Collection Information									
Site/Location	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Veal Kok Treas</div>					E	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">0433173</div>		
Village Name	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">104 village</div>	Commune	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Beng Mealea</div>			N	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1484076</div>		
District	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Banteay Srey</div>	Province	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Siem Reap</div>						
Country	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Cambodia</div>	Collection Date	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4/9/2008</div>						
Object Character									
Object Type	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Ung</div>	Shape	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Round</div>						
Current Condition	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Small Piece</div>	Portion	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Shoulder</div>						
Internal Color	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Gray</div>	External Color	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Gray</div>						
Dimention (mm/g)									
Length	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">180</div>	Width	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">109</div>	Height	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></div>				
Thickness	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">11.5</div>	Diameter	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;"></div>		Weight	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">374</div>			
Amount of Piece	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</div>	Color	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Gray</div>						
Making Technic									
Forming Technic	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Turning Table</div>			Material	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Clay</div>				
Material Color	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Gray</div>			Temper	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Sand</div>				
Firing Technic	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Inside kiln</div>			Tempera.	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Around 900c-1100c</div>				
Decoration									
Design	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Ridged circle line</div>			Slip	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">None</div>				
Painting	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">None</div>			Glaze	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Brown</div>				
Burnish	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">None</div>			Mark	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">None</div>				
Other motifs	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Trace of Polishing on inner wall, ear</div>								
General Information									
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>This fragment was taken from a mound which shwon as a kiln located in village No 104. There is only one mound around this area. There are mainly only stoneware large jars applied with brown glaze.</p> </div>									
Edited By <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">Sok Keo Sovannara</div>				Record Date <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">4/9/2008</div>					

Fig.1 採集陶器データベースの例

INSCRIPTION DATABASE FOR KHMER CERAMIC WORDS				List
<div style="float: right; border-left: 1px solid black; padding-left: 5px; writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">K.262</div> <div style="clear: both;"></div>				
ACCESSION INFORMATION				
Inv. No	K.262	Other No	EFEO-667	Inscription Face
Found by	Aymonier, E.	Year	1901	Language
				Lines
				35
LOCATION INFORMATION				
Temple Name	Vat Prah Einkosei	Temple No		
North axis		East axis		
Village Name	Trang	Commune Name	Slor Kram	
District Name	Siem Reap	Province Name	Siem Reap	
Country Name	Cambodia	Current Location	On north door frame of central tower	
HISTORICAL INFORMATION				
Period	Angkor	Date	968 A.D	
Style	Banteay Srei	Founder	Unknown	
Reign	Jayavarman V			
Text Definition	It is a Khmer text of 35 line saying about the construction of Dvijendrapura by an order of a king un-named, in 890 saka (968 A.D). It also say about the donation of objects and sculptures to the temple of Dvijendrapura, and so on.			
CERAMIC WORD INDICATION				
patula-110:9, khlas-110:9, vausdi-110:9, vardhani-110:9, nu-110:9, bhajana-110:10, bhaja-110:10, kamandalu-110:10, koca-110:10, kalaca-110:10, arghya-110:10, sarava-110:10, khal-110:10, padya-110:11, tanlap-110:11, patigraha-110:11, kadaha-110:13, svok110:13, nong cina110:15...				
PUBLICATION				
Aymonier, <i>Cambodge</i> , II, 1901, p404 and next L. De Lajonquiere, <i>Inventaire</i> , III, p230. G. Coedes, <i>Inscription du Cambodge</i> , IV, 1952, Paris, p108-139.				
Edited By	SOK KEO SOVANNARA		Date of Edition	2008/01/18








Fig.2 刻文に見られる陶器用語データベースの例



Fig.3 ター・トゥオット B 号窯地表面遺物分布状況



Fig.4 チュップ・ロムデン窯マウンド



Fig.5 タ・ケオ州ネアン・クモア寺院における拓本採取の様子



Fig.6 コンボン・チャム州クック・ヤイ・ハム寺院における遺物採集の様子



Fig.7 バンテアイ・ミエン・チェイ州内アンコール～ピーマイ間王道沿いでの GPS 測量



Fig.8 シェムリアップ州ター・トゥオット村に位置する窯跡踏査



Fig.9 コンボン・チャム州クック・ヤイ・ハム寺院



Fig.10 コンボン・チャム州クック・ヤイ・ハム寺院周辺表面採集遺物



Fig.11 バッタバン州ワット・バセツ寺院



Fig.12 バッタバン州ワット・バセツ寺院扉内面の刻文



Fig.13 バッタバン州プノム・バナンの寺院



Fig.14 バッタバン州プノム・バナンの寺院近郊出土遺物



Fig.15 バンテアイ・ミエン・チェイ州内アンコール～ピーマイ間王道沿い 72 号遺跡での遺物分布状況



Fig.16 シェムリアップ州チュップ・ロムデン窯マウンド



Fig.17 シェムリアップ州ヴィール・トラ・チュー窯マウンドの破壊



Fig.18 シェムリアップ州ヴィール・コック・トレア窯マウンド

Chub Rodeng Kiln Site

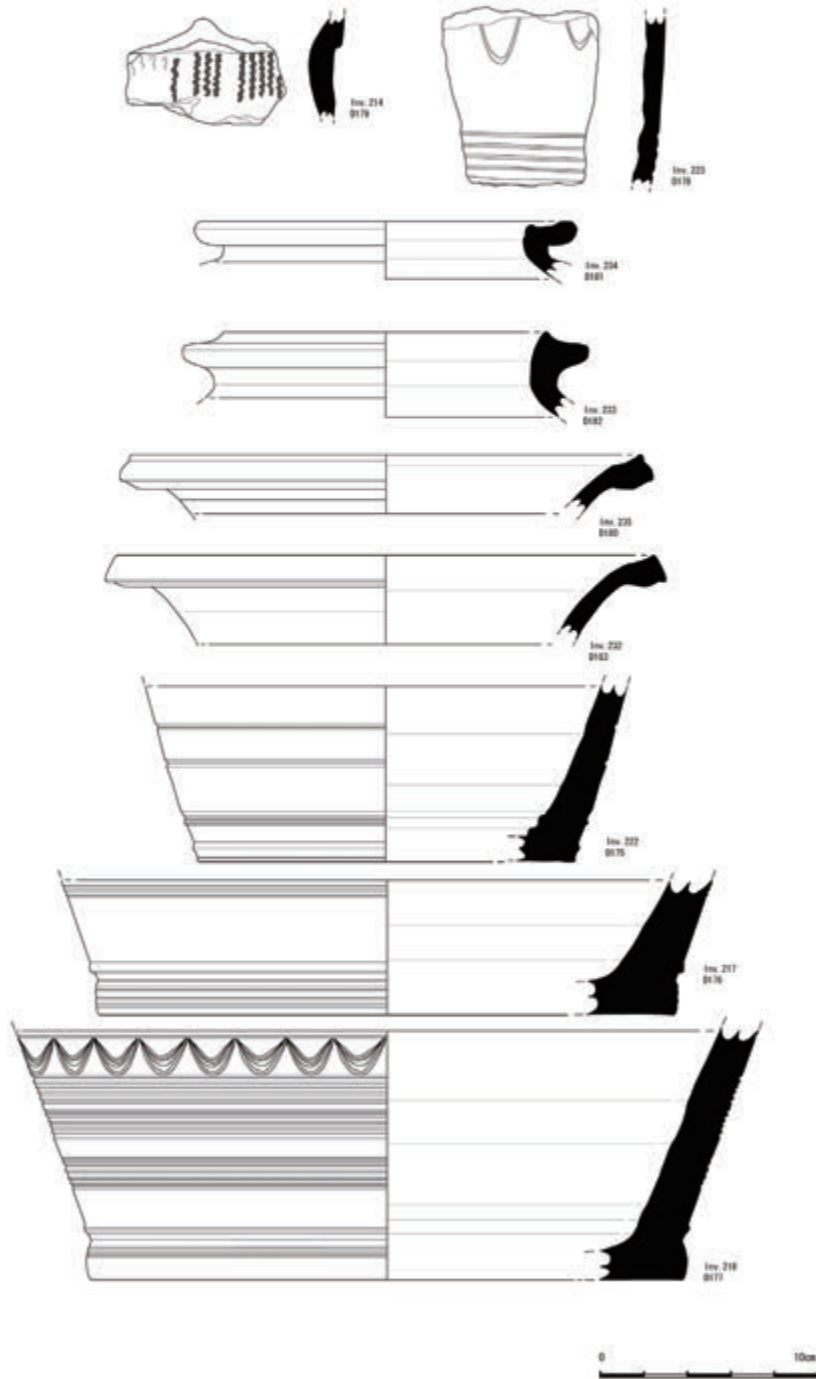


Fig.19 チュップ・ロムデン窯出土遺物

Kuk Yay Ham Temple Site

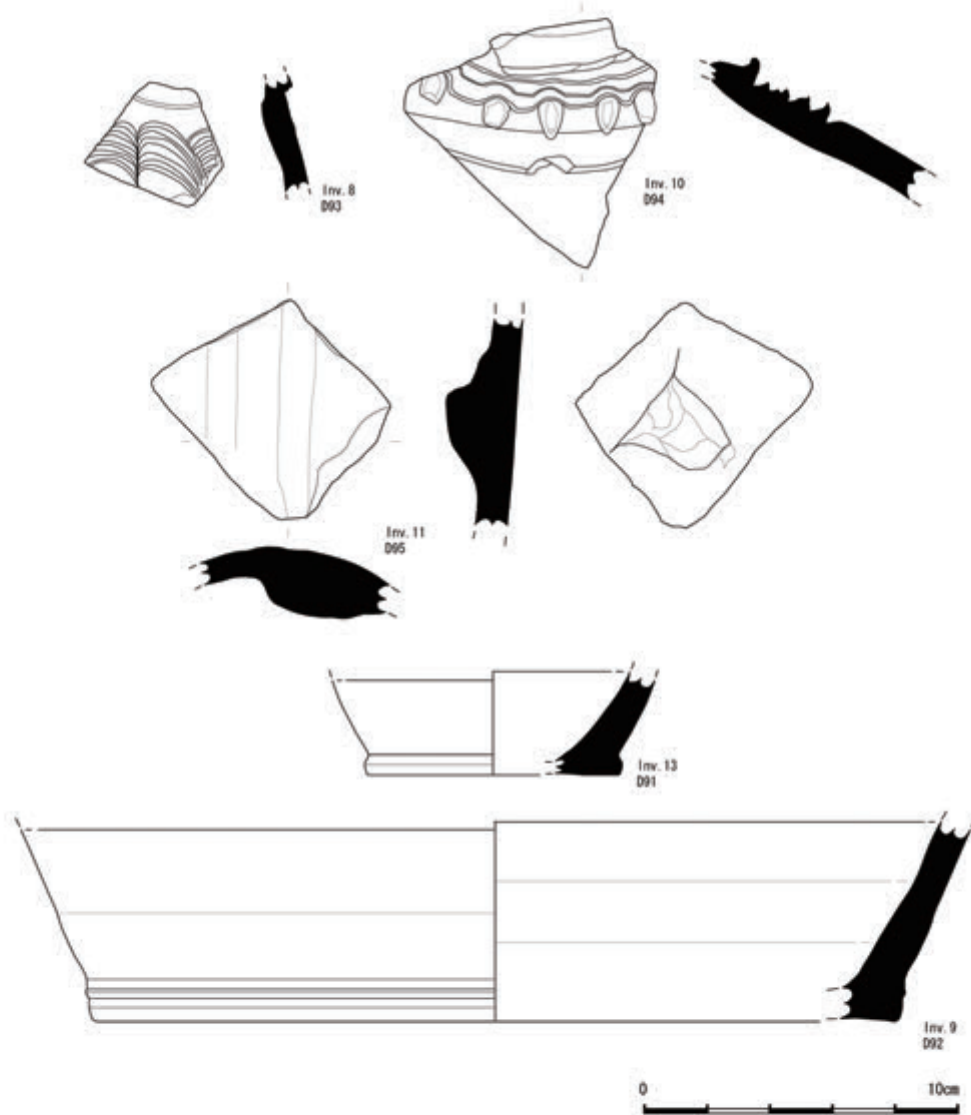


Fig.20 クック・ヤイ・ハム窯出土遺物

Phnom Banan Temple Site and Point 72 Site

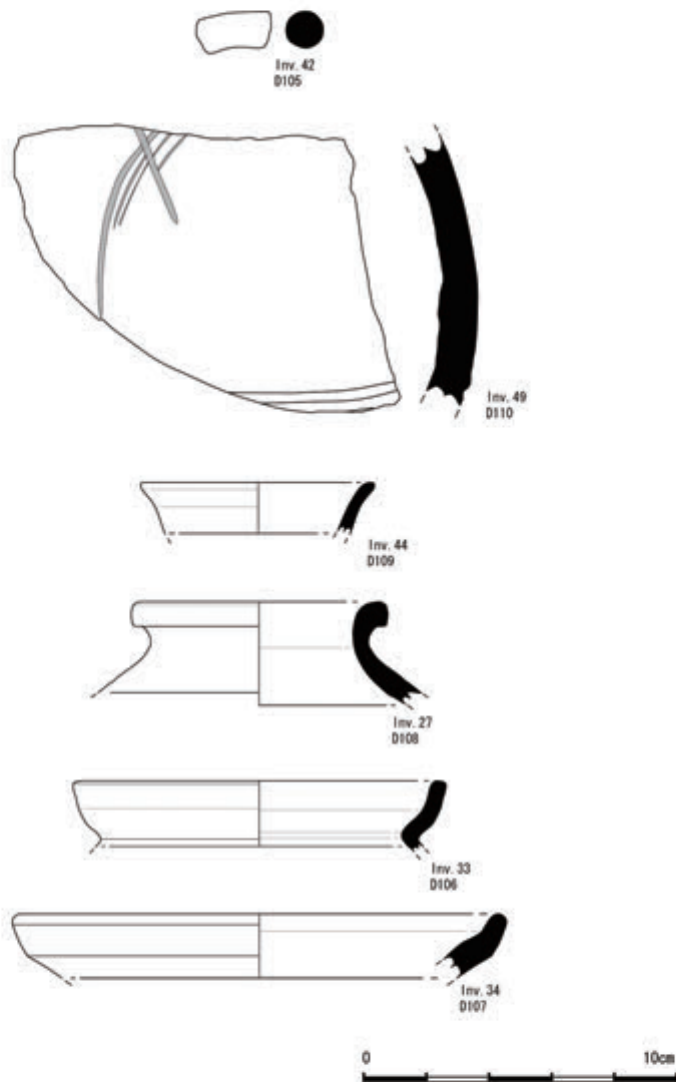


Fig.21 プノム・バナナ窯・72号遺跡出土遺物

Prah Theat Srei Temple Site

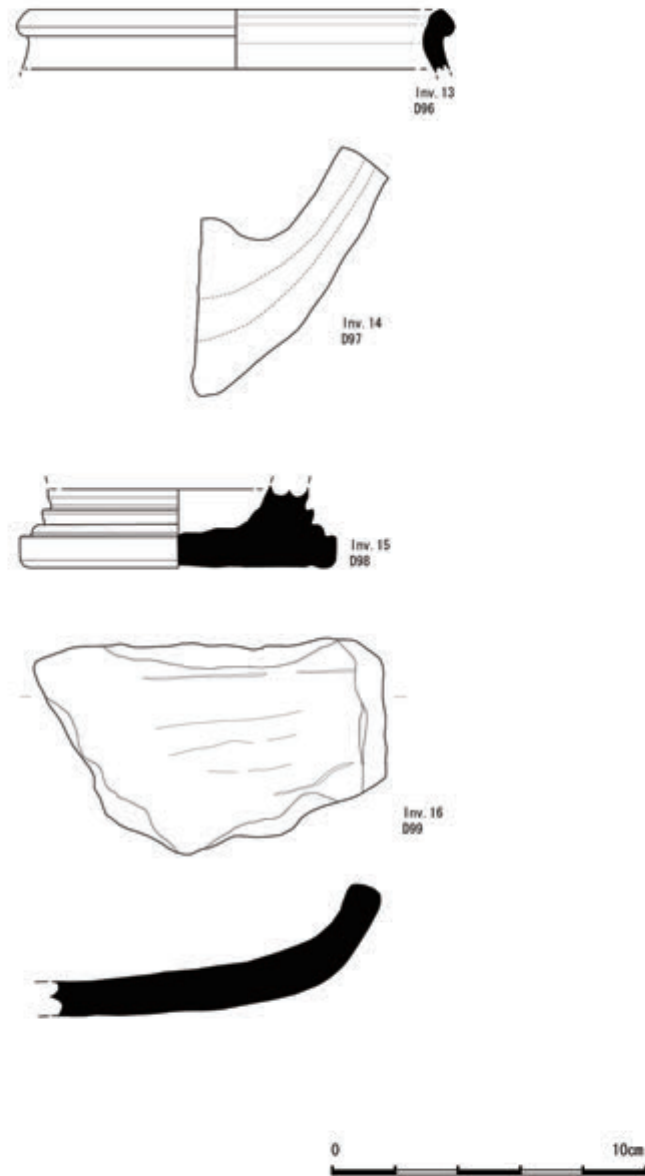


Fig.22 プレア・テアット・スレイ遺跡出土遺物

Prah Theat Bros Temple Site

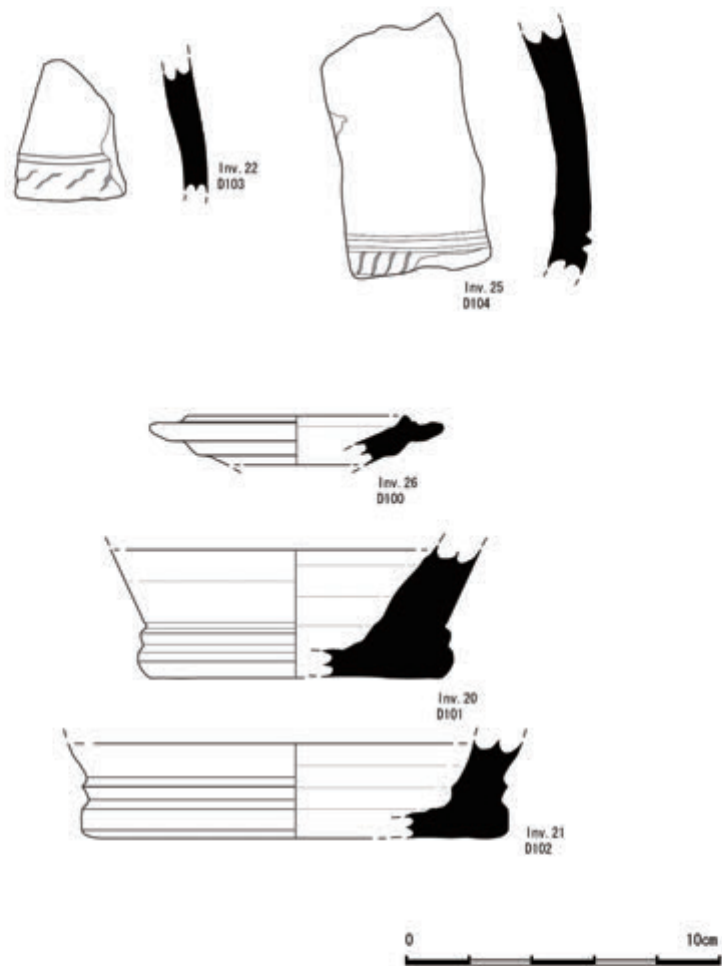


Fig.23 プレア・テアット・ブロ遺跡出土遺物

Ta Tuot Kiln A Site

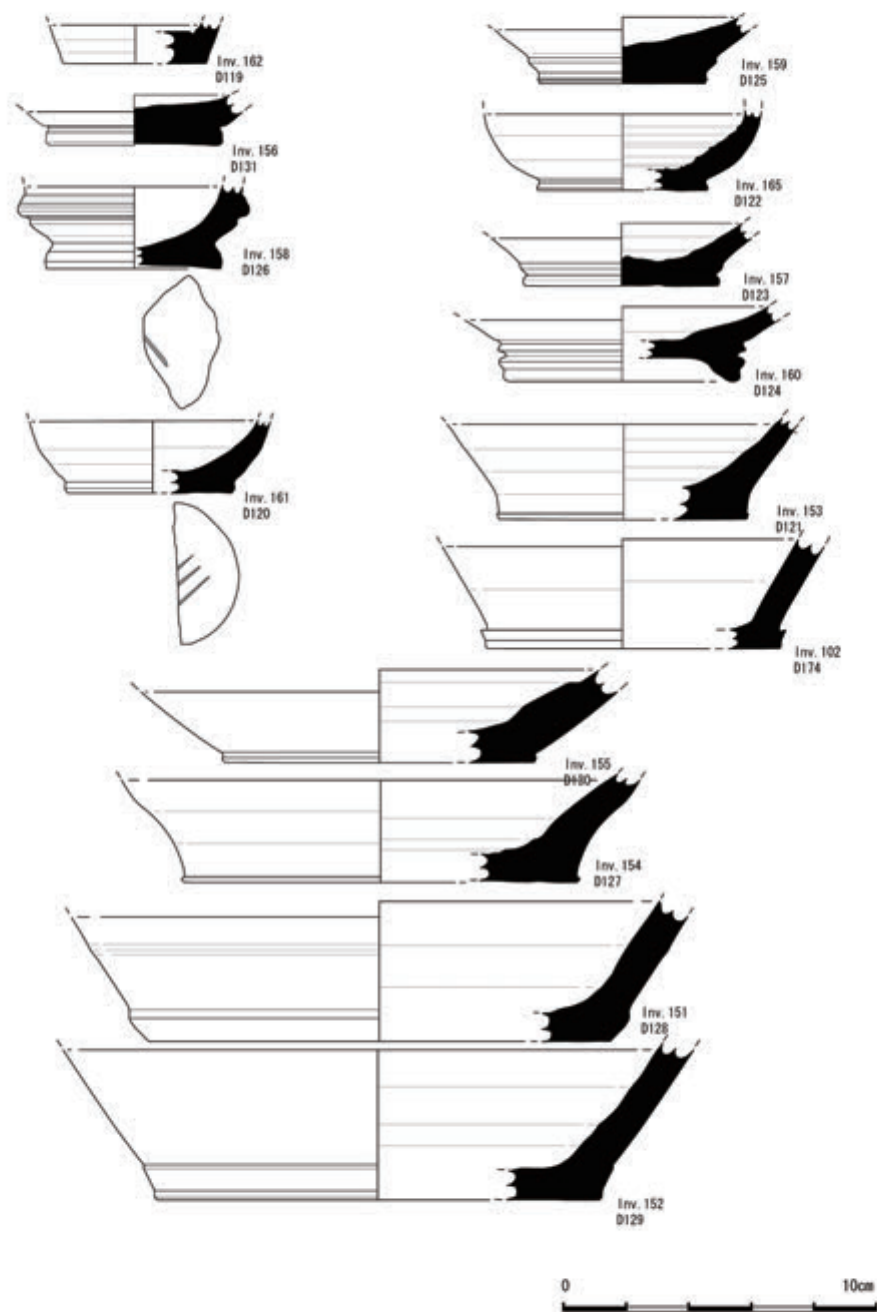


Fig.24 ター・トゥオット A 号窯出土遺物 1

Ta Tuot Kiln A Site

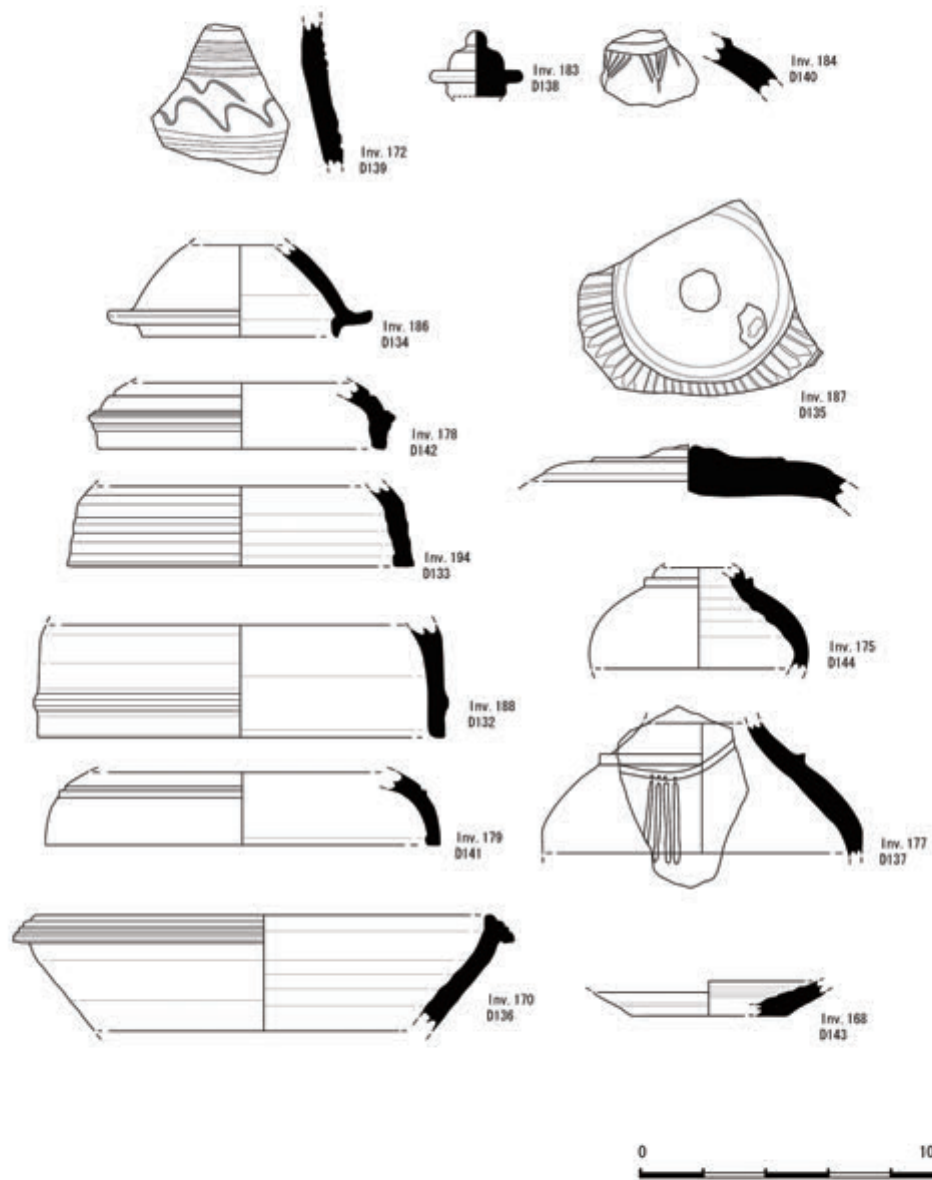


Fig.25 ター・トゥオット A 号窯出土遺物 2

Ta Tuot Kiln A Site

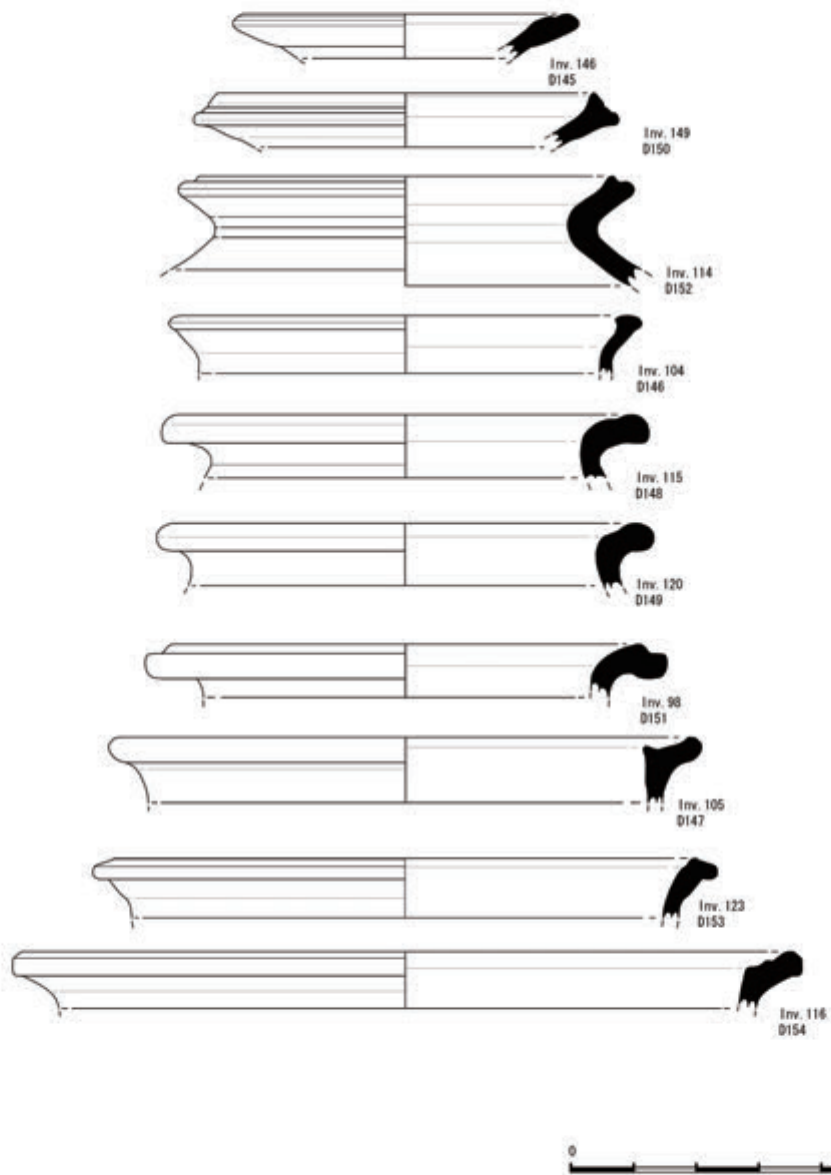


Fig.26 ター・トゥオット A 号窯出土遺物 3

Ta Tuot Kiln A Site

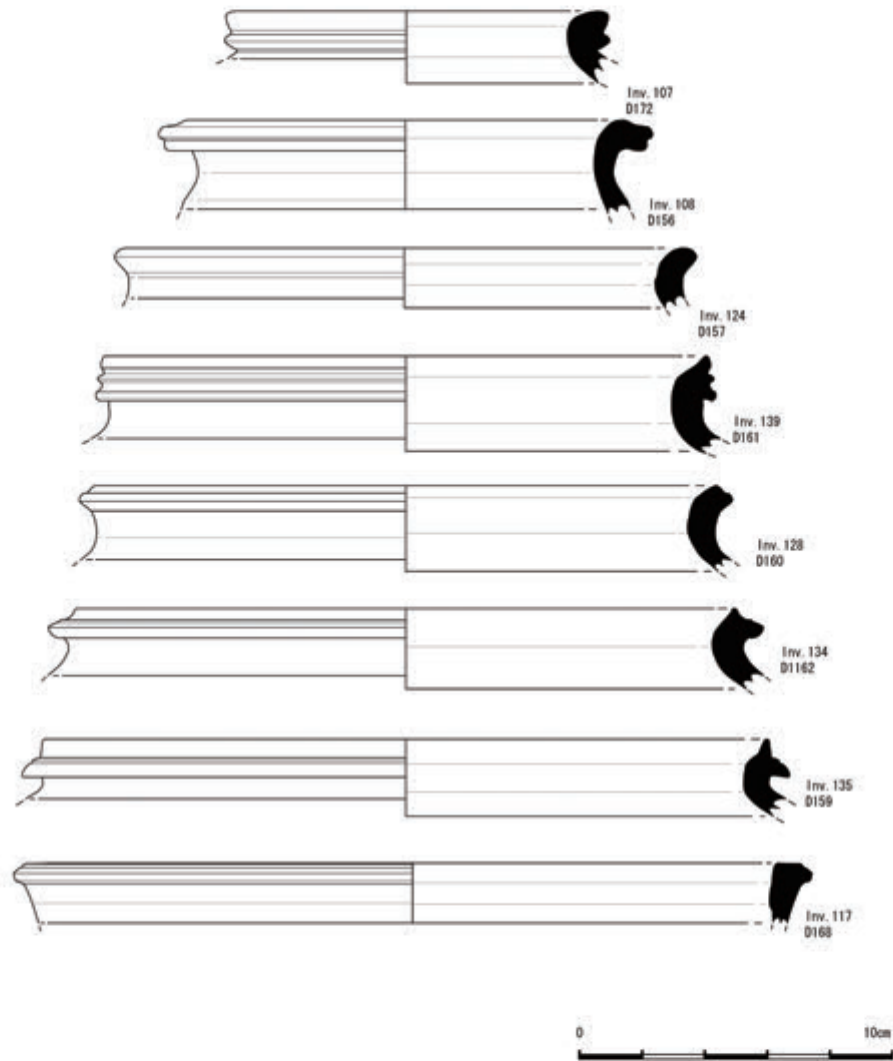


Fig.27 ター・トゥオット A 号窯出土遺物 4

Ta Tuot Kiln A Site

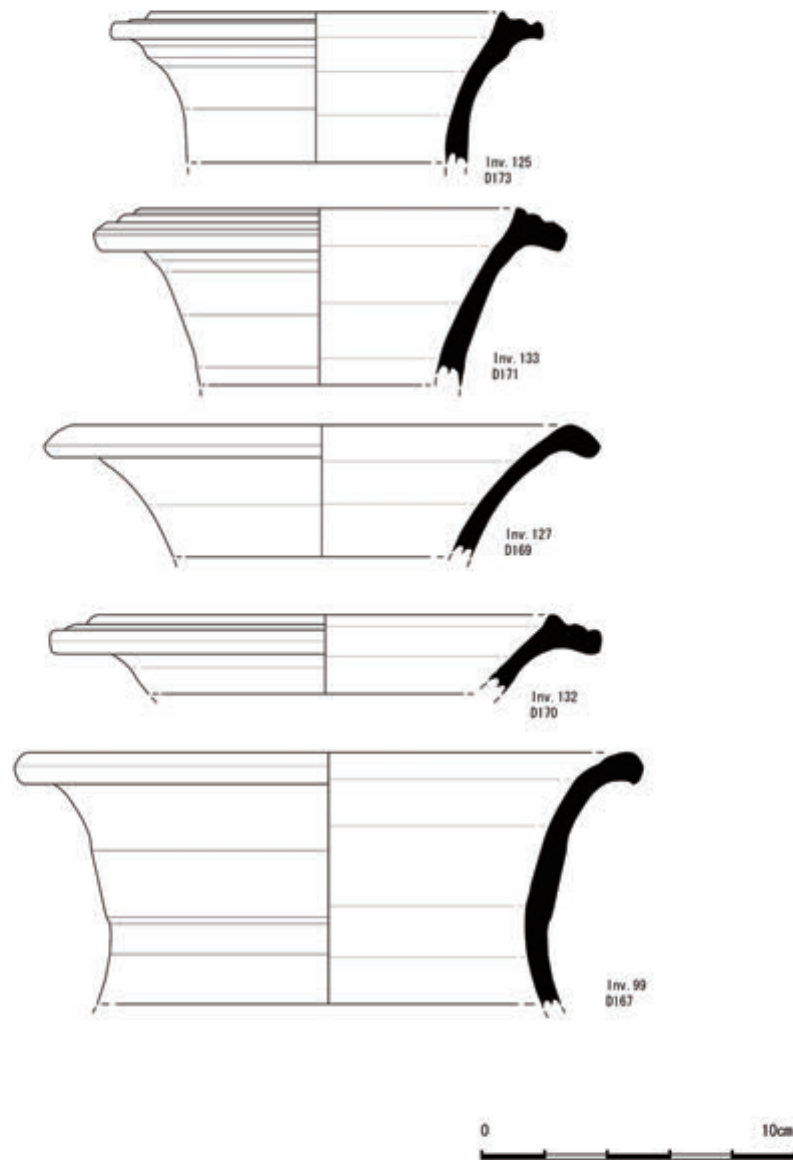


Fig.28 ター・トゥオット A 号窯出土遺物 5

Ta Tuot Kiln B Site

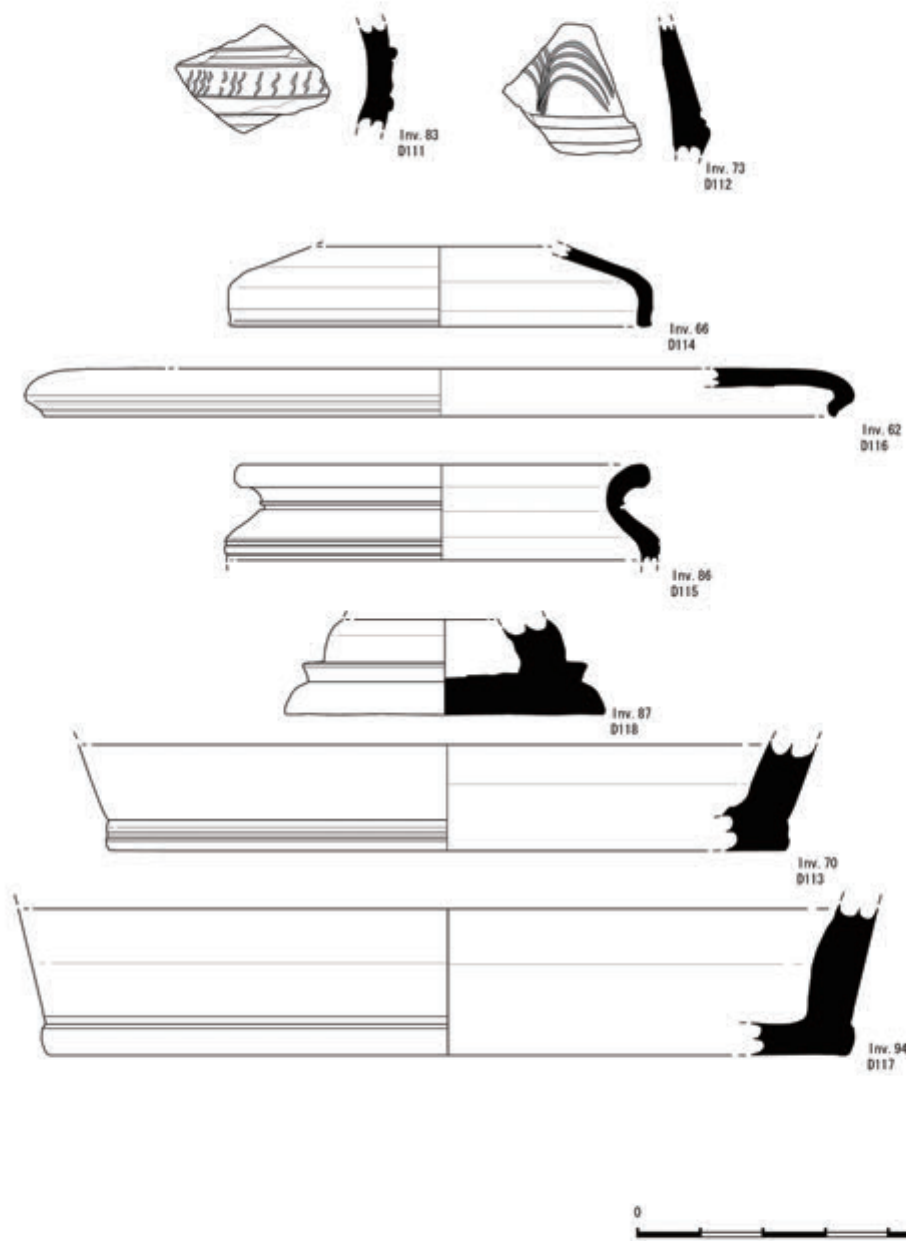


Fig.29 ター・トゥオット B 号窯出土遺物 1

Ta Tuot Kiln B Site

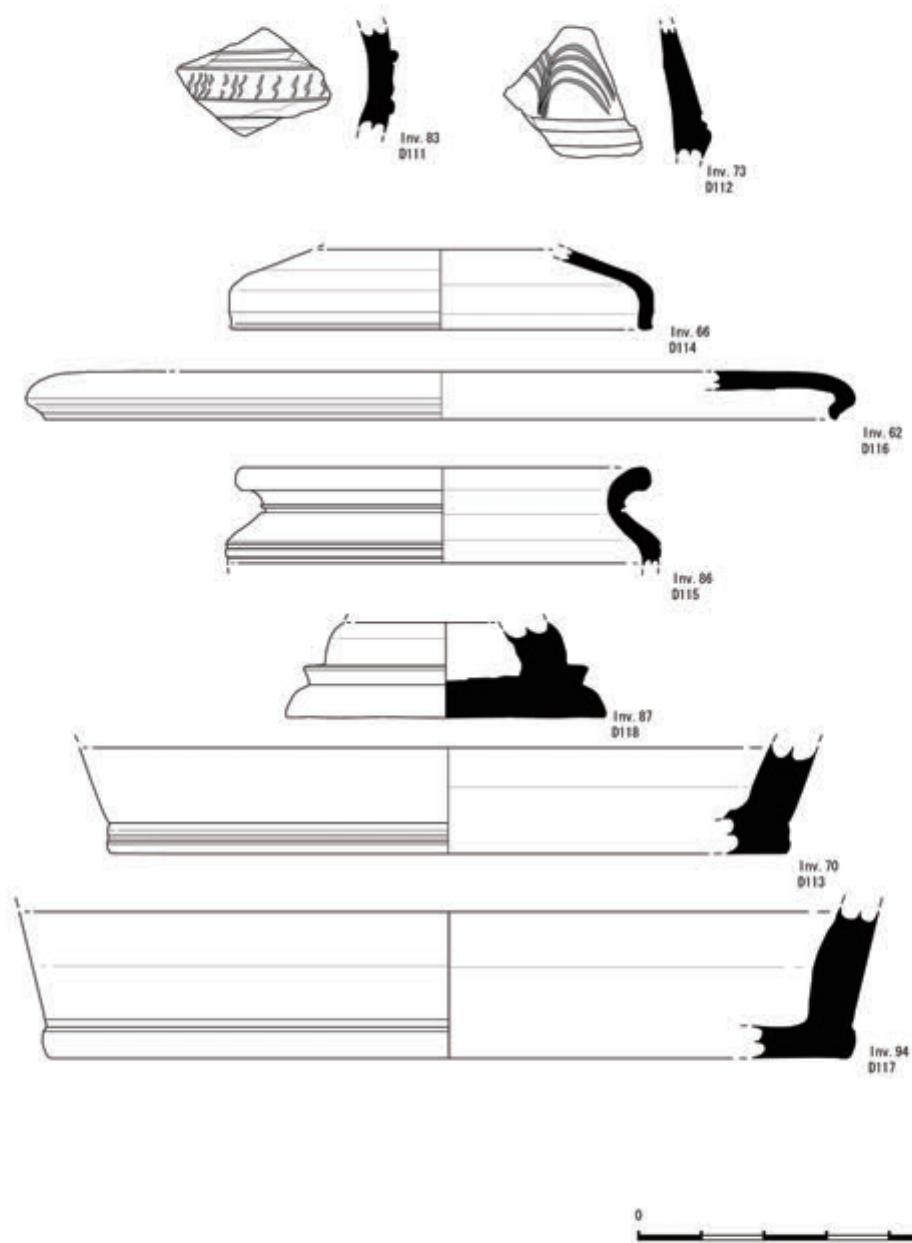


Fig.30 ター・トゥオット B 号窯出土遺物 2

Veal Kok Treas Kiln Site

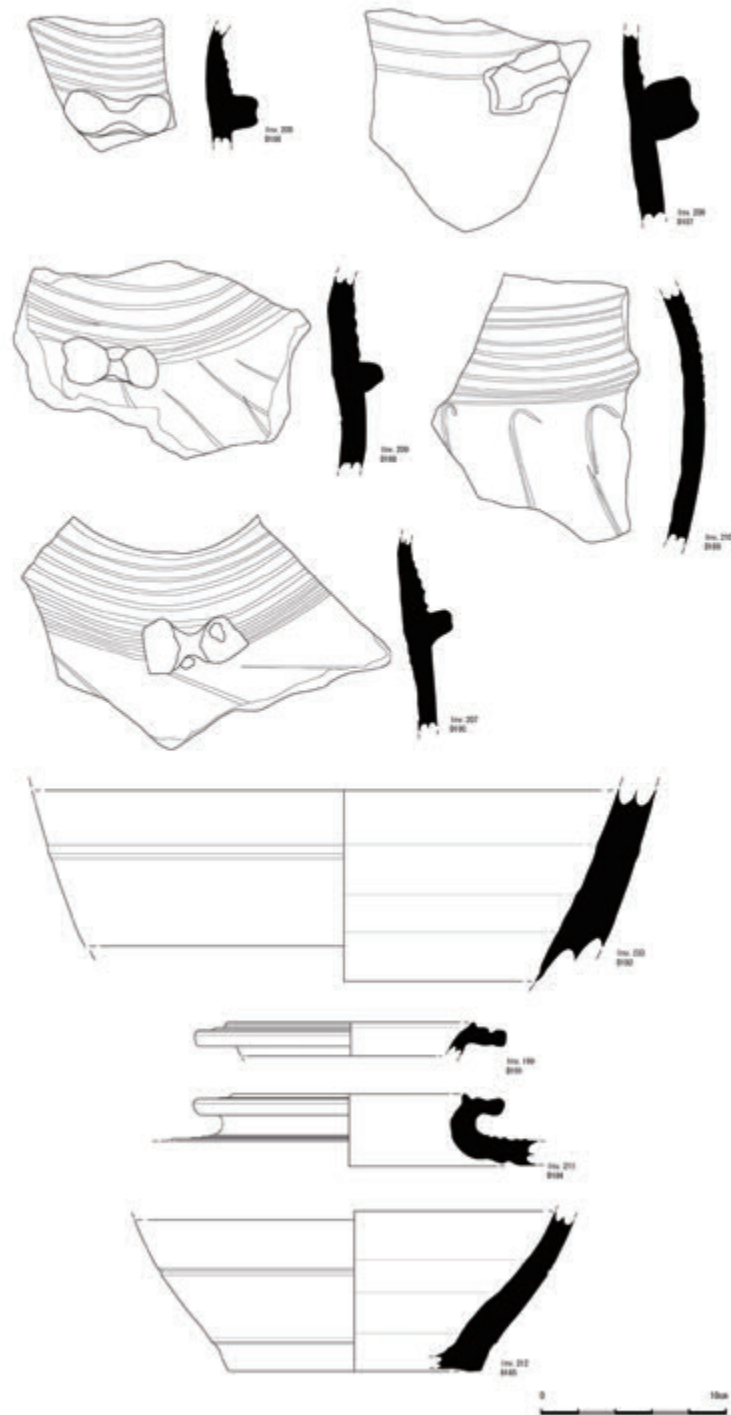


Fig.31 ヴィール・コック・トレア窯出土遺物

Veal Trac Chour Kiln Site

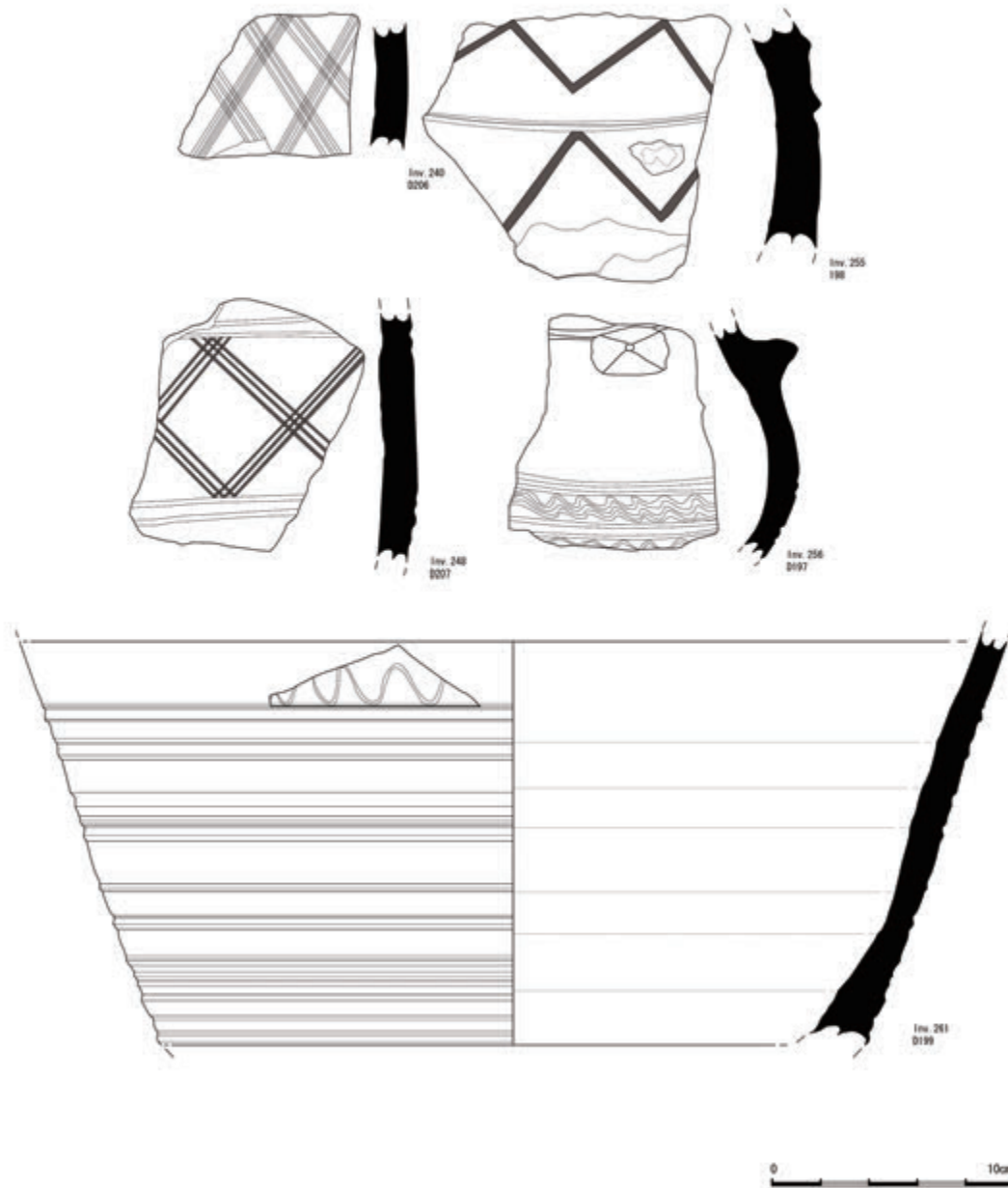


Fig.32 ヴィール・トラ・チュー窯出土遺物 1

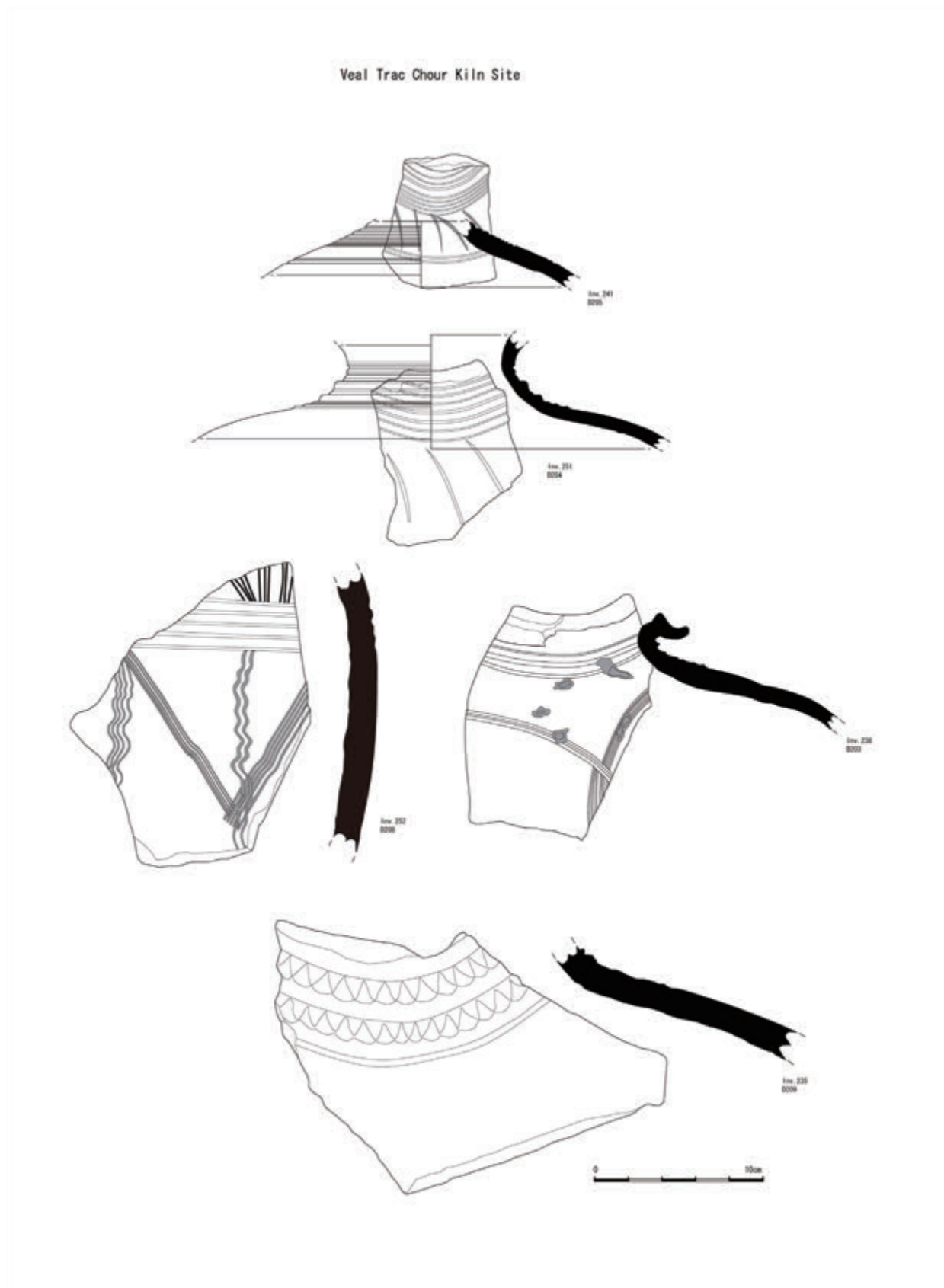


Fig.33 ヴィール・トラ・チュー窯出土遺物 2

Veal Trac Chour Kiln Site

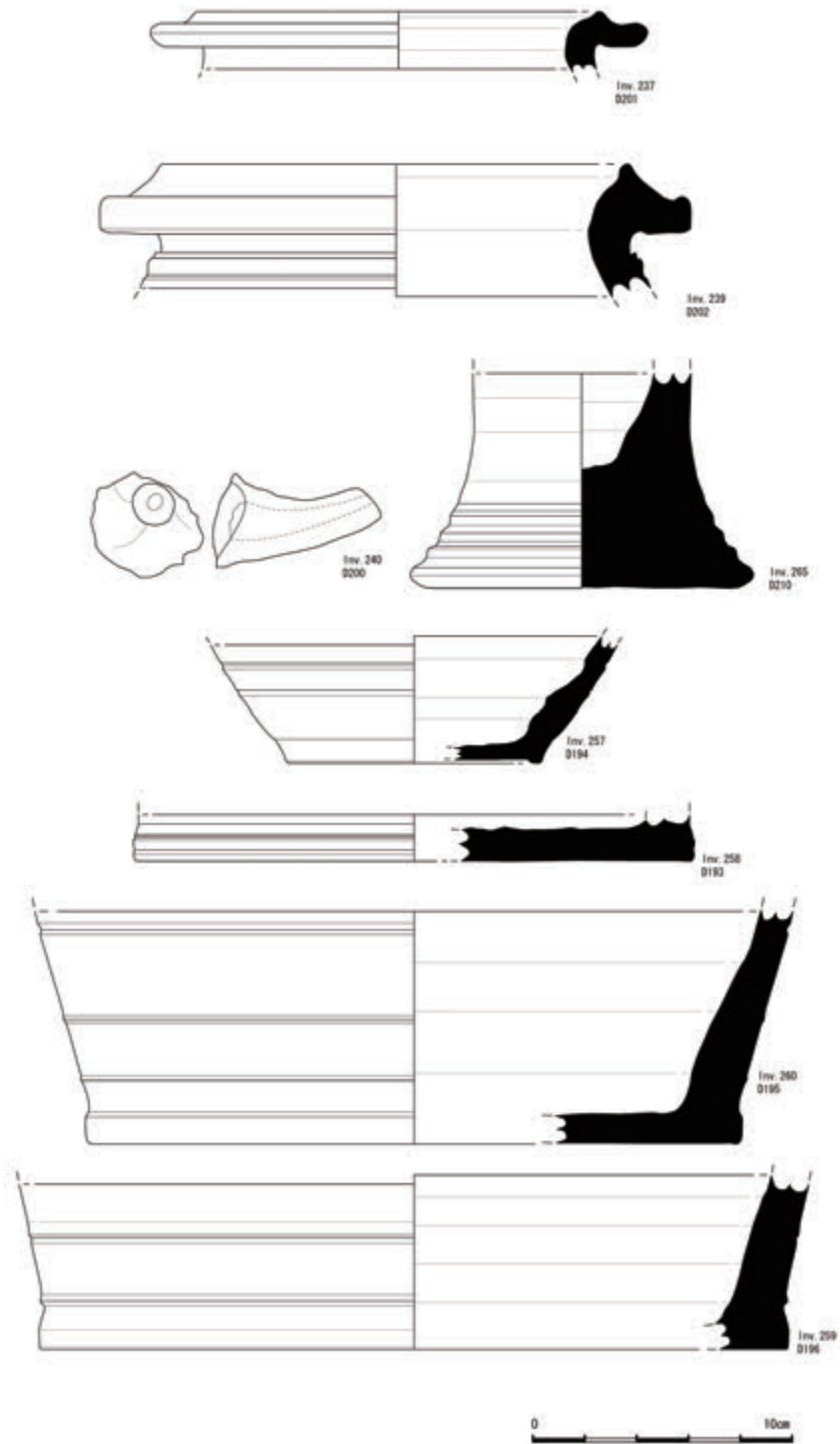


Fig.34 ヴィール・トラ・チュー窯出土遺物 3

Ceramic Fragments of Thlong A-Koang Site

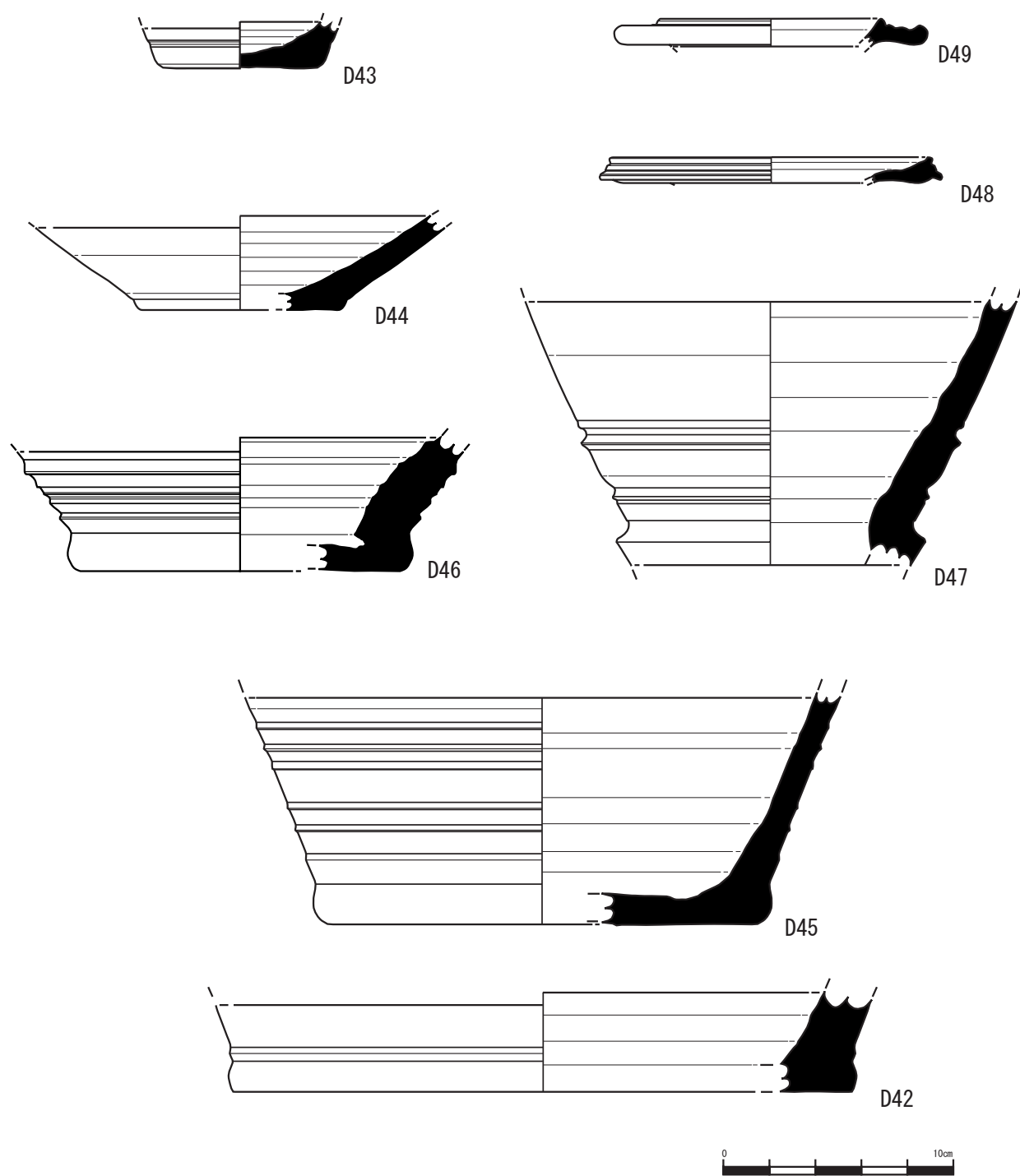


Fig.35 トロン・アコン遺跡出土遺物

Ceramic Fragments of Kok Chieng Mieng Site

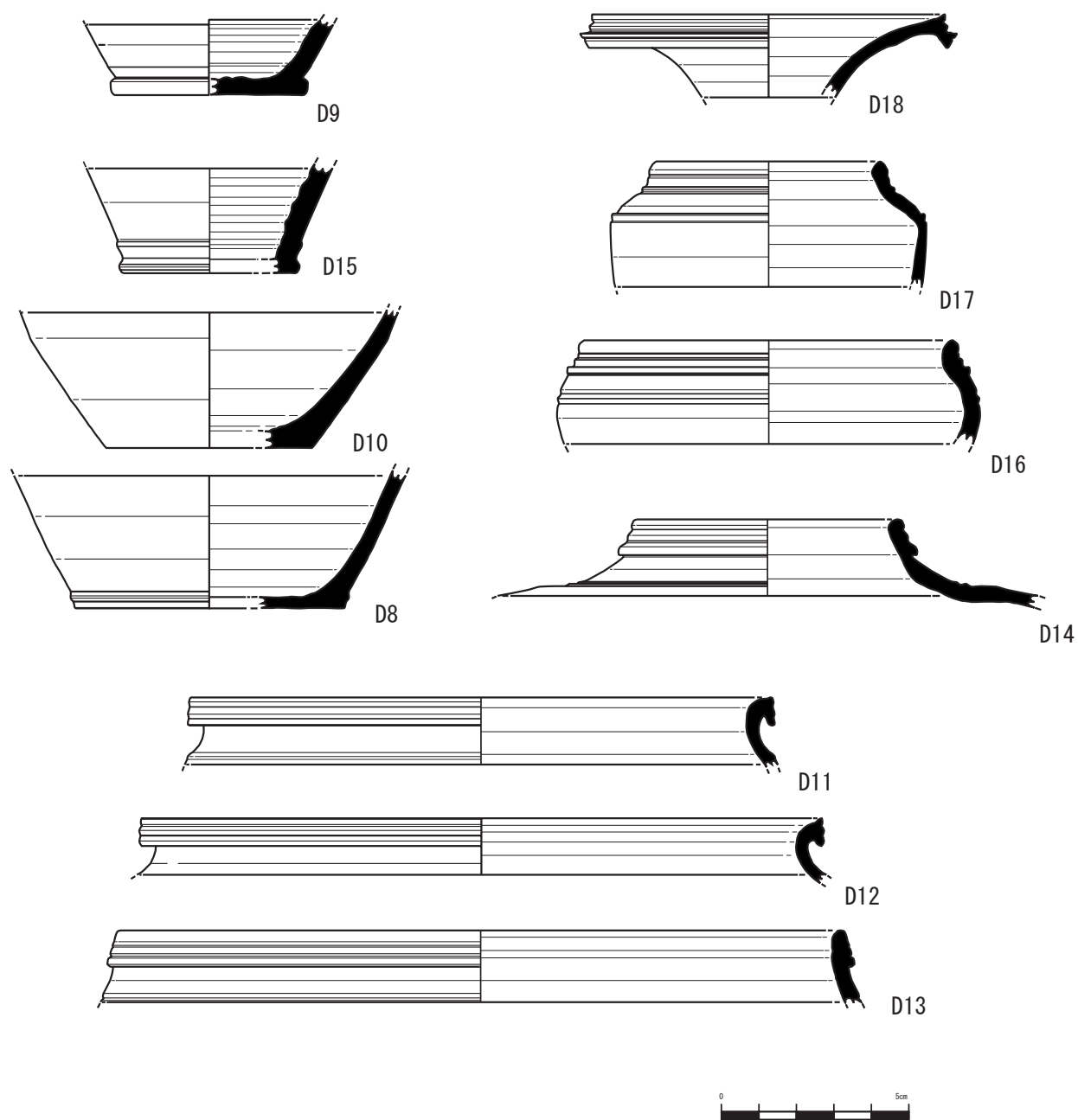


Fig.36 コック・チエン・ミエン遺跡出土遺物

Ceramic Fragments of Kok Dreal Site

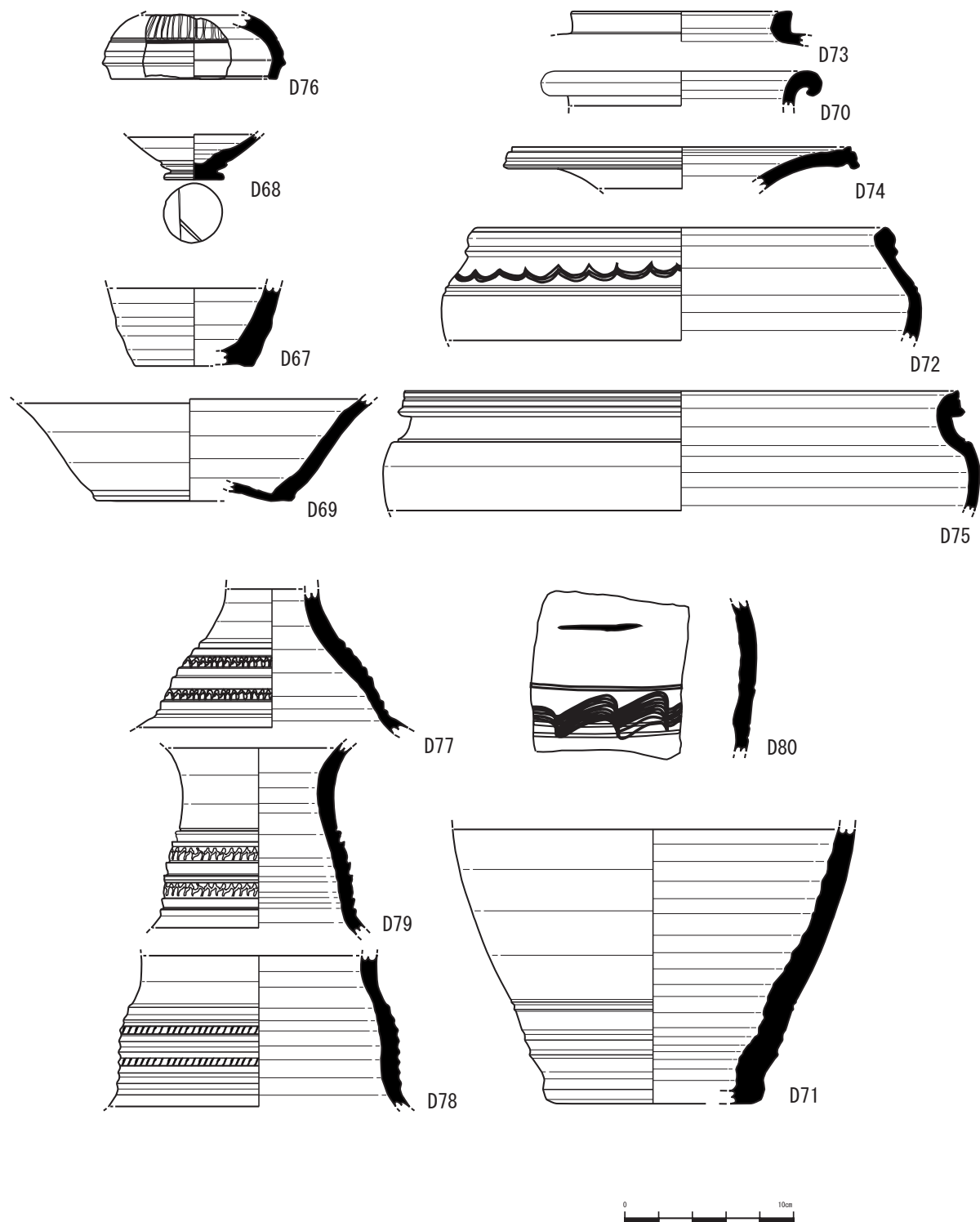


Fig.37 コック・トレア遺跡出土遺物

Ceramic Fragments of Kok Khjeay and Kok Yay Degn Sites

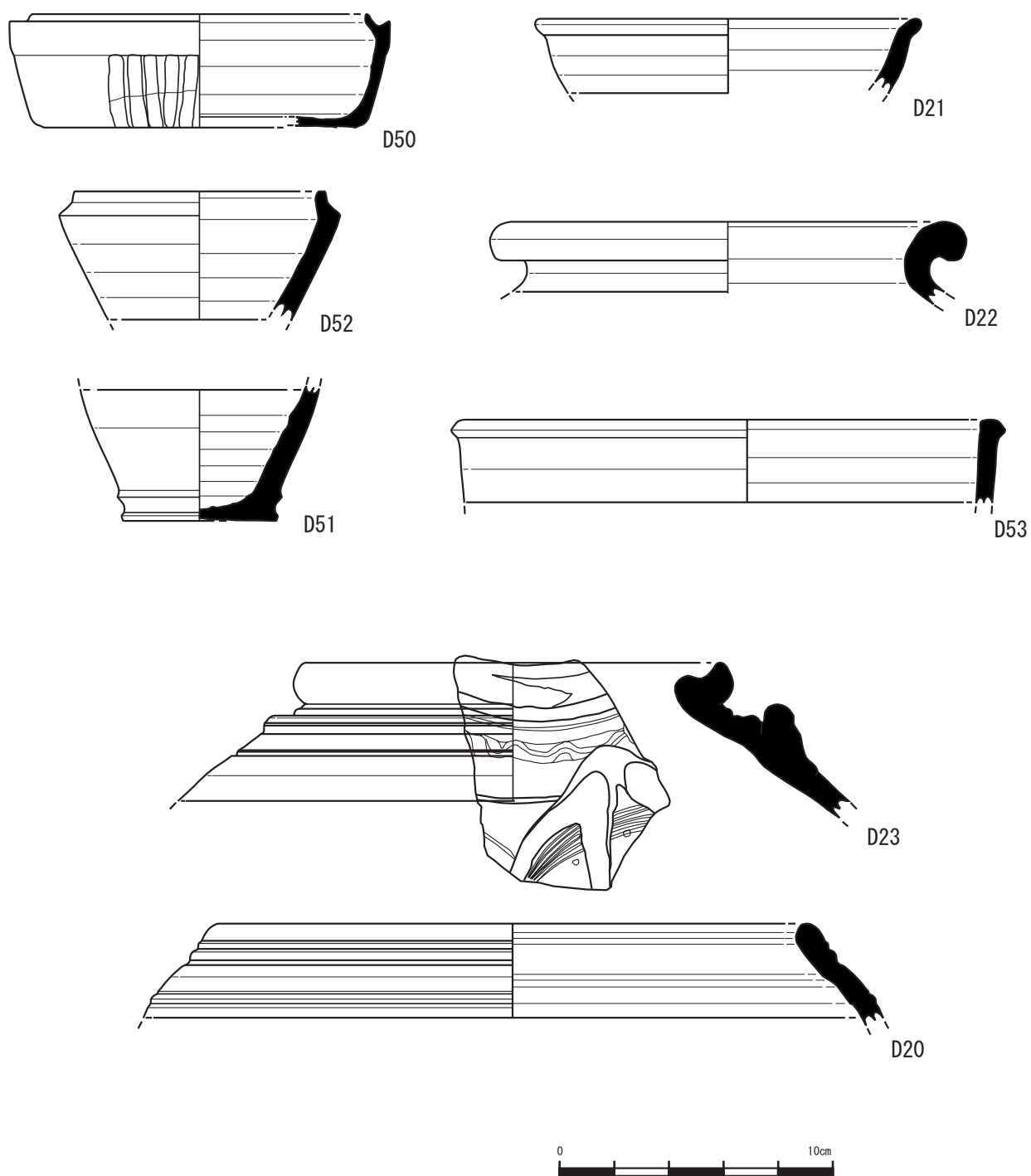


Fig.38 コック・クジェイ遺跡・コック・ヤイ・デン遺跡出土遺物

Ceramic Fragments of Kok Khjeay Site

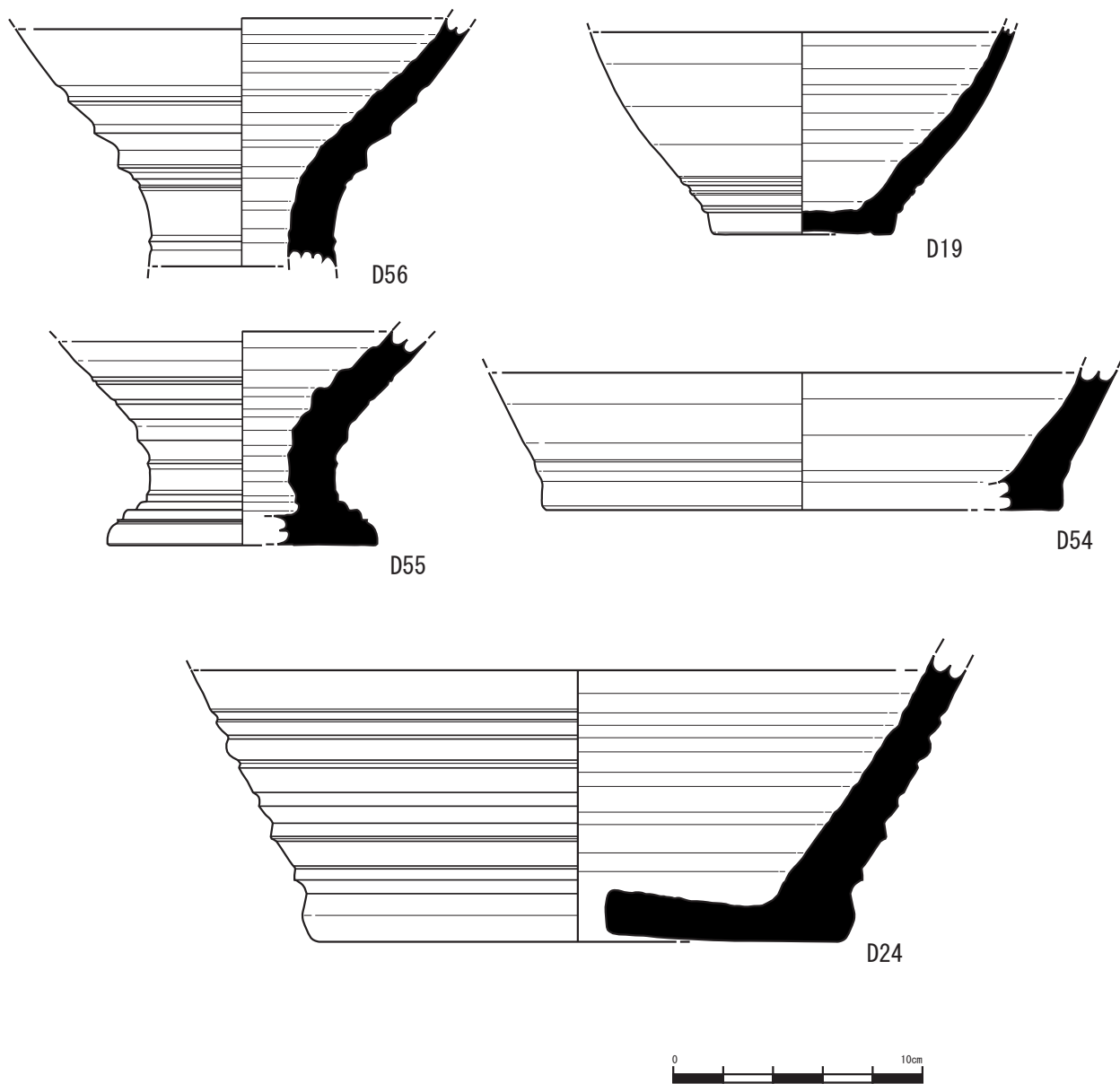


Fig.39 コック・クジェイ遺跡出土遺物

Ceramic Fragments of Kok Yay Degn Site

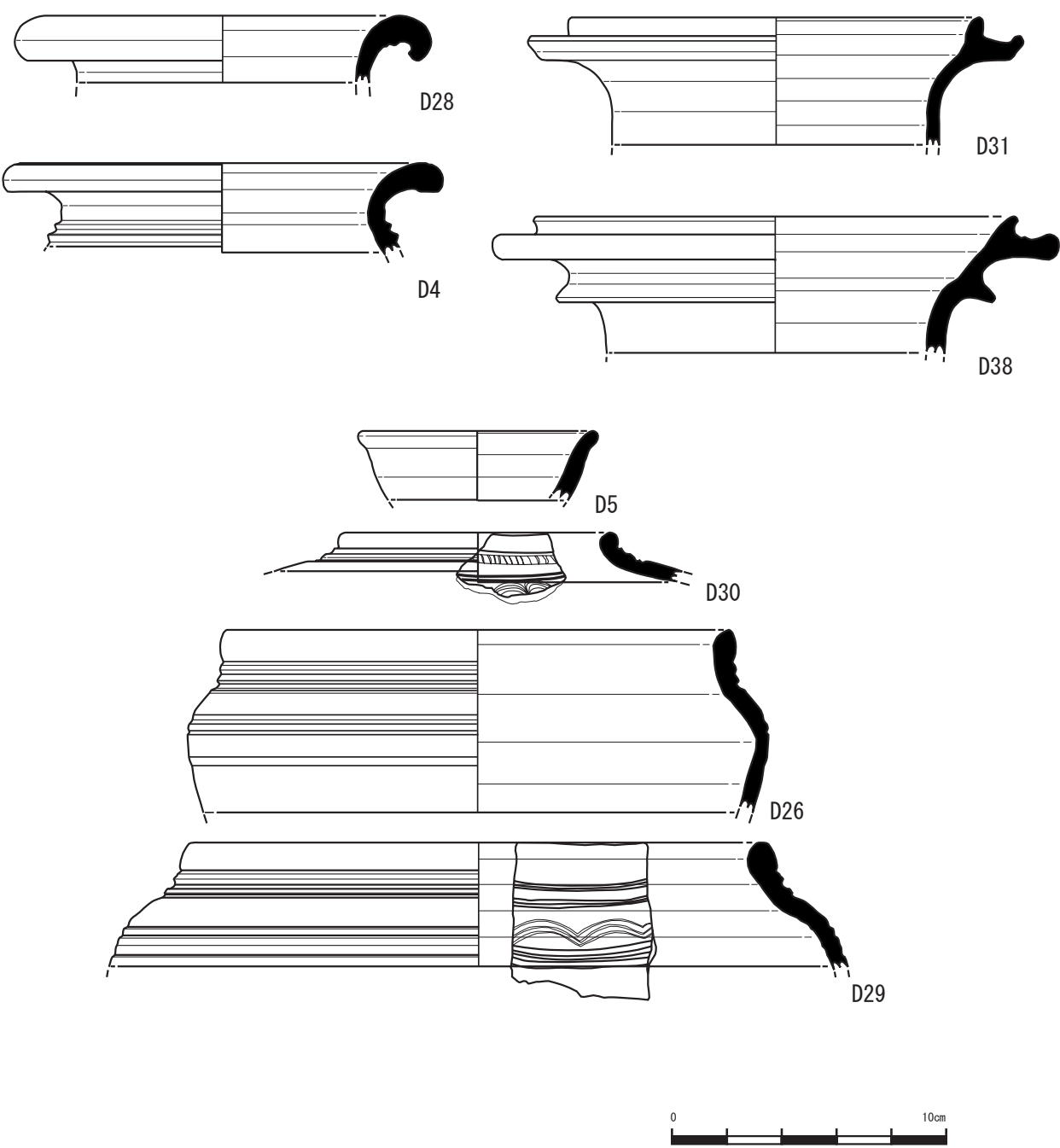


Fig.40 コック・ヤイ・デン遺跡出土遺物 1

Ceramic Fragments of Kok Yay degn Site

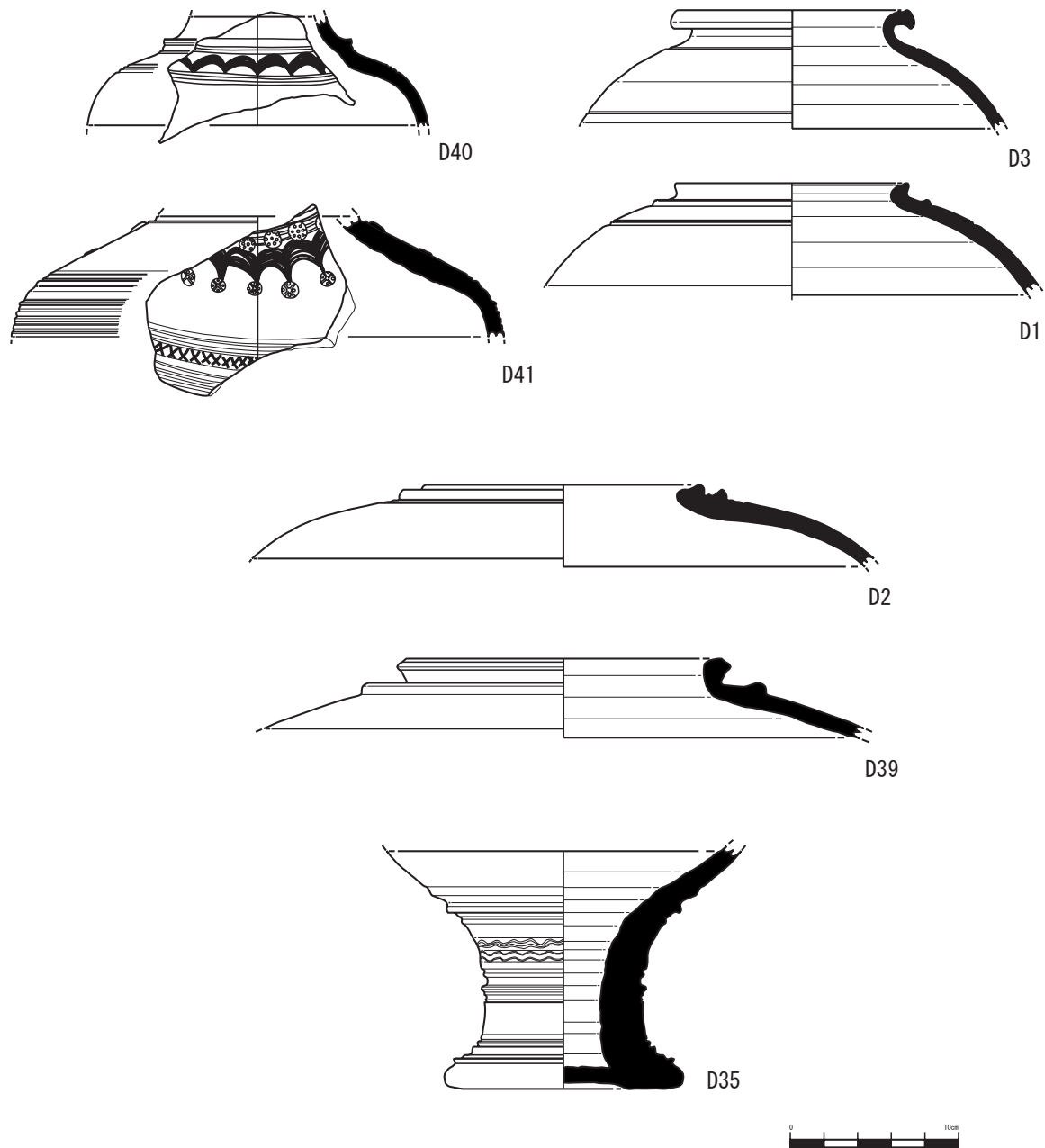


Fig.41 コック・ヤイ・デン遺跡出土遺物 2

Ceramic Fragments of Kok Yay Degn Site

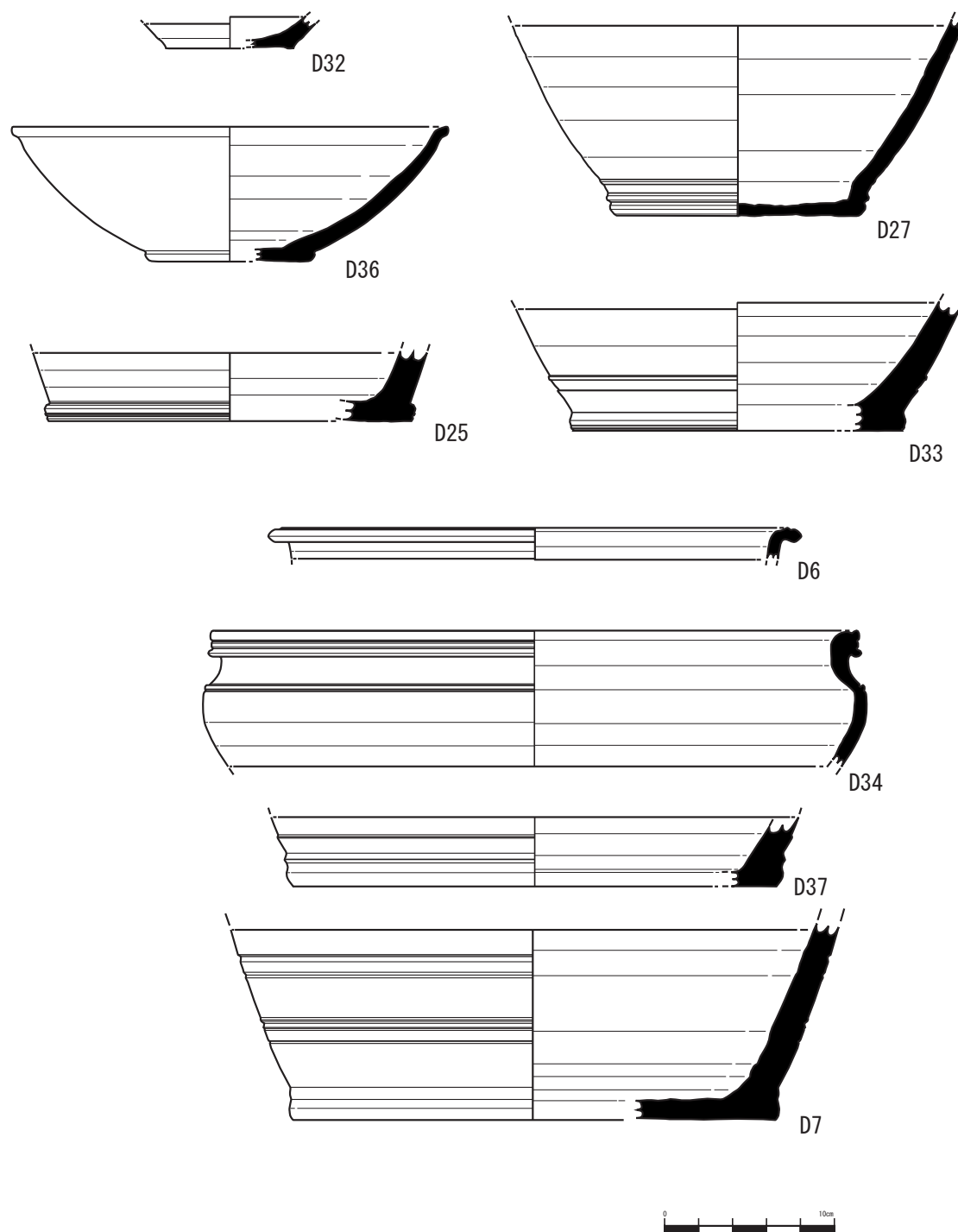


Fig.42 コック・ヤイ・デン遺跡出土遺物 3

Ceramic Fragments of Thlok Khtom Site

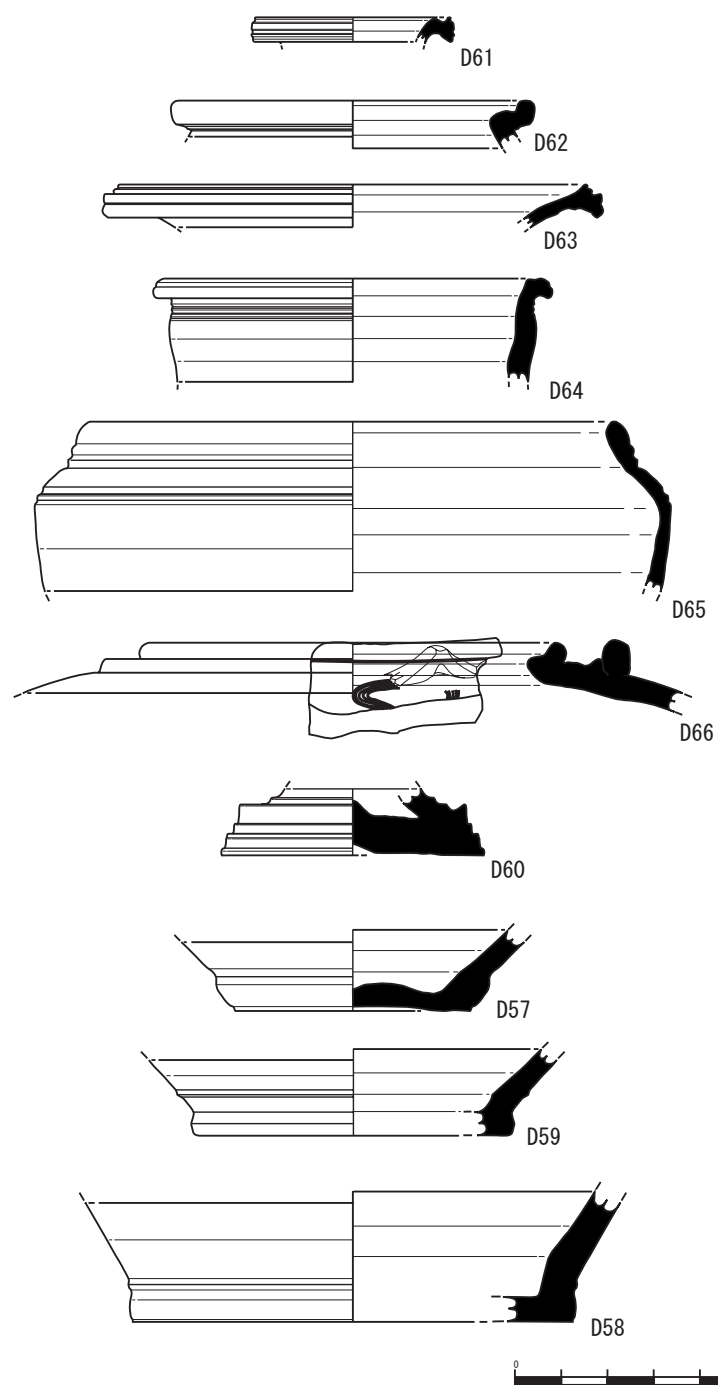


Fig.43 スロック・クドム遺跡出土遺物 1

Ceramic Fragments of Thlok Khtom Site

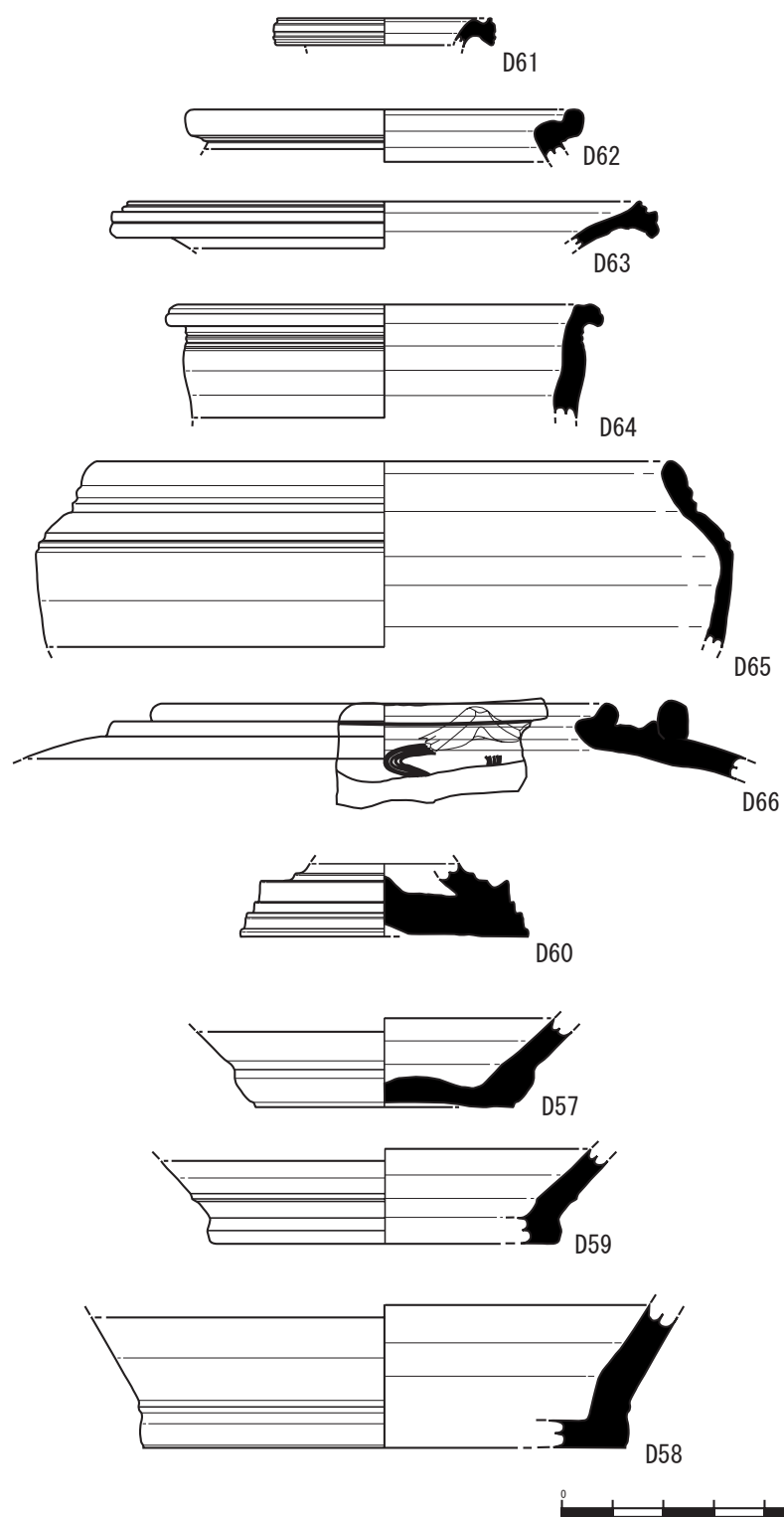


Fig.44 スロック・クドム遺跡出土遺物 2

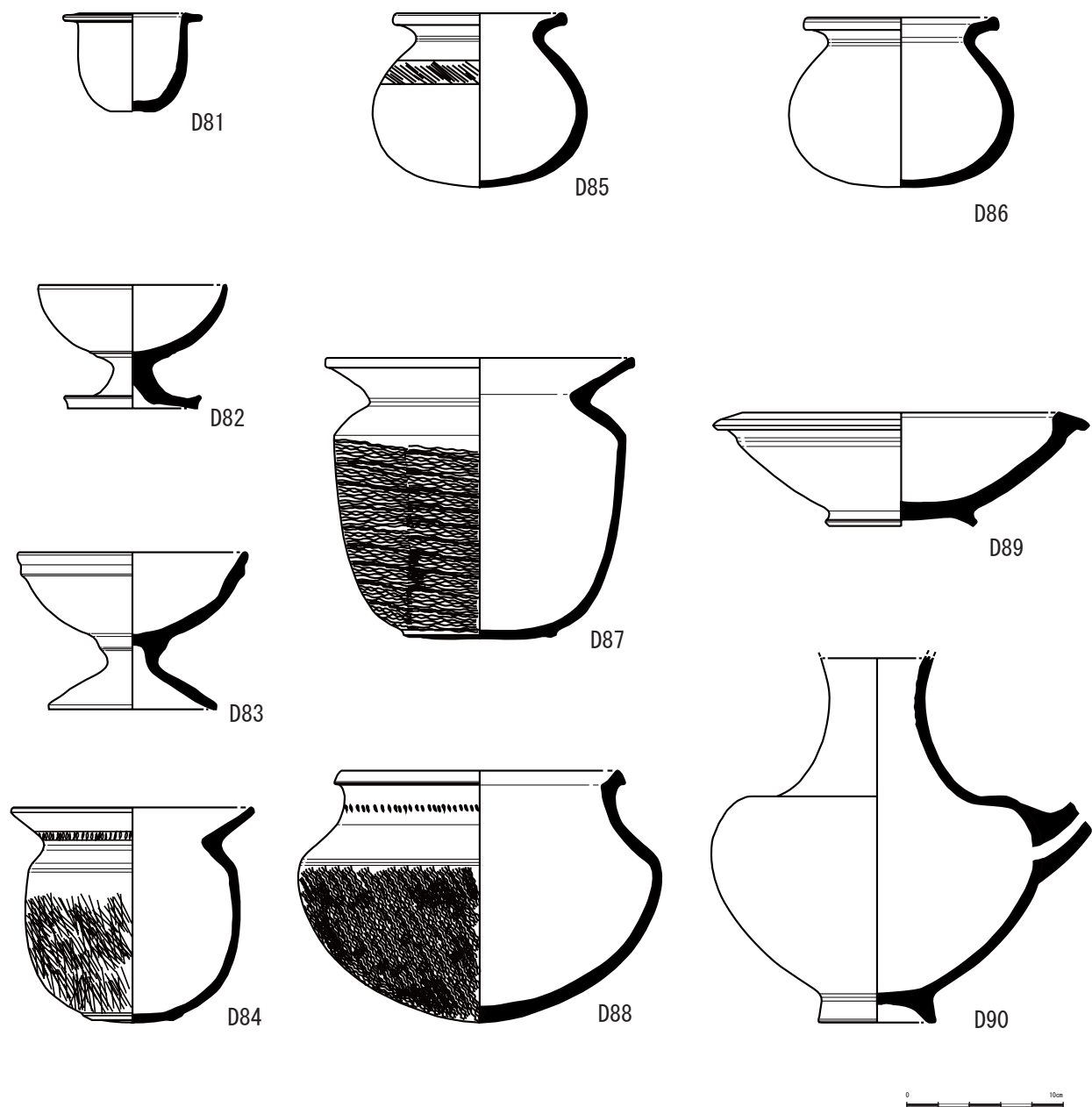


Fig.45 アンコール・ボレイ博物館所蔵遺物