

奈良文化財研究所による 特別名勝平城宮東院庭園の活用について

内田 和伸（奈良文化財研究所文化遺産部遺跡整備研究室長）

1. はじめに

平城宮は奈良時代の都平城京の北端に位置し、天皇の住まいである内裏、国家的儀式を行う大極殿院や朝堂院、様々な役所などからなる。平城宮は東に張り出し部を持ち、その南半部を東院と呼んでいる。東院は皇太子の宮殿などに用いられたところである。平城宮東院庭園はその東南隅で奈良国立文化財研究所の発掘調査によって発見され、平成10年には復元・公開されて、現在、国の特別名勝にも指定されている。

特別史跡平城宮跡の内の正門朱雀門から第一次大極殿院を中心とする区域と史跡朱雀大路とその周辺を含む区域が、平成30年に国営飛鳥歴史公園平城宮跡地区（平城宮跡歴史公園）として開園した。東院庭園は公園の計画区域内にあるが、公園としての開園区域にはまだ入っておらず、これまで整備を継続してきた文化庁が引き続き維持管理を行っている。

上記のような経緯から奈良文化財研究所では平城宮跡の活用事業として「東院庭園庭の宴」を平成25年から6回にわたり開催してきた（表1）。ここで6年間の総括をするとともに、本報告書で課題としてきた文化財担当職員（ここでは担当の研究員）の役割の一つについて言及したいと思う。

2. 東院庭園と庭の宴の概要

東院庭園の概要 東院庭園は東と南を築地大垣、西と北を板塀で区画される、東西約70m、南北約90mの規模を有する。発掘調査では池を中心とした庭園

で、時期毎の遺構変遷が確認されているが、整備では奈良時代末の姿に復元された。中島や出島の護岸には形の良い景石を据え、入り江には拳大の円礫を緩やかな勾配で敷く州浜が施され、池の北端には築山石組みが配置される。池の周りには、東南隅に隅楼と呼ぶ楼閣、北東に北東建物、西岸に中央建物が配置され、中央建物に接して池の中に栈敷が設けられ、これと東岸とを平橋が結ぶ。北岸は北東建物前で東に張り出し、導水部からの入り江を作り、そこを渡る反橋が架けられる（図1）。平城宮東院庭園は庭園学史上、日本庭園のデザインが確立したことを示す遺構と評価されている。

事業目的 奈良文化財研究所主催のもとで、この復元された東院庭園を活用し、奈良時代の庭園で行われたであろう宮廷の宴を五感を通じて追体験してもらい、東院庭園あるいは平城宮跡、延いては奈良時代の理解増進を図ることを目的とした。

開催時期 毎年、中秋の名月を意識しての開催ではあるが、休日開催等の諸事情があるため、満月になるとは限らなかった。このため満月に近い日の開催時には観月会と称することもあった。秋雨や台風が心配される次期ではあるが幸いに開催できない天候のことはなかった。

次第 日没後の18:30開演で20:00頃閉演となる。主な次第は主催者挨拶、雅楽の演奏、これを挟んでの研究員によるミニ講演2本、ストーリー性を持たせた古代衣装のファッションショーである。

広報 イベントの開催については奈良市市民だよりや奈良文化財研究所HPなどでの周知を図ったが、

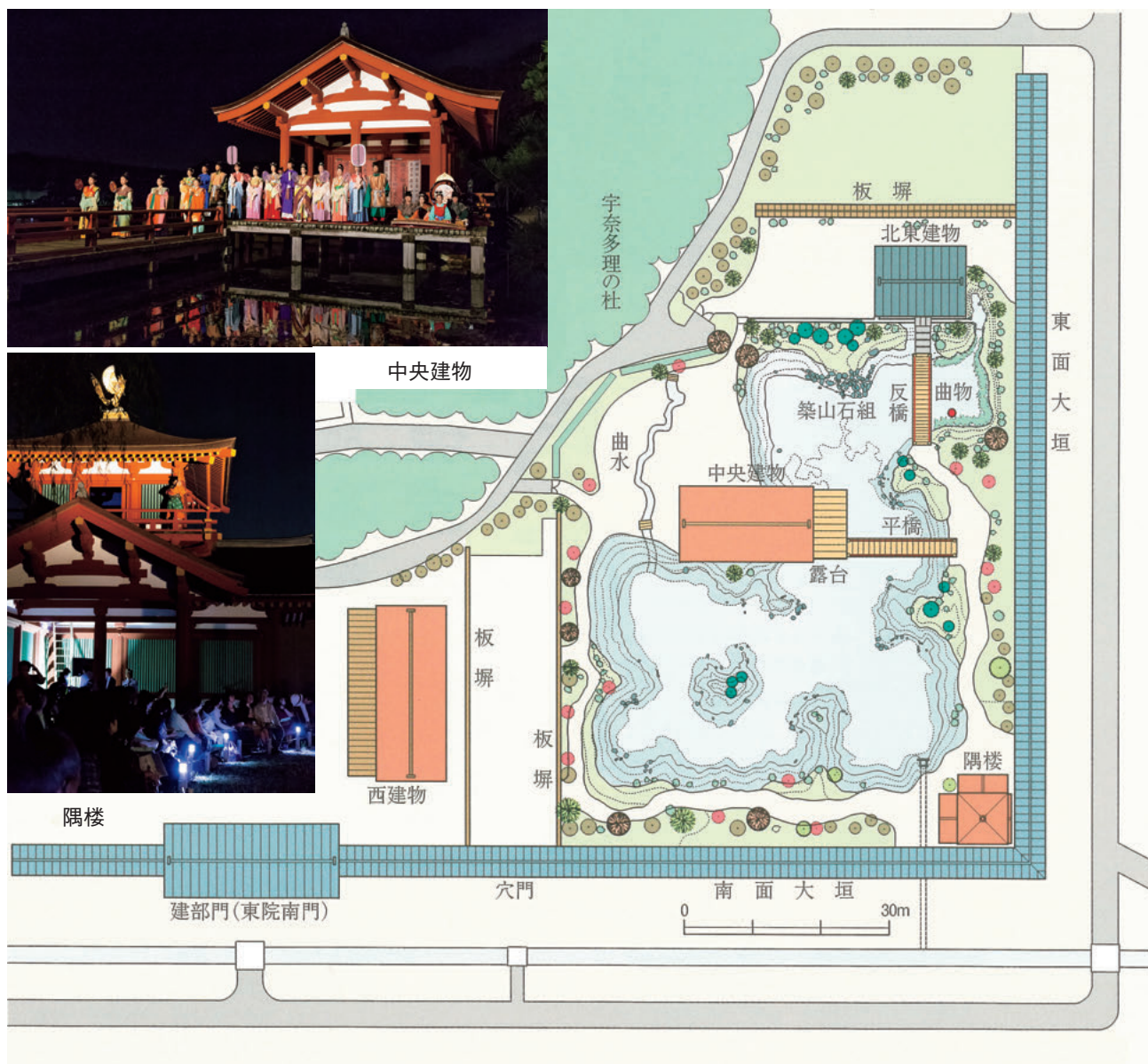


図1 平城宮東院庭園平面図（奈良文化財研究所「特別名勝平城宮東院庭園」パンフレットより）

表1 東院庭園庭の宴の実績

開催年月日	月 齢	テーマ	ミニ講演	楽曲			ファッションショー		
				演奏者	演目	特別 舞台	年代設定	題名	主な登場人物
平成25年11月9日	5.6	-	・木簡にみる食事 ・整備した東院庭園	大和絵巻実行委員会 『長屋王幽愁』 藤舎 横笛	1.創作舞踊	-	天平元年 (729)	長屋王変後	聖武天皇と光明皇后 藤原武智麻呂夫妻 巨瀬宿奈麻呂夫妻 阿倍内親王
平成26年9月27日	2.9	雅楽寮	・庭園の歴史 ・万葉歌	太田豊 雅楽師 他	1.阮咸独奏 2.笙独奏から箏、笛が順に加わり、琵琶の独奏で終わる。『平調調子』 3.笛・琵琶、途中で笙・箏、後半から打楽器『皇霊急』 4.笙、箏、笛、打楽器『太平楽急』	-	天平三年 (731)	雅楽寮改組	聖武天皇と光明皇后 藤原武智麻呂夫妻 巨瀬宿奈麻呂夫妻 阿倍内親王
平成27年10月3日	19.8	一茎二華の蓮	・木簡からみた当時の食事 ・平城宮の祥瑞	太田豊 雅楽師 他	1.石器尺八と楽琵琶による二重奏『蘭陵王』 2.2管の笙による『平調調子』 3.舞楽『新緑観』渤海楽	反橋	宝亀八年 (777)	楊梅宮の蓮	光仁天皇 皇太子山部親王 高野新笠と命婦
平成28年9月17日	15.7	楊梅宮	・東院庭園の利活用 ・東院と木簡	太田豊 雅楽師 他	1.笛『貴徳』 2.笙、笙「平調調子」 3.琵琶、箏、太鼓、三ノ鼓『ばいろう』	隅楼	宝亀四年 (773)	楊梅宮の完成	光仁天皇 高野新笠、能登内親王 藤原莊子 高麗福信、石麻呂
平成29年9月23日	2.9	渤海国	・木簡にみる渤海 ・東院庭園と渤海の庭園	太田豊 雅楽師 他	1.おりんと『意調子』 2.黄鐘調『越殿楽』	隅楼	宝亀八年 (777) 五月七日	渤海からの手紙	光仁天皇 高野新笠、能登内親王 藤原莊子 渤海使史都蒙
平成30年9月22日	12.3	東院玉殿完成	・東院庭園の復元建物 ・東院玉殿に葺かれた緑釉瓦	太田豊 雅楽師 他	1.おりん、笙2管『平調調子』 2.箏、拍子、催馬楽「更衣」 3.三ノ鼓、太鼓、笙、箏、笛 舞楽「陵王」	隅楼	神護景雲 元年 (767)	東院玉殿完成	称徳天皇 吉備真備 和気広虫 吉備由利 出雲臣益方

新聞各社に前年の写真と事業概要を提供し、記事として取り上げて頂いたことは効果的であった。

参加者 一般参加者100～150人の募集に対してこれを超える応募があり抽選することもあった。これとは別に関係者席を設けて、関係団体や地元自治会関係者等を招待した。参加者には古代食と白酒^{しろき}またはお茶を2,500円で提供した。古代食は地元のホテルの提供で、古代のチーズ「蘇」、魚の乾物^{すわり}「楚割」、干し肉、赤米などである。

体制 所内の体制としては、今年度から文化遺産部遺跡整備研究室が中心となって平城宮跡の活用に関する実践的な研究を行うこととなり、このイベントをその中に位置づけた。舞台演出、講演、広報、渉外、会場設営の各業務を各部局が分担することとして外注も活用した。

運営 音響および舞台への照明設備の設置、会場の椅子・テーブル・足元灯の設置はそれぞれイベント会社に外注した。平城宮跡内、特に東院庭園付近は夜間照明が少なく危険であり参加者の安全確保のために、最寄り駅から会場までのバス送迎を原則として外注した。また、バスへの案内、会場での受付・アテンド・整理・誘導・飲食の提供・警備などはイベント運営会社の協力を得た。

雑感 東院庭園は夜間利用を想定して整備はしていなかったために、こうした運営を通して照明施設など活用のための施設整備が充分ではないことが実感された。活用を意図した施設整備について検討が必要である。

3. イベントの内容と研究者の役割

6年間の実績は表1に示した通りである。はじめは全体としてのテーマは設けなかったが、近年はテーマを設定した上でミニ講演および雅楽の演題、古代衣装のファッションショーの舞台設定を決めてきた。前述の通り、復元整備された庭園の時期は奈良時代末、光仁天皇の楊梅宮時代であることから、この時代設定が半数であった。以下、27年度と30年度を例に内容を記し、最後に研究者の役割について

言及する。

(1) 平成27年度

この年のテーマは光仁天皇の楊梅宮の時代の一茎二花の蓮（双頭蓮）とした。

この場所の庭園は『続日本紀』に一回だけ記載がある。奈良時代末期の光仁天皇の時代、宝亀8年6月18日に、楊梅宮南池に蓮が生じ、一つの茎に二つの花が咲いたという祥瑞の記事である。この当時、東院は楊梅宮と呼ばれており、反橋脇の入り江の池底のみが石敷きではないため、ここに蓮が植えられていたと考えられる。現地は遺構を露出した築山石組などがあり、盛土は最小限にしているため入江に根の深い蓮を植えることができずカキツバタなどを植栽している。このためミニ講演では祥瑞やその背景にある天人相関思想、奈良時代における祥瑞の政治的利用などの説明と合わせて、当時をイメージしてもらう合成写真を配布資料に加えた（図2）。合成写真の作成は記録と場としての遺跡を繋ぎ、価値をわかりやすく伝えるインタープリテーションの一



図2 双頭蓮の合成写真

つとして有効だったのではないかと思う。

後半のファッションショーでは天皇と側近たちがこの祥瑞を祝う内輪の宴を開催するという設定で、命婦が反橋を渡って双頭蓮を献上するという演出を行った。

楽曲の選定は雅楽師からの提案を尊重し、その年の正倉院展に出展される阮咸や新羅琴、竽などに因むことが多かった。この年には宝亀八年（777）五月の騎射の際、渤海使も参加し、自国の音楽を演奏したと『続日本紀』にあることから、渤海楽として伝わる『新韃靼』を選曲した。

（2）平成30年度

この年のテーマは今まで取り上げることのなかった称徳天皇の時代の「東院玉殿の完成」とした。『続日本紀』神護景雲元年（767）4月14日条には東院の玉殿が新たに完成し、群臣が集まって祝ったこと、その建物には瑠璃色の瓦を葺き、水草の文様を描いたことが記されている。これに関連し、研究員から東院庭園の復元建物や東院玉殿に葺かれた緑釉瓦についての2本のミニ講演を行った。楽曲は雅楽歌謡である催馬楽「更衣」、東大寺大仏開眼法要（752）に際して渡来した僧仏哲が伝えたと言われる舞楽「陵王」であった。

後半のファッションショーは、玉殿完成の祝いの後に、天皇と限られた側近の者が内輪の宴を東院庭園で行ったという想定で行った。同年2月14日、天皇が東院に出御し、出雲国造出雲臣益方が神事を奏して外従五位下を授けられ、同行した祝部（地方の社の下級神職）らも位などを与えられたことに因み、宴に先立ち、称徳天皇から出雲臣益方が位記を授与され、祝部が舞を奉納する演出とし、巫女の経験のある研究員が舞を披露した。

（3）活用の脈絡

文化財担当職員の役割に「テーマ性・ストーリー性のある価値づけや活用事業の提案と実施」が求められているところである。夜間開催のイベントという限定されたものではあるが、我々研究員も文献や遺構の状況などから遺跡や時代背景などの理解を促

し、楽曲も合わせてストーリー性のあるイベントを開催してきたつもりである。

私は以前、遺跡の活用では遺跡本来の脈絡を読み解き、その脈絡の延長でそれを現代的に活かせる脈絡に読み替えたイベントが必要であると提案したことがある¹⁾。たとえば、平城宮大極殿院の南門前では毎年1月17日頃に射礼という年中行事を行っている。天皇御覧のもと全官人が弓を射ることで軍事上も政治体制上も天皇に奉仕することを示す意義がある²⁾。蕃客と呼ぶ新羅や渤海、南方の島々の使者も参加させて帝国を演出したのである。朝廷儀礼全般に言えることかもしれないが、射礼は天皇を中心とする律令国家において意味をなす儀礼であった。従ってそれをそのまま復元しても現代社会においては意味をなさない。そのためには脈絡を編集し、現代社会が受け入れる意義づけが必要になるのである。平安時代の儀式書なども参考に本来の場所で再現行事として演示することの他に、全官人が参加したことに因み、市民参加型とすることや、外国からも参加があったことに因み、外国の異なる弓の文化に触れる場とすることなどが考えられる。

本来の脈絡を活かした現代の活用の脈絡を作るのは研究者の大切な役割と私は考えている。

【補註および参考文献】

- 1) 阿部健太郎・内田和伸 2004「射礼とその復原に関する基礎的研究」『遺跡学研究』第1号 日本遺跡学会 p.p.7-24、拙著 2011『平城宮大極殿院の設計思想』吉川弘文館 p.p.291-314
- 2) 立石堅志 2013「平城遷都千三百年祭「古代行事の再現」」『姿』3号 特定非営利法人小笠原流・小笠原教場 p.p.10-11、立石堅志 2010「序論」『古代行事を再現する』『平城遷都1300年祭—古代行事の再現—の記録』社団法人平城遷都1300年記念事業協会 p.p.11-39

