

## 七世紀の地方木簡

鐘 江 宏 之

### 一 七世紀から八世紀初頭にかけての地方出土木簡

近年、各地の遺跡の調査により、七世紀に使用された木簡ないしその可能性がある木簡の出土例が増えつつある。八世紀に比べて文献史料が少ない時期であり、ことに古文書のような一次史料が残された可能性の低いと推測される七世紀の地方の様相については、木簡の物語る部分が注目され、また事実様々な面を明らかにできる可能性を秘めていると言つてよい。本稿では、現段階までに知られる七世紀の地方木簡を集成し、木簡そのものの持つ問題をいくつか指摘したいと考える。

地方出土の七世紀～八世紀初頭の木簡として別表（以下、一覧表と略称）にまとめたデータは、『木簡研究』を索引的に使用して集めたものである。集成した木簡の目安としては、制度史の上で一般的に七世紀代の表記として認識されている次の三点を第一の基準とした。年号を使用し始める大宝年間よりも前と考えられる干支によ

る年紀、大宝令で郡制となる前の地方組織である「評」の表記、七世紀後半から見られる「里」に先行するとみられる「五十戸」表記である。さらに、木簡の出土した遺構の層位における伴出遺物によつて考古学的に判断される年代観から七世紀に遡る可能性があるものも、併せて取り上げることとした。ただし、この場合には、出土状況からは七世紀のものと八世紀初頭のことを区別し難い場合が多いので、同じ層位のことを列挙することにした。したがつて、「評」と記されたものだけではなく、「郡」と記されたものなど、明らかに八世紀代と考えられるものも挙げており、また、遺跡によつて層位の分け方が異なるなどの事情から、同様に七世紀に遡る可能性もありながら、明確に七世紀代を示す木簡が同一層位に無かつたために取り上げなかつた木簡もあり得ることをご承知願いたい。実際には、七世紀代に年代を確定する論拠とできる表記は、先に指摘した干支年、「評」「五十戸」以外には現在のところ知られないが、記述上の語彙の点で、古い時期の特徴的な表記として扱うことができるものをさらに見出していくことも、考慮されなければならない。

一覧表を概観してわかるように、七世紀の地方木簡も、用途の上では、文書・記録・付札・呪符など、多様な使われ方がなされている。漠然とした言い方になるが、七世紀のうちから八世紀代と同じように、木簡が多様な用途に使われていたことは明らかであろう。また、出土遺構についてみると、発掘調査において七世紀代の官衙がそれほど見つからないためでもあろうが、河川跡や流路、あるいは大溝・壕などとされる遺構からの出土例が比較的多い印象を受ける。官衙が八世紀ほどには整備されていない時期ではあるが、偶然の結果としてこのような事例となっているというだけでなく、木簡を廃棄する行為や廃棄場所への意識が八世紀段階と違っていた可能性も含めて、今後追究すべき視点かもしれない。

## 二 文書木簡における行取り

現在、公式令に規定されたような解式による文書は、七世紀段階では文書木簡も含めてほとんどみられず、符式や解式が広く用いられるようになるのは、八世紀冒頭の大宝令施行が画期と考えられている<sup>(1)</sup>。しかし、大宝令施行よりも前から、上下の情報伝達を行うための文書も存在したとみられる。藤原宮跡出土の木簡には「前白」「前申」といった文言がみられ、これは文書の差し出し側と受取り側との関係によって「某の前に申(白)す」とされていることから

みて、一種の上申文書であることは、すでに指摘されてきたところである<sup>(2)</sup>。地方出土の木簡にも、次のようなものがある。

◎滋賀県西河原森ノ内遺跡一〇号木簡<sup>(3)</sup>

・十一月廿二日向京大夫□前牒白奴吾□賜□

・□匹尔□□□寵命坐□<sup>而</sup>今日□□□□

「向京大夫□前牒白」という文言からは、宮都におけるものと同様の表現が地方でも行われていたことがわかる。

一方、指令内容を下達した文書木簡も見られる。同じく西河原森ノ内遺跡出土の例を掲げる。

◎滋賀県西河原森ノ内遺跡二号木簡<sup>(4)</sup>

・棕<sup>直カ</sup>□□之我□□稻者馬<sup>往カ</sup>□<sup>不カ</sup>得故我者反来之故是汝卜部

・自舟人率而可行也 其稻在處者衣知評平留五十戸旦波博士家文意のとりやすい表側途中からの部分を見ると、「……稻は馬得ざるが故に我は反り来たり、故に是れ汝卜部自ら舟人率ゐて行くべきなり……」と記され、一種の命令下達と思われる。こうした命令下達は、大宝令施行後には公式令に拠り符式を用いて記されることになるであろう。

以上は上申文書・下達文書として理解できる典型的な例であるが、中には、次の例のように、必ずしも上申なのか下達なのか判別できずどちらの可能性も考えられるものもある。

◎埼玉県小敷田遺跡一号木簡<sup>(5)</sup>

・×□□直許在□□代等言而布四枚乞是寵命坐而

・×□呼善問賜欲白之

上申なのか下達なのかという理解は、文意が通じないと判断できないため、実際には判断のつかないものがあるが、全国的にこうした上申や下達の類例と考えられるものがいくつかある。一覧表においても、用途の項にこのような文書と考えられるものを指摘しておいた。

情報伝達のためのこれらの文書木簡に共通する特徴として、いずれも一行書きであることに注目したい。図1には先に掲げた木簡の見取り図を示した。小敷田遺跡一号木簡は表側の面から一行で書き出してそのまま裏側まで記し、裏側の面の途中で文章が終わっている。西河原森ノ内遺跡一〇号木簡の場合には、表側から裏側まで一行で書いていって、裏側下部が二行で文字がすづまりになっている。一行で書いていって面が足りなくなったために最後を小さい文字で二行にして処理したと考えることができ、最初から二行に書くことを前提としていたのではないだろう。

一覧表においても、一行書きの特徴が見られる文書木簡についてはその点を記しておいた。いずれも木簡の幅の中を最初から一行でしか書かないつもりで文字を書いていくというスタイルである。すなわち、情報を書き込むための一つの素材として縦長の木

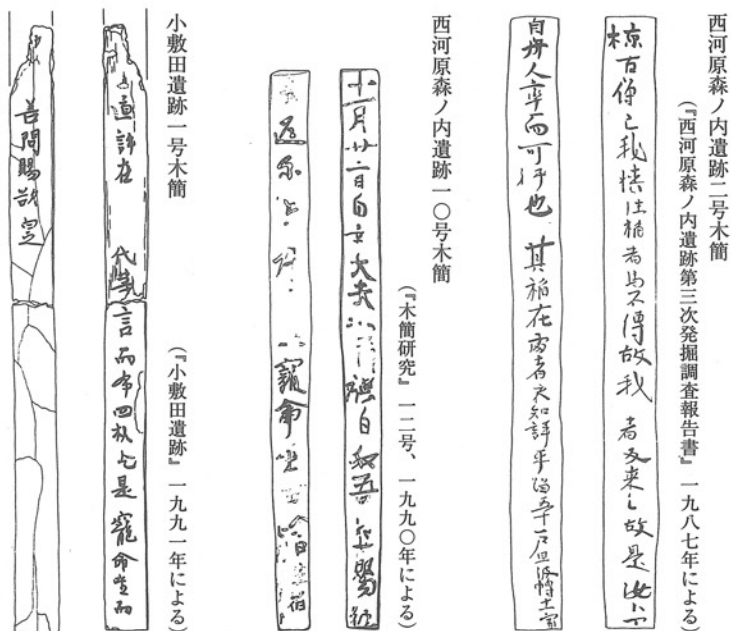


図1 7世紀の1行書きの文書木簡(1:5)

簡の面を与えられたときに、そこに伝達すべき情報を一行で書き込んでいくという方式である。これは一列に並べられた文字の列によって相手に情報を伝えるという方法であり、文意が伝わらなければ、

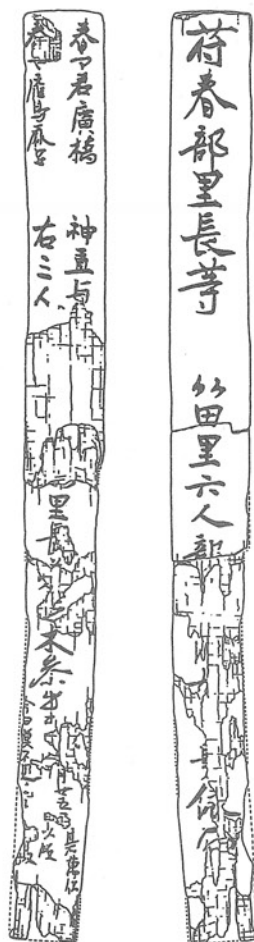
(現代のわれわれにとっても) 上申なのか下達なのかという判別さえつかないということになる。もちろん、当事者どうしのやりとりでは、上申なのか下達なのかは自明のことであり、このようなスタイルでも意思伝達が可能であったのだろう。

ところが、この一行書きの様式は、大宝令制の導入以後に変化していくようである。文書の情報の中に、差し出し、宛

所、「符」「移」「解」の文言、日付、署名といった要素が取り入れられ、これらの情報を木簡面上にどのように配置するのかを工夫するようになる。例えば図2に掲げた兵庫県山垣遺跡の郡符木簡(三号十二号)<sup>(6)</sup>は、こうした工夫の見られる例として扱うことができる。書き出し部分は一行だが、情報の詳細な部分は二行にして人名を列記したり、末尾の日付や署名はさらに細かい文字で書き記すというように、木簡の面をどのように使って情報を書き込んでいくか

山垣遺跡二号・三号木簡

(「山垣遺跡出土木簡の再検討」(第一九回木簡学会研究集会報告資料)による)



八幡林遺跡一号木簡

(「八幡林遺跡」一九九二年による)



を考え、面上の表記を構成している。また新潟県八幡林遺跡一号木簡<sup>(7)</sup>も、同様に「郡司符」の文言の後に空白を設けたり、裏側末尾の文言「符到奉行」を小字にして右に寄せ、また使者や日付・署名を小字の割書にするとといった様子が窺われる。これらはいずれも八世紀前半の例であるが、七世紀の一行書きのものに比べて、木簡によって伝える情報をいくつかに区分して情報ブロックとして把握し、木簡面上における情報の配置を工夫するようになったとみることが

図2 8世紀の文書木簡(1:5)

できる。七世紀段階の木簡の一行書きは、冒頭から一行で書いていき、木簡面下部が空白になってもかまわず空けている。情報が終わったところで記述が突然途絶えるという感じで、後は余白になる。

小敷田遺跡一号木簡はその典型であろう。伝えたい情報を記す上で、漢字を並べて文章にしたものを、一直線上にめりはりなく並べていくという方式である。面が余れば余白、足りなければ最後のところだけ二行にしてしまう。これに対して、符式導入後は、双行、小字、左寄せ、右寄せなど、配置を考え、情報のブロックごとに文章を切つて、面の中に割り付けていく方式である。地方の木簡における七世紀と八世紀の比較のために郡符木簡を取り上げたが、宮都の木簡でも事情は同じである。

郡符木簡について変遷をたどると、この後にはさらに変化していくこともわかる。福島県荒田目条里遺跡からは九世紀ごろのものと考えられる郡符が二点出土しているが（一号木簡・二号木簡<sup>8</sup>）、図3に示したようにいずれも木簡の冒頭が複数行のものである。八世紀前半には木簡の幅の中央に一行で書き始めていたものが、最初から、複数行で書くことを前提にした大ききで文字を書き始めるようになったと言うことができる。ある意味では、

木簡面を最大限に利用する記述方法とも解することができる。このような木簡面の使い方が後になって出てくることは、紙の文書の普及との関連性も考えなければならないだろう。おそらく七世紀段階では、紙の文書と木簡の文書との関係は、こうした面の使い方に對する意識において共通する部分は少なかったのではないだろうか。先に掲げた西河原森ノ内遺跡二号木簡は、おそらく郡符のように地方での命令下達機能を有する木簡であろう。郡符ないしその機能を有するものの系譜として限定したとしても、以上のような情報記述方法の変遷をたどることができるのである。

こうした点を踏まえると、屋代遺跡群出土木簡においても、次のような例は、文章としての内容の詳細は把握しかねるが、一行書き

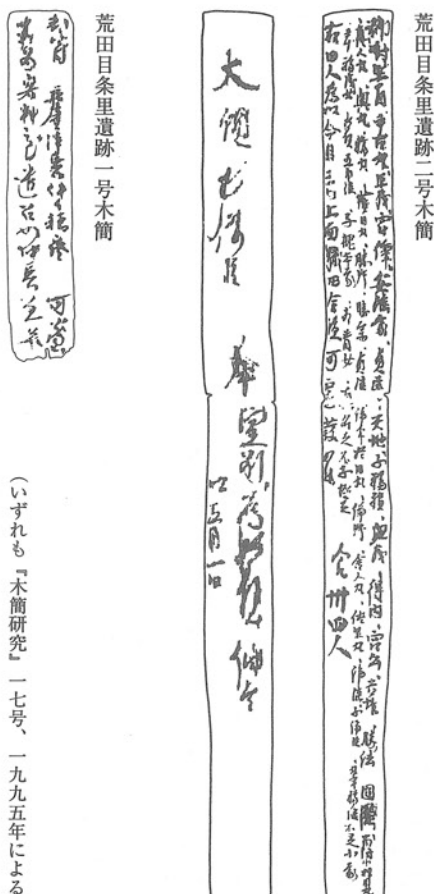


図3 複数行書きの文書木簡 (1:5)

の文書木簡と考えることができるのではないだろうか。

◎屋代遺跡群三二号木簡<sup>(9)</sup>

酒人部万呂郡作人<sup>〔定カ〕奉または本</sup>□千<sup>〔出〕</sup>□

◎屋代遺跡群三三三号木簡<sup>(10)</sup>

別<sup>〔別カ〕</sup>□<sup>〔者人カ〕</sup>□<sup>〔者人カ〕</sup>□<sup>〔者人カ〕</sup>□<sup>〔者人カ〕</sup>羅者三日□列有□

三三三号木簡には「郡」の文字があり、おそらく八世紀に入ってからのものであろう。層位的には七世紀末～八世紀初頭のもので、八世紀初頭までこうした一行書きが各地で残ったと考えてもよいかもしれない。

このように八世紀初頭まで一行書きは若干残るが、やがてスタイルとしては消えていくことになる。この変化の契機としては、八世紀冒頭の大宝令の導入が、やはり何らかの意識の変化を与えたと考えられる。面の使い方において、七世紀段階よりも多くのことを考えて記すようになったことは確かであろう。また、先掲の九世紀の木簡のように冒頭から複数行書きする郡符が登場するのは、さらに次の段階ととらえるべきである。以上のように理解した上で、文書木簡の変遷を簡単に示すと、次のようになる。

※行取りからみた情報伝達用文書木簡の段階

七世紀～八世紀初頭

公式令前の木簡 (一行書き)

八世紀 公式令下の木簡Ⅰ(↑一行書きの衰退)

九世紀 公式令下の木簡Ⅱ(↑複数行郡符の登場)

七世紀の一行書きの方法は、音声による伝達そのものを記述しているわけではないにしても、情報<sup>(11)</sup>を文字に書き記していった最初の段階として、視覚的に追うことによって受け手に伝わるという時間の中で直線的にしか表現できないものを、面の上で同じように直線的に伝えていくということであろう。七世紀の木簡については、逆に、そうした直線的な情報の伝え方の中でどのような工夫をしているのかという点に注目していかねばならない。「前に申す」という文言などは、こうした技術の一つとして位置づけることができる。以上のように考えたときに、七世紀段階のもので若干問題になる木簡が二例ほど知られる。いずれもかなり幅の広い木簡に複数行で文章を記している点がやや問題となる(法量は一覽表を参照されたい)。

◎静岡県伊場遺跡八四号木簡<sup>(12)</sup>

乙酉年二月<sup>〔下カ〕</sup>□<sup>〔父カ〕</sup>□<sup>〔父カ〕</sup>□<sup>〔父カ〕</sup>御<sup>〔買カ〕</sup>□久何沽故□□□

□<sup>〔以カ〕</sup>御調矣本為而私マ政負故沽支□者

□<sup>〔老カ〕</sup>天□□□□□□不患上白

◎滋賀県湯ノ部遺跡木簡<sup>(13)</sup>

・丙子年十一月作文氾 (右側面)

・牒玄逸去五月中<sup>〔官カ〕</sup>□□蔭人

自從二月已来□□養官丁

久蔭不潤□□□蔭人

・次之□□丁□□<sup>〔等利カ〕</sup>

壞及於□□□□人<sup>〔官カ〕</sup>

裁謹牒也

これら二点の木簡は、厚さが一―二センチと比較的厚手なことも特徴的である。こうした形態的な特徴も踏まえて、湯ノ部遺跡出土木簡については、紙の文書の控えないし文例を記したものと考える説が提示されており、<sup>(14)</sup>いずれにせよこれらは紙の文書の使用との関連で複数行の記載様式を理解すべきものとみられ、単独で情報伝達のために使われたとは考えにくい。情報伝達に使われた文書木簡が一行書きの慣行であったことには、抵触しないと思われる。

### 三 記録簡における段組みと作業における利用

七世紀の地方木簡の中には、記録簡についてもいくつか例があるが、その中で歴名を記したものに注目してみたい。歴名として扱うことのできる木簡も、人名を列記した以外に他の情報を付加している場合が多く見られる。いくつかの例を図4に示した。伊場遺跡二

一号木簡は人名を列記し、人名の下に「椋」や「屋」と書いてさらに「一」や「二」といった数値を記している。<sup>(15)</sup>西河原森ノ内遺跡三号木簡は、人名の下に数値と「布」字を書いている。<sup>(16)</sup>屋代遺跡群一〇号木簡は、人名の下に「布手」と記す<sup>(17)</sup>（屋代遺跡群には他に人名と「布」と数値を記した五九号木簡があり、層位的に八世紀に入ってからのもので考えられるため一覧表には挙げていないが、これは西河原森ノ内遺跡三号木簡とよく似た内容である<sup>(18)</sup>）。山垣遺跡五号木簡には、人名の後に束数などの記載がある。<sup>(19)</sup>

これらの歴名記載の様式において注目されるのは、各人名の書き出し位置を、何段かに揃えて書いているという点である。もちろんこうした記述様式は八世紀にもあり、宮都出土の木簡でも、地方出土の木簡においても、八世紀に入れば普遍的に見られる様式であることは多言を要さないだろう。こうした八世紀に続いていく段組の様式が、すでに七世紀の時点から現れている、言い換えれば、記録簡において歴名を段を揃えて書く方法は、七世紀に溯ることがわかるのである。おそらく、複数行で歴名を記し、各人名の書き出しを揃えるという方法が一般的に普及していたと考えられ、このことは、先に触れた文書木簡を一行で書いていく様式とは対照的な印象が持たれる。このように、木簡において段組を施し人名の書き出しを揃える歴名記載様式が存在が七世紀に溯るということになれば、一方で、人名を列記したものとしての籍帳などの歴名文書との関連性を考えて

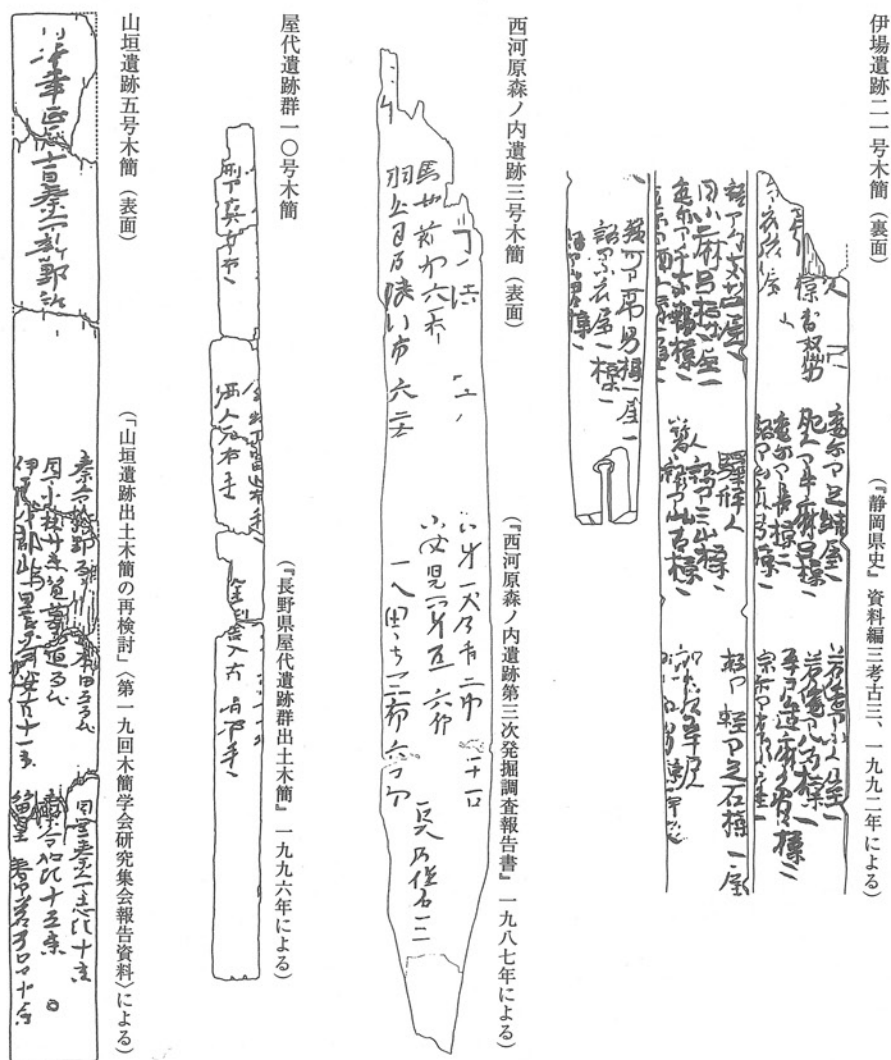


図4 7世紀の歴名木簡 (1:5)

みることに意義があるだろう。七世紀代の籍帳類は現在には伝わらないが、八世紀冒頭の大宝二年の戸籍が正倉院文書の中に残っており、これらと比較することが可能である。大宝二年戸籍においては、西海道諸国のものと御野国のものとで様式に違いがある。西海道諸国の戸籍は、歴名部分には一行に一名を記している。一方、御野国の戸籍では、歴名部分では紙の上下幅の中を三段に使い、人名を三段に分けて記している。こうした三段組みのスタイルである点以外にも、御野国戸籍は年齢記載などを人名の下に割書しており、西海道戸籍だけでなく、現在知られる養老五年以降の他の籍帳類とは異なる書式として認識されている。八世紀の籍帳類の書式においては、御野型のものは養老五年以



後には見られないことから、養老五年籍式によって書式が統一されたとする見解もあり<sup>(20)</sup>、現在のところ、御野型は八世紀の早い時期のうちにしか見られない様式として考えることができる。御野型戸籍の様式が八世紀の早い時期にしか見られないものとすれば、同時期あるいはそれを遡る時期の木簡における歴名の様式との関連性はどうであらうか。

御野型戸籍は三段に界線を引き、それに沿って人名の上端を揃えている。御野型の書式がどこまで遡るのか、ここから先は想像ではないが、あるいは庚寅年籍や庚午年籍まで遡ることも考えられよう。先に七世紀代の記録簡において段を揃えて木簡に歴名を記すことが見られる点を指摘したが、このような様式が戸籍における三段組の書き方と関連してはいないだろうか。すでに戸籍を作成する以前から記録簡の書式があったのであれば、庚午年籍の書式に記録簡の記載方法が影響を与えたことも考えられる。また、これとは逆に、戸籍を三段組で作っていたことから、記録簡の書式にそのような複数行かつ複数段のようなスタイルが広まっていたことも考えられる。記録簡の段組みの様式の開始と庚午年籍の作成との前後関係が不明なため、どちらかに断ずることはできないが、七世紀後半に始まる造籍という行為と、歴名簡を用いて何らかの事務処理をする行為とが、在地における当時の支配の上で共通する立場から利用されている可能性があり、互いの書式が影響をもっていたことは十分考

えられよう。この点については、さらに深い見解を持つてはいないので、これまでの指摘に留めるが、七世紀の歴名簡に対する新しい視点として受け取っていただければ幸いである。

なお、記録簡について、もう一点言及しておきたい。記録簡作成の場面として、後から勘検を行うためだけでなく、現状書き上げ記録とでもいべきものの存在がある。記録簡の使用方法として、いったん書き上げた歴名に合点を付して勘検に使ったものもあるが、それ以外に、データのある作業時点で一気に書き上げただけのものも見られる。伊場遺跡二二号木簡などは、人名のあとに「掠」「屋」の文字と「一」「二」といった数値がそれほど間をあけずに書かれており、いったん人名が書き上げられた後に別の場所では数値が記入されたとみるよりも、人名と数値が一つの場所で同時に書き込まれ、作業進行の現状などが一度に書き上げられたものかと思われる。在地において周囲の人々を動員したり、物品を徴収した場面に、こうした記録簡が使用されたのであろう。出挙や徴税、労働徴発のような場面での木簡の利用が七世紀段階から行われているが、その記入の手順についても、いろいろな方法を想定できそうである。

#### 四 地方出土の木簡を通してみた屋代遺跡

屋代遺跡群出土の七世紀―八世紀初頭の木簡について、他の遺跡

と比べながら概観すると、共通する点を見出すのは難しいことではない。いくつかの点を具体的に挙げておきたい。

1 布の生産・収奪に関わる記録簡がある（一〇号木簡<sup>(21)</sup>）。

西河原森ノ内遺跡三号木簡も人名と「布」と数量を記している。<sup>(22)</sup>

2 「論語」の文章を記したものがある（四五号木簡<sup>(23)</sup>）。

木簡そのものは、習書というよりも、それ自体が何らかの用途を持っていたかのような形態を呈している。徳島県観音寺遺跡からも「論語」学而編の文章を記した木簡が出土した<sup>(24)</sup>が、地方において、律令制支配の浸透と並行してこうした典籍を撰取しようとしていたことは間違いない。

3 出挙関係の木簡と考えられるもので、干支年による年月日十束数表記のものがある（一二号木簡<sup>(25)</sup>）。

同様の内容の木簡として、伊場遺跡三号木簡が注目される。<sup>(26)</sup>

干支年表記でなくなった八世紀にこの書式がどのような書式の木簡として同じ機能を受け継いでいくのか、あるいは別なものに変化していくのかという点も、今後の検討課題である。

以上のように七世紀～八世紀初頭の木簡を全国的に集成してみた結果、屋代遺跡群の木簡も他の地方遺跡の木簡と同じ書式や内容を持つものが多々あり、比較して見ていくことが可能である。七世紀における、全国的な「文明」としての木簡使用の中でとらえられる

木簡群であることが再認識されよう。見方を変えれば、大宝令施行よりも前の七世紀段階において、木簡の使用について、全国的に共通する様式があると言いうこともできる。

屋代遺跡の木簡群を残した人々がどのような活動をしていたのかということの評価について、律令法の浸透する前から木簡を使った地方での支配が行われていたと解釈するか、それとも木簡の使用が律令法の初期の浸透（たとえば戸籍の作成など、部分的な律令的行政運営の開始）に伴って進んでいったとするのか、この点の解釈はまだ分かれるであろう。七世紀前半の様相がわからないと判断しかねるところでもある。七世紀の地方支配については、地方豪族が中央との関係による評制の施行を受け入れることによって、自らの支配地域への支配・経営の強化を実現していったという見方ができるが、木簡の使用もまた、地方豪族による支配の強化に利用されていた、つまり在地の支配者にとつての中央からの文明の受容として利用されていた可能性もあるだろう。七世紀における画一的な地方支配への進行は、具体的な方法の面において、木簡に見られるような様々な事務処理や情報伝達の画一性が広がることで、全国的に達成されていったのかもしれない。律令制の形成過程である七世紀後半については、中央との関係を利用しながら、どのようにこの地域の豪族が自らの支配を展開していったかを考えることも、七世紀の屋代遺跡を見ていく上で重要な視点となってくるであろう。

註

- (1) 岸俊男「木簡と大宝令」(『木簡研究』二、一九八〇年一月、のち岸「日本古代文物の研究」(一九八八年一月、塙書房))は、藤原宮跡出土の「膳職白主菓餅申解解」(奈良県教育委員会編『藤原宮』二一〇号木簡)の存在から、大宝令以前にも「解」の用字があった可能性を考慮して慎重に考えた上で、藤原宮木簡を大観すると大宝令施行前後で上申文書の木簡に書式の変化があったととらえている。
- (2) 『藤原宮木簡』一、解説、付章「藤原宮木簡の記載形式について」、一九七八年一月。
- (3) 釈文は、滋賀県教育委員会・財団法人滋賀県文化財保護協会「湯ノ部遺跡発掘調査報告書I」、一九九五年三月、一八一頁による。
- (4) 中主町教育委員会・中主町埋蔵文化財調査会「西河原森ノ内遺跡第三次発掘調査報告書」、一九八七年三月、二九頁。
- (5) 財団法人埼玉県埋蔵文化財調査事業団「小敷田遺跡」、一九九一年三月、遺構遺物編・第1分冊、四二五頁。
- (6) 加古千恵子・平田博幸「山垣遺跡出土木簡の再検討」(一九九七年二月七日、第一九回木簡学会研究集会における報告資料)。
- (7) 新潟県和島村教育委員会「八幡林遺跡」、一九九二年三月、一二頁。
- (8) 福島県いわき市教育委員会「荒田目条里遺跡木簡調査略報 木簡が語る古代のいわき」、一九九六年三月、一三―一八頁。人名における「伴部」や「丸」といった表記が見られ、また別に「仁寿三年」の年紀を持つ三号木簡が出土しており、九世紀ごろのものと推定される。
- (9) 財団法人長野県埋蔵文化財センター「長野県屋代遺跡群出土木簡」、一九九六年三月、六〇頁。
- (10) 前掲註(9)「長野県屋代遺跡群出土木簡」、六〇頁。
- (11) 東野治之「大宝令成立前後の公文書制度」(亀田隆之先生還暦記念会編『律令制社会の成立と展開』(一九八九年二月、吉川弘文館)、のち東野「長屋王家木簡の研究」(一九九六年一月、塙書房)に所収)。
- (12) 『静岡県史』資料編4古代、一九八九年三月、九五六頁。
- (13) 前掲註(3)「湯ノ部遺跡発掘調査報告書I」、一八三頁。
- (14) 山尾幸久「六七六年の牒の木簡」(前掲註(3)「湯ノ部遺跡発掘調査報告書I」)。
- (15) 前掲註(12)「静岡県史」資料編4古代、九五四―九五五頁。
- (16) 前掲註(4)「西河原森ノ内遺跡第三次発掘調査報告書」、三二頁。
- (17) 前掲註(9)「長野県屋代遺跡群出土木簡」、四四頁。
- (18) 前掲註(9)「長野県屋代遺跡群出土木簡」、七六頁。
- (19) 前掲註(6)加古・平田報告資料。
- (20) 平川南「多賀城の創建年代」(『国立歴史民俗博物館研究報告』五〇、一九九三年二月)。
- (21) 前掲註(17)。
- (22) 前掲註(16)。
- (23) 前掲註(9)「長野県屋代遺跡群出土木簡」、六六頁。なお、釈文は「木簡研究」本号の傳田伊史氏の論考を参照されたい(282頁)。
- (24) 本年七月二六日に徳島県埋蔵文化財センターにおいて行われた観音寺遺跡出土木簡検討会において、「論語」学而編とみられる旨の見解が出された。本稿の一覧表では、観音寺遺跡出土の木簡については取り上げていない。詳細は今後の発表を待ちたい。
- (25) 前掲註(9)「長野県屋代遺跡群出土木簡」、四八頁。
- (26) 前掲註(12)「静岡県史」資料編4古代、九五二頁。

別表 地方出土の七世紀～八世紀初頭の木簡一覧

所在 府県	遺跡名	木簡 番号	長さ	幅	厚さ	型式	用途	記載内容・形態の特徴	西暦年	出土遺構・層位	出土遺構・層位の 年代観	木簡研究 (号・番号)
奈良県	下茶屋遺跡		(134)	(15)	4	081	文書カ			川跡	7C前半～8C初頭	一六一
大阪府	桑津遺跡		(160)	30	5	033	付札	「五十戸」		川跡	7C後半	一六二
大阪府	佐堂遺跡		216	39	4	051	呪符			井戸埋め戻し土	7C前半	一四一
兵庫県	三条九ノ坪遺跡		(108)	(29)	4	039	付札	「五十戸」		流路		四
静岡県	伊場遺跡		(199)	33	6	019		千支年	六五二	流路		一九一
		一	(154)	32	4	019				大溝	7C後半	
		二	(211)	(21)	5	059		千支年、「五十戸」「月生」、 東数表記	六八一	大溝	7C後半	
		三	(284)	29	3	019				大溝	7C後半	
		四	(119)	29	5	081		千支年	六八九	大溝	8C前半	
		五	(161)	26	3	019		東数表記、「代」		大溝	7C後半	
		六	274	29	5	051		「五十戸」		大溝	8C前半	
		七	(330)	29	8	019		千支年	六九一	大溝	8C前半	
		八	(63)	25	2.5	019		千支年	六九五	大溝	7C後半	
		九	(161)	28	5	019		千支年	六九五	大溝	8C前半	
		二一	(1165)	(62)	10	081	記録	「評」「五十戸」、歴名、 椋・屋敷表記、段揃え		大溝	8C前半	
		四六	173	32	4	019		人名		大溝	7C後半	
		八四	366	111	10	011	文書?	千支年	六八五?	大溝	8C前半	一四
		八七	(220)	46	5.7	081	片面習書カ			大溝	7C後半	
静岡県	梶子遺跡	一〇八	(305)	39	4	039	文書?	千支年、「評」、付札状	六九九	大溝	8C前半	一七
		四	(325)	32	3	081		神の系譜?		大溝堆積土	8C前半以前	一五一
		一一	135	20	2	011		千支年	六七九?	大溝堆積土	7C後半もしくは 8C前半	一五九
		一五	206	15	3	051		千支年?		大溝堆積土	8C末～9C初頭	一五二
静岡県	神明原・元宮川 遺跡	五	135	22	3.5	011		「五十戸」		旧河川流路	7C第3四半期	八一

埼玉県	小敷田遺跡	一 (400)	28	5	019	文書	表裏一行書き	土壇	8 C初頭前後	七一
		二 330	57	3	011		十五日～十八日の日付を上端揃えて四行書き	土壇	8 C初頭前後	七一
		三 158	32	2	011		日付、稲の束数表記	土壇	8 C初頭前後	七二
		四 (187)	19	19	081	習書カ		土壇	8 C初頭前後	七二
		五 (103)	(21)	3	081	束数表記	束数表記	土壇	8 C初頭前後	七三
		六 (93)	(12)	2	081	束数表記	「御前頓首拝白」、一行書き	土壇	8 C初頭前後	七三
		七 378	28	3	011	文書カ		土壇	8 C初頭前後	七四
		八 236	(20)	4	081	片面呪符	装束具の列記	土壇	8 C初頭前後	七五
		九 (175)	21	4	081			土壇	8 C初頭前後	七六
		一〇 (220)	42	4	081		一行書き	土壇	8 C初頭前後	七六
滋賀県	北大津遺跡		695	73	5	011	音義注釈	大溝	7 C後半	七八
滋賀県	南滋賀遺跡		(212)	30	4	039	記録？	溝	7 C後半ごろ	一八一
滋賀県	西河原森ノ内遺跡	二 410	35	2	011	文書	「評」「五十戸」、表裏一行書き	溝	土器は7 C後半	一八二
		三 (665)	70	6	059	記録	人名＋数量＋「布」	溝	土器は7 C後半	一八三
		五 (320)	20	6	019	文書カ	「使人」記す	包含層	8 C初～8 C中頃	一一一
		六 (186)	46	7	019		「評」、人名＋束数表記	包含層	8 C初～8 C中頃	一一二
		七 328	37	9	011		「貸稻」	包含層	7 C末～8 C初	一一三
		八 (144)	26	7	081	習書カ		包含層	7 C末～8 C初	一一四
		九 (100)	26	6	019		干支列記	包含層	7 C末～8 C初	一一五
		一〇 373	27	6	011	文書	「前牒白」	包含層	7 C末～8 C初	一一六
		一一 (203)	26	5	019			包含層	7 C末～8 C初	一一七
		一二 310	28	5	011			雨落溝		一一八
		一三 (121)	22	2	019		束数表記、「直」「利」	雨落溝		一一九
			(1061)	(31)	113	019	物品収受に関連？	水田面上	7 C後半～8 C初頭	一四一
		一六 136	19	3	033	付札カ		溝埋土	7 C後半	一八一
		一七 (135)	18	4	039	付札カ		溝埋土	7 C後半	一八二



七世紀の地方木簡

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

