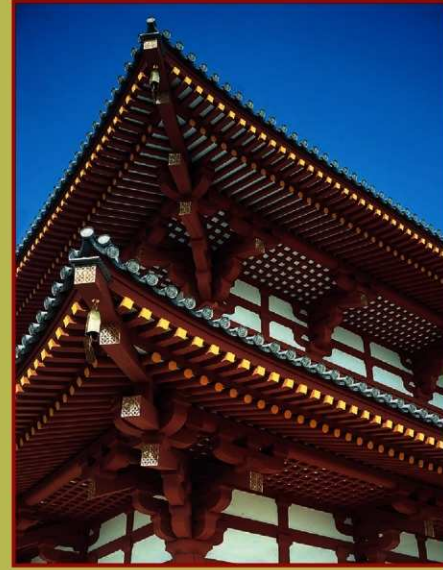




平城宮
朱雀門

奈良文化財研究所



朱雀门的发掘调查

朱雀门的位置和规模是在1964年度的发掘调查中首次被确认下来的。之后经过多次的调查，并在1989年度进行了复原整修，开展了全面的再发掘工作。

被证实的朱雀门，柱心间的距离均为17尺（约5 m），其规模为面阔5间（约25m），进深2间（约10m）。

据考证托起门的台基，是通过采用「掘込地蔵」（将地基开挖一定深度后夯土筑造）的建筑技法精心筑造的，其础石使用的是天然石。另外从出土的屋瓦得知其再利用了藤原宫曾使用的瓦片。



1990年度的发掘调查（从东往西方向）



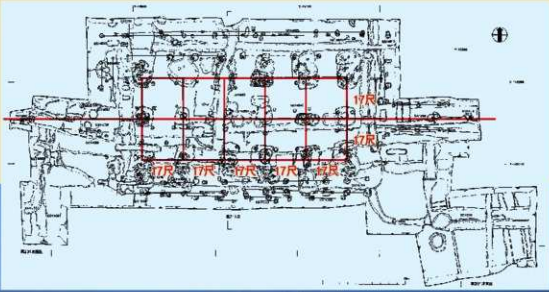
出土的础石残片

(约 2 m×1.3m×0.6m)



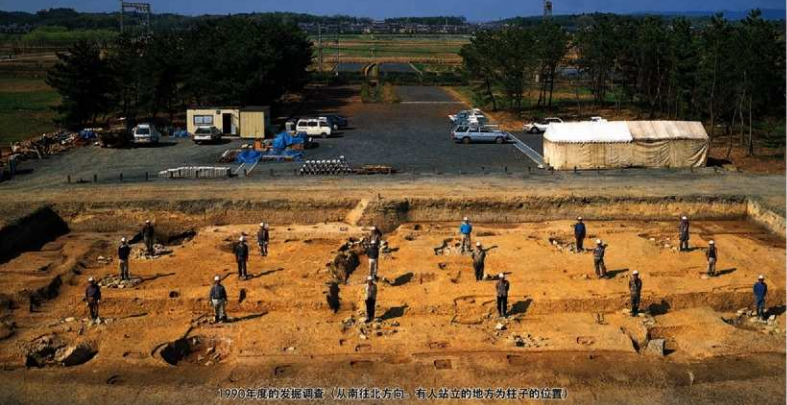
出土的瓦当

(再利用了藤原京的瓦片)



发掘调查遗构图

(在图纸上记录通过发掘调查得知信息)



1990年度的发掘调查（从南往北方向，有人站立的地方为柱子的位置）



「伴大纳言绘词」里描述的平安宫朱雀门
(这是推断平城宫朱雀门为二层门的依据)



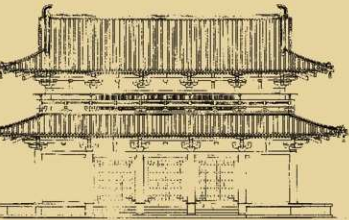
法隆寺中门 (建于7世纪末)



药师寺东塔 (建于730年)
(在技法、意匠上有作参考)



东大寺转害门 (建于8世纪中叶)
(作为奈良时代大规模建筑的实例，在用材的大小及比例关系等方面有作参考)



复原立面图
(根据发掘调查以及现存建筑予以推测)



1965年制作的1/10模型
(通过制作模型，进行进一步的探讨)

细部意匠的复原

与构造的研究同步，对细部意匠也进行了反复的探讨。檐瓦的图案是仿造出土遗物设计而成的，但是也存在许多详细状态还无法判别的情况。对于这些详细状态无法判别的情况，是通过参考从其他遗迹出土的遗构的细部状况予以复原的。

例如，屋顶的细部以海龙王寺的五重小塔为参考，风铎以四天王寺讲堂的出土遗物为参考，下昂横断面的金属装饰以药师寺的出土遗物为参考，鸱尾以唐招提寺的金堂、柏原市太平寺的出土遗物以及难波宫的出土遗物等为参考。



◀复原后的朱雀门风铎



▲四天王寺讲堂的出土遗物



▶制作铸模



▲探讨



◀完成

鸱尾的复原
(参考唐招提寺的金堂)

朱雀门的复原工程

朱雀门的复原，是从1989年度的台基复原开始的。1992年度，台基完成。朱雀门主体部分的复原工程从1993年度起，历时5年的岁月，在1998年度竣工。

被复原的朱雀门，除18根柱（各为直径70cm、高5.3m）之外，全部加起来共使用了约1000m³的奈良县吉野等地产的日本国产丝柏树，屋顶铺的瓦片约有4万2000片之多。



台基的复原



为施工而建的施工棚
(既可作为施工时的脚手架，又具有挡风防雨功能)



木材加工场所
(使用的木材是在奈良县的樱井市加工的)



木曳式
(开工前的建筑仪式)



立柱后，用雨额连接



组装斗拱
(在柱子之上将各个建筑构件逐个组装起来)



组建起来的下层



组建上层



竣工庆典



铺屋瓦



上朱漆
(共3次)



安装梯子，建造屋顶



上脊得仪式

复原设计与构造加固

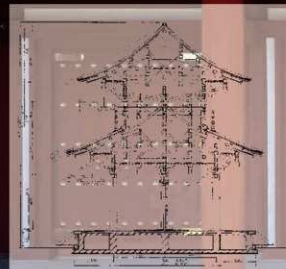
奈良时代建筑具有那个时代特有的构造上的不足。现代的构造上的安全性并未得到确认。在复原朱雀门时采用了现代的建筑标准法。这样在优先考虑了奈良时代建筑的骨架结构的基础上，采取了必要的加固措施。

加固措施是以奈良时代的朱雀门一直存在到今天为假设前提，将中世纪及近世加上去的施工方法尽可能地使用在隐蔽的不易被看到的地方，在保持传统木结构上下了功夫。

具体而言，就是在屋顶内部加设X型的加固材料（剪刀撑），在下层的墙壁中加入木框，再在木框中间嵌入金属板。



加入加固材料的上层内部



复原施工断面图

（考虑到建筑物的安全性，在隐蔽的不易看到的地方采取了加固措施）



下层的墙壁内部

（在墙壁中加入木框，再在木框中间嵌入金属板）

