

リポート  
**Report**

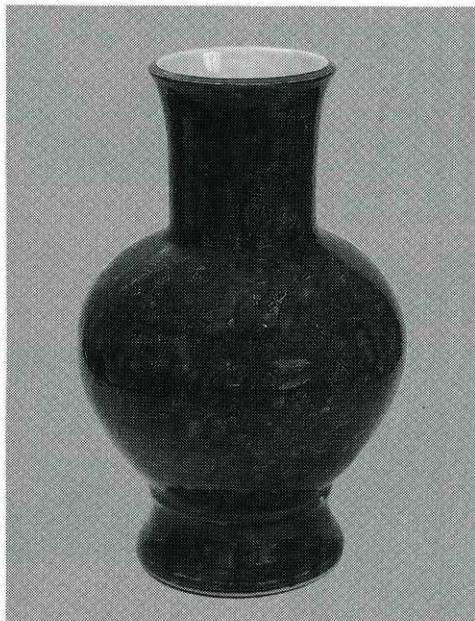
大磯町郷土資料館だより

1993・9・30

**8**

もくじ

◇初代竹春展	2
◇漂泊の人々	4
◇自然観察会報告	8
◇トピックス/資料の受入/行事案内	10



## 開館5周年記念特別展 「初代 竹春展」

大磯町郷土資料館では、平成5年10月17日から11月21日まで、開館5周年を記念して、「初代竹春展」を開催いたします。

初代川瀬竹春氏は、明治27(1894)年、岐阜県大垣市郊外の福東村(現、安八郡輪之内町)に生まれ、14歳にして陶芸の道に入り、瀬戸、京都、大垣、大磯と活発な活動を展開しました。昭和19(1944)年には国から技術保存者の指定を、更に昭和30(1955)年には無形文化財として記録作家の選択を受けるなど、特に半世紀にわたる中国彩磁の祥瑞の研究に高い評価を得ています。

大磯町には、昭和24(1949)年から同28(1953)年まで三井財閥総本家の別荘であった城山荘(現、県立大磯城山公園)の一角に築かれていた城山窯で陶芸活動をされていたことが知られています。その後、活動の中心は大垣に移りましたが、昭和52(1977)年再び大磯町に居を移されました。そして、翌年には「お近づきのしるし」にと瑠璃祥瑞葡萄文壺を大磯町に寄贈されています。これは、皇居新宮殿石橋の間に飾られた作品と一緒につくられた姉妹作品で、現在は当館で保管しており、毎年開催する収藏品展(逸品展)に展示し、一般公開しています。

今回、川瀬家現当主の順一氏(二代竹春)、ご令息忍氏、竹志氏の多大なお骨折りで、待望の特別展を開催できるはこびとなりました。どうかたくさんの方々にとすばらしい作品の数々をご鑑賞いただきたいと思い



昭和32年元旦、自宅にて

ます。

なお、会期中には、東京国立博物館陶磁室長の矢部良明氏による「初代川瀬竹春と中国陶磁」と題した記念講演会を開催いたしますので、ふるってご参加ください。



(上) 赤絵草花文茶器  
(左) 赤絵獅子五角香炉

初代川瀬竹春年譜

年号(西暦)	年齢	事項	昭和28(1953)	59	大磯町国府本郷に移る。
			30(1955)	61	国から無形文化財として記録作家の選択を受ける。
明治27(1894)		4月27日出生、本名五作			
40(1907)	13	愛知県瀬戸にて陶器修業に入る	35(1960)	66	皇居仮宮殿へ祥瑞香合納入。長男順一に大磯の窯を託す。
43(1910)	16	京都で三代清風与平に指導を受			
大正4(1915)	21	二代三浦竹泉に師事する。	41(1966)	72	紫綬褒章受賞。
8(1919)	25	独立し、南日吉町で開窯する。	44(1969)	75	大垣市より無形文化財に認定。
昭和2(1927)	33	大和大路五条下ルへ移る。	45(1970)	76	勲四等瑞宝賞受賞。新宮殿石橋の間に琉璃祥瑞花生を納入。
6(1931)	37	五条坂へ移る。			
16(1941)	47	中国、杭州へ陶磁器研究視察。上海にて個展開催。	46(1971)	77	下田御用邸に緑釉花生を納入。
			50(1975)	81	大垣市より文化功労章受賞。
19(1944)	50	国から技術保存者に指定される	54(1979)	85	竹春を長男順一に譲り竹翁と号す
24(1949)	55	大磯町の城山窯にて作陶する。	58(1983)	89	8月9日、大磯にて永眠。

特別展出品一覧

	名称 (法量)			
		24	赤絵獅子五角香炉	(13.0)
		25	緑釉菊蟹香合	(5.6)
1	琉璃祥瑞花瓶 (32.6)	26	祥瑞蜜柑香合	(5.3)
2	染付蝶図花瓶 (55.0)	27	染付辻堂香合	(6.4)
3	赤絵人物図花瓶 (49.3)	28	赤絵糸巻香合	(2.1)
4	赤絵籠文花生 (29.0)	29	赤絵獅子五角香炉	(13.0)
5	緑釉角鳳形花生 (25.0)	30	祥瑞針木皿	(26.0)
6	緑釉象耳花生 (36.0)	31	色絵祥瑞瓢形徳利	(19.5)
7	黄釉四方花生 (27.0)	32	琉璃祥瑞瓢形徳利	(19.5)
8	青地スカシ花鳥金襴手盛蓋瓶 (28.8)	33	赤絵人物図盃	(4.0)
9	染付砂金袋花入 (16.0)	34	祥瑞升形盃	(4.8)
10	染付櫻の図水指 (19.8)	35	祥瑞盃	(5.2)
11	赤絵花鳥水指 (13.5)	36	祥瑞瓢形徳利	(20.2)
12	祥瑞松竹梅蜜柑水指 (17.0)	37	城山窯六角盃(黄瀬戸)	(5.2)
13	赤絵玉取り獅子鉢 (21.0)	38	黄釉盃	(2.7)
14	染付櫻の図水指 (39.0)	39	緑釉盃	(2.8)
15	赤絵草花文茶器 (10.0)	40	城山窯徳利(黄瀬戸)	(13.5)
16	色絵茶器 (8.0)	41	城山窯盃	(4.6)
17	染付松竹梅図火入 (8.6)	42	城山窯盃(黒釉)	(3.4)
18	祥瑞筒茶碗 (9.0)	43	城山窯徳利(織部)	(12.3)
19	赤絵梅図茶碗 (9.0)	44	城山窯盃(唐津)	(4.7)
20	城山窯茶碗(志野) (6.5)	45	染付むぎわらのぞき向附	(10.5)
21	城山窯茶碗(井戸) (7.2)	46	赤絵蓋物	(14.0)
22	祥瑞振出し (8.5)	47	鉄絵鉢	(8.7)
23	祥瑞振出し (8.5)	48	赤絵寿皿	(46.0)

\*法量のうち皿は口径、他の器種は高さを表示。単位はcm

## 漂泊の人々 一大磯を訪れた聖人たち

### 1. はじめに

中世以降、街道の整備とともに宿場として発展してきた大磯とその周辺の村々には、さまざまな人の往来があった。今日まで育まれてきた大磯特有の経済活動や文化にとっても、彼らの果たした役割は決して少なくない。ところで、そのような人々の中には、定まった居をもたない漂泊の旅を続ける者も多かった。そして、村人と漂泊の人々との間には、さまざまな交渉の跡が窺える。その意味するところは、彼らが単に通り過ぎていくだけの存在ではなく、村人たちにとっても特別な意識をもって接する対象でもあったことに他ならない。それは、時として彼らが吉凶を占ったり、村人に幸をもたらしたりするなど、特別な力を持つ人々として扱えられていたことに起因する。ここでは、大磯町に残る数多くの痕跡のなかから顕著な事例を紹介してみたい。

### 2. リュウグンマチ

1月10日の晩、南下町、北下町、長者町などに住む漁民たちにより、リュウグ(ゴン)マチ(龍宮祭)と呼ばれる講がおこなわれている。リュウグンサンというのは八大龍王ともいい、漁民たちから厚く信仰されている漁の神である。当日は、ヤド(宿)と呼ばれる当番の家に漁民たちが寄り集まり、掛軸とオタマシ(ご神体)に向かって木遣唄をあげ、そして、共に飲食をしながら1年の大漁を祈るのだが、このとき必ず豆腐汁を食べることが慣例となっている。ところで、なぜ豆腐を食べるのだろうか。その由来については、若狭の小浜から伝わったものとして次の話が語られている。<sup>①</sup>

毎年、漁師仲間が集まってリュウグンサンのオヒマチの講をしていたが、今年は1名足らなくて困っていた。そこへ身なりのたいへん悪い人が訪ねてきて、頭かぎが足りないのなら自分を入れてくれるように頼んだところ、漁師たちは皆喜んで迎えたという。そして講が無事に終わると、その人は、来年はぜひ自分の家に来てくれるように告げて帰っていったという。1年がたった。約束どおり使いの者が迎えにきたので、皆がついて行くところは淋しいところまで来た。すると、あたりが急に明るくなり、御殿のような建物が見えてきた。案内された家のなかがいまよりも美しいのに目を見張るばかりだったが、長い廊下を通るときたいへんなものを見てしまった。それは人間を料理し



リュウグンマチ

ているところだった。漁師たちは驚いて逃げ出したがそのとき家人が切身を投げ付けたので、1人の背中にくっついてしまったという。切身が付いていることを知らずに逃げ帰った男には1人の娘がいた。父親を出迎えた娘は、背中に付いていた肉の切身を見つけて食べてしまった。その後、娘は800歳も長生きし八百比丘尼と呼ばれたという。娘の食べた切身は人魚の肉だったといわれ、それでこの日には人魚の肉によく似た豆腐を食べるようになったという。

ところで、一般的に知られている八百比丘尼の話では、人魚の肉を食べた娘は歳をとることなく不老長寿の身となったが、120歳で剃髪して尼となって全国を行脚し、800歳で洞窟に入定したことになっており、むしろ現世の移り変わりはかなさを伝えるものとなっている。しかし、大磯に伝わる話では、長寿という幸を得た点に重きが置かれており、見知らぬ旅人を歓待したことによって、幸を得るといった内容になっている。そして、話の中にある「身なりのわるい」という表現は、おそらく漂泊の旅人であったろうことは想像に難くない。さらに、この人がリュウグンサンの化身であったのか、あるいは使いの者であったのかは分からないが、少なくともリュウグンサンとの関わりに大きな役

割を持っていたことに違いはなさそうである。話の中では漁師のうちの誰の娘が800歳という長寿を得たのか、その特定はなされていない。しかし、現在でも、リュウグンマチのヤドをすると、その家では1年間は必ず漁があるとされており、つまり、漂泊の民を歓待した家の者が幸運を授かるという、より具体的な観念が見えてくるのである。

### 3. 僧と六部

八百比丘尼がそうであったように、諸国を巡る修行僧の話も多い。大磯においては、古くは弘法大師や徳本上人の話が残っている。西小磯では、旅僧姿の弘法大師が1杯の水を乞うたが断られたため、以後この地は水に不自由するようになってしまったという話や、逆に施しを与えたため、その礼として、大師が杖で地面を突くと、そこから渾々と水が湧き出て池となったと伝える場所もある。また、徳本上人の足跡は史実としても残っており、徳本念仏あるいは大会念仏と呼ばれる講も組織されるなど、現在も多くの人々に厚く慕われている。なお、修行僧のなかには、各地にある村持ちの堂宇や無住の寺などに滞在し、あるいは住みつくこともままあったようである。大磯町内でも漂泊の末に大磯へ居着いた修行僧らしき話が語られており、村人たちから大きな信頼を得る者も少なくなかった。村人のなかには生まれた子の名前をすべてつけてもらったという家もある。



弘法大師の力で湧いたとも伝える「十郎の硯水」

また、六部というのは、六十六部の略で、66か国の社寺に法華経を納めるために巡礼する人のことで、特に近世において顕著にみられたようだ。六部は必ずしも修行僧とは限らないようであるが、大磯にもかなり訪れていたことは聞き取りからも明らかである。山王町に住むS家は、南下町に本家を持つ旧家であるが、もともとはKという姓を名乗っていたという。ところが、あるとき六部が訪れ、感化された当主が、とうとう六部の子となってしまい、六部のS姓を名乗るようになったと伝えている。確かに当時の当主は信心深く世話好きだったようだが、永く続いてきた姓を改めるのは、決して容易にできるものではない。それだけに漂泊の旅を続けてきた六部を聖視するところが大きかったに違いない。

### 4. オイチと厄払い

かつては、大晦日年越し（12月31日）や六日年越し（1月6日）になると必ず厄払いが来たという。西小磯の古老によれば、<sup>8</sup> 明治の末頃に西小磯では6つか7つぐらいの子どもで「オイチ」と呼ばれる厄払いがきた。どこからやってきたのか分からないが、オイチは西小磯の「高平の穴」と呼ばれる場所におじいさんと2人で住むようになったという。「高平の穴」とは大磯町西小磯の字高平にある横穴墓群のひとつで、そこを拠点に、おじいさんは農家などで使う藁藁で編んだ「箕」を修理することで生計をたてており、オイチはその注文をとって歩いてきたようである。そして、年越し日の晩方になると厄払いに歩いた。

『メデタイナ、メデタイナ、オオミソカドシコシノゴシュウジツ、ダンナ、オヤクラハライマショ、メデタキコトニテハライマショ、メデタキコトニテハラウナラ、ウオツクシニテハライマショ、ウオツクシニテハラウナラ、イチニシュッセハモロノウエ、ニデニッコリヒメコダイ、サンデサゴチエ、シデシラホウノゴカナイサマ、ゴデゴマメデオメデトウ』

と唱えながら1軒1軒まわり、僅かな祝儀をもらい受けながら歩いたという。なお、話者はオイチと同じぐらいの年齢だったこともあり、子守をしながら、よくオイチの後をつけて回ったという。オイチは話者が10歳ぐらいまで厄払いにまわっていたようだが、その後再びどこかへ行ってしまった。しかし、南本町に住んでいる古老の話によれば、<sup>9</sup> 話者の父親が道の尊の参道で、大磯に出入りしていた「箕なおし」を見たといい、さらに小田原ではオイチを見かけたという。この話中の「箕なおし」というのはオイチのおじいさん



のことかと思われるが、つまり、オイチやおじさんは西小磯の家々だけでなく、大磯全般にわたってかなり広範囲に活動していたことや、オイチが最終的に小田原に居を定め、魚屋を始めて成功したらしいことなどが分かる。それはともかくも、オイチや彼のおじさんのような漂泊の民が厄払いなどの祝儀に関する儀礼に関わりを持っていたことを知ることができる。

もちろん、このような活動をしたのは決してオイチだけではなく、やはり六日年越しの早朝には必ずどこからか行者がきたという。<sup>8</sup> 行者はまだ寝静まっているところから『桶ダシタリヤ、水ダシタリヤ』と大声でふれて歩いた。すると各家で桶に水をはって門口に出しておく。そして、行者は再び同じように叫びながら1軒1軒水をかぶって歩いたという。年越しにあたり、身に溜まった穢れを行者が村人に代わって洗い流すという意義があったのだろう。それゆえ各家では行者の呼び掛けに応じ、さらにいかにほかの施しを与えたのである。

時代は下るが、「大磯町広報第10号」（昭和29年3月10日発行）には、大雪の日に行き倒れていた人を、大磯小学校の生徒2名がリヤカーで「コウヘイの穴」へ送り届けた善行話が掲載されている。オイチが住んでいたという「高平の穴」は、その後も漂泊の民と村人たちの交渉の拠点となっていたことを裏付ける内容である。



高平の穴

## 5. 王福寺の禅林地蔵

大磯町寺坂にある王福寺は、寺伝によれば神亀2年(725)に行基が開いたとする古刹である。特に、この寺の本尊である薬師如来坐像は、東国における藤原時代初期の代表的な作例として国の重要文化財に指定されていることで知られている。しかし、その本尊が安置されている文化財保存庫と本堂との狭間に、禅林地蔵という一体の石地蔵が立っていることを知る人は少ない。この地蔵は昭和58年に造立された比較的新しいものであるが、この地蔵の造立までの経緯には次のような話がある。<sup>9</sup>

戦後間もない頃の4月、ちょうど八坂神社の祭礼の日、あるオモライサンが王福寺を訪れた。汚れた外套を着て、帽子をかぶり、軍服のような服の胸には万年筆や鉛筆をいっぱい挿し、たくさんの荷物を抱えた大柄な男だった。その頃は、まだ物不足の時代だったが、たまたま残っていたわずかばかりの食べ物に分け与えたという。ところが、それが余程うれしかったのか、その後たびたび顔をみせるようになった。たびたびといっても年に2～3回だったようであるが、いつも境内に入って来るなり、『元氣かー』と叫びながらやって来るのが常だったという。ところで、彼は1軒1軒すべての家を訪ね歩いたわけではなく、いつも決まった家にしか寄らなかった。しかも、欲が無く不必要な施しは受けなかった。また、人の気持ちを見抜く目は鋭かったといい、形だけの善行には愛想はなく、かえって酷評の対象としてしまったという。したがって、気に入った家にしか寄らなかったのである。その後、彼の訪問は30年近く毎年続いたが、昭和58年に平塚市徳延の徳延神社の拜殿で働けなくなったところを市職員に保護され、病院に担ぎこまれたという。しかし、身寄りがあるでもなく、年齢もはっきりせず、過去についても一切口を閉じたままだった。<sup>10</sup> わずかに彼は王福寺に預けたいものがあるから呼び出して欲しい旨を口にしたという。連絡を受けた王福寺では、やはり彼がよく訪ねる家と一緒に早速駆け付けたいそうである。すると、彼はありとあらゆるところから所持金を取出して、お薬師さんへあげてくれと言って札や小銭を手渡した。それらは長年しまっていたままで変色し悪臭を放っており、金額を数えるのにも苦労しようだが、驚いたことに無造作に出したはずの所持金の額がちょうど777,777円であったという。彼の切望どおり、金は王福寺が一担持ち帰って薬師の仏前にあげられた。そして、本来ならばその所持金は入院費用等に充てられるべきであろうが、どうしても彼の気持

ちを無視することができず、民生委員や市職員の理解を得て、結局その金で地蔵を造立することとなったのである。この所持金の額をどう思うかはともかくとして、彼には他にもいくつかの特殊な言動があった。彼は歴史について特に詳しく、機嫌がいいと歴史の話を得々と話した。また、うたを詠むなどの文才もあったという。ちょうど、漂泊の俳人であった種田山頭火を彷彿とさせるが、彼の立ち寄った家では、いくつかのうたが書き留められている。

『房につく 咲いて見事な 花の数』  
『咲きまさる つけて見事な 牡丹かな』  
『東名の 走る暇無し どこへ去る』  
『牛の餌 もろ(ら)う旨さの モウの子よ』

しかし、彼にはさらに別な能力もあったようである。それは天候や作物についての予見をすることである。例えば、「今年はイネを早く植えろ」「今年はゆっくりに植えた方がいい」「今年はワセの方がいい」「今年はオクがいい」「〇〇をつくれ」「〇〇はよせ」などと話すことがあり、この予見はかなり信頼できるものでもあったという。また、こんなこともあった。あるとき、王福寺へ神がかったような人がお参りにきたことがあった。自分にはキツネがたくさん憑いており、お薬師さんと話ができるのだという。その人が言うには、寺には池があるのになぜ弁天を祀らないのか、すぐにでも祀らなければだめだという。まもなく彼が来たので、その話をしたところ、とんでもないと逆にきつく止められてしまったという。また、王福寺の檀家総代を務めている家へも来て、檀家からも弁天をつくらぬように進言するよう、たいへんけんままで話していったという。こうしてみると先の所持金の額も単なる偶然ではなく、やはり聖人の為せる業と思いたくなくなってしまう。彼に関わった人々にとっても、そう思うのは十分理解できることである。それが地蔵の造立へつながっていくのは、至極当然のような感じがする。

## 6. おわりに

これまで紹介した話にはいずれも共通した要素がある。それは言うまでもなく、村の外からやってきた漂泊の人々に施しを与えた見返りとして、彼らから何らかの恩恵を受けているということである。彼らは、いわば都市や農村において定住することができない、あるいは自らが定住することを拒否した人々であり、また、ある意味では社会から排除された人々でもある。しかし、排除されたといっても、村人たちは訪問者と



禪林地蔵

しての彼らを拒否しているわけではない。むしろ村外の情報を提供し、村人に代わって調査をし、あるいは幸をもたらしてくれる者として重視し、心待ちにしていたふしさえ感じられる。そして何よりも、これら特殊な能力をもった漂泊の人々は、お伽話などに教訓として残存するだけでなく、ごく近い過去にも数多くみることができたこと、そして、おそらく現在も存在しているながら、ただ我々が気付かなくなりつつあるだけではないかという思いを抱かせる話である。

(当館 佐川和裕)

### 一註一

- ① 山下春吉氏(故・明治36年生)の手記、および阿部川益吉氏(大正5年生)の話による。
  - ② 鈴木ハナ氏(故・明治35年生)の話による。
  - ③ 宮代フク氏(明治33年生)の話による。
  - ④ ②に同じ。
  - ⑤ 湯口正廉氏(故・明治41年生)、湯口智恵子氏(大正2年生)、杉崎武氏(故・明治40年生)、杉崎タキ氏(明治41年生)の話による。
  - ⑥ その後、東京の大森出身で、当時(昭和58年)73歳、石田吉雄という名前であることを話されたという。禪林地蔵には、施主として石田氏の名が刻まれている。
- \* なお、数多くの貴重なお話をお聞かせくださった方々に対し、心よりお礼申し上げます。

## 自然観察会報告



9月12日、自然観察会を行った。自然観察会は、当町郷土資料館ではもう何度も行っていることだが、私が企画し、実施するのは初めての経験である。何事も最初は、不安が付きまとうものだが、私自身も例外ではなく、特に参加者を募るときは、全く人が集まってくれないのではないかと心配もした。結局、観察会の当日は、適度に人数も集まり、無事事故もなく終了したのだが、企画の面で見ると、いくつかの課題を残す結果となった。

今回のテーマは、表向きは、大磯にすむ昆虫の生態観察ということにした。しかし、私自身の意図では、昆虫に限らず普段、生活する上で、あまり気かけない自然に注目し、地球上の生態系の中には人間だけが生きているのではなく、昆虫や動物、植物も生きているのだと再確認してもらうことだった。そこで題目は、「家から外へ一歩足を運んでみよう」。家から外へ一歩足を運んでみると、実は我々があまり気かけないところに昆虫や動物、植物の生活があるそのことに気付いていただけたらと思ったのである。

観察会当日は、あいにくの雨。スケジュール通りに進行するには難しいように思えた。参加者は、小学生10名、保護者を含め大人が5名、それに大学の博物館実習の期間ということもあって実習生が7名、計22名であった。講師には、私の大学時代の先輩で、現在でも昆虫の生態観察をはじめとし、昆虫の遺伝学的な研究を手掛けておられる川上 裕可さんにお願いした。

雨の影響で一部予定を変更することになったが、一往の観察会の進行は次に示す通りである。

1. 挨拶、趣旨説明 (9:10~9:20)  
自然観察会は、あくまで生物の生態観察であって、昆虫採集、植物採集とは目的が異なる。  
(観察会と採集の分離)
2. 観察の要点と心構え (9:20~10:20)  
生物は、分類を行う際に、門、綱、目、科、属、種というふうに分けられるが、そのうち目を分類するのが重要であること。同じ場所を見ても季節によって昆虫の移り変わりがあること。自然のしくみ、人と自然のあり方など。(スライドにより説明)
3. 野外観察 (10:30~11:45)  
県立大磯城山公園の昆虫を観察  
(公園内にすんでいる昆虫の生態観察)
4. 昼食(県立大磯城山公園もみじの広場休憩所) (11:45~12:40)
5. 県立大磯城山公園から神揃山へ移動 (12:45~13:00)
6. 野外観察 (13:00~14:10)  
神揃山の昆虫観察、昆虫のスケッチ  
(バッタ、カマキリ、ナナフシなどの形態の観察)
7. 神揃山から郷土資料館研修室へ移動 (14:10~14:40)
8. 研修室で昆虫の生態に関するビデオを放映  
(アリやハチの家族社会の様子) (14:45~15:45)
9. 今回の自然観察会の反省、挨拶 (15:45~15:50)  
以上のような経過をたどったわけだが、今回の場合、前記した通り、時折雨が降ってきたこともあって、予定としていたタイムスケジュール通りには行うことが



できなかった。予定通りならば、午前中から神揃山に入り、昆虫観察を行って、午後3時には終了しているはずである。しかし、当日は雨を避けて、午後から神揃山に入ったこともあり50分ばかり観察会が延びてしまった。

つづいて、今回の自然観察会の感想なり反省点を述べておく。まず感想としては、さすがに皆、自分の意思で自主的に参加して下さっているせいかとも意欲的であったのが目に付いた。また、参加者の中には小学生が多いにもかかわらず、6時間半という長時間、最後まで熱心に説明を聞いている姿は感慨深く思えた。このような意欲的な様子は企画者としてはうれしいかぎりであった。しかし、企画としての反省点は、以下に述べるようにいくつかあげられる。まず第一に、参加者に配布する資料が濃密で、また難解な表現法で説明した部分が多々あった。参加対象に小学生を含むことを考慮するともっと理解しやすいものにするべきではなかったかと思う。第二に、講師の方が解説を行う際に、参加者の年齢層が離れすぎているせいも、解説しづらそうだった。参加対象をしぼる必要があるのかもしれない。第三に、テーマ。今回大磯にすむ虫ということで対象とする昆虫を決めず、抽象的なテーマで行ったが、テーマを具体化した方が、生態観察という場所では理解が深まるように思えた。第四に、観察会を行ううえで用具の不備が目立った。肉眼では見えにくい昆虫観察のために虫眼鏡もしくはルーペを準備する必要がある。第五に、時間的な制約がある以上、余裕を持ったタイムスケジュールを作るべきであった。以上のような反省点は今後、自然観察会を行っていくうえで改善していきたいと思う。

この度、私自身では初めて、自然観察会を企画したのだが、観察会を通して「観察」というものをもう一度再認識できたように思えた。「観察」とは、自然を凝視することから始まる。凝視することの中で、普段気付かない自然の様子を発見し、改めて自然の不思議さを実感する。そしてそこにささやかなではあるが喜びが生まれる。今後もそのささやかな喜びが得られるような、気軽に参加できる場を提供できたらと思う。

(当館 北水慶一)



【表紙写真】

## 瑠璃祥瑞葡萄文花生

初代川瀬竹春氏(1894～1983)の作。皇居新宮殿石橋の間に納入された作品の試作品としてつくられたもの。昭和53年に大磯町に寄贈された。

【トピックス】

◇山県有朋の歓迎幟

台町の伊藤友治氏より幟が寄贈されました。幟には「歓迎山縣大将 大磯町」と書かれています。「山縣大将」というのは、言うまでもなく陸軍大将の要職に在った山県有朋のことです。山県は、明治20年に東小磯（現大磯中学校付近）の土地を購入して木造和風2階建の別荘「小滝庵」を建てており、明治42年に三井高棟へ売却するまで大磯には頻りに訪れていたようです。幟は油紙に包まれてハサミバコの中に大切に保管されていました。おそらく、友治氏の祖父にあたる源右衛門氏（昭和12年、94歳で没）が区長を歴任したことから同家に遺されていたのではないかとことです。山県の来磯にあたり当時は町をあげて歓迎していた様子がうかがえます。まさに別荘地として名を馳せた大磯らしい資料ということができそうです。



◇博物館実習

平成5年度の博物館実習を9月7日～18日の2週間（実質10日間）おこないました。本年は5大学18名の実習生（うち1大学11名は建築専攻のため別カリキュラムで、民俗資料や防空壕の実測を加えた）を受け入れられました。実習内容は博物館活動の概要の講義から町内文化財の見学、各専門分野の資料整理のほか、資料の梱包作業や資料の受入作業、土器野焼、ワラソウリ作りなどの実技実習を組み込みました。また、例年実施している常設展示室の小コーナーの展示替えも行ない、実習生の力作が披露されています。今回のテーマは昭和初期の子どもたちの生活を学校生活や遊戯、行事などを通して構成しています。この展示は来年度の実習まで約1年間展示する予定です。なお、今回の実習を通しての様々な体験が、学芸員を目指す人はもちろん実社会においても、何らかの糧となることを期待しています。



【資料の受入】

（寄贈）ご協力ありがとうございました。

高麗 片野 直三氏	農具他
高麗 小幡 昌宏氏	農具他
大磯 渡辺 正一氏	イカヅノ他
大磯 木村 澄江氏	アライオケ他
大磯 飯田 福信氏	麦用の袋
大磯 伊藤 友治氏	幟
東小磯 長浜 哲人氏	土器
東小磯 播磨 弘造氏	書籍
東小磯 江藤 二郎氏	スキ他
西小磯 岩田 三郎氏	クルリ他
西小磯 渡辺 広平氏	土器
西小磯 渡辺 巖氏	カイセキ膳他
平塚市 岩本 浩氏	納め太刀
襷道区	半鐘

（移管）

総務部総務課 木彫他

（寄託）

西小磯東区・西区 掛軸他  
大磯中学校 吉田茂杯他

【行事案内】

みなさんの参加をお待ちしています。詳しくは町広報をご覧ください。館へ直接お問い合わせください。

▼閉館5周年記念特別展

『初代 竹春展』

10月17日(日)～11月21日(日)

半世紀にわたり中国明時代の祥瑞を追及された初代川瀬竹春氏の作品を展示し、京都・大垣・大磯と精力的に活躍された同氏の業績を紹介します。

▼特別展記念講演会

10月17日(日) 午後1時30分～

『初代川瀬竹春と中国陶磁』

講師 東京国立博物館陶磁室長 矢部良明氏

Report-大磯町郷土資料館だより-No. 8

平成5年9月30日

編集発行 大磯町郷土資料館

〒255 神奈川県中部大磯町西小磯446-1

T E L 0463(61)4700

F A X 0463(61)4660