

東区朝堂院の大嘗宮

東区朝堂院朝庭部では、発掘調査によって5期分の大嘗宮(悠紀院)の遺構を検出し、時代が下るにつれ、大嘗宮の位置が北から南に移ったことがわかっています。

現在、当地には、発掘調査成果にもとづいて奈良時代後半の光仁天皇の即位(771年・宝亀2年)にともなう遺構を地表に表示しています。その区画の全体規模は、東西約65m、南北約45mで、正殿と御廟の南辺、御廟・膳屋・臼屋の東辺で柱筋がそろう計画的な建物配置となっています。

奈良時代の大嘗宮の変遷

発掘調査で確認された遺構の規模や配置から、大嘗宮全体の南北規模は奈良時代前半ではやや小さく、奈良時代後半からは概ね平安時代の「儀式」の規模に近づくことがわかります。

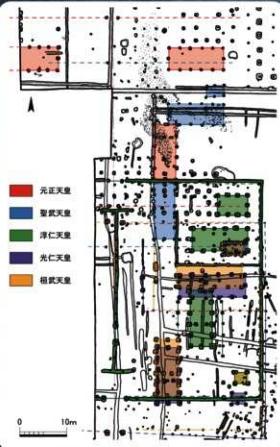
また悠紀院の南半部は奈良時代を通じて区画はなく、「儀式」とは異なる特徴もみられます。加えて、尺の完数を用いて建物間の距離を設定したり、柱筋を揃えるなど、各建物の配置には奈良時代を通じて高い計画性がうかがえます。なお、平城宮跡では獨立殿跡と推定される遺構は十分に解明されておらず、その成立・定着については今後の検討課題です。



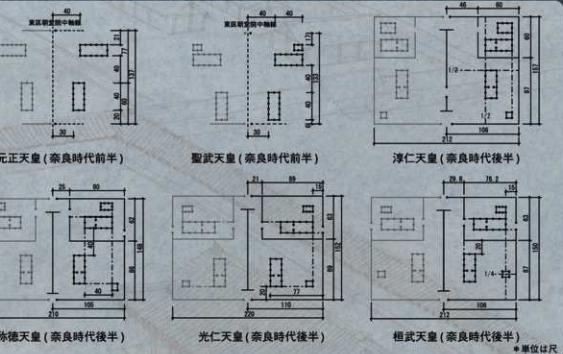
東区朝堂院でかつた大嘗宮の遺構(南東から撮影)



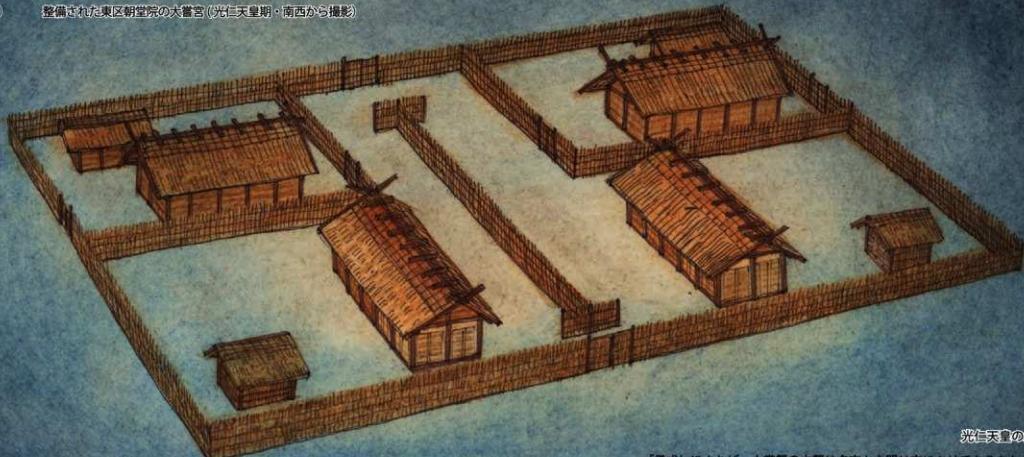
整備された東区朝堂院の大嘗宮(光仁天皇期・南西から撮影)



東区朝堂院でかつた大嘗宮の遺構平面図



平城宮の大嘗宮遺構の変遷と建築形式の変遷



光仁天皇の大嘗宮(イラスト:居川和子)

「儀式」によれば、大嘗祭の本祭は夕方から明け方にかけておこなわれています。また大嘗宮の各建物は、皮付きの丸太を用いる墨木造の据立柱建物で、葺は草を芯として藁を重ねて造っていました。屋根は茅葺、正殿や膳屋には千木と望樓木を設けていました。このイラストは、上記の平安時代の形式が、奈良時代から継承されたものであると想定して作成しました。