

# 二一之御丸御殿

御造宮内装等覚及び

見本・絵形

鬼銅包蘇雲明遺致  
 但裏印式堂より金溜山紋 審授し印用言ひ御殿装貯金堂  
 箱標し明遺致金溜山紋 但敷拾四  
 外廻り中散若竹長押下りハハ板同押同締締比規  
 一回押く寸金具 七〇センチ 一回〇センチ寸寸金具 七〇センチ  
 斬下折廻唐敷戸室石下石?と同リウ石同断石  
 一御柱下礎盤并土臺石戸室石中込く礎盤 戸室く接石柱石川石  
 一斬樞銅線青引  
 一同行玄関  
 建形群備二軒千鳥破風尾木軒  
 見廻し斬出唐破引屋板銅瓦木葺

一御柱并造作斬廻唐戸ハハ板比都而樞柱木  
 一鏡板御檀枝比樞柱木  
 一御柱間三言比樞ハハ板樞  
 一御柱三科・盤輪風折樞具御春三基春秋盤輪比樞柱包文ウ  
 一御春板樞比樞柱目く板比樞柱比樞柱御天并寸金具 七〇センチ  
 一御長押御釘隠 七〇センチ  
 一外廻り中散若竹長押御釘隠 八〇センチ  
 一御唐戸寸金具 七〇センチ  
 一外廻り土臺御釘隠 八〇センチ  
 一御柱依包生海龍金具同臺輪金具 七〇センチ  
 一御柱依包金具 七〇センチ  
 一御柱小脇柱比樞柱金具 七〇センチ  
 一臺敷若金具 七〇センチ  
 一御柱金具 八〇センチ  
 一御柱上り金具 八〇センチ



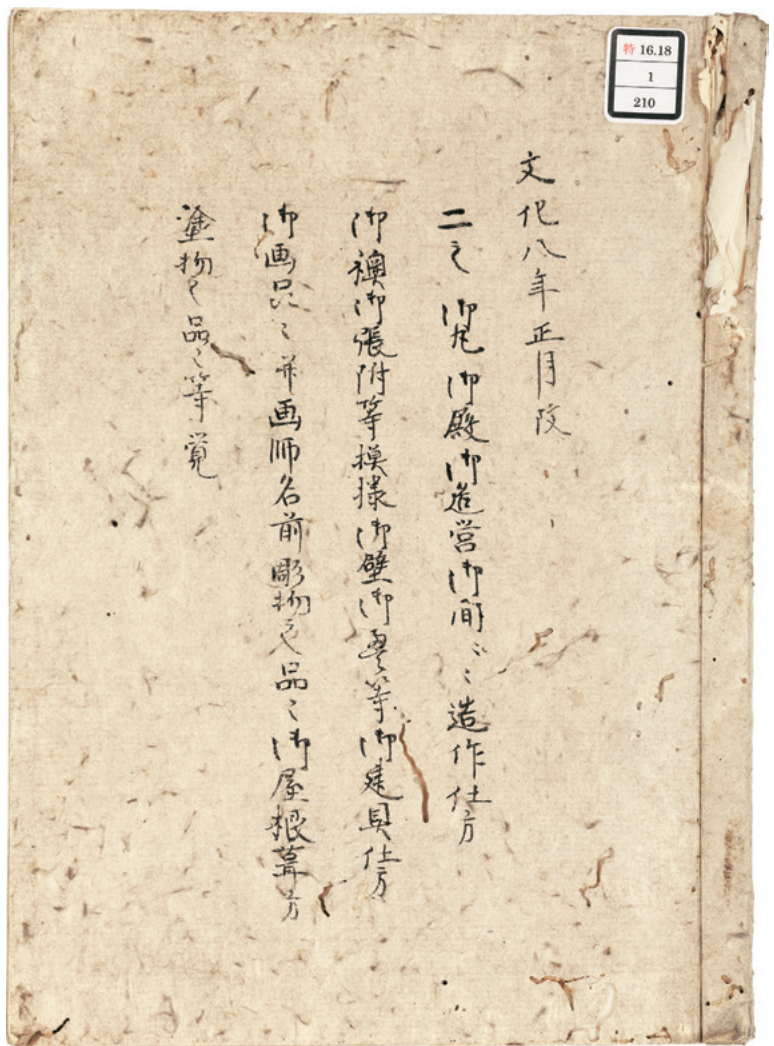
第一分冊

令和五年三月 金沢城史料叢書 46

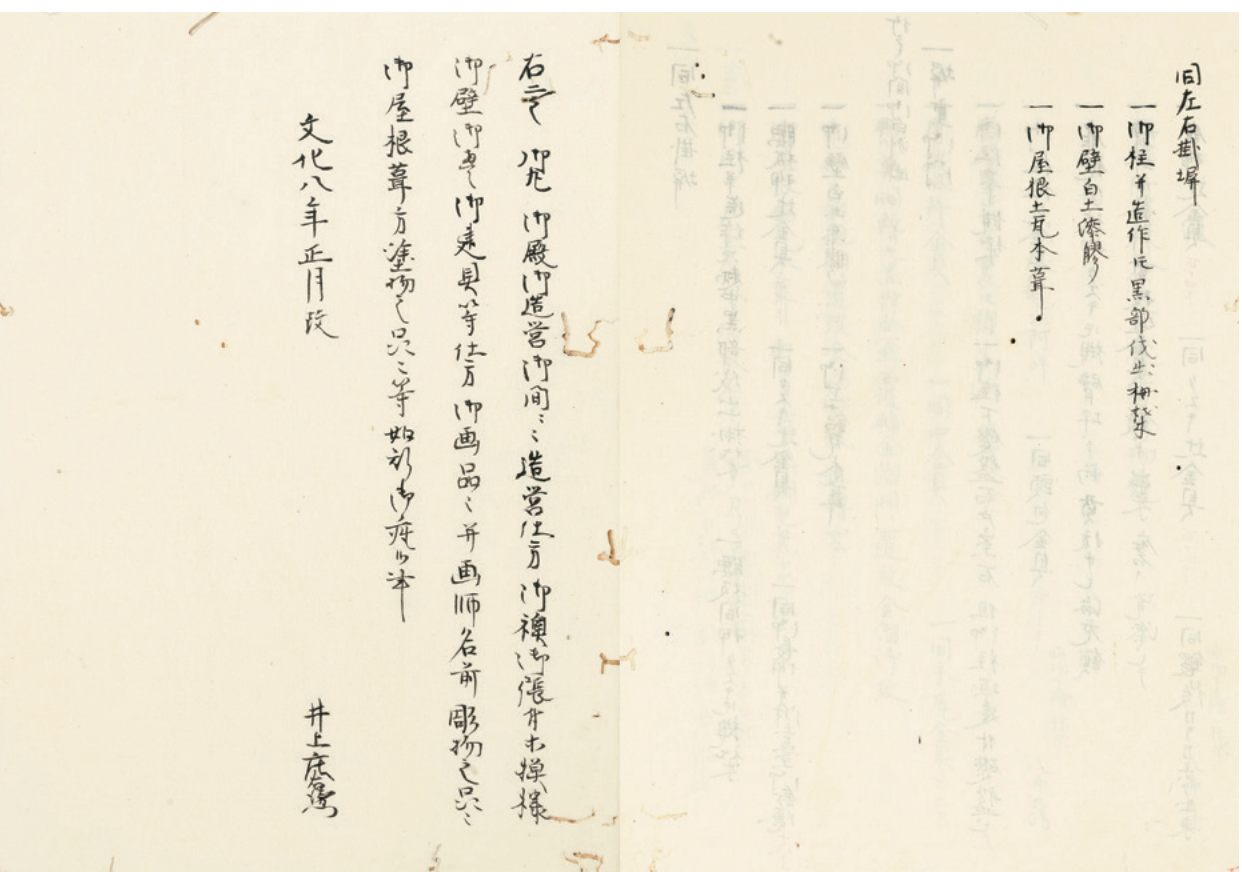
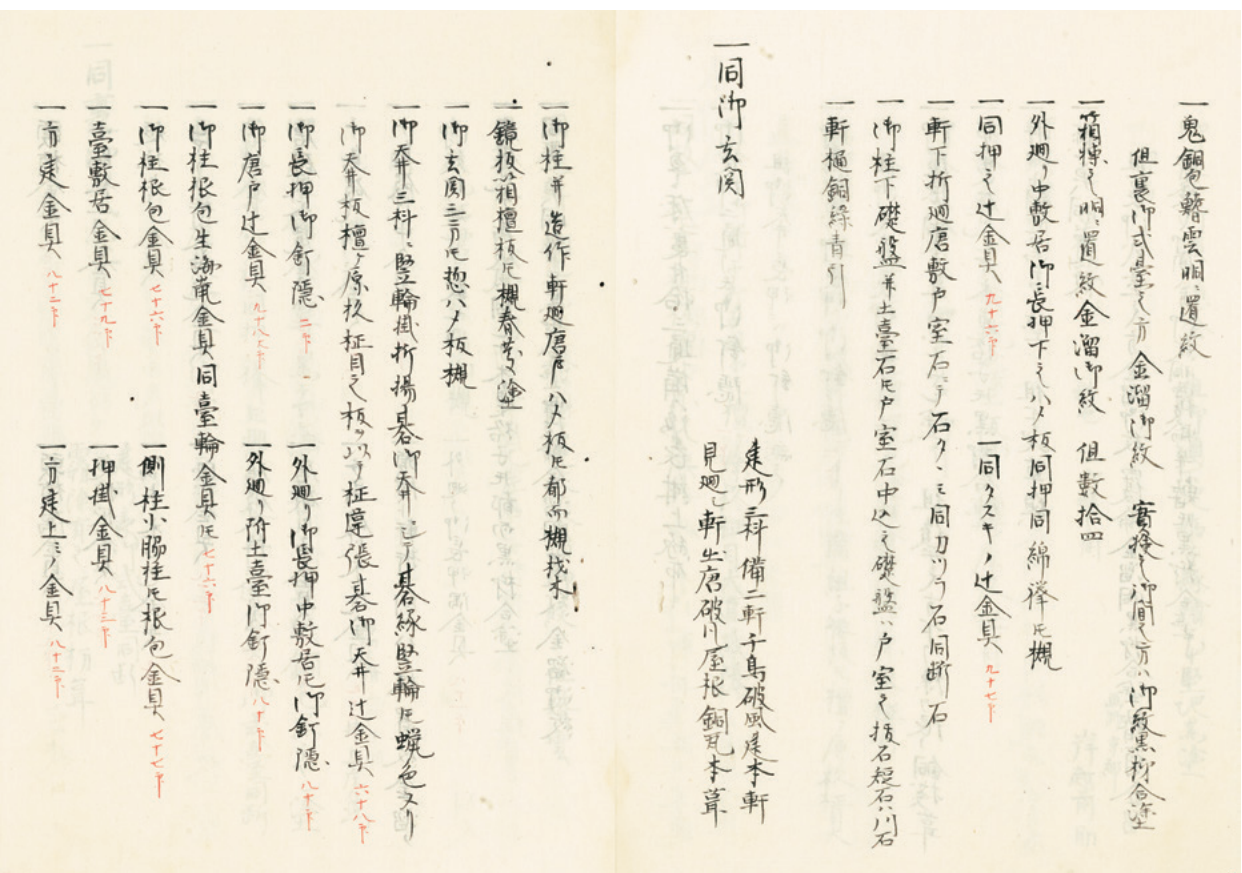
二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形

〔第一分冊〕

二之御丸御殿御造管内装等覚及び見本・絵形（四冊）



同（一）表紙



## 例言

一、本書は、金沢城史料叢書46『二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形』として、文化の大火後、再建された金沢城二ノ丸御殿の内装を詳述し、あわせて襖紙等の見本、各種金具を図示した、『二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形』(全四冊。金沢市立玉川図書館加越能文庫所蔵。請求番号…一六・一八―二一〇)を収録したものである。各冊の内題は次の通りである。

- (一) 襖張附等模様、壁・畳等建具仕方、画并画師名前・彫物、屋根葺方、塗物等覚
- (二) 張附襖・天井唐紙地見本・惣棚・小襖縁見本
- (三) 釘隠御引手・碁天井金具・納戸構金具、御舞台高欄金具、道成寺鐘鐃等絵形
- (四) 式台玄関前惣金具・破風金具、舞台破風金具、鏡之間破風金具、唐門并扉重門御金具絵形

一、本書は、右記史料全四冊の内容を活字化し、その内容の解題を付した翻刻編(本冊)と、襖紙等の見本、各種金具を図示した二〜四冊目の影印編の二冊をもって構成する。

一、翻刻編(本冊)における翻刻では、字配りを原本の記載通りにするなど、つとめて原本の体裁を尊重したが、わかりやすい表記に統一するため、趣旨を損なわない範囲において、次のような原則で表記を改めた。

- (1) 字体は常用漢字を原則としたが、「祢」「椽」「料」「横」「奇」「樞」など一部の文字、合字の𠂔(トモ)・𠂔(ヨリ)は原文通りに表記した。
- (2) 文意の通らない文字、誤記と考えられる箇所には、右傍らに(ママ)と注し、正しい文字が推認される場合には、あわせて右傍の( )で校訂した。
- (3) 各区画(部屋)の仕様を詳述した『二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形』(一)については、検討の便を図るべく、各区画の冒頭にアラビア数字による番号(記載順)を付した。

一、本文中、職業・身分や身体などに関する卑称・賤称が使用されることがあるが、本書では原史料の通り掲載した。それは、事実にも則したものであり、差別を容認するものではない。

一、本書の編集・執筆には、滝川重徳・石野友康・大西泰正があたった。また、校正・校訂などに池田仁子氏の協力を仰いだ。

一、本書の作成・刊行にあたっては、金沢市立玉川図書館近世史料館の職員の方々にお世話になった。厚く御礼申し上げたい。

# 目次

口絵

例言

目次

「二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形」(一)

「二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形」(二)

「二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形」(三)

「二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形」(四)

解題

1  
59  
67  
87  
97

二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形 (一)

(一冊目表紙)

文化八年正月改

二之 御丸御殿御造営御間々々造作仕方

御襖御張附等模様御壁御畳等御建具仕方

御画品々并画師名前彫物之品々御屋根葺方

塗物之品々等覚

(二冊目本文)

二之 御丸御殿御造営御間々々造作御張附御襖等模様

御壁御畳御建具等仕方御画品々并画師名前彫物之品々

御屋根葺方等之覚

丁附

一、表御式台并御広椽<sub>下</sub>

一、同御玄関

一、同裏御式台

一、同御大小将溜

裏御式台ヨリ柳之御間迄

一、同大御廊下

裏御式台続

一、御徒番所等御玄関番溜御進物所<sub>御俵約所  
年奇中挟箱置所</sub>

中之口ヨリ柳之御間迄之

一、板之間廊下

一、虎之御間并御広椽<sub>下</sub>

一、実<sub>後方</sub>換之御間・同御椽側并坊主溜<sub>下</sub>

一、竹之御間并御広椽<sub>下</sub>

一、同矢天井之御間

竹之御間後

一、同統御廊下

一、滝之御間

一、同御廊下

一、芙蓉之御間

一、同横御廊下

檜垣之御間御椽側ヨリ御小書院迄之

一、御廊下

一、御小書院并御椽側<sub>下</sub>

一、同御床後御廊下

一、萩之御間

一、牡丹之御間并御椽側<sub>下</sub>

御装束之御間御廊下続鏡之御間迄之

一、御廊下

一、同統御書物所

一、同統御茶部屋并学校方・同執筆溜<sub>下</sub>

一、表御舞台

一、同御橋掛等

一、同鏡之御間

御橋掛後

一、同御廊下

十六丁

十七丁

廿丁

廿一丁

廿二丁

廿三丁

廿四丁

廿五丁

廿六丁

廿七丁

三十丁

三十一丁

三十二丁

三十三丁

三十四丁

三十四丁

三十四丁

三十五丁

三十七丁

三十七丁

三十七丁

三十七丁

三十八丁

三十八丁

一、松之御間并御椽側下	三十八丁	一、同御廊下	六十二丁
一、同年奇中内談所并執筆等溜二夕間下	三十九丁	一、御用之御間・同折廻シ御椽側・御居間境御廊下横之御物置後之御物置下	六十三丁
一、奥御書院并御椽側下	四十丁	一、御湯殿并御揚場下	六十四丁
一、同御上檀横御廊下并御床後御廊下下	四十二丁	一、御風呂屋	六十五丁
一、葛之御間并御廊下下	四十三丁	一、菊之御間并御見物所迄之御廊下下	六十六丁
一、檜垣之御間・同御椽側并御使番溜等席々下	四十五丁	一、御寝所并御次御椽側下	六十七丁
一、柳之御間并御椽側御廊下下	四十六丁	一、同統折揚天井之御間	六十九丁
一、土至之御間	四十七丁	一、同統四畳半之御間	七十丁
一、御台所	四十七丁	一、御見物所	七十丁
一、同奉行溜・御料理人等溜并御物置御座敷方坊主溜	四十八丁	一、御稽古所	七十一丁
同統板之間廊下下	四十八丁	一、同御橋掛	七十三丁
一、波之御間・同御椽側御廊下・御茶堂方・同統席々并奥御納戸役所下	四十九丁	一、同鏡之御間	七十三丁
一、船之御間・同御椽側廊下下	五十丁	鏡之御間横并御橋掛後下	七十四丁
一、御膳所并奉行溜・御料理人溜・足輕小遣溜下	五十一丁	一、同御廊下	七十四丁
一、奥御式台并御廊下下	五十二丁	御広式	七十五丁
一、桐之御間・同左右御廊下并大御廊下・同統御居間方溜等席々	五十三丁	一、御鈴廊下	七十五丁
一、御居間書院并御椽側御廊下下	五十五丁	同	七十五丁
一、同御三之間并御廊下二ヶ所下	五十六丁	一、同統御鳥部屋	七十六丁
一、同統御物置・同御二階・同統御居間・御三之間・高御二階下	五十七丁	同	七十六丁
一、御居間并御次・御椽側下	五十八丁	一、御居間并御次御椽側下	七十七丁
一、同御三之間并御椽側・御茶所下	六十丁	同貞琳院様	七十七丁
御三之間統御白洲之方	六十丁	一、御居間并御次御椽側下	七十九丁
一、同御廊下	六十二丁	同	七十九丁
同断桐之御間御廊下迄之			

一、同御化粧之間	八十丁	御広式	
同		一、御三之間・同御椽側・同御二階 <small>御台箭・同御二階女中溜り・同御廊下</small>	九十三丁
一、同御湯殿并御揚場下	八十二丁	同	
同		一、同統御膳仕建所・同御末廻り檀橋高之御間下	九十四丁
一、同二畳台御囲	八十二丁	同	
同		一、高部屋・同御二階下	九十五丁
一、同御仏間	八十三丁	同下檀	
同貞琳院様御居間之	八十三丁	一、御式台・同御広間并檀橋・同下之御間・同統御廊下御用所・同取次留書小遣溜り下	九十六丁
一、同二之御次并御対面所迄之御廊下	八十四丁	同	
同		一、御書院・同御次下	九十七丁
一、同統御茶所	八十五丁	同	
同		一、御膳所并御料理人溜り等	九十七丁
一、御二階座敷并御次下	八十六丁	同	
同		一、部屋方	九十八丁
一、御対面所并御次椽側下	八十七丁		
同御対面所御次脇之	八十七丁	御閑所之分	
一、同御物置并御小間御物置迄之御廊下下	八十九丁	一、表御舞台御装束之御間御閑所并御沓脱下	百丁
同		一、奥御舞台鏡之御間御閑所并御沓脱下	百丁
一、同統御湯殿	九十丁	一、御居間書院御閑所并御沓脱下	百丁
同御対面所御椽側ヨリ御見物所迄之	九十丁	一、御寝所御閑所	百一丁
一、同御廊下	九十丁	一、同御沓脱	百一丁
同御対面所統	九十丁	一、御広式御居間之御閑所	百二丁
一、御小間・同御次御椽側 <small>御物置境之御廊下同統四畳半之御間下</small>	九十一丁	一、同御沓脱	百二丁
同		一、同貞琳院様御居間之御閑所并御沓脱下	百三丁
一、同御物置・同御椽側・同御二階并御対面所後御廊下下	九十二丁	一、同御対面所御次脇御物置之御閑所	百三丁

- 一、同統御小間御物置之御閑所并御沓脱<sup>任</sup> 百四丁
- 一、御広式下檀御書院御閑所并御沓脱<sup>任</sup> 百五丁
- 一、滝之御間御閑所并御沓脱<sup>任</sup> 百五丁
- 一、竹之御間四之御間御椽統御閑所 百六丁
- 一、松之御間年奇中内談所統御閑所 百六丁
- 一、蕙之御間御閑所 百六丁
- 一、檜垣之御間御閑所 百六丁
- 一、柳之御間御閑所 百六丁
- 一、実<sup>檢</sup>之御間御閑所 百六丁
- 一、矢天井之御間御閑所 百七丁

表御式台前

- 一、唐御門 百八丁
- 一、同左右掛塀 百九丁
- 竹之御間御白洲圍 百九丁
- 一、塀重御門 百九丁
- 一、同左右掛塀 百九丁

(1)

- 一、表御式台 并御広椽<sup>任</sup> 建形臂木作一軒母屋妻付木連 格子附サイ鴨居長押三通惣金張 屋根銅瓦本葺

- 一、御柱并造作<sup>任</sup>越中黒部山伐出母材木
- 一、御鍵之間碁御天井碁之内御張付模様金ト監緑トノ太紗綾

形碁縁廻縁<sup>任</sup>蠟色塗

- 一、碁御天井辻金具「六十八印」
- 一、御広椽張御天井模様金ト藍緑トノ太紗綾形廻縁蠟色塗舟底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、御広椽拭板并落椽板<sup>任</sup>槻春慶塗
- 一、御広椽廻<sup>リ</sup>御壁白土外廻<sup>リ</sup>御壁白土漆膠
- 一、御張付御襖<sup>任</sup>惣金 但、御襖下地姫子縁繪本堅地黒塗

御画 若松 彩色 但、御鍵之間 画師京都 岸越前助

- 一、御襖御引手「四十三印」
- 一、御杉戸框帯<sup>任</sup>檜蠟色塗板越中檀ヶ原杉<sup>任</sup>目
- 一、御杉戸御引手御マイラ戸御引手<sup>任</sup>「四十四大印」
- 一、御マイラ戸框帯マイラ<sup>任</sup>檜蠟色塗板越中檀ヶ原杉<sup>任</sup>目
- 一、腰御障子腰立マイラ吹竈<sup>任</sup>框マイラ<sup>任</sup>檜組子腰板<sup>任</sup>檀ヶ原杉<sup>任</sup>目大直紙張
- 一、中敷居御障子打子組子<sup>任</sup>檀ヶ原杉<sup>任</sup>目大直紙張
- 一、同板戸框草模板檀ヶ原杉<sup>任</sup>目
- 一、御畳床裏付拾三通備後表紺上縁布
- 一、御長押二通り<sup>任</sup>御釘隠「一印」
- 一、御天井長押ニハ御釘隠無之
- 一、御広椽廻<sup>リ</sup>御長押御釘隠「二印」

- 一、御天井長押無之
- 一、御屋根銅本葺黒チヤン塗 但、後平之方下<sup>リ</sup>棟ヲ限<sup>リ</sup>銅棧葺
- 一、布裏破風シナ木連格子<sup>任</sup>黒柿合塗
- 一、軒ヨト銅包黒チヤン塗 但、下地草模

一、懸魚胴ニ置紋

- 一、但、裏御式台之方金溜御紋覆輪金溜<sup>任</sup>黒柿合塗<sup>任</sup>鱗菊金溜<sup>任</sup> 実<sup>檢</sup>之御間之方御紋<sup>任</sup>胴覆輪<sup>并</sup> 鱗<sup>任</sup>黒柿合塗

一、鬼銅包鱗雲胴ニ置紋

- 一、但、裏御式台之方金溜御紋 実<sup>檢</sup>之御間之方ハ御紋<sup>任</sup>黒柿合塗

一、箱棟之胴ニ置紋金溜御紋 但、数拾四

- 一、外廻<sup>リ</sup>中敷居御長押下之ハメ板同押同綿襷<sup>任</sup>槻
- 一、同押之辻金具「九十六印」 一、同タスキノ辻金具「九十七印」
- 一、軒下折廻唐敷戸室石ニテ石タ、ミ同カツラ石同断石
- 一、御柱下礎盤并土台石<sup>任</sup>戸室石中込之礎盤ハ戸室之抜石短石ハ川石
- 一、軒樋銅緑青<sup>引</sup>

(2)

- 一、同御玄関 建形三科備ニ軒千鳥破風建本軒 見廻シ軒出唐破風屋根銅瓦本葺

- 一、御柱并造作軒廻唐戸ハメ板<sup>任</sup>都而槻材木
- 一、鏡板箱檀板<sup>任</sup>槻春慶塗
- 一、御玄関三方<sup>任</sup>惣ハメ板<sup>任</sup>槻
- 一、御天井三科ニ堅輪掛折揚碁御天井ニシテ碁縁<sup>任</sup>堅輪<sup>任</sup>蠟色ヌ<sup>リ</sup> 御天井板檀ヶ原杉<sup>任</sup>柱目之板ヲ以テ<sup>任</sup>碁違張碁御天井<sup>任</sup>辻金具「六十八印」
- 一、御長押御釘隠「二印」 一、外廻<sup>リ</sup>御長押中敷居<sup>任</sup>御釘隠「八十印」
- 一、御唐戸辻金具「九十八大印」 一、外廻<sup>リ</sup>附土台御釘隠「八十印」
- 一、御柱根包生海鼠金具同台輪金具<sup>任</sup>「七十六印」
- 一、御柱根包金具「七十六印」 一、側柱小脇柱<sup>任</sup>根包金具「七十七印」

(3)

- 一、同裏御式台 建形表御式台同断 霧除有之屋根枳葺

- 一、台敷居金具「七十九印」
- 一、方建金具「八十二印」
- 一、頭横金具「八十七印」
- 一、小脇柱上ミノ金具「七十八印」
- 一、短柱上ミノ金具
- 一、シヤウフ桁木口包金具「八十九印」
- 一、梁隅金具「八十六印」
- 一、唐破風木尻金具「九十二印」
- 一、千鳥破風<sup>任</sup>金具「九十三印」
- 一、千鳥破風中<sup>任</sup>金具「九十五印」
- 一、溜ノ御紋折廻シニテ数七ツ
- 一、唐破風千鳥破風同シナ木連格子<sup>任</sup>都而黒柿合塗
- 一、同懸魚<sup>任</sup>銅鱗<sup>任</sup>黒柿合塗覆輪<sup>任</sup>金溜<sup>任</sup>ニ置紋<sup>任</sup>金溜<sup>任</sup>御紋
- 一、同鬼鱗<sup>任</sup>銅包黒チヤン塗<sup>任</sup>洞ニ置紋<sup>任</sup> 金溜御紋 但、鱗雲
- 一、同箱棟ニ置紋<sup>任</sup>金溜御紋一ツ宛左右
- 一、唐破風虹梁之上ニ彫物<sup>任</sup>槻

彫物 波ニ犀 彫物下絵 井上庄右衛門

- 一、御屋根銅瓦本葺黒チヤン塗 軒口ヨト草模銅包黒チヤン塗
- 一、中敷居下ハメ板同押襷<sup>任</sup>槻<sup>任</sup>仕建方并辻金具<sup>任</sup>御式台同断
- 一、軒下三方唐敷仕建方御式台同断



- 一、御玄関柱同梁欄間簾台敷居鏡板箱檀唐戸窓狭間トモ  
椶材木 但、鏡板箱檀板戸春慶塗
- 一、階上御柱并造作<sup>〔都〕</sup>大坂廻リ椶材木
- 一、棹御天井廻リ縁棹縁<sup>〔大坂〕</sup>廻リ椶材木御天井板檀ケ原杉 但、御玄関<sup>〔棹〕</sup>棹御天井<sup>〔建〕</sup>同断
- 一、御杉戸<sup>〔框〕</sup>草槇蠟色塗板檀ケ原杉<sup>〔柱〕</sup>目

御画

老松 彩色 但、表御式台境

画師京都

村上松堂

若松ニ鶴 同

但、大御廊下境

同 同人

- 一、御マイラ戸<sup>〔框〕</sup>帯マイラ<sup>〔戸〕</sup>草槇蠟色塗板檀ケ原杉<sup>〔柱〕</sup>目
- 一、御杉戸<sup>〔御〕</sup>マイラ<sup>〔戸〕</sup>御引手<sup>〔四十五印〕</sup>
- 一、腰御障子<sup>〔腰〕</sup>立マイラ吹竈<sup>〔組〕</sup>子<sup>〔腰〕</sup>板<sup>〔板〕</sup>檀ケ原杉<sup>〔五ヶ美濃紙張〕</sup>
- 一、明<sup>〔明〕</sup>り<sup>〔障〕</sup>子<sup>〔子〕</sup>・中敷居<sup>〔御〕</sup>障子<sup>〔窓〕</sup>御障子<sup>〔子〕</sup>打子<sup>〔組〕</sup>子<sup>〔子〕</sup>五ヶ美濃紙張
- 一、中敷居<sup>〔板〕</sup>戸<sup>〔框〕</sup>草槇板檀ケ原杉
- 一、御玄関<sup>〔帯〕</sup>戸<sup>〔框〕</sup>マイラ<sup>〔戸〕</sup>檜葉<sup>〔白〕</sup>木板檀ケ原杉
- 一、御唐戸<sup>〔框〕</sup>板<sup>〔戸〕</sup>椶 一、同<sup>〔框〕</sup>辻<sup>〔金〕</sup>具<sup>〔カ〕</sup>ラ<sup>〔カ〕</sup>ネ<sup>〔無〕</sup>地<sup>〔九十九印〕</sup>
- 一、御玄関<sup>〔梁〕</sup>高<sup>〔御〕</sup>欄<sup>〔間〕</sup>菱<sup>〔組〕</sup>格子<sup>〔縁〕</sup>組子<sup>〔椶〕</sup>
- 一、同霧除<sup>〔御〕</sup>柱<sup>〔桁〕</sup>椶垂<sup>〔木〕</sup>裏<sup>〔板〕</sup>椶材<sup>〔木〕</sup>
- 一、同霧除<sup>〔御〕</sup>屋<sup>〔根〕</sup>草槇<sup>〔柱〕</sup>椶<sup>〔四〕</sup>分之<sup>〔桁〕</sup>葺<sup>〔裏〕</sup>甲<sup>〔軒〕</sup>付<sup>〔草〕</sup>槇<sup>〔椶〕</sup>椶
- 一、階上<sup>〔拭〕</sup>板<sup>〔椶〕</sup>春<sup>〔慶〕</sup>塗
- 一、御長押<sup>〔二〕</sup>通<sup>〔リ〕</sup>御釘<sup>〔隠〕</sup>「三印」<sup>〔朱書〕</sup>
- 一、御壁<sup>〔惣〕</sup>白<sup>〔土〕</sup> 但、外<sup>〔廻〕</sup>リ<sup>〔白〕</sup>土<sup>〔漆〕</sup>膠
- 一、軒下<sup>〔唐〕</sup>敷<sup>〔仕〕</sup>建<sup>〔方〕</sup>表<sup>〔御〕</sup>式<sup>〔台〕</sup>同断

一、軒樋銅緑青引

一、御柱下礎盤<sup>〔并〕</sup>土台石短石等表御式台同断

(4)

一、同御大小将溜

一、御柱<sup>〔并〕</sup>造作<sup>〔棹〕</sup>黒部<sup>〔椶〕</sup>材<sup>〔木〕</sup>

一、棹御天井板檀ケ原杉

一、御壁惣白土 但、外廻リ御壁白土漆膠

一、御襖浅黄地白粉筋<sup>〔二〕</sup>桐模様之唐紙地御襖下地草槇縁<sup>〔子〕</sup>本

堅地黒塗

一、御襖御引手<sup>〔四十六大印〕</sup>

一、板戸<sup>〔并〕</sup>中敷居<sup>〔板〕</sup>板戸<sup>〔框〕</sup>草槇板檀ケ原杉

一、明<sup>〔明〕</sup>り<sup>〔障〕</sup>子<sup>〔并〕</sup>中敷居<sup>〔御〕</sup>障子<sup>〔窓〕</sup>御障子<sup>〔子〕</sup>打子<sup>〔組〕</sup>檀ケ原杉<sup>〔五ヶ美濃紙張〕</sup>

紙張 但、御窓外遠州狭間

一、御畳床蔣裏拾<sup>〔二〕</sup>通<sup>〔リ〕</sup>備後<sup>〔表〕</sup>紺<sup>〔中〕</sup>緑<sup>〔布〕</sup>

一、御長押御釘隠<sup>〔三印〕</sup> 但、御長押一通<sup>〔リ〕</sup>

一、御屋根銅サン葺

一、軒下叩土カツラ石越前石 一、同軒口ヨト銅包黒チヤン塗

(5)

裏御式台<sup>〔ヨリ〕</sup>柳之御間マテ

一、御大廊下

一、御柱造作<sup>〔都〕</sup>而<sup>〔御〕</sup>家<sup>〔中〕</sup>等<sup>〔献〕</sup>上<sup>〔之〕</sup>椶材<sup>〔木〕</sup>

一、棹御天井板檀ケ原杉

一、惣御壁白土 但、外廻リ白土漆膠

一、御杉戸<sup>〔框〕</sup>帯<sup>〔戸〕</sup>草槇蠟色塗板檀ケ原杉<sup>〔柱〕</sup>目

御画

竹ニ雀

彩色 但、裏御式台境

画師京都

村上松堂

一、御杉戸御引手<sup>〔四十五印〕</sup>

一、腰御障子<sup>〔腰〕</sup>立マイラ吹竈<sup>〔組〕</sup>子<sup>〔マ〕</sup>イ<sup>〔ラ〕</sup>御<sup>〔子〕</sup>腰<sup>〔板〕</sup>檀ケ原杉<sup>〔柱〕</sup>目

五ヶ美濃紙張

一、明御障子中敷居御障子打子組子<sup>〔子〕</sup>五ヶ美濃紙張

一、御畳床蔣裏拾<sup>〔二〕</sup>通<sup>〔リ〕</sup>小松<sup>〔中〕</sup>表<sup>〔紺〕</sup>中<sup>〔緑〕</sup>布

一、御長押無之 一、胎内一ヶ所 但、板ノ間廊下空地<sup>〔ヨリ〕</sup>竹之御間空地<sup>〔江〕</sup>出<sup>〔ル〕</sup>

一、御屋根土瓦サン葺

(6)

裏御式台続

一、御徒番所・同小頭詰所・御玄関番溜

同

一、御進物所

同

一、御儉約所

一、年寄中挟箱置所

一、御柱<sup>〔并〕</sup>造作<sup>〔都〕</sup>而<sup>〔御〕</sup>家<sup>〔中〕</sup>等<sup>〔献〕</sup>上<sup>〔之〕</sup>椶材<sup>〔木〕</sup>

一、棹御天井板檀ケ原杉

一、軒樋銅緑青引

一、御柱下礎盤<sup>〔并〕</sup>土台石短石等表御式台同断

(4)

一、同御大小将溜

一、御柱<sup>〔并〕</sup>造作<sup>〔棹〕</sup>黒部<sup>〔椶〕</sup>材<sup>〔木〕</sup>

一、棹御天井板檀ケ原杉

一、御壁惣白土 但、外廻リ御壁白土漆膠

一、御襖浅黄地白粉筋<sup>〔二〕</sup>桐模様之唐紙地御襖下地草槇縁<sup>〔子〕</sup>本

堅地黒塗

一、御襖御引手<sup>〔四十六大印〕</sup>

一、板戸<sup>〔并〕</sup>中敷居<sup>〔板〕</sup>板戸<sup>〔框〕</sup>草槇板檀ケ原杉

一、明<sup>〔明〕</sup>り<sup>〔障〕</sup>子<sup>〔并〕</sup>中敷居<sup>〔御〕</sup>障子<sup>〔窓〕</sup>御障子<sup>〔子〕</sup>打子<sup>〔組〕</sup>檀ケ原杉<sup>〔五ヶ美濃紙張〕</sup>

紙張 但、御窓外遠州狭間

一、御畳床蔣裏拾<sup>〔二〕</sup>通<sup>〔リ〕</sup>備後<sup>〔表〕</sup>紺<sup>〔中〕</sup>緑<sup>〔布〕</sup>

一、御長押御釘隠<sup>〔三印〕</sup> 但、御長押一通<sup>〔リ〕</sup>

一、御屋根銅サン葺

一、軒下叩土カツラ石越前石 一、同軒口ヨト銅包黒チヤン塗

(5)

裏御式台<sup>〔ヨリ〕</sup>柳之御間マテ

一、御大廊下

一、御柱造作<sup>〔都〕</sup>而<sup>〔御〕</sup>家<sup>〔中〕</sup>等<sup>〔献〕</sup>上<sup>〔之〕</sup>椶材<sup>〔木〕</sup>

一、惣御壁中塗外廻リ同断

一、腰御障子<sup>〔腰〕</sup>立マイラ吹竈<sup>〔組〕</sup>子<sup>〔子〕</sup>腰<sup>〔板〕</sup>檀ケ原杉<sup>〔五ヶ美濃紙張〕</sup>

一、明御障子中敷居御障子<sup>〔子〕</sup>打子<sup>〔組〕</sup>草槇<sup>〔五ヶ美濃紙張〕</sup>

一、板戸中敷居之板戸<sup>〔框〕</sup>草槇板檀ケ原杉

一、御畳床蔣裏拾一通小松下表下緑布

一、御長押無之 一、胎内一ヶ所 但、板之間廊下<sup>〔ヨリ〕</sup>入<sup>〔竹〕</sup>之<sup>〔御〕</sup>間<sup>〔空〕</sup>地<sup>〔江〕</sup>出<sup>〔ル〕</sup>

一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト渋墨塗 軒下叩土

一、軒樋草槇サン樋

(7)

中之口<sup>〔ヨリ〕</sup>柳之御間マテ

一、板之間御廊下

一、御柱草槇造作松材木 一、惣御壁中塗外廻リ同断

一、屋根裏垂木松裏板杉 一、中敷居御障子打子組子<sup>〔子〕</sup>草槇<sup>〔中〕</sup>折<sup>〔張〕</sup>

一、板敷拭板<sup>〔ニ〕</sup>シテ草槇色溜 一、胎内一ヶ所 但、左右之空地<sup>〔江〕</sup>出<sup>〔ル〕</sup>

一、板戸<sup>〔框〕</sup>草槇板檀ケ原杉中敷居板戸同断

一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト渋墨ヌリ軒下叩土カツラ石越前石

(8)

一、虎之御間 御広椶<sup>〔比〕</sup>

但、建形臂木作一軒附サイ鴨居  
長押三通惣金張付

一、御柱<sup>〔并〕</sup>造作<sup>〔都〕</sup>而<sup>〔越〕</sup>中<sup>〔黒〕</sup>部<sup>〔山〕</sup>伐<sup>〔出〕</sup>之<sup>〔椶〕</sup>材<sup>〔木〕</sup>

一、碁御天井碁之内御張付模様金ト藍緑トノ太紗綾形碁縁廻リ縁



- 一、腰御障子腰立マイラ吹奇榼マイラ任檜組子腰板任檀ヶ原杉柢目大直紙張
- 一、御窓障子打子組子任檀ヶ原杉柢目大直紙張
- 一、同外側遠州サマ
- 一、御欄間彫物槻格子縁檜蠟色塗

彫物

彫物下絵

井上庄右衛門

(11)

- 一、懸魚并破風シナ木連格子杵居任黒柿合塗
- 一、鬼鱧任銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引

一、同 矢天井之御間

画師

狩野友益

- 唐松ニ鶴 御上檀御下檀境 彩色 狩野友益
- 桐ニ鳳凰 御下檀ニ之御間境 同 同人
- 獅子ニ牡丹 二之御間三之御間境 同 同人

一、御広椽ヨリ虎之御間御広椽境并滝之御間境任御欄間竹之節檜  
蠟色塗

御上檀御下檀 二之御間三之御間 絹大紋縁

四之御間并御勝手二三之御間 紺上縁布

一、御長押二通り任御釘隠「七印」 但、御天井長押ニハ釘隠無之

一、御広椽廻リ惣御壁白土外廻リ御壁ハ白土漆膠

一、御広椽御長押二通り任御釘隠「七印」 但、御天井長押無之

一、御広椽拭板槻春慶塗 一、落椽板槻春慶塗

一、御椽捲御障子腰立板横マイラ吹奇榼マイラ任檜組子腰板任檀ヶ原

杉大直紙張 但、腰ニ往来口ニヶ所付

一、御椽御長押二通り任御釘隠「四印」 一、同御敷居下半長押御釘隠「二五印」

一、御椽階檀一ヶ所槻春慶塗

一、御椽下カツラ石無之白洲仕立ニシテ栗石敷詰

一、四之御間空地之方軒下叩漆膠カツラ石越前石

一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗 軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗

一、御柱并造作任黒部母材木

一、御矢天井廻リ縁棹縁蠟色塗染羽之御矢五千八百本ヲ以テ振違ニシテ  
編位置渡押木ヲ以テ堅ル

但、棹御天井張渡御矢天井ハ有壁長押上ニ廻リ縁棹縁置渡天井  
板之代リ御矢ヲ以テ張渡申事

一、御張付御襖任惣金 御襖下地姫子縁檜本堅地黒塗

御画

画師京都

一、御襖御引手「四十三印」

一、御杉戸框帯任檜蠟色塗板檀ヶ原杉柢目

御画

画師京都

一、御窓障子打子組子任檀ヶ原杉柢目大直紙張

山吹

同

柳之御間境

村上松堂

一、腰御障子腰立マイラ吹奇榼マイラ任檜組子腰板任檀ヶ原杉柢目

大直紙張

一、明御障子中敷居御障子任打子組子檀ヶ原杉柢目大直紙張

一、御窓障子仕立同断同外側遠州狭間

- 一、板戸并中敷居板戸任框檜板檀ヶ原杉
- 一、御畳床裏付拾三通備後表紺上縁布
- 一、御長押二通り任御釘隠「七小印」
- 一、御椽スケタ張母材木
- 一、御椽長押御釘隠「四印」
- 一、御椽袖壁并外廻リ御壁任白土漆膠
- 一、同御土椽并軒下叩漆膠カツラ石越前石
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗 軒口ヨト銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引

(12)

一、同後御廊下

一、御柱并造作任都而黒部母材木

一、棹御天井廻リ縁棹縁黒部母材木板檀ヶ原杉

一、御張付御襖任白地白粉紗綾形ニ菊模様之唐紙地御襖下地

一、御子縁檜本堅地黒塗

一、御襖御引手「四十六大印」

一、有壁白土

一、御杉戸框帯任檜蠟色塗板檀ヶ原杉柢目

御画 無之

一、御マイラ戸框帯マイラ任檜蠟色塗板檀ヶ原杉柢目

一、御杉戸御マイラ戸御引手「四十四大印」

一、腰御障子腰立マイラ吹奇榼マイラ任姫子腰板組子檀ヶ原杉五ヶ美濃

紙張 但、四之御間御マイラ戸見付二間マテ其余六間ハ榼マイラ組子任姫子

一、同 矢天井之御間

画師京都

御画

一、御柱并造作任黒部母材木

一、御矢天井廻リ縁棹縁蠟色塗染羽之御矢五千八百本ヲ以テ振違ニシテ  
編位置渡押木ヲ以テ堅ル

但、棹御天井張渡御矢天井ハ有壁長押上ニ廻リ縁棹縁置渡天井  
板之代リ御矢ヲ以テ張渡申事

一、御張付御襖任惣金 御襖下地姫子縁檜本堅地黒塗

御画

画師京都

一、御襖御引手「四十三印」

一、御杉戸框帯任檜蠟色塗板檀ヶ原杉柢目

御画

画師京都

一、御窓障子打子組子任檀ヶ原杉柢目大直紙張

山吹

同

柳之御間境

村上松堂

一、腰御障子腰立マイラ吹奇榼マイラ任檜組子腰板任檀ヶ原杉柢目

大直紙張

一、明御障子中敷居御障子任打子組子檀ヶ原杉柢目大直紙張

一、御窓障子仕立同断同外側遠州狭間

- 一、御窓障子打子組子任檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張
- 一、御畳床蔣裏付二通小松中表紺中縁布
- 一、御長押二通り任御釘隠「三印」 但、御天井長押無之
- 一、御屋根銅サン葺 軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗

(13)

一、滝之御間

一、御柱并造作任都而黒部母材木

一、碁御天井碁之内御張付金ト白トノ鱗形隅違ニシテ碁縁廻リ縁任  
蠟色塗

一、碁御天井辻金具散シ金具任「七十印」

一、御張付御襖任惣金 御襖下地姫子縁檜本堅地黒塗

御画

画師京都

一、御襖御引手「四十六小印」

一、御杉戸框帯任檜蠟色塗板檀ヶ原杉柢目

御画

画師京都

一、有壁白土

一、御杉戸御引手「四十四中印」

一、腰御障子腰立マイラ吹奇榼マイラ任檜組子腰板任檀ヶ原杉柢目本美濃

紙張

一、御窓障子打子組子任檀ヶ原杉柢目本美濃紙張外側遠州サマ

一、御柱并造作任都而黒部母材木

一、御矢天井廻リ縁棹縁黒部母材木板檀ヶ原杉

一、御張付御襖任白地白粉紗綾形ニ菊模様之唐紙地御襖下地

一、御子縁檜本堅地黒塗

一、御襖御引手「四十六大印」

一、有壁白土

一、御杉戸框帯任檜蠟色塗板檀ヶ原杉柢目

御画 無之

- 一、御畳床蔦裏拾三通備後表紺上縁布
- 一、御長押御釘隠〔朱書〕「八印」
- 一、御椽板槻春慶塗 御椽下葛石無之白洲仕立ニシテ栗石敷詰
- 一、御椽繰戸框草槇板檀ヶ原杉
- 一、同御長押御釘隠〔朱書〕「六印」
- 一、同御敷居御釘隠〔朱書〕「五印」
- 一、同外廻り御壁白土漆膠
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引 但、御白洲之方

(14)

一、同統御廊下

- 一、御柱并造作凡都而黒部材木
- 一、棹御天井板檀ヶ原杉
- 一、御袋付御襖凡惣金 御襖下地姫子縁繪本堅地黒塗

御画

画師京都  
岸筑前助

滝波 彩色

- 一、御襖御引手〔朱書〕「四十六小印」

- 一、御杉戸框帯凡檜板檀ヶ原杉凡柱目凡框凡ヲヒ凡蠟色塗

御画

画師京都  
岸筑前助

波

- 一、同御引手〔朱書〕「四十四中印」

- 一、明り御障子打子組子凡檀ヶ原杉本美濃紙張

- 一、板戸框草槇板檀ヶ原杉

- 一、御畳床蔦裏拾三通備後表紺中縁布

- 一、御長押御釘隠〔朱書〕「九印」
- 一、御椽母スケタ張
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗 軒口ヨト銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋草槇指樋洪墨塗

(15)

一、芙蓉之御間

- 一、御柱并造作凡都而黒部材木
- 一、碁御天井碁之内御張付金ト白トノ鱗形隅違ニシテ碁縁廻り縁蠟色塗
- 一、碁御天井辻金具并散金具凡「七十印」
- 一、御床縁繪蠟色塗
- 一、同三方御張付惣金無地

御画

画師京都

芙蓉

粉色

岸筑前助

- 一、御張付御有壁之所

御画

画師

金花鳥

粉色

同人

- 一、御襖御引手〔朱書〕「四十六小印」

- 一、腰御障子腰立マイラ吹竈凡マイラ凡檜組子腰板凡檀ヶ原杉凡柱目本美濃紙張

- 一、御窓障子打子組子凡檀ヶ原杉凡柱目本美濃紙張

- 一、御畳床蔦裏拾三通備後表紺上縁布

- 一、御長押御釘隠〔朱書〕「八印」

- 一、御椽板槻春慶塗
- 一、御椽下叩漆膠カツラ石越前石

- 一、御椽繰戸框草槇板檀ヶ原杉

- 一、軒下叩漆膠カツラ石越前石 軒樋草槇サン樋洪墨ヌリ

(17)

檜垣之御間御椽側ヨリ御小書院御椽側迄之

一、御廊下

- 一、御柱并造作凡都而黒部材木

- 一、棹御天井板檀ヶ原杉

- 一、御張御襖凡浅黄地紺粉白粉二重形檜垣模様之唐紙地御襖下地姫子縁繪本堅地黒塗

- 一、御襖御引手〔朱書〕「四十六小印」

- 一、有壁白土外白土漆膠

- 一、御杉戸框帯凡檜蠟色塗板檀ヶ原杉凡柱目

御画

画師京都

椿ニ鴨

彩色

望月左近

- 一、御張付御椽側ヨリ御小書院御椽側境

滝ニ猊

同

佐々木泉景

- 一、御杉戸御引手〔朱書〕「四十四中印」

岩ニ牡鵲花

同 檜垣之御間御椽側境

画師京都  
望月左近

- 一、中敷居御障子打子組子凡檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張

- 一、同板戸框草槇板檀ヶ原杉

- 一、御畳床蔦裏拾三通備後表紺中縁布

- 一、御長押御釘隠〔朱書〕「十印」

- 一、御屋根銅サン葺 軒口ヨト草槇銅包都而黒チヤン塗

(16)  
一、同横御廊下

- 一、御柱并造作凡都而黒部材木

- 一、棹御天井板檀ヶ原杉

- 一、御張付御襖凡浅黄地紺粉白彩二重形檜垣模様之唐紙地 御襖下地姫子縁繪本堅地黒塗

- 一、御襖御引手〔朱書〕「四十六小印」

- 一、有壁白土外廻り御壁白土漆膠

- 一、御杉戸框帯凡檜蠟色塗板檀ヶ原杉凡柱目

御画

画師京都

松ニカシ鳥 彩色

滝之御間御廊下境  
望月左近

同断

松ニ鷹 同 檜垣之御間御廊下境

同断 斉藤霞亭

- 一、御杉戸御引手〔朱書〕「四十四中印」

- 一、中敷居御障子打子組子凡檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張

- 一、同板戸框草槇板檀ヶ原杉

- 一、御畳床蔦裏拾三通備後表紺中縁布

- 一、御長押御釘隠〔朱書〕「九印」

- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗 軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗

- 一、軒下夕、キ漆膠カツラ石越前石 軒樋 芙蓉之御間之方銅緑青引 檜垣之御間之方草槇サシ樋洪墨
- 一、胎内一ヶ所 但、左右之空地江出ル

(18)

一、御小書院 御椽側建形臂木作一軒母屋妻付木連格子

上檀付納戸構

- 一、御柱并造作而越中黒部伐出母材木
- 一、御上檀御下檀折揚而越中基御天井基之内御張付惣金基縁廻縁蠟色塗

御画

画師

梅田九栄

唐花

極彩色

- 一、碁御天井辻金具并散シ金具一七十印

- 一、御椽側折廻張御天井白地金ニテ碁之内唐花輪模様之唐紙地舟底之四分一打 但、本堅地黒塗

- 一、御上檀御床縁檀縁而越中檀蠟色塗 御床之内三方而越中御張付金砂粉雲トリ

- 一、御棚袋棚板同押板而越中檀真溜塗御違板枋板木地蠟色塗

- 一、御棚御小襖惣金 御襖下地檜縁檜本堅地黒塗

御画

画師江戸

狩野墨川

波ニ千鳥 墨画

- 一、同御引手一五十四印

- 一、御書院敷板枋木地蠟色塗同方板御天井板并御棚之御天井板而越中檀ケ原ノ杉而越中目

- 一、同上下御障子打子組子而越中檀ケ原杉而越中目日本美濃紙張 上ミ平障子 下モ立障子

- 一、同櫛形檜蠟色塗切金蒔絵亀地紋亀甲之内ニ花菱散シ蒔絵ニシテ

- 一、御納戸構敷居鴨居方板ハメ板并御襖檀而越中檀蠟色塗

- 一、御納戸構御襖御引手紫糸総角結ヒ総付

- 一、同御引手座金具一七十一印 一、同裏之御引手一七十二印

- 一、同御襖而越中金具一七十三印

- 一、御張付御襖而越中檀渡紙張金砂粉蒔 御襖下地而越中姫子縁檜本堅地黒塗

御画

画師江戸

山水

彩色 御上檀御下檀同前御椽側而越中 狩野友益

- 一、有壁ニハ御画無之金砂粉雲トリ迄

- 一、御襖御引手一四十六小印

- 一、御杉戸而越中框帯而越中檀蠟色塗板檀ケ原杉而越中目

御画

画師江戸

竹ニ鶏

彩色 滝之御間境 狩野友益

- 一、芦ニ雁 彩色 檜垣之御間而越中御廊下境 画師京都 望月左近

- 一、桜ニ野馬 同 御椽側中仕切御上檀之方 同断 齊藤霞亭

- 一、山茶花ニ茶之花 同 同断下檀之方 同 同人

- 一、紅梅ニ春草 同 奥御書院御椽側境 同 同人

- 一、桃花ニ牛 同 松之御間境 同 同人

- 一、御杉戸御引手一四十四中印 同 同人

- 一、腰御障子腰立マイラ吹竈而越中框マイラ而越中檀組子腰板而越中檀ケ原杉而越中目日本美濃紙張

- 一、御窓障子打子組子而越中檀ケ原杉而越中目日本美濃紙張 同外側遠州サマ

- 一、御上檀御下檀境御欄間彫物而越中枳格子縁檜蠟色塗

- 一、御長押御釘隠一十一印

- 一、御椽板而越中楓春慶塗

- 一、同御長押御釘隠 御白洲之方一六印 一、同御敷居御釘隠 御白洲之方一五印

- 一、同御長押御釘隠一十二印 空地之方一十二印

- 一、御土椽袖壁白土外廻り御壁白土漆膠

- 一、御土椽夕、キ漆膠カツラ石越前石 但、御白洲之方ハカツラ石無之栗石敷

- 一、御屋根銅サン葺 軒口ヨト草槇銅包都而越中黒チヤン塗

- 一、破風シナ木連格子而越中沓居而越中檀都而越中黒柿合塗

- 一、懸魚而越中胴黒柿合塗而越中置而越中紋 但、金溜御紋而越中鱗牡丹金溜而越中胴鱗而越中檀而越中覆輪金溜

- 一、鬼而越中鱗而越中檀包黒チヤン塗

- 一、軒樋銅緑青引

御小書院御床後之

一、御廊下

- 一、御柱并造作檀黒部材木 但、松之御間而越中続執筆溜境之方中柱二本取置也

- 一、棹御天井板檀ケ原杉

- 一、御窓障子打子組子而越中檀ケ原杉而越中目日本美濃紙張 同外側遠州サマ
- 一、御上檀御下檀境御欄間彫物而越中枳格子縁檜蠟色塗
- 一、彫物 彫物下絵 井上庄右衛門

藤ニ根笹 彩色

画師

狩野友益

- 一、御畳床御上檀御下檀ハ裏付拾三通備後表絹大紋縁御縁側折廻シハ

- 一、蔣裏拾三通備後表紺上縁布

- 一、御長押御釘隠一十一印

- 一、御椽板而越中楓春慶塗 一、同繰戸框草槇板檀ケ原杉同戸袋同木下地梅

- 一、同御長押御釘隠 御白洲之方一六印 一、同御敷居御釘隠 御白洲之方一五印

- 一、同御長押御釘隠一十二印 空地之方一十二印 空地之方一十三印

- 一、御土椽袖壁白土外廻り御壁白土漆膠

- 一、御土椽夕、キ漆膠カツラ石越前石 但、御白洲之方ハカツラ石無之栗石敷

- 一、御屋根銅サン葺 軒口ヨト草槇銅包都而越中黒チヤン塗

- 一、破風シナ木連格子而越中沓居而越中檀都而越中黒柿合塗

- 一、懸魚而越中胴黒柿合塗而越中置而越中紋 但、金溜御紋而越中鱗牡丹金溜而越中胴鱗而越中檀而越中覆輪金溜

- 一、鬼而越中鱗而越中檀包黒チヤン塗

- 一、軒樋銅緑青引

(19)

御小書院御床後之

一、御廊下

- 一、御柱并造作檀黒部材木 但、松之御間而越中続執筆溜境之方中柱二本取置也

- 一、棹御天井板檀ケ原杉

- 一、御張付御襖而越中檀渡紙白張 御襖下地而越中姫子縁檜本堅地黒塗
- 一、御襖御引手一四十六小印
- 一、有壁白土
- 一、御畳床蔣裏拾三通備後表紺上縁布
- 一、御屋根銅サン葺
- 一、御長押御釘隠一十四印

(20)

一、萩之御間

- 一、御柱并造作檀黒部材木

- 一、棹御天井板檀ケ原杉

- 一、御張付御襖而越中惣金 御襖下地而越中姫子縁檜本堅地黒塗

御画

画師江戸

萩 彩色

- 一、御襖御引手一四十六小印

- 一、御張付有壁之所惣金

御画

画師

雁 彩色

- 一、腰御障子腰立マイラ吹竈而越中框マイラ而越中檀腰板組子而越中檀ケ原杉而越中目日本美濃紙張

- 一、御窓障子打子組子而越中檀ケ原杉而越中目日本美濃紙張外側遠州サマ

- 一、御畳床蔣裏拾三通備後表紺上縁布

- 一、御長押御釘隠一十五印

- 一、御椽板而越中楓春慶塗 一、同繰戸框草槇板檀ケ原杉同戸袋下地梅板檀ケ原杉

- 一、同御長押御釘隠一六印 一、同御敷居御釘隠一五印

- 一、同外廻リ御壁白土漆膠
- 一、御椽下カツラ石無之白洲仕立栗石敷詰
- 一、御屋根銅サン葺軒口ヨト草槇銅包都而黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引

(21)

一、牡丹之御間 御縁側氏

- 一、御柱并造作氏越中黒部山伐出材木
- 一、棹御天井板檀ヶ原杉
- 一、御張付御襖氏惣金御襖下地姫子縁檜本堅地黒塗

御画

牡丹 彩色 上之御間二之御間三之御間氏 佐々木泉景

画師

一、御張付有壁之所惣金

御画

小鳥品々

画師

同人

一、御襖御引手「四十六小印」

一、腰御障子腰立マイラ吹奇椀マイラ任檜組子腰板氏檀ヶ原杉椀日本美濃紙張

一、御窓障子打子組子氏檀ヶ原杉本ミノ紙張同外側遠州サマ

一、中敷居御障子仕立右同断

一、同板戸框草槇板檀ヶ原杉

一、御畳床蔦裏拾三通備後表紺上縁布

一、御長押御釘隠「十六印」

一、御椽側ハ惣御壁白土外廻リ白土漆膠

一、軒下叩漆膠カツラ石越前石 一、胎内一ヶ所 但、牡丹之御間空地ヨリ御茶部屋出ル

一、御屋根銅サン葺軒口草槇銅包都而黒チヤン塗

(22)

一、御装束之御間 同御廊下氏

一、御柱并造作氏黒部材木

一、棹御天井板檀ヶ原杉

一、御張付御襖氏白地金ニテ中桐模様之唐紙地御襖下地姫子縁檜ニテ本堅地黒塗

一、御襖御引手「四十六小印」

一、御杉戸框帯氏檜蠟色塗板檀ヶ原杉椀目

御画

波

彩色

鏡之御間御廊下境

画師江戸

狩野友益

一、同御引手「四十四中印」

一、御廊下有壁白土

一、御装束之御間ヨリ御廊下境御襖之所同折廻シ御廊下御杉戸之所鴨居長押氏取置

一、腰御障子腰立マイラ吹奇椀マイラ任檜組子腰板氏檀ヶ原杉椀日本美濃紙張

一、御窓障子打子組子氏檀ヶ原杉椀日本美濃紙張同外遠州サマ

一、御畳床蔦裏拾三通備後表紺上縁布

一、御長押御釘隠「十七印」

一、同御廊下御長押御釘隠「十八大印」

一、御椽板楓春慶塗

一、同繰戸框草槇板檀ヶ原杉同戸袋同木下地椀

一、御椽御長押御釘隠「六印」

一、同御敷居御釘隠「五印」

一、同外廻リ御壁白土漆膠

一、御土椽カツラ石無之白洲仕立ニシテ栗石敷詰

一、御屋根銅サン葺軒口ヨト草槇銅色都而黒チヤン塗

一、軒樋銅緑青引

(23)

同御廊下続鏡之御間迄之

一、御廊下

一、御柱并造作氏黒部材木

一、棹御天井板檀ヶ原杉

一、御張付御襖氏白地白粉野筋模様之唐紙地御襖下地姫子縁檜本堅地黒塗

一、御襖御引手「四十六小印」

一、御杉戸框帯氏檜蠟色塗板檀ヶ原杉椀目

御画

山谷

彩色

御装束之御間御廊下境

画師江戸

狩野友益

一、有壁白土外廻リ御壁白土漆膠

一、明御障子打子組子氏檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張

一、板戸框草槇板檀ヶ原杉

一、御畳床蔦裏拾三通リ備後表紺上縁布

一、御長押御釘隠「十八大印」

一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槇洪墨塗

一、軒樋草槇サシ樋洪墨塗

林和靖

同 鏡之御間境

同

同人

(24)

同統

一、御書物所

一、御柱并造作氏黒部材木

一、棹御天井板檀ヶ原杉

一、御襖白地白粉野筋模様之唐紙地 御襖下地姫子縁檜本堅地黒塗

一、同御引手「四十七小印」

一、御壁惣白土外廻リ白土漆膠

一、板戸框草槇板檀ヶ原杉

一、御畳床蔦裏拾二通小松下表紺下縁布

一、御屋根土瓦葺 軒口ヨト草槇洪墨塗 軒下夕、キ漆膠

一、胎内一ヶ所 但、竹之御間白洲ヨリ御楽屋前空地江出ル

(25)

同統

一、御茶部屋并学校方・同執筆溜リ氏

一、御柱并造作氏黒部材木

一、棹御天井板檀ヶ原杉

一、御張付御襖氏白地白粉紗綾形藍緑ニテ立涌模様之唐紙地

一、御襖下地姫子縁檜本堅地黒塗

一、御襖御引手「四十七小印」

一、有壁白土外廻リ惣白土漆膠

一、明御障子窓御障子中敷居御障子氏框草槇板檀ヶ原杉五ヶ美濃紙

- 張 但、執筆溜りハ草槇
- 一、板戸并中敷居板戸<sub>二</sub>框草槇板檀ケ原杉
- 一、御茶部屋中敷居等外側遠州サマ銅四分目網押鉦打
- 一、御畳床蔕裏拾<sub>二</sub>通小松下表縁紺下縁布
- 一、御長押御釘隠 但、御茶部屋「十九印」学校方「十八大印」執筆溜り「廿印」
- 一、御椽板杵スケタ張 御椽下叩漆膠カツラ石越前石
- 一、御茶部屋流シスノコ三寸廻青葉竹
- 一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト洪墨塗
- 一、胎内一ヶ所 但、御茶部屋空地<sub>ヨリ</sub>牡丹之御間空地<sub>江出ル</sub>

(26)

- 一、表御舞台 建形三科備一軒母屋妻付木連  
格子屋根柿葺

- 一、御柱并造作<sub>二</sub>都而黒部伐出母材木
- 一、敷板ハメ板垣板<sub>二</sub>大坂廻リ<sub>一</sub>檜材木
- 一、萱<sub>葺</sub>布裏木連格子沓居<sub>二</sub>黒部伐出姫子材木
- 一、居座ハメ板之所大四分一打 但、檜<sub>ニ</sub>テ本堅地墨塗
- 御画 画師江戸 狩野墨川
- 老松 粉色
- 一、同折廻笛座之方ハメ板之所大四分一打 但、檜本堅地黒塗
- 御画 画師 同人
- 竹 粉色
- 一、接物三科備 葦股同料雲臂木<sub>二</sub>槻葦股之内<sub>ニ</sub>御紋置
- 一、四方水引之上葦股之左右彫物槻

- 彫物 老松ニ鶴 彫物下絵 能州所口彫師 五三郎
- 一、高欄笹金具「七十四印」
- 一、道成寺鏡之鑲同扣鑲<sub>二</sub>鉦石根鉄<sub>ニ</sub>シテ銚サシ扣鑲ハ鉄目釘<sub>ニ</sub>テ堅ル「七十五印」
- 一、御長押并付土台御釘隠「廿一大印」 一、脇座框同付土台御釘隠「廿一小印」
- 一、御床<sub>カ</sub>下凹<sub>ニ</sub>シテ叩キ漆膠一石入<sub>二</sub>石入瓶数拾<sub>ニ</sub>蕨繩<sub>ニ</sub>テ蔓釣ル
- 一、御屋根柿葺裏甲軒付<sub>二</sub>草槇<sub>二</sub>榎<sub>二</sub>樺<sub>二</sub>葺板同断厚一分板ヲ以テ八分足<sub>ニ</sub>葺
- 一、破風シナ黒柿合塗
- 一、破風<sub>二</sub>揮ミ金具「百印」 一、同木尻金具「百一印」
- 一、懸魚<sub>二</sub>鰭<sub>二</sub>金溜<sub>二</sub>洞<sub>ニ</sub>置紋金溜御紋 但、鰭唐草
- 一、鬼<sub>二</sub>鰭<sub>二</sub>黒柿合塗<sub>二</sub>洞<sub>ニ</sub>置紋金溜御紋
- 一、箱棟洪墨塗 但、洞<sub>ニ</sub>置紋金溜御紋三ツ宛左右
- 一、軒下タ、キ土カツラ石無之白洲仕立栗石敷詰
- 一、御正面<sub>ニ</sub>階檀一ヶ所
- 一、埵垣柱横<sub>二</sub>草槇垣竹七寸廻リ八寸廻リ<sub>一</sub>青葉竹蕨繩結ヒ

(27)

- 一、同御橋掛 建形大料臂木備一軒  
屋根柿葺
- 一、御柱并造作<sub>二</sub>黒部母材木 萱<sub>葺</sub>布裏黒部姫子材木
- 一、敷板ハメ板垣板<sub>二</sub>大坂廻リ<sub>一</sub>檜材木
- 一、接物大料臂木備 一、御幕掛折釘鑲石<sub>ニ</sub>テ数七本「七十五印」
- 一、御長押并付土台御釘隠「廿一小印」 一、高欄笹金具「七十四印」
- 一、御床<sub>カ</sub>下凹<sub>ニ</sub>シテ叩漆膠一石入瓶数四ツ蕨繩<sub>ニ</sub>テ蔓釣リ

(29)

同御橋掛後  
一、御廊下

- 一、御柱并造作<sub>二</sub>黒部母材木 御天井窓屋根裏 敷板黒部母<sub>ニ</sub>テ拭板
- 一、御壁惣白土外廻リ白土漆膠 御橋掛側ハメ板<sub>ニ</sub>シテ 但、檀ケ原杉
- 一、中敷居御障子打子組子<sub>二</sub>檀ケ原杉五ヶ美濃紙張
- 一、板戸并中敷居板戸<sub>二</sub>框草槇板檀ケ原杉
- 一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草槇洪墨塗 軒下タ、キ土カツラ石越前石

(30)

- 一、松之御間 御椽側<sub>二</sub> 建形臂木作一軒アツマヤ作り
- 一、御柱并造作<sub>二</sub>大坂廻<sub>二</sub>榎<sub>二</sub>并越前<sub>二</sub>三国廻<sub>二</sub>リ<sub>一</sub>榎材木敷居并軒廻松材木
- 一、棹御天井板越中檀ケ原伐出杉
- 一、御床縁檜蠟色塗 御床之内三方<sub>二</sub>白地金砂粉雲<sub>一</sub>トリ
- 一、御張付御襖<sub>二</sub>白渡紙張金砂粉雲<sub>一</sub>トリ御襖下地草槇縁檜本堅
- 地黒塗

御画

老松

粉色

- 一、御杉戸框檜蠟色塗板檀ケ原杉<sub>二</sub>柱目

御画

桜山<sub>ニ</sub>駒

彩色 御小書院御廊下境

画師京都

望月左近

桃園結儀

同 年奇中内談所入口

同 佐々木泉景

- 一、御屋根柿葺裏甲軒付草槇<sub>二</sub>榎<sub>二</sub>樺<sub>二</sub>葺板同断五ツ切一分板ヲ以テ八分足<sub>ニ</sub>葺
- 一、箱棟洪墨塗<sub>二</sub>洞<sub>ニ</sub>置紋金溜御紋<sub>一</sub>三ツ
- 一、軒下タ、キ土カツラ石無之白洲仕立栗石敷詰メ
- 一、埵垣柱横<sub>二</sub>草槇垣竹七寸廻リ八寸廻リ<sub>一</sub>青葉竹蕨繩結

(28)

- 一、同鏡之御間 建形臂木備一軒コモリ屋根  
柿葺之上鉛瓦本葺

- 一、御柱并造作<sub>二</sub>黒部母材木
- 一、棹御天井板檀ケ原杉
- 一、御襖白地白粉野筋模様之唐紙地御襖下地姫子縁檜本堅地黒塗
- 一、御襖御引手 但、鏡之御間之方「四十六中印」御楽屋之方「四十七小印」
- 一、御杉戸框帯<sub>二</sub>檜<sub>二</sub>蠟色塗板檀ケ原杉<sub>一</sub>柱目
- 御画 画師江戸 狩野墨川
- 麝香 彩色 御書物所御廊下境

一、同御引手「四十四中印」

- 一、御壁惣白土外廻リ白土漆膠

- 一、御窓御長屋仕立<sub>二</sub>付塗狭間四ツ鍍<sub>一</sub>リ土戸建 但、内之方板戸<sub>ニ</sub>仕立

- 一、御長押御釘隠「廿一印小」

- 一、御屋根鉛瓦本葺

- 一、破風<sub>二</sub>揮ミ金具「百二印」

- 一、破風シナ黒柿合塗

- 一、懸魚<sub>二</sub>鰭<sub>二</sub>金溜<sub>二</sub>洞<sub>ニ</sub>置紋金溜御紋<sub>一</sub>鰭波

- 一、同木尻金具「百三印」

- 一、鬼<sub>二</sub>鰭<sub>二</sub>鉛包<sub>二</sub>洞<sub>ニ</sub>置紋金溜御紋<sub>一</sub>鰭雲

- 梅<sup>ニ</sup>鶯 同 御椽側中仕切上之御間之方 森閑材
- 芭蕉 同 同断ニ之御間之方 同人
- 若松 同 奥御書院御上檀横御廊下境 早川泉流
- 一、御杉戸御引手「四十四中印」 一、御襖御引手「四十六小印」
- 一、腰御障子腰立マイラ吹竈框マイラ<sup>并</sup>檜組子腰板<sup>并</sup>檀ヶ原杉<sup>并</sup>榎目日本美濃紙張
- 一、明御障子窓御障子<sup>并</sup>打子組子檀ヶ原杉<sup>并</sup>杉樺小掛本美濃紙張
- 一、中敷居御障子<sup>并</sup>打子組子檀ヶ原杉本美濃紙張
- 一、御窓外側遠州狭間
- 一、繰戸<sup>并</sup>中敷居板戸<sup>并</sup>框草槓板檀ヶ原杉
- 一、御畳床蔀裏拾三通<sup>リ</sup>備後表紺上縁布
- 一、御長押御釘隠「十六印」 一、御椽御長押御釘隠「四十一印」
- 一、御椽敷居御釘隠「四十二印」 一、御椽側有壁白土
- 一、御椽板槻春慶塗 一、御椽袖壁<sup>并</sup>外廻<sup>リ</sup>御壁白土漆膠
- 一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草槓洪墨塗 軒樋銅緑青引
- 一、軒下叩漆膠カツラ石越前石

(31)

- 一、同年奇中内談所
- 一、同執筆溜<sup>リ</sup>等ニ夕間
- 一、御柱<sup>并</sup>造作<sup>并</sup>越前三国廻<sup>リ</sup>椴材木<sup>并</sup>御家中等<sup>ヨリ</sup>献上之梅材木
- 一、棹御天井板檀ヶ原杉 一、敷居<sup>并</sup>軒廻<sup>リ</sup>等松材木

- 一、御張付御襖<sup>并</sup>白地紗綾形藍緑<sup>ニ</sup>テ立涌模様之唐紙地御襖下地草槓縁椽本堅地黒塗 一、有壁白土外廻<sup>リ</sup>御壁白土漆膠
- 一、明御障子中敷居御障子<sup>并</sup>打子組子檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張
- 一、御窓障子<sup>并</sup>打子組子<sup>并</sup>杉樺小掛五ヶ美濃紙張 同外側遠州サマ
- 一、板戸中敷居板戸<sup>并</sup>框草槓板檀ヶ原杉
- 一、御畳床蔀裏拾三通<sup>リ</sup>小松中表紺中縁布
- 一、御長押御釘隠 但、年奇中内談所「十六印」 執筆溜<sup>リ</sup>「十八中印」
- 一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草槓洪墨塗 軒樋銅緑青引
- 一、軒下夕、キ漆膠カツラ石越前石

(32)

- 一、奥御書院 御椽側<sup>并</sup>建形臂木作一軒アツマヤ作り上檀附折揚基天井
- 一、御柱<sup>并</sup>造作大坂廻<sup>リ</sup>梅材木<sup>并</sup>越前三国廻<sup>リ</sup>椴材木等敷居軒廻<sup>リ</sup>松材木
- 一、御上檀御下檀<sup>并</sup>折揚基天井<sup>并</sup>碁之内<sup>ニ</sup>唐花輪模様之唐紙地舟底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、御上檀御床縁檀縁<sup>并</sup>梅蠟色塗 御床之内三方<sup>并</sup>白渡紙張金砂粉時雲トリ迄
- 一、御床御天井張付惣金
- 一、碁御天井<sup>并</sup>辻金具<sup>并</sup>散シ金具<sup>并</sup>「七十印」
- 一、御椽側折廻シ張御天井白地金<sup>ニ</sup>テ碁之内<sup>ニ</sup>唐花輪模様之唐紙地舟底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、御上檀御床縁檀縁<sup>并</sup>梅蠟色塗 御床之内三方<sup>并</sup>白渡紙張金砂粉時雲トリ迄
- 一、御張付有壁之所白渡紙張金砂粉雲トリニ押絵張 但、御上檀御下檀御椽側<sup>并</sup>人物鳥獸虫山水草木等 但、御窓之上御張付<sup>ニ</sup>ハ 住吉内記

龍 彩色 狩野友益

- 一、御書院敷付板槻真溜塗 同方板御天井板<sup>并</sup>杉樺小掛
- 一、同上下御障子<sup>并</sup>打子組子<sup>并</sup>檀ヶ原杉<sup>并</sup>榎目日本美濃紙張
- 一、御棚板槻真溜塗 同御棚之内三方<sup>并</sup>白渡紙張金砂粉雲トリ
- 一、御棚御小襖惣金 御襖下地縁<sup>并</sup>檀本堅地黒塗

御画 山水 墨画 画師 佐々木泉景

- 一、同御引手「五十五印」
- 一、御張付御襖<sup>并</sup>白渡紙張金砂粉雲取り御襖下地草槓縁同断
- 御画 花鳥 彩色 御上檀御下檀御椽側<sup>并</sup>狩野友益
- 一、御杉戸框帯<sup>并</sup>檀蠟色塗板檀ヶ原杉<sup>并</sup>榎目

御画 象 彩色 椽垣之御間御椽側境 画師 佐々木泉景

- 木蓮花<sup>ニ</sup>連雀 同 御小書院御椽側境 同京都 齊藤霞亭
- 山鳥<sup>ニ</sup>遠山 同 奥御書院御椽側中仕切御上檀之方 早川泉流
- 寒芦<sup>ニ</sup>鷺 同 同断御下檀之方 同人
- 蝦蟇仙人 同 鳶之御間御廊下境 同 佐々木泉景
- 車牛 同 鏡之御間後御廊下境 同人

- 一、御杉戸御引手「四十四中印」 一、御襖御引手「四十六小印」

- 一、御張付有壁之所白渡紙張金砂粉雲トリニ押絵張 但、御上檀御下檀御椽側<sup>并</sup>人物鳥獸虫山水草木等 但、御窓之上御張付<sup>ニ</sup>ハ 住吉内記
- 一、腰御障子腰立マイラ吹竈框マイラ<sup>并</sup>檜組子腰板<sup>并</sup>檀ヶ原杉<sup>并</sup>榎目日本ミノ紙張
- 一、御窓障子<sup>并</sup>打子組子<sup>并</sup>檀ヶ原杉<sup>并</sup>杉樺小掛本美濃紙張同外側遠州サマ
- 一、御上檀御下檀境御欄間彫物槻同格子縁蠟色塗

彫物 彫物下絵 画師 宮腰大工 李之助

- 一、御長押御釘隠「十六印」
- 一、御椽柱同桁大坂廻<sup>リ</sup>杉丸太 一、御椽板スケタ張大坂廻<sup>リ</sup>梅材木
- 一、御椽繰戸框草槓板檀ヶ原杉 一、同戸袋同木
- 一、御椽御長押御釘隠「四十一印」 一、同御敷居御釘隠「四十二印」
- 一、御椽壁白土外廻<sup>リ</sup>御壁白土漆膠御土椽叩<sup>キ</sup>漆膠カツラ石越前石
- 一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草槓洪墨塗 軒樋銅緑青引

(33)

- 一、同御上檀横御廊下
- 一、同御床後御廊下<sup>并</sup>同御上檀横御廊下
- 一、御柱<sup>并</sup>造作<sup>并</sup>越前三国廻<sup>リ</sup>椴材木<sup>并</sup>御敷居<sup>并</sup>軒廻<sup>リ</sup>松材木



一、棹御天井板檀ヶ原杉

一、御張付御襖（朱書）白渡紙張 御襖下地草槇縁同木本堅地黒塗

御画

燕 雲トリ 彩色

画師江戸

狩野墨川

一、有壁白土外廻り御壁白土漆膠

一、御杉戸（朱書）框帯（朱書）檜蠟色塗板檀ヶ原杉（朱書）柃目

御画

龍

墨画 松之御間御椽側境

画師

早川泉流

一、御杉戸御引手（朱書）「四十四中印」 一、御襖御引手（朱書）「四十六小印」

一、腰御障子腰立マイラ吹奇（朱書）框（朱書）マイラ（朱書）檜組子腰板（朱書）檀ヶ原杉（朱書）柃目（朱書）日本美濃張

一、明御障子御窓障子（朱書）（朱書）（朱書）打子組子檀ヶ原杉（朱書）本美濃紙張中敷居御障子同断

一、御窓外側遠州サマ

一、練戸（朱書）并中敷居板戸（朱書）檀草槇板檀ヶ原杉

一、御畳床蔣裏拾三通備後表紺上縁布

一、御長押御釘隠（朱書）「十六印」

一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草槇（朱書）洪墨塗 軒下叩（朱書）漆膠（朱書）葛石越前石

（34）

一、葛之御間 御廊下（朱書）下（朱書）下（朱書）

建形臂木作り一軒母屋妻付

但、檜垣之御間一字之内

一、御柱（朱書）并造作（朱書）比大坂廻り（朱書）椽材木 御敷居（朱書）并軒廻り（朱書）松材木

一、棹御天井檀ヶ原杉

一、御床縁草槇蠟色塗

一、御張付御襖（朱書）比黄土（朱書）地白粉（朱書）ニテ葛之模様之唐紙地御襖下地草槇

縁同木本堅黒塗（朱書）

一、有壁白土外廻り御壁白土漆膠

一、御杉戸框帯（朱書）檜蠟色塗板檀ヶ原杉（朱書）柃目

御画

海棠ニ綿鶏 彩色

葛之御間御椽側（朱書）ヨリ

御廊下境葛之御間之方

画師

佐々木泉景

雪柳ニ鳥 同

同裏波之御間之方

同

同人

松ニ葛 同

波之御間迄之御廊下中仕切

同

同人

滝ニ亀 同

同裏波之御間之方

同

同人

漁夫 同

波之御間御椽側境

同

同人

鉄拐仙人 同

葛之御間御椽側（朱書）ヨリ

同

同人

同

奥御書院御椽側境

同

同人

御画無之

檜垣之御間御椽側境

一、御杉戸御引手（朱書）「四十四中印」

一、御襖御引手（朱書）「四十六小印」

一、腰御障子腰御張付四分一打 但、葛之模様唐紙地框（朱書）姫子組子杉（朱書）柃目（朱書）五ヶ美濃紙張

一、明御障子打子組子（朱書）檀（朱書）五ヶ美濃紙張

一、御窓障子打子組子（朱書）檀（朱書）五ヶ美濃紙張 同外側遠州サマ

一、板戸（朱書）框草槇板杉 中敷居板戸同断

一、御畳床蔣裏拾三通備後表紺上縁布 但、御廊下ハ蔣裏拾二通り小松

中表紺中縁布

一、御長押御釘隠（朱書）「廿二印」 一、御椽御長押御釘隠（朱書）「四十二印」 一、同御敷居御釘隠（朱書）「四十四印」

一、御椽スケタ張松材木 一、御土椽（朱書）并軒下（朱書）叩（朱書）漆膠（朱書）カツラ石越前石

一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草槇（朱書）洪墨塗

一、同破風シナ木（朱書）連格（朱書）沓居（朱書）比洪墨塗

一、懸魚（朱書）鱗覆輪（朱書）ニシテ洪墨塗 一、鬼土瓦（朱書）葺手（朱書）鱗

（35）

一、檜垣之御間

御椽側

建形臂木作母屋妻付一軒

御使番溜り等席々

木連格子

一、御柱（朱書）并造作（朱書）都（朱書）而大坂廻り（朱書）椽材木 御敷居（朱書）并軒廻り（朱書）松材木

一、棹御天井板檀ヶ原杉

一、御床縁檜蠟色塗

一、御張付御襖（朱書）比浅黄地紺白（朱書）ニ重形檜垣模様之唐紙地御襖下地草槇縁同木本堅地黒塗

一、御椽側有壁白土外廻り御壁白土漆膠

一、御杉戸框帯（朱書）比草槇（朱書）蠟色塗板杉柃目（朱書）小掛

御画

宇治橋ニ鷗 彩色

画師江戸

狩野墨川

立波 彩色

画師

佐々木泉景

檜ニ啄木鳥 同

同京都

望月左近

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

- 一、御杉戸框帯（朱書）草槇蠟色塗板杉樺小掛 一、御杉戸御引手（朱書）「四十四大印」  
御画
- 雪柳清水 画師京都
- 鴨雌雄 村上松堂
- 柳ニ燕 同 檜垣之御間境 画師 佐々木泉景
- 御画無之 波之御間境

- 一、有壁白土外廻り御壁白土漆膠
- 一、腰御障子腰御張付柳之丸模様之唐紙地四分一打 框組子腰板トモ 姫子五ヶ美濃紙張

- 一、明り御障子打子組子（朱書）草槇五ヶ美濃紙張
- 一、御窓障子打子組子（朱書）姫子五ヶ美濃紙張 同外側遠州サマ
- 一、板戸框草槇板杉
- 一、御畳床蔭裏拾（朱書）二通り小松中表紺中縁布
- 一、御長押御釘隠（朱書）「廿三印」 一、同御椽側御廊下之分（朱書）「三印」
- 一、御椽板スケタ張松材木 一、御椽下叩（朱書）漆膠カツラ石越前石
- 一、御椽御長押御釘隠（朱書）「四十一印」 一、同御敷居御釘隠（朱書）「四十二印」
- 一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草槇洪墨塗軒樋草槇指樋
- 一、鬼土瓦鰭藏手

(37) 一、土至之御間

- 一、御柱并造作（朱書）大坂廻り椽材木御敷居并軒廻り等松材木
- 一、御天井揚裏白土漆膠
- 一、御壁惣白土外廻り御壁白土漆膠

- 一、御屋根土瓦サン葺箱棟古老銭青海波白土漆膠目塗
- 一、破風シナ軒口ヨト（朱書）洪墨塗 但、破風シナ（朱書）尺献上梅ヨトハ草槇
- 一、懸魚鰭立波彫下地楓木地 一、鬼鰭（朱書）尺銅包黒チヤン塗 但、鰭雲
- 一、軒下叩（朱書）土并広庭玄閑（朱書）尺叩漆膠カツラ石越前石
- 一、軒樋草槇指樋洪墨塗

(39)

- 一、同奉行溜御料理人溜り等并御惣置
- 一、御座敷方坊主頭溜同続板之間廊下（朱書）

- 一、御柱鴨居等御家中等（朱書）ヨリ献上之梅材木 但、御廊下御惣置等ハ御柱草槇
- 一、造作之分ハ都（朱書）而松材木
- 一、棹御天井板檀ヶ原杉 但、御座敷方并柳之御間（朱書）ノ板之間御廊下ハ屋根裏都（朱書）而松材木
- 一、御壁惣中塗外廻り同断
- 一、明り御障子打子組子（朱書）尺惣草槇不端押紙張中敷居御障子同断
- 一、板戸框草槇板献上杉繰戸仕建同断
- 一、御畳床奉行溜り御料理人溜り等田舎間拾通り小松下表紺下縁布
- 御座敷方坊主頭同小頭坊主溜り等拾一通り小松下表下縁布
- 一、御座敷方ヨリ柳之御間（朱書）ノ御廊下同続物置（朱書）尺松拭板張煤色留メ
- 一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草槇洪墨ヌリ 軒下タ、キ土カツラ石越前石

(40)

- 一、波之御間 御椽側御廊下 建形一軒アツマヤ作り
- 御茶道方同続席々 御茶道方同続席々

- 一、明り御障子敷居御障子（朱書）尺打子組子（朱書）草槇五ヶ美濃紙張
- 一、板戸框草槇板杉 中敷居板戸同断
- 一、御畳床蔭裏拾（朱書）一通り小松下表縁紺下縁布
- 一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草槇洪墨塗軒樋草槇指樋
- 一、御長押御釘隠（朱書）「三印」
- 一、軒下タ、キ漆膠カツラ石越前石

(38)

- 一、御台所 建形一軒流破風屋根裏
- 一、先建柱并流シノ側柱台敷居并箱檀（朱書）尺椽材木
- 一、側柱并鴨居大坂廻り椽材木造作都（朱書）而松材木流シ廻りハ都（朱書）而草槇材木
- 一、惣屋根裏 但、囲炉裏之高火袋并広庭（朱書）尺惣揚裏白土漆膠
- 一、御壁惣中塗外廻り白土漆膠
- 一、腰御障子腰立板横マイラ吹奇框組子マイラ（朱書）尺草槇腰板姫子不押端紙張
- 一、明り御障子中敷居御障子御窓障子（朱書）尺打子組子（朱書）尺草槇不押端紙張
- 一、板戸框板尺惣草槇 中敷居板戸框草槇板杉
- 一、連子戸框子（朱書）尺惣草槇不端押紙張
- 一、連子網戸腰立板框等草槇腰板杉鉄五分目ノ網押鉸打
- 一、格子戸框子（朱書）尺惣草槇 一、大扉框板尺惣草槇
- 一、御窓白土漆膠塗狭間
- 一、御畳床奉行溜等席々并広間御賄所尺拾通り小松下表紺下縁布
- 御料理場下賄所等拾通り無縁畳 但、琉球表
- 一、拭板之間草槇板敷 一、同流シ草槇（朱書）ニテ出来
- 一、囲炉裏鷹巢石（朱書）ニテ目塗白土漆膠

奥御納戸役所（朱書）

- 一、御柱并造作（朱書）尺都（朱書）而御家中等（朱書）ヨリ献上之梅材木 但、御納戸役所ハ造作松
- 一、棹御天井板檀ヶ原杉 一、御敷居并軒廻り松材木
- 一、御張付御襖（朱書）尺白地藍緑方立波模様之唐紙地御襖下地草槇縁檜（朱書）ニテ本堅地黒塗
- 一、波之御間ハ有壁薄付並赤土御茶堂方同続席々同前御廊下惣御壁（朱書）ニテ薄付並赤土奥御納戸并坊守溜りハ惣中塗 但、惣御壁之所腰張青土佐紙
- 一、外廻り御壁薄付並赤土 但、奥御納戸并席々之分ハ中塗
- 一、御杉戸框姫子蠟色塗帯同断板檀ヶ原杉柁目

御画

- 樵夫 粉色 蔦之御間（朱書）ノ御廊下境 画師 佐々木泉景
- 御画無之 柳之御間御廊下境

- 一、御杉戸御引手（朱書）「四十四中印」 一、御襖御引手（朱書）「四十七小印」
- 一、腰御障子腰御張付立波模様之唐紙地四分一打框姫子組子腰板尺檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張 但、御茶堂方同続席々尺腰板（朱書）ニシテ杉樺小拭
- 一、明御障子中敷居御障子尺打子組子檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張 但、奥御納戸之御障子ハ惣草槇
- 一、御窓障子打子組子尺杉樺小掛五ヶ美濃紙張 同外側遠州サマ
- 一、板戸并中敷居板戸尺框草槇板杉
- 一、御畳床波之御間同御椽側御廊下尺蔭裏拾二通り小松中表紺中縁布
- 御茶堂方同続席々同前御廊下奥御納戸役所尺蔭裏拾一通り小松下表下縁布
- 一、御長押御釘隠（朱書）「十八大印」 但、御茶堂方同続席々同前御廊下尺御長押無之
- 一、御椽スケタ張松材木 御椽下叩（朱書）漆膠カツラ石越前石

一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草檜洪墨塗 軒樋草檜指樋洪墨ヌリ

(41)

一、船之御間

御椽側  
御廊下庇

建形一軒アツマヤ作り

一、御柱并造作任都而御家中等ヨリ献上之梅材木御敷居并軒廻リ松材木

一、棹御天井板檀ヶ原杉

一、御床縁槻木地

一、御張付御襖任白地藍緑形波ニ帆模様之唐紙地張四分一打御襖下地

草檜縁檜本堅地黒塗

一、有壁薄附並赤土外廻リ御壁同断

一、御杉戸框帯任草檜蠟色塗板檀ヶ原杉柱目

御画

御画無之

御膳所御廊下境

御画無之

奥御式台境

御画無之

桐之御間エノ御廊下境

一、御杉戸御引手〔四十七大印〕

一、御襖御引手〔四十七小印〕

一、腰御障子腰御張附波ニ帆模様之唐紙地四分一打框姫子組子檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張

一、明リ御障子打子組子任檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張

一、御窓障子打子組子任杉樺小掛五ヶ美濃紙張同外側遠州サマ

一、板戸框草檜板檀ヶ原杉

一、御畳床蔭裏拾二通小松中表紺中縁布

一、御長押御釘隠〔廿四印〕 但、御廊下ハ御長押無之

一、御椽スケタ張松材木御椽下并軒下任叩キ土漆膠カツラ石越前石

(42)

一、御膳所

奉行溜御徒横目并  
御料理人足軽小遣溜リ任

建形一軒アツヤマ作り

一、御柱并造作任御家中等ヨリ献上之梅材木 但、同心足軽溜ハ柱梅造作

松材木 小遣溜リハ柱草檜造作松材木

一、棹御天井板檀ヶ原杉

一、惣御壁白土外廻リハ薄附並赤土 但、空地廻リハ中途御徒横目御料理人  
并同心小遣溜リ等ハ内外任中塗

一、御杉戸框帯任草檜蠟色塗板檀ヶ原杉

御画

御画無之

船之御間御廊下境

一、御杉戸御引手〔四十七大印〕

一、板戸中敷居板戸任框草檜板檀ヶ原杉 但、御徒横目御料理人溜同心小遣溜リハ框草檜板献上杉

一、明リ御障子中敷居御障子任打子草檜組子檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張

一、腰御障子腰立板框姫子組子腰板任檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張

一、連子戸框子任草檜腰板献上杉

一、大戸框草檜板献上杉

一、網戸框草檜鉄五分目網押鉦打

一、御畳床御膳所同奉行所同廊下御飯所御徒横目溜リ御料理人溜

并同心溜蔭裏拾一通小松下表紺下縁布小遣溜并空地小遣部屋任

田舎間拾通琉球表無縁

一、御玄関軒庇掛戸屋根

(44)

一、桐之御間

大御廊下左右御廊奥御小將溜リ等  
席々同統御横目足軽溜リ等

建形一軒アツマヤ作り

一、御柱并造作任都而大坂廻リ椴材木御敷居并軒廻リ松材木

一、席々之分ハ御柱造作任御家中等ヨリ献上之梅材木小遣溜リハ柱草檜造作

松材木

一、棹御天井板檀ヶ原杉 但、小遣溜リハ屋根裏

一、有壁薄附並赤土外廻リ御壁同断 但、大御廊下并席々之分ハ惣御壁  
薄附並赤土外廻リ中塗御横目足軽小遣溜リハ中塗外廻薄付並赤土

御三之御間統折廻外之方ハ中山土

一、御襖白地白粉筋ニ桐モヨウ唐紙地御襖下地草檜縁檜本堅地黒塗

一、御杉戸框帯任草檜蠟色塗板檀ヶ原杉柱目

御画

八橋ニ牡若 彩色 御居間之御三之間エノ御廊下境 狩野墨川

雉子

同 大御廊下境

画師

芦ニ鳴

同 同裏大御廊下之方

画師

鯉

同

画師

同

同裏大御廊下之方

同人

同

同

画師

御画無之

御物置境

一、奥御式台 御廊下任 建形一軒アツマヤ作り

(43)

一、囲炉裏之間惣揚裏火袋任白土漆膠 同御窓塗サマ白土漆膠

一、イロリ鷹巢石白土漆膠ニテ目塗 一、流シ越前石

一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草檜洪墨塗 軒樋草檜ニテサシ樋洪黒塗

一、軒下叩キ土カツラ石越前石

一、御柱并造作任都而大坂廻リ椴材木御敷居并軒廻リ松材木

一、棹御天井板檀ヶ原杉

一、惣御壁薄付並赤土外廻リ御壁モ同断

一、御杉戸框帯任草檜蠟色塗板檀ヶ原杉柱目

御画

御画無之

船之御間御廊下境

一、御杉戸御引手〔四十四中印〕

一、御長押御釘隠〔廿五印〕

一、腰御障子腰御張付白地白粉筋ニ桐模様之唐紙地四分一打框姫子組子

檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張

一、明リ御障子打子組子任檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張

一、御窓障子打子組子任杉樺小掛五ヶ美濃紙張同外側遠州サマ

一、板戸框草檜板学校境内伐出杉

一、敷付境御マイラ戸框マイラ任草檜板学校境内伐出杉

一、鏡板箱檀并腰板任槻春慶塗

一、御畳床蔭裏拾二通小松中表紺中縁布

一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草檜洪墨塗 軒樋草檜ニテ指樋洪墨塗

一、軒下タ、キ漆膠カツラ石越前石

- 一、御杉戸御引手「四十四中印」
- 一、腰御障子腰御張付白地白粉筋<sup>ニ</sup>桐模様之唐紙四分一打五ヶ美濃紙張
- 一、御襖御引手「四十八印」

一、同御小襖惣金御襖下地檜縁繪本堅地黒塗

御画

山水

墨画

画師

佐々木泉景

- 一、明り御障子打子組子<sup>ニ</sup>檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張
- 一、御窓障子打子組子<sup>ニ</sup>杉樺小掛五ヶ美濃紙張同外側遠州サマ
- 一、御横目足軽小遣溜りハ明障子窓障子<sup>ニ</sup>都<sup>而</sup>惣草槇不端押紙張
- 一、板戸框草槇板檀ヶ原杉 但、御横目足軽溜小遣溜りハ框草槇板鶴木杉
- 一、御畳床蔭裏拾二通小松中表紺中縁布 但、席々之分ハ蔭裏拾一通小松下表紺下縁布小遣溜りハ田舎間拾通り琉球表無縁
- 一、御長押御釘隠「廿六印」 但、席々之分ハ御長押無之
- 一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草槇洪墨塗 軒樋草槇<sup>ニ</sup>テ指樋洪墨塗
- 一、軒下叩キ漆膠カツラ石越前石

- 一、御書院敷附板槻真溜塗同方板御天井板<sup>ニ</sup>杉樺小掛
- 一、同上下御障子打子組子<sup>ニ</sup>杉樺小掛本美濃紙張
- 一、同櫛形檜蠟色塗鉄線唐草切金散シ蒔絵
- 一、御張付御襖<sup>ニ</sup>白地金<sup>ニ</sup>テ太野筋模様之唐紙地御襖下地草槇縁繪本堅地黒塗
- 一、御杉戸框帯<sup>ニ</sup>草槇蠟色塗板檀ヶ原杉<sup>ニ</sup>目

御画

画師

梅田九栄

(45)

一、御居間書院

御椽側  
御廊下<sup>ニ</sup>

建形一軒アツマヤ作り<sup>ニ</sup>碁天井

- 一、御柱<sup>并</sup>造作<sup>ニ</sup>大坂廻り<sup>ニ</sup>梅材木 但、御敷居松
- 一、御座之御間同御次<sup>ニ</sup>碁御天井碁之内御張付浅黄地鳥子紙金大砂粉蒔廻縁碁縁<sup>ニ</sup>草槇蠟色塗
- 一、碁御天井<sup>并</sup>辻金具同散シ金具「七十印」
- 一、御椽側同折廻御廊下<sup>ニ</sup>張御天井浅黄地鳥子紙金大砂粉蒔船底之四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、御床縁草槇蠟色塗
- 一、御棚板槻真溜塗

一、明り御障子打子組子<sup>ニ</sup>檀ヶ原杉本美濃紙張

一、御窓障子打子組子<sup>ニ</sup>樺小掛本美濃紙張同外側遠州狭間

一、御縁側<sup>ヨリ</sup>鏡之御間続御廊下境御欄間竹之節下地檜蠟色塗

一、繰戸框草槇板檀ヶ原杉<sup>ニ</sup>目同戸袋檀ヶ杉色留メ

一、御畳床裏付拾三通備後表紺上縁布 但、御椽側<sup>并</sup>折廻御廊下ハ蔭裏拾二通備後表紺上縁布

一、御椽側御長押御釘隠「廿七印」 一、上之御間御次<sup>ニ</sup>御長押御釘隠「十五印」

一、御椽スケタ張大坂廻り<sup>ニ</sup>梅 一、御土椽柱同桁<sup>ニ</sup>大坂廻り<sup>ニ</sup>杉丸太

一、御椽御長押御釘隠「四十一印」 一、同御敷居御釘隠「四十二印」

- 一、御椽袖壁等中山土外廻り<sup>ニ</sup>御壁中山 一、御土椽叩キ漆膠カツラ石越前石
- 一、御屋根土瓦サン葺 但、御椽屋根ハ柿草草槇<sup>ニ</sup>樺五ツ切一分板八分足葺
- 一、同軒ヨト草槇洪墨塗 但、御椽軒口裏甲軒附<sup>ニ</sup>草槇<sup>ニ</sup>樺
- 一、軒樋銅緑青引

- 一、御長押御釘隠「廿六印」
- 一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槇洪墨塗軒樋草槇<sup>ニ</sup>テ指樋洪墨塗
- 一、軒下タ、キ土カツラ石越前石

(46)

一、同御三之間

御廊下  
二ヶ所<sup>ニ</sup>

- 一、御柱<sup>并</sup>造作<sup>ニ</sup>大坂廻り<sup>ニ</sup>梅材木 但、御廊下之分ハ御柱造作<sup>ニ</sup>大坂廻り<sup>ニ</sup>椴材木御敷居<sup>并</sup>軒廻り<sup>ニ</sup>松材木
- 一、棹御天井板檀ヶ原杉
- 一、有壁薄附並赤土外廻り<sup>ニ</sup>御壁同断
- 一、御張付御襖<sup>ニ</sup>白地白粉野筋模様之唐紙地 御襖下地草槇縁繪本堅地黒塗
- 一、御襖御引手「四十八印」
- 一、御杉戸框帯<sup>ニ</sup>草槇蠟色塗板檀ヶ原杉<sup>ニ</sup>目

- 一、御柱<sup>并</sup>造作<sup>ニ</sup>大坂廻り<sup>ニ</sup>椴材木 但、御三之間高御二階ハ御柱造作<sup>ニ</sup>大坂廻り<sup>ニ</sup>椴材木軒廻り<sup>ニ</sup>同材木 其外軒廻<sup>并</sup>御敷居松材木
- 一、棹御天井板檀ヶ原杉
- 一、御張付御襖<sup>ニ</sup>白地白粉野筋模様之唐紙地 御襖下地草槇縁繪本堅地黒塗
- 一、御襖御引手「四十八印」 一、御杉戸御引手「四十四中印」
- 一、御杉戸框帯<sup>ニ</sup>草槇蠟色塗板檀ヶ原杉<sup>ニ</sup>目

御画

桐之御間御廊下境

一、明御障子打子組子<sup>ニ</sup>檀ヶ原杉本美濃紙張御二階中敷居御障子同断

一、有壁薄付並赤土外廻り<sup>ニ</sup>御壁御舞台御白洲之方ハ中山土桐之御間之方ハ薄付並赤土

一、御二階中敷居板戸框草槇板檀ヶ原杉 同高庇掛戸框板鼠批板

一、御畳床蔭裏拾三通備後表紺上縁布

一、御長押御釘隠「十八中印」 一、御二階御長押御釘隠二ヶ所<sup>ニ</sup>任「三十一印」

一、御二階檀階子<sup>并</sup>高欄<sup>ニ</sup>任<sup>ニ</sup>梓煤色留

一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槇洪墨塗<sup>并</sup>御二階外雪垣廻洪墨塗

御画

画師

若松<sup>ニ</sup>雀<sup>彩之</sup> 粉色 御居間書院御次前御廊下境 梅田九栄

御画無之 船之御間御廊下境

一、腰御障子腰御張付白地白野筋模様之唐紙地四分一打框姫子組子檀ヶ原杉本美濃紙張

一、明御障子窓障子打子組子<sup>ニ</sup>檀ヶ原杉本美濃紙張御窓外遠州サマ

一、板戸框草槇板檀ヶ原杉

一、御畳床蔭裏拾二通小松中表紺中縁布

(47)

一、御物置

御二階同続  
御三之間高御二階<sup>ニ</sup>

一、軒下御舞台之方白洲仕立ニシテ栗石敷詰

(48)

一、御居間 両御次 建形一軒母屋妻付木連格子  
御椽側氏 上檀構屋根銅棧葺

一、御柱造作<sup>并</sup>都而大坂廻リ檜材木 但、軒廻リ大坂廻リ梅材木

一、張御天井白地金ニテ唐花輪模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗  
一、御椽側張御天井白地金ニテ菱之内ニ菊菱模様之唐紙地船底之  
四分一打 但、本堅地黒塗

一、油煙又キ縁檜本堅地黒塗ニシテ襖張之引戸入 但、張御天井同模様之  
唐紙地ニテ張御引手鍮石ノ鑲打 但、御居間御次氏ニケ所

一、御座之間御上檀 但、檀縁無之御敷居下<sup>江下込板入ニ重板敷間イニ</sup>  
糠入御床<sup>力</sup>下蛭貝敷詰

一、御床縁草槇蠟色塗 御床之内<sup>并</sup>御棚之内<sup>并</sup>白渡紙張金砂粉雲トリ

一、御棚板槻真溜塗 御棚前御天井板檀ヶ原杉柢目

一、御棚小襖惣金御襖下地檜縁檜本堅地黒塗

御画

画師

山水

墨画

佐々木泉景

一、同御引手<sup>(朱書)</sup>「五十七印」

一、御張付御襖<sup>并</sup>白渡紙張金砂粉雲トリ御襖下地楳縁檜本堅地黒塗

御画

画師

西湖

墨画 御上檀御下檀

森辰之助

梅

墨画

御次

狩野墨川

一、御襖御引手<sup>(朱書)</sup>「四十八印」

一、御杉戸御引手<sup>(朱書)</sup>「四十四小印」

一、御杉戸框帯<sup>并</sup>檜蠟色塗板檀ヶ原杉柢目

御画

画師

野駒

墨画

御居間横之御廊下境

佐々木泉景

芳野

粉色<sup>(朱書)</sup>

御椽側中仕切御次御三之間境

同人

一、腰御障子腰立マイラ吹奇框マイラ<sup>并</sup>檜組子腰板<sup>并</sup>檀ヶ原杉柢日本美濃紙

一、御窓障子打子組子<sup>并</sup>杉樺小掛本美濃紙張御窓之高有壁之所  
惣金張付無地同外側遠州サマ銅四分目網押鉦打

一、御上檀御下檀境御欄間彫物槻格子縁槻何<sup>茂</sup>木地

彫物

波<sup>ニ</sup>兔

彫物下絵

井上庄右衛門

一、御椽側中仕切御次<sup>ト</sup>御三之間境御欄間竹之節下地檜蠟色塗

一、御畳床裏付拾<sup>三</sup>通備後表紺上縁布

一、御長押御釘隠<sup>(朱書)</sup>「廿八印」

一、御椽板槻春慶塗 御土椽柱同桁<sup>并</sup>大坂廻リ杉丸太極木舞等都<sup>而</sup>  
大坂廻リ梅材木軒廻リ大坂廻リ榎姫子材木

一、御椽線戸框草槇板檀ヶ原杉柢目同戸袋檀ヶ原杉煤色留メ

一、御椽長押御釘隠<sup>(朱書)</sup>「四十一印」

一、同御敷居御釘隠<sup>(朱書)</sup>「四十二印」

一、同竹椽一ヶ所三寸廻リ青葉竹縁檜煤色留

一、同箱檀二ヶ所檀ヶ原杉煤色留

一、同御用之御間御縁境源氏垣鼠アシロ組棧框柱平桁タスキ等檜材木

一、御土椽叩<sup>キ</sup>漆膠カツラ石越前石

一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト銅包黒チヤン塗 但、下地草槇

一、破風シナ木連格子杓居懸魚同鱧<sup>并</sup>洪墨塗

一、御窓外側遠州サマ銅四分目網押鉦打御茶所中敷居外側モ同断

一、線戸框草槇板檀ヶ原杉柢目御茶所中敷居板戸ハ板杉樺小掛

一、御茶所中敷居御障子打子組子<sup>并</sup>杉樺小掛本美濃紙張

一、御畳床蔦裏拾<sup>三</sup>通<sup>并</sup>備後表紺上縁布

一、御長押御釘隠<sup>(朱書)</sup>「廿八印」

一、御椽板槻春慶塗御椽柱同桁<sup>并</sup>大坂廻リ杉丸太極木舞等大坂廻リ梅材木

同軒廻リ大坂廻リ榎姫子材木

一、御椽長押御釘隠<sup>(朱書)</sup>「四十一印」

一、同御敷居御釘隠<sup>(朱書)</sup>「四十二印」

一、同袖壁中山土外廻リ御壁モ都<sup>而</sup>中山土

一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗

一、軒樋同縁青引 但、御茶所ハ草槇指樋洪墨ヌリ

(49)

一、同御三之間 御椽側<sup>并</sup>  
御茶所<sup>并</sup>

一、御柱<sup>并</sup>造作<sup>并</sup>大坂廻リ檜材木軒廻大坂廻リ梅材木

一、棹御天井板檀ヶ原杉

一、御張付御襖<sup>并</sup>白渡紙張金砂粉雲トリ御襖下地楳縁檜本堅地黒塗

御画

画師江戸

梅

墨画

狩野墨川

一、御襖御引手<sup>(朱書)</sup>「四十八印」

一、御杉戸框帯<sup>并</sup>檜蠟色塗板檀ヶ原杉柢目

御画

画師

龍田

粉色<sup>(朱書)</sup>

御椽側中仕切御次<sup>ト</sup>  
御三之間境御三之間之方

佐々木泉景

竹

墨画

御三之間御椽側統  
御廊下境御三之間之方

同

同人

一、有壁中山土外廻リ御壁都<sup>而</sup>中山土

一、腰御障子腰立マイラ吹奇框マイラ<sup>并</sup>檜組子腰板<sup>并</sup>檀ヶ原杉柢日本美濃  
紙張

一、御窓障子打子組子<sup>并</sup>檀ヶ原杉柢日本美濃紙張

同御三之間統

一、御廊下 但、御白洲之方

(50)

一、御柱<sup>并</sup>造作<sup>并</sup>大坂廻檜材木軒廻リ大坂廻リ梅材木

一、棹御天井板檀ヶ原杉

一、御張付御襖<sup>并</sup>白地ニ金ニテ太野筋模様之唐紙地御襖下地楳縁檜  
本堅地黒塗

一、御襖御引手<sup>(朱書)</sup>「四十八印」

一、御杉戸御引手<sup>(朱書)</sup>「四十四小印」

一、御杉戸框帯<sup>并</sup>檜蠟色塗板檀ヶ原杉柢目

御画

淀船ニ翡翠

粉色

御見物所境

画師

佐々木泉景

- 一、中敷居御障子打子組子（杉）杉（榿）小掛本美濃紙張
- 一、同繰戸（榿）草槓板（榿）檀（榿）ケ原杉（榿）柾目
- 一、御畳床蔭裏拾三通（榿）リ備後表紺上縁布
- 一、御長押御釘隠（宋書）「廿八印」
  - 一、外廻り御壁中山土
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引
  - 一、軒下叩漆膠カツラ石越前石

- 一、御畳床蔭裏拾三通（榿）リ小松中表紺中縁布
- 一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草槓洪墨塗軒下叩（榿）漆膠カツラ石越前石
- 一、軒樋草槓サシ樋

## (51)

同御三之間統桐之御間御廊下迄之

## 一、御廊下

- 一、御柱（并）造作（并）大坂廻り（榿）材木 御敷居（并）軒廻り（松）材木
- 一、棹御天井板檀（榿）ケ原杉
- 一、御張付白地白粉筋（二）桐模様之唐紙地
- 一、有壁薄付並赤土外廻り御壁モ同断
- 一、御杉戸（榿）帯（并）草槓板檀（榿）ケ原杉（榿）柾目（榿）蠟色塗

御画

岩（二）獅子粉色（彩）

御三之間御椽側境

画師

佐々木泉景

雨之鷺

同 桐之御間御廊下境

同江戸

狩野墨川

雨降雀

同 同大御廊下境

同

同人

一、御杉戸御引手（宋書）「四十四中印」一、御長押御釘隠（宋書）「廿六印」一、中敷居御障子打子組子（榿）檀（榿）ケ原杉本美濃紙張同外側遠州サマ銅四分目網  
押鉚打 御窓障子同断同外側モ同断一、中敷居御障子打子組子（榿）檀（榿）ケ原杉（榿）柾目日本美濃紙張  
一、御窓障子打子組子（杉）杉（榿）小掛本美濃紙張同外側遠州サマ銅四分目網

押鉚打

一、御畳床裏付拾三通備後表紺上縁布

一、御長押御釘隠（宋書）「廿九印」一、御椽板（榿）母スケタ張煤色留同繰戸（榿）草槓板檀（榿）ケ原杉（榿）柾目戸袋同木煤色留  
一、御椽柱同桁大坂廻り杉丸太垂木木舞等大坂廻り（榿）材木同軒廻り大坂廻り  
榎（榿）姫子一、御椽長押御釘隠（宋書）「四十一印」一、同御敷居御釘隠（宋書）「四十二印」一、御椽袖壁有壁（并）外廻り御壁（并）中山土御土椽叩（榿）漆膠カツラ石越前石

一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒チヤン塗

一、軒樋立樋（并）銅緑青引

## (53)

同統

一、御湯殿 御湯場（并）

建形一軒屋根アツマヤ作

一、御柱（并）造作（并）大坂廻り（榿）材木軒廻り（榿）材木 但、大坂廻り一、棹御天井廻り縁棹縁大坂廻り（榿）板檀（榿）ケ原杉一、御湯場御襖白地白粉野筋模様之唐紙地御襖下地（榿）椽本堅地黒

塗

一、御襖御引手（宋書）「四十八印」一、御長押御釘隠（宋書）「廿九印」一、中連子御障子御窓障子（并）打子組子杉（榿）小掛本美濃紙同外遠州サマ

銅四分目網鉚打

一、杉戸（榿）草槓板檀（榿）ケ原杉一、御湯殿内法下檀（榿）ケ原杉板（并）ヲ以テ板作見鉚打一、有壁（并）外廻り御壁（并）中山土 一、軒下叩（榿）漆膠カツラ石越前石

## (52)

一、御用之御間

御椽側折廻御居間境  
御廊下横御物置後御物置（并）

- 一、御柱（并）造作（并）大坂廻り（榿）材木軒廻り（榿）大坂廻り（榿）材木
- 一、張御天井白地金（二）テ唐花輪模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、御椽側折廻同横御居間境御廊下横御物置後御物置（并）張御天井  
白地金（二）テ菱之内菊菱模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、油煙又（榿）縁本堅地黒塗（二）シテ襖張之引戸入 但、張御天井同模様之唐紙地（二）テ張御引手鑰石ノ鑲打
- 一、御灯一ヶ所炭櫃（榿）川石磨（榿）キ（二）シテ同御灯縁（榿）槻木地
- 一、御張付御襖（并）白地金（二）テ太野筋模様之唐紙地御襖下地椽椽本堅地黒塗

地黒塗

一、御襖御引手（宋書）「四十八印」一、御杉戸御引手（宋書）「四十四小印」一、御杉戸（榿）帯（并）椽蠟色塗板檀（榿）ケ原杉（榿）柾目

御画

画師

松（二）猿猴

墨画

御居間御椽側境

佐々木泉景

一、腰御障子腰立マイラ吹奇（榿）マイラ（榿）任椽紅漉溜塗組子腰板（榿）檀（榿）ケ原杉（榿）柾目日本美濃紙張一、中敷居御障子打子組子（榿）檀（榿）ケ原杉（榿）柾目日本美濃紙張一、御窓障子打子組子（杉）杉（榿）小掛本美濃紙張同外側遠州サマ銅四分目網

一、御湯場御畳床裏付三通小松上表上縁布

一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒チヤン塗

一、軒樋銅緑青引

## (54)

一、同御風呂屋

一、御柱草槓造作松

一、御天井裏（白）土漆膠 但、足輕詰所ハ屋根裏一、御壁惣（白）土漆膠 但、外之方御用之御間之方ハ有壁中山土御湯殿迄ノ土間廊下内ノ方ハ薄付並赤土外中山土足輕詰所内ノ方ハ中塗一、御窓塗狭間（白）土漆膠 但、御窓蓋板戸ツキアゲ（二）シテ一、板戸（榿）草槓板地（榿）杉一、大釜檀鷹巢石（二）テ出来目塗白 土漆膠土間叩（榿）漆膠一、御畳床足輕詰所ハ板打拾通り小松下表下縁布小遣詰所ハ拾通琉球表  
無縁

一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒チヤン塗

## (55)

一、菊之御間

御見物所迄之  
御廊下一、御柱（并）造作（并）大坂廻り（榿）材木軒廻り（榿）材木一、棹御天井廻り縁棹縁大坂廻り（榿）材木板檀（榿）ケ原杉一、御張付御襖（并）白渡紙張 御襖下地椽椽本堅地黒塗

- 御画
- 菊<sup>二</sup>滝<sup>一</sup> 彩色 森辰之助
- 一、御襖御引手「四十八印」<sup>〔宋書〕</sup> 一、御杉戸御引手「四十四小印」<sup>〔宋書〕</sup>
- 一、御杉戸框帯<sup>二</sup>檜蠟色塗板檀<sup>一</sup>ケ原杉<sup>一</sup>柁目
- 御画 画師
- 滝<sup>二</sup>菊<sup>一</sup> 彩色 御寝所御椽側境 森辰之助
- 芙蓉<sup>二</sup>白鸚<sup>一</sup> 同 御見物所境 同 佐々木泉景
- 一、腰御障子腰立マイラ吹竈<sup>二</sup>框マイラ<sup>一</sup>任<sup>二</sup>檜紅漉溜塗組子腰板檀<sup>一</sup>ケ原杉<sup>一</sup>柁目本美濃紙張
- 一、御窓障子打子組子<sup>二</sup>任杉樺小掛本美濃紙張<sup>一</sup>同外側遠州サマ銅四分目網
- 押鈿打
- 一、御畳床裏付拾三通備後表上縁布
- 一、御長押御釘隠<sup>〔宋書〕</sup>「廿九印」
- 一、御縁板槻春慶塗 御椽柱同桁大坂廻リ杉丸太同極木舞等大坂廻リ梅材木同軒廻リ大坂廻<sup>二</sup>榎姫子<sup>一</sup> 一、御椽線戸框草槓板檀ケ原杉<sup>一</sup>柁目
- 一、御椽御長押御釘隠<sup>〔宋書〕</sup>「四十一印」 一、御椽御敷居御釘隠<sup>〔宋書〕</sup>「四十二印」
- 一、御椽袖壁有壁<sup>并</sup>外廻<sup>二</sup>御壁<sup>一</sup>任中山土 一、御土椽叩<sup>キ</sup>漆膠葛石越前石
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引

(56)

- 一、御寝所 御次 御椽側任

- 一、御柱<sup>并</sup>造作<sup>二</sup>任大坂廻<sup>一</sup>リ檜材木 軒廻<sup>二</sup>リ大坂廻<sup>一</sup>リ梅材木
- 一、張御天井白地金<sup>ニ</sup>テ菱之内菊菱模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、油煙又キ縁本堅地黒塗<sup>ニ</sup>シテ襖張之引戸入 但、張御天井同模様之唐紙地<sup>ニ</sup>テ張御引手<sup>一</sup> 但、鍮石<sup>ニ</sup>テ出来<sup>二</sup>扣鍮丸形鍮石<sup>一</sup>ニテ出来
- 一、御蚊帳釣鍮鐘形鍮石<sup>ニ</sup>テ出来<sup>二</sup>扣鍮丸形鍮石<sup>一</sup>ニテ出来
- 一、二重板敷間イ<sup>ニ</sup>糠入御床<sup>一</sup>カ下<sup>二</sup>蛸貝敷<sup>一</sup>ツメ
- 一、御灯一ヶ所炭櫃<sup>二</sup>鶺鴒川石磨<sup>一</sup>キ塗下地<sup>ニ</sup>シテ御寝所上之御間<sup>江</sup>入同断石灯仕立<sup>ニ</sup>シテ御次<sup>江</sup>入 但、御火燧
- 一、御床縁草槓蠟色塗
- 一、御棚板槻真溜塗 同御天井板檀ケ原杉柁目
- 一、御棚小襖絹張金砂粉雲トリ下地檜縁繪本堅地黒塗
- 御画 画師
- 柳<sup>二</sup>鷲<sup>一</sup> 彩色 袋御棚 佐々木泉景
- 山水 同 下袋御棚
- 一、御棚小襖御引手「五十八印」<sup>〔宋書〕</sup> 一、御書院下袋御棚小襖御引手「五十九印」<sup>〔宋書〕</sup>
- 一、御書院敷付板槻真溜塗同方板御天井板<sup>二</sup>任檀ケ原杉<sup>一</sup>柁目
- 一、同上下御障子打子組子<sup>二</sup>任杉樺小掛本美濃紙張<sup>一</sup>
- 一、御書院下袋御棚小襖絹張金砂粉雲トリ御襖下地檜縁繪本堅地黒塗
- 御画 画師
- 山水 彩色 内之方 佐々木泉景
- 六ツ玉川 同 外之方 同人
- 一、御張付御襖<sup>二</sup>任白地金<sup>一</sup>ニテ太野筋模様之唐紙地御襖下地<sup>二</sup>榿縁繪本堅地黒塗<sup>一</sup> 但、御押入之内白鳥子紙張 一、御杉戸御引手「四十四小印」<sup>〔宋書〕</sup>
- 一、御襖御引手「四十八印」<sup>〔宋書〕</sup> 一、御杉戸御引手「四十四小印」<sup>〔宋書〕</sup>

- 一、御杉戸框帯<sup>二</sup>檜蠟色塗板檀<sup>一</sup>ケ原杉<sup>一</sup>柁目

御画

松<sup>二</sup>猿<sup>一</sup>

彩色 菊之御間境

画師

森辰之助

- 一、腰御障子腰立マイラ吹竈<sup>二</sup>框マイラ<sup>一</sup>任<sup>二</sup>檜紅漉溜塗組子腰板<sup>一</sup>任檀ケ原杉<sup>一</sup>柁本美濃紙張

- 一、御窓障子打子組子<sup>二</sup>任杉樺小掛本美濃紙<sup>一</sup>同外側遠州サマ銅四分目網押鈿打

- 一、御畳床裏付拾三通備後表上縁布

- 一、御長押御釘隠<sup>〔宋書〕</sup>「廿九印」

- 一、御椽板槻春慶塗 同線戸框草槓板檀ケ原杉柁目戸袋同断煤色留

- 一、御椽柱同桁<sup>二</sup>任大坂廻<sup>一</sup>リ杉丸太極木舞等造作之分大坂廻<sup>二</sup>リ梅材木軒廻<sup>一</sup>リ大坂廻<sup>二</sup>榎姫子<sup>一</sup>

- 一、竹椽一ヶ所縁大坂廻<sup>二</sup>リ梅三寸廻青葉竹<sup>一</sup> 一、御踏檀箱檀<sup>ニ</sup>シテ檀ケ原杉<sup>一</sup>煤色トメ

- 一、御椽御長押御釘隠<sup>〔宋書〕</sup>「四十一印」 一、同御敷居御釘隠<sup>〔宋書〕</sup>「四十二印」

- 一、御椽袖壁有壁<sup>并</sup>外廻<sup>二</sup>リ御壁<sup>一</sup>任中山土 御土椽叩<sup>キ</sup>漆膠カツラ石越前石

- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒チヤン塗

- 一、軒樋銅緑青引

(57)

- 一、折揚天井之御間

- 一、御柱<sup>并</sup>造作<sup>二</sup>任大坂廻<sup>一</sup>リ檜材木軒廻<sup>二</sup>リ大坂廻<sup>一</sup>リ梅材木

- 一、折揚基御天井葺縁檜蠟色塗碁之内御張付浅黄地鳥子金大砂粉時 但、折揚腰之間夕ハ惣金張付都<sup>而</sup>辻金具無之

- 一、御張付御襖<sup>二</sup>任白地金<sup>一</sup>ニテ太野筋模様之唐紙地御襖下地<sup>二</sup>榿縁繪本堅地黒塗<sup>一</sup>
- 一、御襖御引手「四十八印」<sup>〔宋書〕</sup> 一、御杉戸御引手「四十四小印」<sup>〔宋書〕</sup>
- 一、御杉戸框帯<sup>二</sup>檜蠟色塗板檀<sup>一</sup>ケ原杉<sup>一</sup>柁目
- 御画 画師
- 桐<sup>二</sup>鳳凰<sup>一</sup> 彩色 御鈴廊下境 佐々木泉景
- 一、腰御障子腰立マイラ吹竈<sup>二</sup>框マイラ<sup>一</sup>任<sup>二</sup>檜紅漉溜塗組子腰板<sup>一</sup>任檀ケ原杉<sup>一</sup>柁目本美濃紙張
- 一、御畳床裏付拾三通<sup>リ</sup>備後表上縁布
- 一、御長押御釘隠<sup>〔宋書〕</sup>「廿九印」
- 一、外廻<sup>二</sup>リ御壁<sup>一</sup>任中山土 軒下叩<sup>キ</sup>漆膠カツラ石越前石
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引 一、胎内一ヶ所 但、御舞台御白洲<sup>ヨリ</sup>御寝所御閑所空地<sup>江</sup>出<sup>ル</sup>

(58)

- 一、四畳半之御間 同統

- 一、御柱<sup>并</sup>造作<sup>二</sup>任大坂廻<sup>一</sup>リ檜材木

- 一、張御天井浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、油煙又キ縁本堅地黒塗襖張之引戸入張御天井同模様之唐紙地<sup>ヲ</sup>以<sup>テ</sup>張御引手<sup>鍮</sup>石<sup>鑽</sup>打

- 一、御張付御襖<sup>二</sup>任浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地御襖下地<sup>二</sup>榿縁之縁本堅地黒塗<sup>一</sup>

- 一、御襖御引手「四十八印」<sup>〔宋書〕</sup>

- 一、中敷居御障子打子組子任杉樺小掛本美濃紙張
- 一、御畳床裏付拾三通備後上表紺上縁布
- 一、御長押御釘隠〔宋書〕「三十印」
- 一、御火燧一ヶ所炭櫃鶉川石磨キ石灯ニシテ御灯縁槻木地
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗

(59)

一、御見物所

- 一、御柱并造作任大坂廻リ檜材木軒廻大坂廻リ梅材木
- 一、張御天井白地ニ金ニテ菱之内菊菱模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、御張付御襖任白地金ニテ中桐模様之唐紙地御襖下地榭縁檜本堅地黒塗
- 一、御襖御引手〔宋書〕「四十八印」
  - 一、御杉戸御引手〔宋書〕「四十四小印」
- 一、御杉戸框帯任檜蠟色塗板檀ヶ原杉柾目
  - 御画
    - 浜松ニ荒波 彩色 菊之御間御廊下境 画師 佐々木泉景
    - 虎溪三哭 同 御三之間統御廊下境 同 同人
    - 柳ニ水車 同 御対面所〔宋書〕御廊下境 同 同人
- 一、中敷居御障子打子組子任杉樺小掛本美濃紙張
- 一、同繰戸框草槇板檀ヶ原杉柾目
- 一、同御簾戸框押等檜溜塗御簾外之方白ト青トノ青海波模様置キ押鉦打明立ニシテ
- 一、御畳床裏付拾三通リ備後表紺上縁布

- 一、御柱水引梁敷居長押ハメ板敷板高欄接物任大坂廻リ檜材木
- 一、軒廻リ垂木木舞裏板萱負布裏等大坂廻リ椴材木
- 一、居座ハメ板大四分一打 但、本堅地黒塗

御画

- 老松 彩色 画師 江戸 狩野友益

- 一、同折廻シ笛座之方ハメ板右同断

御画

- 竹 彩色 同 同人

- 一、接物三料備 裏股同大料雲臂木任槻 但、裏股中ニ御紋槻木地ニテ出来入
- 一、四方水引之上裏股之左右彫物槻

彫物

- 雲水之龍 彫物下絵 井上庄右衛門

- 一、高欄篠金具〔宋書〕「七十四印」 一、道成寺鐘之鑲同扣鑲御幕掛折釘〔宋書〕「七十五印」
- 一、御長押并附土台御釘隠〔宋書〕「廿一大印」 一、脇座框并附土台御釘隠〔宋書〕「廿一小印」
- 一、御床力下凹ニシテ叩キ漆膠一石入ニ石入瓶拾ニ蕨繩ヲ以テ蔓釣
- 一、御屋根柿葺裏甲軒付草槇板草槇板草槇板五ツ切一分板ニテ八分足葺
- 一、破風シナ渋墨塗 但、柿合仕立
- 一、破風拜ミ金具〔宋書〕「百一印」 一、同木尻金具〔宋書〕「百一印」
- 一、懸魚鱗任金溜胴ニ置紋 但、金溜御紋 懸魚之鱗唐草彫
- 一、鬼鱗任渋墨塗 但、柿合仕立胴ニ置紋 但、金溜御紋
- 一、箱棟渋墨塗胴ニ置紋三ヶ所宛左右 但、金溜御紋
- 一、軒下白洲仕立栗石敷ツメ
- 一、御正面ニ階檀一ヶ所檜ニテ出来
- 一、埵垣柱横任草槇垣竹七寸廻リ八寸廻リ青葉竹蕨繩結

- 一、御長押御釘隠〔宋書〕「廿九印」
- 一、外廻リ御壁中山土 軒下叩キ漆膠カツラ石越前石
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト銅包黒チヤン塗下地草槇
- 一、軒槇銅縁青引

(60)

一、御稽古所

- 一、御柱并造作任大坂廻リ椴材木板敷拭板之分并軒廻リ等御家中ヨリ献上梅材木
- 一、棹御天井板檀ヶ原杉 但、御天井之内ニ三ヶ所五尺四方斗高サ一尺五寸張揚常ハ御天井並ニ相成申様ニ御天井ヲ引戸ニシテ御稽古之節高ク相成
- 一、御張付御襖任白地白粉野筋模様之唐紙地御襖下地榭縁檜本堅地黒塗
- 一、御襖御引手〔宋書〕「四十八印」
- 一、鏡之御間江取付之所御襖内法高クシテ指鴨居入
- 一、中敷居御障子打子組子任杉樺小掛本美濃紙張
- 一、同繰戸框草槇板檀ヶ原杉
- 一、有壁白土外廻リ御壁中山土 軒下叩キ漆膠カツラ石越前石
- 一、御畳床蔭裏付三通リ備後表紺上縁布 但、御稽古之節畳揚申ニ付板敷拭板也且又御見物所際之八畳鋪囲之御敷居モ取置也
- 一、御長押御釘隠〔宋書〕「十八小印」 但、御見物所際八畳敷之御間ハ〔宋書〕「廿九印」
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗
- 一、軒槇立槇任銅縁青引 一、胎内一ヶ所 但、御公式境ノシ立内空地ヨリ御白洲江出ル

(61)

一、奥御舞台

- 建形三料備一軒母屋妻付 木連格子屋根柿葺

(62)

一、同御橋掛

- 建形大料ニ臂木備一軒 屋根柿葺

- 一、御柱桁梁長押敷居ハメ板敷板高欄垣板等大坂廻リ檜材木
- 一、軒廻リ垂木木舞裏板萱負布裏等大坂廻リ椴材木
- 一、接物大料臂木備
- 一、高欄篠金具〔宋書〕「七十四印」 一、御幕掛折釘〔宋書〕「七十五印」
- 一、御長押并附土台御釘隠〔宋書〕「廿一小印」
- 一、御床下凹ニシテ叩キ漆膠一石入ニ石入瓶四ツ蕨繩ヲ以テ蔓釣
- 一、御屋根柿葺裏甲軒付草槇板草槇板同葺板草槇五ツ切一步板ニテ八歩足
- 一、箱棟渋墨塗胴ニ置紋片平ニ五ヶ所宛 但、金溜御紋
- 一、埵垣住横任草槇垣竹七寸八寸廻リ青葉竹 蕨繩ニテ結

(63)

一、同鏡之御間

- 建形臂木作一軒屋根コモリ屋根ニシテ 銅サン葺

- 一、御柱并造作任大坂廻リ椴材木 板敷拭板御家中等ヨリ献上之梅材木
- 一、棹御天井板檀ヶ原杉
- 一、御張付御襖任白地白粉野筋模様之唐紙地御襖下地榭縁檜本堅地黒塗
  - 一、御襖御引手〔宋書〕「四十八印」
- 一、中敷居御障子打子組子任檀ヶ原杉本美濃紙張
- 一、同繰戸框草槇板檀ヶ原杉柾目
- 一、有壁白土外廻リ御壁白土漆膠



- 一、御長押御釘隠〔宋書〕「十八中印」
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗
- 一、破風シナ黒柿合仕立 一、破風挿〔宋書〕「百二印」 一、同木尻金具〔宋書〕「百二印」
- 一、鬼鰭〔宋書〕銅包黒チヤン塗 但、桐〔宋書〕置紋 金溜御紋 鬼鰭雲
- 一、懸魚鰭〔宋書〕金溜桐〔宋書〕置紋 金溜御紋 懸魚鰭波
- 一、軒下白洲仕立栗石敷ツメ

(64)

一、鏡之御間横御廊下并

橋掛後御廊下

- 一、御柱并造作大坂廻リ椀材木
- 一、棹御天井板檀ケ原杉
- 一、御張付御襖〔宋書〕白地白粉野筋模様之唐紙地御襖下地榭縁繪本堅地黒塗
- 一、御襖御引手〔宋書〕「四十八印」 一、御杉戸御引手〔宋書〕「四十四小印」
- 一、御杉戸〔宋書〕框帯〔宋書〕任檜蠟色塗板檀ケ原杉柁目

御画

陶淵明

粉色〔宋書〕 奥御書院境

画師

佐々木泉景

- 一、中敷居御障子打子組子〔宋書〕任檀ケ原杉本美濃紙張
- 一、有壁白土外廻リ御壁白土漆膠 但、御橋掛後御廊下ハ外御壁中山土
- 一、御畳床蔦裏拾〔宋書〕三通リ小松中表紺中縁布
- 一、御長押御釘隠〔宋書〕「十八中印」 鏡之御間横御廊下ニハ御長押無之
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引
- 一、胎内一ヶ所 但、御広式境熨斗建内空地ヨリ御居間書院空地〔江上ル〕

(65)

御広式

一、御鈴廊下

- 一、御柱并御天井廻リ縁大坂廻リ椀材木造作都而大坂廻リ椀材木
- 一、張御天井白地鳥子紙金砂粉蒔船底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、御張付御襖〔宋書〕白地金〔宋書〕ニテ中桐模様之唐紙地御襖下地榭縁繪本堅地黒塗
- 一、御襖御引手〔宋書〕「五十一印」 一、御杉戸御引手〔宋書〕「四十四小印」
- 一、御杉戸框帯〔宋書〕任草槇板檀ケ原杉柁目

御画

菊二鶴

粉色〔宋書〕 御表境

画師

佐々木泉景

- 藤 同 御広式御居間御椽側境 同 同人
- 葡萄栗鼠 同 同御次前御廊下境 同 同人
- 一、中敷居御障子打子組子〔宋書〕任檀ケ原杉本美濃紙張 但、立障子
- 一、同繰戸〔宋書〕框草槇板檀ケ原杉板目同戸袋檀ケ原杉煤色留
- 一、中敷居外遠州サマ銅四分目網押鉾打 但、下檀部屋方境御石垣側也
- 一、御畳床裏付拾〔宋書〕三通リ備後表紺上縁布
- 一、御長押御釘隠〔宋書〕「三十二印」
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗
- 一、外廻リ御壁中山土 軒下夕〔宋書〕キ漆膠カツラ石越前石
- 一、軒樋銅緑青引

(66)

一、同統御鳥部屋

- 一、御柱并造作大坂廻リ椀材木 都而煤色留
- 一、棹御天井板檀ケ原杉 一、有壁白土外廻リ御壁中山土
- 一、内法下ヨリ板作見檀ケ原杉〔宋書〕ニテ煤色留
- 一、御襖白地白粉野筋模様之唐紙地御襖下地榭縁繪本堅地黒塗
- 一、御襖御引手〔宋書〕「五十一印」 一、御長押無之
- 一、御障子〔宋書〕框檜組子檀ケ原杉五ヶ美濃紙張外之方銅四分目網押鉾打中敷居御障子同断
- 一、板敷拭板〔宋書〕シテ煤色留 但、檀ケ原杉
- 一、御椽板〔宋書〕母スケタ張煤色留 御椽柱同桁大坂廻リ杉丸太
- 一、御椽繰戸〔宋書〕框草槇板檀ケ原杉 同戸袋檀ケ原杉煤色トメ
- 一、同竹椽一ヶ所三寸廻リ青唐竹縁椀材木煤色留同流〔宋書〕シ縁等椀材木
- 一、御椽袖壁白土 御土椽夕〔宋書〕キ漆膠カツラ石越前石軒下同断
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引

(67)

御広式

一、御居間 御次御椽側

御廊下〔宋書〕任

- 一、御柱并造作大坂廻リ椀材木 并献上椽軒廻リ大坂廻椀材木萱負布裏
- 一、御椽〔宋書〕板〔宋書〕母〔宋書〕スケタ張煤色留 御椽柱同桁大坂廻リ椀材木

- 一、張御天井白地金〔宋書〕ニテ唐花輪模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗
- 但、御次前之御廊下張御天井ハ白鳥子紙金砂粉蒔船底四分一打塗同断
- 一、油煙又キ縁繪本堅地黒塗〔宋書〕ニシテ襖張之引戸入 但、張御天井同模様之唐紙地〔宋書〕ニテ張御引手鑰石之鑲打 但、御居間御次任ニヶ所
- 一、御居間二重板敷間イ〔宋書〕ニ糠入御床カ下蛭貝敷詰
- 一、御火燧炭櫃〔宋書〕鶴川石磨キ〔宋書〕ニシテ石灯 同御灯縁椀材木地 但、御居間〔宋書〕并御次任ニヶ所
- 一、御床縁草槇蠟色塗
- 一、御棚板〔宋書〕槻真溜塗 御棚前御天井板檀ケ原杉柁目
- 一、御棚御小襖惣金張付 御襖下地榭縁繪本堅地黒塗

御画

富士

墨画 袋御棚

画師

佐々木泉景

- 山水 同 下袋 同 同人
- 一、御棚御小襖御引手〔宋書〕「六十一印」 一、御書院下御小襖御引手〔宋書〕「六十二印」
- 一、御書院敷附板〔宋書〕槻真溜塗同方板御天井板任檀ケ原杉柁目
- 一、同上下御障子打子組子〔宋書〕任檀ケ原杉柁目日本美濃紙張
- 一、同御書院下袋御小襖絹地張金砂粉雲トリ

御画

山水

粉色〔宋書〕 内之方

画師

佐々木泉景

- 藤二猿 同 外之方 同 同人
- 一、御張付御襖〔宋書〕白地金〔宋書〕ニテ中桐模様之唐紙地御襖下地榭縁繪本堅地黒塗
- 一、御襖御引手〔宋書〕「五十一印」 一、御杉戸御引手〔宋書〕「四十四小印」

一、御杉戸框帯<sup>并</sup>檜蠟色塗板檀ヶ原杉<sup>目</sup>

御画

桜ニ雉子

粉色

御椽側ヨリ御鈴廊下境

画師

佐々木泉景

鴛鴦鴨

粉色

御次前御廊下ヨリ御鈴廊下境

画師

佐々木泉景

若松ニ兔

同

御次前御廊下ヨリ御台筥

同

同人

一、腰御障子腰立マイラ吹竈<sup>并</sup>框マイラ<sup>并</sup>檜本堅地黒塗組子腰板<sup>并</sup>檀ヶ原杉<sup>目</sup>日本美濃紙張

杉<sup>目</sup>日本美濃紙張

一、御窓障子中敷居御障子<sup>并</sup>打子組子檀ヶ原杉<sup>目</sup>日本美濃紙張

一、御窓外側中敷居外側<sup>并</sup>遠州サマ銅四分目網押<sup>并</sup>鉀打

一、中鋪居繰戸框草槓板檀ヶ原杉<sup>目</sup>板<sup>目</sup>

一、御畳床裏附拾三通備後表紺上縁布

一、御長押御釘隠

一、同御縁側御釘隠

一、御椽板槻春慶塗御椽側柱鴨居長押遠州狭間垂木掛垂木木舞

裏板<sup>并</sup>大坂廻<sup>并</sup>梅材木御土椽柱同桁<sup>并</sup>大坂廻<sup>并</sup>杉丸太軒萱負布裏<sup>并</sup>姫子材木

軒ヨト草槓銅包黒<sup>并</sup>チヤン塗

一、御椽繰戸框草槓板檀ヶ原杉同戸袋同断煤色留

一、御椽長押御釘隠

一、同箱檀一ヶ所檀ヶ原杉煤色留同竹椽一ヶ所三寸廻<sup>并</sup>青葉竹縁椽

一、同袖壁有壁<sup>并</sup>外廻<sup>并</sup>御壁<sup>并</sup>中山土御土椽叩<sup>并</sup>漆膠カツラ石越前石

一、御屋根銅サン葺黒<sup>并</sup>チヤン塗軒下叩<sup>并</sup>漆膠カツラ石越前石

一、軒樋銅緑青引

(68)

一、貞琳院様御居間

御次

御椽側

一、御柱<sup>并</sup>造作<sup>并</sup>大坂廻<sup>并</sup>檜材木<sup>并</sup>献上<sup>并</sup>檜等<sup>并</sup>但、御椽側柱造作<sup>并</sup>京都<sup>而</sup>

大坂廻<sup>并</sup>梅材木軒廻<sup>并</sup>大坂廻<sup>并</sup>梅材木萱負布裏<sup>并</sup>姫子材木

一、張御天井白地金<sup>并</sup>テ唐花輪模様之唐紙地船底四分一打<sup>并</sup>但、本堅地黒塗

一、油煙又キ縁椽本堅地黒塗<sup>并</sup>シテ襖張之引戸入張御天井同模様之唐紙地

張御引手鍮石之鑿打<sup>并</sup>但、御居間御次<sup>并</sup>二ヶ所

一、御居間二重板敷間イニ糠入御床<sup>并</sup>カ下蛭貝敷詰

一、御火燧炭櫃鶺鴒川石磨キ石灯同御灯縁<sup>并</sup>槻木<sup>地</sup>

一、御床縁草槓蠟色塗

一、御書院敷付板槻真溜塗同方板御天井板<sup>并</sup>檀ヶ原杉<sup>目</sup>椽<sup>目</sup>

一、同上下御障子打子組子檀ヶ原杉<sup>目</sup>日本美濃紙張

一、御書院下袋御小襖絹地張金砂粉雲トリ

御画

卯花ニ時鳥

粉色

内之方

画師

佐々木泉景

杜若ニ鶴

粉色

外之方

同

同人

一、御書院下御小襖御引手

一、御張付御襖<sup>并</sup>白地金<sup>并</sup>テ中桐模様之唐紙張御襖下地<sup>并</sup>椽椽本堅地黒塗

一、御押入之内御張付白鳥子紙

一、御襖御引手「五十一印」一、御長押御釘隠「三十五印」但、御椽側ハ「三十四印」

一、腰御障子腰立マイラ吹竈<sup>并</sup>框マイラ<sup>并</sup>檜本堅地黒塗組子腰板<sup>并</sup>檀ヶ原杉<sup>目</sup>日本美濃紙張

杉<sup>目</sup>日本美濃紙張

一、御窓障子中敷居御障子<sup>并</sup>打子組子檀ヶ原杉<sup>目</sup>日本美濃紙張

一、同外側遠州狭間銅四分目網押<sup>并</sup>鉀打

一、中敷居繰戸框草槓板檀ヶ原杉

一、御畳床裏付拾三通備後表紺上縁布

一、御椽板杓スケタ張煤色留御土椽柱同桁<sup>并</sup>大坂廻<sup>并</sup>杉丸太

一、御椽繰戸框草槓板檀ヶ原杉同戸袋同断煤色留

一、御椽長押御釘隠

一、同箱檀一ヶ所檀ヶ原杉煤色留同竹椽一ヶ所三寸廻<sup>并</sup>青葉竹縁椽煤色留

一、御椽袖壁有壁<sup>并</sup>外廻<sup>并</sup>御壁<sup>并</sup>中山土御土椽叩<sup>并</sup>漆膠カツラ石越前石

一、御屋根銅サン葺黒<sup>并</sup>チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒<sup>并</sup>チヤン塗

一、軒樋銅緑青引

(69)

一、同御化粧之間

一、御柱<sup>并</sup>造作<sup>并</sup>大坂廻<sup>并</sup>檜材木萱負布裏<sup>并</sup>姫子材木

一、張御天井<sup>并</sup>御張付御襖<sup>并</sup>浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地御天井船底

四分一打<sup>并</sup>但、本堅地黒塗御襖下地<sup>并</sup>椽椽本堅地黒塗

一、御襖御引手「五十一印」

一、腰御障子腰立マイラ吹竈<sup>并</sup>框マイラ<sup>并</sup>檜組子腰板<sup>并</sup>檀ヶ原杉<sup>目</sup>日本美濃紙張

一、御畳床裏付拾三通備後表紺上縁布

一、御火燧一ヶ所炭櫃鶺鴒川石磨キ石灯入同御灯縁<sup>并</sup>槻木<sup>地</sup>

一、繰戸框草槓板檀ヶ原杉同戸袋同断煤色留

一、御屋根銅サン葺黒<sup>并</sup>チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒<sup>并</sup>チヤン塗

一、軒下叩<sup>并</sup>漆膠カツラ石越前石軒樋銅緑青引

(70)

一、同御湯殿 御揚場<sup>并</sup>

一、御柱<sup>并</sup>造作<sup>并</sup>大坂廻<sup>并</sup>檜献上<sup>并</sup>檜等軒廻<sup>并</sup>大坂廻<sup>并</sup>檜材木萱負布裏<sup>并</sup>姫子材木

一、棹御天井板檀ヶ原杉<sup>并</sup>但、御揚場之前御廊下マテ

一、御揚場張御天井浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地船底四分一打<sup>并</sup>但、本堅地黒塗

一、御張付御襖<sup>并</sup>浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地御襖下地<sup>并</sup>椽椽本堅地黒塗

一、御襖御引手「五十一印」

一、御窓障子打子組子檀ヶ原杉<sup>目</sup>日本美濃紙張同外側遠州サマ銅網押<sup>并</sup>鉀打

一、御湯殿内法下板作見檀ヶ原杉<sup>目</sup>鉀打

一、有壁<sup>并</sup>外廻<sup>并</sup>御壁<sup>并</sup>中山土

一、御揚場御畳床裏付拾三通小松上表紺上縁布

一、御屋根銅サン葺黒<sup>并</sup>チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒<sup>并</sup>チヤン塗

一、軒下叩<sup>并</sup>漆膠カツラ石越前石 軒樋銅緑青引

(71)

御広式

一、二畳台御囲

一、御柱<sup>并</sup>御土椽柱同桁<sup>并</sup>吉野杉丸太面付<sup>并</sup>煤色<sup>留</sup>

一、御柱下礎盤坪野石四方作<sup>り</sup>

一、御床柱向テ左之方椎之晒本右之方ハ吉野杉丸太面付御中柱日向松皮付

一、御天井楓板アシロ組鏡張

一、台目御天井檀ヶ原杉<sup>目</sup>ニテ目板張同棹縁吉野杉丸太白竹打交

一、御床縁黒檀木<sup>地</sup>ミカキ御床板畳<sup>并</sup>槻木<sup>地</sup>磨キ同御天井板檀ヶ原<sup>目</sup>杉鏡張

- 一、同落掛鴨居惣廻リ縁等都而造作之分檀ヶ原杉柁目煤色附
- 一、御床窓下地伊予竹藤カキ御壁塗留貝之口ニシテ
- 一、御風呂先御窓下地御床窓仕様同断
- 一、二重御棚板桐白木釣木白竹
- 一、御障子打子組子扨檀ヶ原杉柁目日本美濃紙張
- 一、御茶道口等御襖下地檀ヶ原杉白奉書紙ニテ大鼓張御引手張落シ
- 一、惣御壁内廻リ御土椽扨小原萌黄土御床之内ハ黒砂壁外廻リハ中山土也
- 一、御腰張大直紙
- 一、御畳床裏付拾五通リ小松上表紺上縁布
- 一、御灯鶴川石 但、塗御灯カキ灯ニシテ
- 一、御水屋御棚板同前スケタノ板畳御鏡天井板并方板扨都而檀ヶ原杉柁目
- 一、同屋根裏垂木吉野杉丸太サビ竹打交木舞ハ白竹煤竹打交裏板楓批板
- 一、同スノコ寒竹藤ニテ編 同水掛口板戸框草槓板檀ヶ原柁目ノ杉
- 一、御土椽叩キ漆膠カツラ石無之 一、御土椽腰板檀ヶ原杉
- 一、同御屋根裏垂木杉丸太サヒ竹等打交木舞白竹煤竹打交
- 一、御刀掛檀ヶ原杉白木
- 一、御屋根柿葺裏甲軒付葺板扨草槓柁樞ニテ出来 但、葺板五ツ切厚一分 割板八分足ニシテ葺巻闊茅
- 一、外廻リ御雪垣并掛戸等下地草槓板楓批板煤色トメ
- 一、軒下タ、キ漆膠カツラ石無之

## (72)

御広式  
一、御仏間

- 一、御柱并造作扨大坂廻リ檜材木献上檜扨軒廻リ大坂廻リ梅材木
- 一、張御天井白地金ニテ唐花輪模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、御仏檀之縁檜蠟色塗檀板檜真溜塗
- 一、御仏檀之内御張付并檀下御小襖扨白地金ニテ蓮模様之唐紙地御襖 檜下地縁檜本堅地黒塗 但、御神檀之内御張付御小襖扨白地金ニテ松之丸模様之唐紙地
- 一、御仏檀御神檀々下御小襖御引手「六十印」
- 一、同御障子打子組子扨檜本堅地黒塗萌黄之紗張 但、御神檀之方ハ本美濃紙張ニシテ開キ打掛金具鍮石ニテ出来
- 一、同内法高箴欄間入格子縁檜蠟色塗箴組子縁扨檜本堅地黒塗
- 一、御間之内御張付御襖扨白地金ニテ中桐模様之唐紙地御襖下地椹縁檜本堅地黒塗
- 一、御襖御引手「五十一印」 一、御長押御釘隠「三十四印」
- 一、腰御障子腰立マイラ吹奇框マイラ扨檜本堅地黒塗組子腰板扨檀ヶ原杉柁目本美濃紙張
- 一、織部御障子框檜本堅地黒塗御障子組子檀ヶ原杉柁目日本美濃紙張 御襖下地椹白地金ニテ中桐模様之唐紙地
- 一、御窓障子打子組子扨檀ヶ原杉柁目日本美濃紙張
- 一、同外側遠州狭間銅四分目網押鉦打
- 一、御畳床蔣裏拾三通小松上表紺上縁布
- 一、御椽板梅スケタ張煤色溜 御椽側柱造作扨大坂廻リ梅材木 御土椽柱同桁大坂廻リ杉丸太 一、御椽繰戸框草槓板檀ヶ原杉
- 一、御椽袖壁并外廻リ御壁扨中山土御土椽叩キ漆膠カツラ石越前石
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引

## (73)

貞琳院様御居間之  
一、二之御次 并同統御対面所迄之  
御廊下扨

- 一、御柱并造作扨献上檜材木 御椽側柱并造作扨大坂廻梅材木軒葺負布裏炬子
- 一、棹御天井廻リ縁棹縁大坂廻リ梅材木板檀ヶ原杉
- 一、御張付御襖扨浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地御襖下地椹縁檜本堅地黒塗
- 一、御押入之内御張付白鳥子紙張
- 一、御押入之内御二階檀橋板梅煤色トメ
- 一、御襖御引手「五十一印」 一、御杉戸御引手「四十四小印」
- 一、御杉戸框帯扨檜蠟色塗板檀ヶ原杉柁目

御画

画師

岩波ニ鷹 粉色 御対面所御椽側境 佐々木泉景

- 一、御廊下腰御障子腰立マイラ吹奇框マイラ扨檜組子腰板扨檀ヶ原杉柁目日本美濃紙張
- 一、御窓障子打子組子檀ヶ原杉本美濃紙張同外側遠州サマ銅四分目網押鉦打上縁布 但、御廊下ハ蔣裏拾三通小松上表
- 一、御長押御釘隠「二十六印」 一、御廊下御長押御釘隠「三十七印」
- 一、御椽板梅スケタ張煤色トメ御土椽柱同桁扨大坂廻リ杉丸太
- 一、御椽繰戸框草槓板檀ヶ原杉同戸袋同断煤色溜
- 一、御椽長押御釘隠「四十一印」 一、同御敷居御釘隠「四十二印」
- 一、御椽袖壁有壁并外廻リ御壁扨中山土御土椽叩キ漆膠カツラ石越前石
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒チヤン塗

## (74)

一、同統御茶所

- 一、御柱并造作扨献上檜
- 一、棹御天井廻リ縁棹縁大坂廻リ梅材木板檀ヶ原
- 一、御張付御襖扨浅黄地白粉ニテ唐花輪模様之唐紙地御襖下地椹縁檜本堅地黒塗
- 一、御襖御引手「五十一印」 一、御長押御釘隠「三十八印」
- 一、織部御障子框草槓組子檀ヶ原杉御襖下地椹框本堅地黒塗御障子紙本美濃紙張
- 一、中敷居御障子打子組子扨檀ヶ原杉本美濃紙張
- 一、同外側遠州サマ銅四分目網押鉦打
- 一、御畳床蔣裏拾三通リ小松上表紺上縁布
- 一、外廻リ御壁中山土 軒下タ、キ漆膠カツラ石越前石
- 一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槓渋墨塗 軒樋草槓サシ樋

## (75)

貞琳院様御居間之  
一、御二階御座敷 御次扨

- 一、御柱并造作<sup>仁</sup>大坂廻<sup>リ</sup>梅材木
- 一、張御天井廻<sup>リ</sup>縁檜淺黄地白粉唐花輪模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、御張付御襖<sup>仁</sup>淺黄地白粉唐花輪模様之唐紙地御襖下地椹縁檜本堅地黒塗
- 一、御襖御引手「五十一印」<sup>(朱書)</sup> 一、御棚御小襖御引手「六十四印」<sup>(朱書)</sup>
- 一、御次ハ棹御天井 但、板檀ヶ原杉
- 一、御床縁草槇蠟色塗
- 一、御棚板椹真溜塗同御小襖絹地張金砂粉蒔御襖下地檜縁檜本堅地黒塗

御画 波ニ千鳥 粉色<sup>(彩之)</sup> 画師 佐々木泉景

- 一、織部御障子椽檜本堅地黒塗御障子組子檀ヶ原杉本美濃紙張御襖下地椹淺黄地白粉唐花輪模様之唐紙地
- 一、中敷居御障子打子組子檀ヶ原杉本美濃紙張
- 一、御練戸框草槇板檀ヶ原杉板目同戸袋同断煤色留
- 一、御畳床裏付拾三通備後表紺上縁布
- 一、御長押御釘隠「四十三印」<sup>(朱書)</sup>
- 一、外廻<sup>リ</sup>御壁中山土外廻<sup>リ</sup>御雪垣下地草槇板鶴木杉都<sup>而</sup>洩墨塗
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗

(76)

御広式 御次 建形一軒アツマヤ作り  
御椽側<sup>仁</sup> 上檀附納戸構

- 一、御柱并造作<sup>仁</sup>大坂廻<sup>リ</sup>檜并献上檜御縁側柱并造作<sup>仁</sup>大坂廻<sup>リ</sup>梅材木  
軒廻<sup>リ</sup>大坂廻<sup>リ</sup>梅并椴材木

- 一、張御天井白地金<sup>ニ</sup>テ碁之内唐花輪模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、御上檀御床縁檀椹<sup>仁</sup>檜蠟色塗
- 一、御棚板椹真溜塗同御棚前御天井板檀ヶ原杉板目
- 一、同御小襖惣金張付 御襖下地檜縁檜本堅地黒塗

御画 梅ニ鳩 墨画 画師 佐々木泉景

- 一、御棚御小襖御引手「六十五印」<sup>(朱書)</sup>
- 一、御書院敷付板椹真溜塗同方板御天井板<sup>仁</sup>檀ヶ原杉板目
- 一、同上下御障子打子組子<sup>仁</sup>檀ヶ原杉板目本美濃紙張
- 一、同櫛形檜蠟色塗菊唐草散<sup>シ</sup>蒔絵切金交
- 一、御納戸構敷居鴨居方建ハメ板等同御襖框<sup>仁</sup>椽材木蠟色塗御襖下地草槇 但、御襖白地金<sup>ニ</sup>テ桐卜菊模様之唐紙地張
- 一、御納戸構御襖框并<sup>デウ</sup>金具「七十三小印」<sup>(朱書)</sup>
- 一、同御襖御引手真紅総角結ヒ 同座金具「七十一小印」<sup>(朱書)</sup>
- 一、御張付御襖<sup>仁</sup>白地金<sup>ニ</sup>テ菊桐模様之唐紙地御襖下地草槇縁檜本堅地黒塗 一、御窓之高御張付ハ無地惣金ナリ
- 一、御襖御引手「五十一印」<sup>(朱書)</sup> 一、御杉戸御引手「四十四小印」<sup>(朱書)</sup>
- 一、御杉戸框帯<sup>仁</sup>檜蠟色塗板檀ヶ原杉板目

御画 朝日ニ梅 粉色<sup>(彩之)</sup> 御椽側<sup>ヨリ</sup>御廊下境 画師 佐々木泉景

- 一、腰御障子腰建マイラ吹竈框マイラ<sup>仁</sup>檀白木組子檀ヶ原杉腰板同断椹日本美濃紙張
- 一、御窓障子打子組子<sup>仁</sup>檀ヶ原杉椹日本美濃紙張
- 一、同外側遠州サマ銅四分目網押鉾打

- 一、御上檀御下檀境御欄間椹彫物格子縁檜蠟色塗

彫物 彫物下絵 井上庄右衛門

- 一、御畳床裏付拾三通備後表絹大紋縁
- 一、御長押御釘隠「三十七印」<sup>(朱書)</sup>
- 一、入側折廻<sup>上</sup>檀御下檀境<sup>仁</sup>御簾掛之坪鑰石<sup>ニ</sup>テ出来打
- 一、御椽板椹春慶塗御椽側柱并造作<sup>仁</sup>大坂廻<sup>リ</sup>梅材木同御土椽桁 同柱<sup>仁</sup>大坂廻<sup>リ</sup>杉丸太同御椽練戸框草槇板檀ヶ原杉椹目同戸袋 下地梅板檀ヶ原杉椹目
- 一、御椽長押御釘隠「四十一印」<sup>(朱書)</sup> 一、同御敷居御釘隠「四十二印」<sup>(朱書)</sup>
- 一、御椽竹椽一ヶ所縁檜煤色溜三寸廻<sup>リ</sup>青竹
- 一、御踏檀ニヶ所檀ヶ原杉<sup>ニ</sup>テ箱檀<sup>ニ</sup>仕煤色溜
- 一、御椽袖壁有壁并外廻<sup>リ</sup>御壁<sup>仁</sup>中山土御土椽叩<sup>キ</sup>漆膠カツラ石越前石
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引

波ニ菊 粉色<sup>(彩之)</sup> 画師 狩野友益

- 一、御張付御襖<sup>仁</sup>淺黄地白粉唐花輪模様之唐紙地御襖下地草槇縁檜本堅地黒塗
- 一、御上檀御下檀境御欄間椹彫物格子縁檜蠟色塗
- 一、御畳床裏付拾三通備後表絹大紋縁
- 一、御長押御釘隠「三十七印」<sup>(朱書)</sup>
- 一、入側折廻<sup>上</sup>檀御下檀境<sup>仁</sup>御簾掛之坪鑰石<sup>ニ</sup>テ出来打
- 一、御椽板椹春慶塗御椽側柱并造作<sup>仁</sup>大坂廻<sup>リ</sup>梅材木同御土椽桁 同柱<sup>仁</sup>大坂廻<sup>リ</sup>杉丸太同御椽練戸框草槇板檀ヶ原杉椹目同戸袋 下地梅板檀ヶ原杉椹目
- 一、御椽長押御釘隠「四十一印」<sup>(朱書)</sup> 一、同御敷居御釘隠「四十二印」<sup>(朱書)</sup>
- 一、御椽竹椽一ヶ所縁檜煤色溜三寸廻<sup>リ</sup>青竹
- 一、御踏檀ニヶ所檀ヶ原杉<sup>ニ</sup>テ箱檀<sup>ニ</sup>仕煤色溜
- 一、御椽袖壁有壁并外廻<sup>リ</sup>御壁<sup>仁</sup>中山土御土椽叩<sup>キ</sup>漆膠カツラ石越前石
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引

(77)

御対面所御次脇之  
一、御物置并 同続御小間  
御物置迄之御廊下<sup>仁</sup>

- 一、御柱并造作<sup>仁</sup>大坂廻<sup>リ</sup>梅材木
- 一、張御天井淺黄地白粉唐花輪模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗

(78)

一、同所御湯殿

- 一、御柱并造作<sup>仁</sup>大坂廻<sup>リ</sup>梅材木 御湯殿板献上檜内法下板作見檀ヶ原杉
- 一、棹御天井板檀ヶ原杉
- 一、御窓障子打子組子<sup>仁</sup>檀ヶ原杉本美濃紙張同外側遠州サマ銅四分目網押鉾打

- 一、板戸框草槓板檀ヶ原杉
- 一、有壁并外廻リ御壁氏中山土軒下夕、キ漆膠カツラ石越前石
- 一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槓洪墨塗

(79)

御対面所御椽側ヨリ御見物所迄之

一、御廊下

- 一、御柱并造作氏大坂廻リ梅材木
- 一、張御天井浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、御張付御襖氏浅黄地唐花輪模様之唐紙地御襖下地草槓縁檜本堅地黒塗
- 一、御襖御引手〔朱書〕「五十一印」
- 一、御杉戸框帯氏檜蠟色塗板檀ヶ原杉〔朱書〕「四十四小印」
- 御画
  - 御画 牡丹ニ睡猫〔彩色〕 粉色 佐々木泉景
- 一、中敷居御障子打子組子檀ヶ原杉〔朱書〕「三十九印」
- 一、御畳床裏付拾三通備後表紺上縁布
- 一、御長押御釘隠〔朱書〕「廿九印」
- 一、外廻リ御壁中山土軒下叩キ漆膠カツラ石越前石
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒チヤン塗
- 一、御床下胎内一ヶ所左右方板底板并縁石石檀氏越前石ニテ出来
- 一、軒樋銅緑青引

(80)

御対面所続

御次御椽側

一、御小間

御物置境之御廊下 同続四畳半之御間氏

- 一、御柱并造作氏大坂廻リ檜材木 軒廻リ大坂廻リ梅材木
- 一、張御天井浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、御物置境御廊下同続四畳半之御間ハ棹御天井 但、板檀ヶ原杉
- 一、御張付御襖氏浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地御襖下地草槓縁本堅地黒塗
- 一、御襖御引手〔朱書〕「五十一印」
- 一、御長押御釘隠〔朱書〕「三十印」
- 一、御床縁檜蠟色塗
- 一、御棚板檜真溜塗同御棚前御天井板檀ヶ原杉〔朱書〕「六十六印」
- 一、御棚御小襖絹地張金砂粉雲トリ御襖下地檜縁檜本堅地黒塗
- 御画
  - 御画 夕顔〔彩色〕 粉色 佐々木泉景
- 一、腰御障子腰立マイラ吹奇氏檜マイラ〔朱書〕「三十九印」
- 一、御窓障子打子組子檀ヶ原杉〔朱書〕「三十九印」
- 一、同外側遠州サマ銅四分目網押鉦打
- 一、御畳床裏附拾三通備後表紺上縁布
- 一、御物置境御廊下ニ御火燧一ヶ所炭櫃鶉川石磨〔朱書〕「四十二印」
- 一、御椽板氏スケ夕張煤色留御椽側御柱并造作氏大坂廻梅材木 御土椽柱同氏大坂廻リ杉丸太
- 一、御椽クリ戸框草槓板檀ヶ原杉同戸袋同断煤色トメ
- 一、御椽長押御釘隠〔朱書〕「四十一印」
- 一、同御敷居御釘隠〔朱書〕「四十二印」

(81)

- 一、御椽袖壁有壁并外廻リ御壁氏中山土御土椽叩キ漆膠葛石越前石
- 一、御椽ニ箱檀一ヶ所檀ヶ原杉煤色留同竹椽一ヶ所縁梅煤色留三寸廻青葉竹
- 一、御屋根棧銅葺黒チヤン塗軒口ヨト草槓銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引

御椽側

御二階

御対面所御床後御廊下氏

一、同御物置

- 一、御柱并造作氏大坂廻リ梅材木
- 一、棹御天井板檀ヶ原杉
- 一、御張付御襖氏浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地御襖下地草槓縁檜本堅地黒塗
- 一、御襖御引手〔朱書〕「五十一印」
- 一、腰御障子腰立マイラ吹奇氏檜マイラ〔朱書〕「三十九印」
- 一、美濃紙張
- 一、御窓障子打子組子檀ヶ原杉〔朱書〕「三十九印」
- 一、同外側遠州サマ銅四分目網押鉦打
- 一、御二階中敷居御障子打子組子檀ヶ原杉〔朱書〕「三十九印」
- 一、同繰戸框草槓板檀ヶ原杉〔朱書〕「三十九印」
- 一、御畳床蔣裏拾三通備後表紺上縁布
- 一、御椽板氏スケ夕張煤色留御土椽柱同氏大坂廻リ杉丸太
- 一、御椽長押御釘隠〔朱書〕「四十一印」
- 一、同御敷居御釘隠〔朱書〕「四十二印」

(82)

御広式

一、御三之間

御椽側 同御二階  
御台箭 同御二階  
女中溜 同御廊下

- 一、御柱献上檜造作氏姫子御台箭女中溜并御二階之分造作献上檜節アリ
- 一、棹御天井廻リ縁棹縁氏献上梅檀ヶ原杉板ニテ張
- 一、御張付御襖氏浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地御襖下地椽縁檜本堅地黒塗
- 一、織部御障子框檜本堅地黒塗組子檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張御襖下地椽
- 一、御襖御引手〔朱書〕「五十一印」
- 一、御杉戸御引手〔朱書〕「四十四小印」
- 一、御杉戸框帯氏檜蠟色塗板檀ヶ原杉〔朱書〕「四十四小印」
- 御画
  - 御画 紅葉ニ尾長鳥〔彩色〕 粉色 御台箭続御廊下ヨリ 画師 佐々木泉景
- 一、御明障子并中敷居御障子打子組子檀ヶ原杉五ヶ美濃紙張
- 一、中敷居板戸框草槓板檀ヶ原杉板目
- 一、有壁并外廻リ御壁薄附並赤土 但、御二階ハ惣中塗
- 一、御畳床蔣裏拾二通小松中表紺中縁布

- 一、御長押御釘隠〔宋書〕「三十八印」 但、御二階之分ハ御長押無之
- 一、御椽板同垂木木舞裏板〔宋書〕に献上之梅材木御土椽柱同桁大坂廻リ杉丸太
- 一、女中溜〔宋書〕灯ニケ所炭櫃鴉川石一、胎内一ヶ所 但、御三之間空地ヨリ御湯殿空地〔宋書〕江出ル
- 一、御屋根土瓦サン葺 軒口ヨト草槇洪墨塗御土椽タ、キ漆膠カツラ石越前石

(83)

御広式

- 一、同御膳仕立所
- 同御末廻リ檀橋高之御間〔宋書〕に

- 一、御柱献上檜造作姫子 但、御末下家廻リハ御柱草槇造作松材木
- 一、棹御天井板檀ケ原杉
- 一、御末囲炉裏之高火袋白土漆膠
- 一、御明障子中敷居御障子〔宋書〕に打子組子檀ケ原杉五ヶ美濃紙張
- 一、板戸〔宋書〕并中敷居板戸〔宋書〕に草槇板檀ケ原杉柱目
- 一、御畳床蔀裏拾二通り小松中表紺中縁布
- 一、囲炉裏鷹巢板石ヲ以テタ、ミ目塗白土漆膠
- 一、御膳仕立所御長押御釘隠〔宋書〕「三十八印」 但、御末廻檀橋高之御間等御長押無之
- 一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槇洪墨塗軒下タ、キ土
- 一、軒樋草槇サシ樋洪墨塗 一、胎内一ヶ所 但、御末空地ヨリ水掛檀橋之方江出ル

(84)

御広式

- 一、高部屋 御二階〔宋書〕に 建形御長屋仕立外腰瓦白土漆膠塗狭間 軒場裏母屋妻附腰屋附二階有之土瓦本葺

(85)

御広式下檀

- 一、御式台同御広間 檀橋同下タ之御間 同統御廊下 御用所〔宋書〕并取次留書小遣溜〔宋書〕に

- 一、御柱〔宋書〕并造作〔宋書〕に御家中等ヨリ献上梅材木軒廻リ松材木
- 一、棹御天井板檀ケ原杉
- 一、御式台鏡板箱檀〔宋書〕に槻春慶塗同敷付マイラ戸框草槇板上杉
- 一、御襖白地白粉波〔宋書〕ニ亀模様之下リ唐紙地御襖下地草槇縁同本堅地黒塗
- 一、御襖御引手〔宋書〕「五十二印」
- 一、明御障子打子組子秋田杉五ヶ美濃紙張 但、檀橋同下タ之御間同御廊下ハ草槇五ヶ美濃紙張御用所〔宋書〕并取次所留書所等草槇中折紙張
- 一、御窓障子連子障子中敷居障子〔宋書〕に打子組子惣草槇
- 一、板戸〔宋書〕并中敷居板戸〔宋書〕に框草槇板献上杉
- 一、御壁薄附並赤土 但、檀橋同下之御間御用所取次所留書所等惣中塗御廊下ハ白土 但、明リノタメ也
- 一、御畳床蔀裏拾二通り小松中表紺中縁布 但、御用所取次所留書所等ハ小松下表下縁布小遣所ハ琉球無縁置
- 一、御長押御釘隠〔宋書〕「四十印」 但、檀橋同下之御間同統御廊下御用所取次留書所等御長押無之
- 一、檀橋下地草槇材木檀板松〔宋書〕ニテ出来煤色留小松田舎間下表下縁付之上敷ヲ以テ卷押釦打〔宋書〕ニシテ
- 一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槇洪墨塗軒樋草槇指樋
- 一、御式台前〔宋書〕并軒下タ、キ漆膠カツラ石越前石

- 一、御柱〔宋書〕并造作〔宋書〕に草槇 但、惠照院部屋ハ付柱ニシテ柱造作〔宋書〕に都〔宋書〕而献上梅材木
- 一、御天井無之都〔宋書〕而二階裏松材木 但、惠照院部屋ハ折揚天井ニシテ棹縁廻リ縁〔宋書〕殿天井板檀ケ原杉
- 一、明障子〔宋書〕并中敷居障子〔宋書〕に打子組子草槇中折紙張 但、惠照院部屋ハ五ヶ美濃紙張
- 一、中敷居板戸〔宋書〕并御二階連子板戸〔宋書〕に框草槇板檀ケ原杉柱目鶴木杉〔宋書〕に
- 一、御壁内之方惣中塗外之方白土漆膠 但、惠照院部屋ハ有壁薄付並赤土内法ヨリ下ハ御張付〔宋書〕ニシテ白地白粉小紗綾形下リ唐紙地
- 一、惠照院部屋唐紙白地白粉小紗綾形下リ唐紙地襖下地草槇縁草槇本堅地黒塗

- 一、御窓塗狭間白土漆膠土戸立

- 一、同御障子〔宋書〕并御二階中敷居御障子〔宋書〕に打子組子草槇中折紙張 但、惠照院部屋ハ檀ケ原杉五ヶ美濃紙張
- 一、御畳床板打拾通小松田舎間下表紺下縁布 但、惠照院部屋中表中縁布
- 一、御二階上之間仕切〔宋書〕并押入等唐紙下地樅縁繪本堅地黒塗
- 一、御二階都〔宋書〕而屋根裏松材木裏板地杉 但、惠照院部屋ハ折揚天井ニシテ棹縁殿天井板檀ケ原杉
- 一、御二階階子松材木煤色溜 一、流廻リ拭板松煤色溜
- 一、イロリ鷹巢石 一、流〔宋書〕越前石
- 一、流〔宋書〕廻湯殿等柱草槇造作松材木
- 一、御屋根土瓦本葺軒口ヨト草槇洪墨塗軒下タ、キ土葛石越前石

(86)

御広式下檀

- 一、御書院 同御次〔宋書〕に

- 一、御柱〔宋書〕并造作〔宋書〕に御家中等ヨリ献上之梅材木軒廻リ松材木
- 一、棹御天井板檀ケ原杉
- 一、御張付御襖〔宋書〕に白地白粉紗綾形菊之丸模様之下リ唐紙地御襖下地草槇縁草槇本堅地黒塗
- 一、御襖御引手〔宋書〕「五十二印」 一、御棚御小襖御引手木瓜形座金メツキヒツ黒
- 一、惣御壁薄付並赤土御椽袖壁有壁〔宋書〕并外廻リ御壁同断
- 一、腰御障子腰立マイラ吹竈〔宋書〕に腰板〔宋書〕に檀ケ原杉本美濃紙張 一、御窓障子打子組子〔宋書〕に秋田杉本美濃紙張
- 一、御床縁草槇蠟色塗 一、御棚板槻真溜塗
- 一、御棚御小襖白地白粉紗綾形菊之丸模様之唐紙地下地草槇縁本堅地黒塗
- 一、御畳床田舎間蔀裏拾三通小松上表紺上縁布
- 一、御長押御釘隠〔宋書〕「四十印」 一、御椽長押御釘隠〔宋書〕「四十二印」 一、同御敷居御釘隠〔宋書〕「四十七印」
- 一、御椽板母スケタ張御土椽柱同桁大坂廻リ杉丸太御土椽叩〔宋書〕キ漆膠葛石越前石
- 一、御椽繰戸框草槇板檀ケ原杉同戸袋檀ケ原杉
- 一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槇洪墨塗

(87)

御広式下檀

- 一、御膳所
- 一、御柱〔宋書〕并造作〔宋書〕に御家中等ヨリ献上之梅〔宋書〕并草槇角松材木入交

- 一、惣御壁内外仕中塗
- 一、明り御障子御窓障子打子組子仕草槿中折紙張連子御障子框草槿連子腰板仕  
献上杉
- 一、板戸繰戸并中敷居板戸仕框板献上杉
- 一、拭板草槿煤色留
- 一、御畳床田舎間板打拾通小松下表紺下縁布小遣溜琉球表無縁畳
- 一、流シ越前石
- 一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槿洪墨塗軒樋草槿サシ樋

(88)

御広式下櫃

一、部屋方

- 一、御柱御進物之会津杉造作松材木 但、御柱造作仕都而煤色留
- 一、棹御天井板杉
- 一、惣御壁内外仕中塗
- 一、戸唐紙框草槿板杉 但、白地白粉波ニ亀模様之下リ唐紙地ヲ以テ張
- 一、同引手「(朱意)四十七小印」
- 一、明障子框草槿中折紙張
- 一、御畳床田舎間板打拾通小松下表紺下縁布
- 一、囲炉裏鷹巢石
- 一、流越前石
- 一、椽板松スケタ張煤色留土椽タ、キ土カツラ石越前石
- 一、流シ廻リ之方拭板松 同土間之所越前板石ヲ以テ敷詰流シノ側腰石ニシテ越前板石ヲ以テタ、ム
- 一、湯殿越前板石ヲ以テ敷詰

一、湯殿窓障子連子障子仕惣草槿

一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槿洪墨塗軒樋サシ樋草槿ニテ出来

一、御次内并御広式共

五十四 画師名前有之

(89)

表御舞台御装束之御間

一、御閑所 御沓脱仕

- 一、御柱并造作仕大坂廻リ檜材木
- 一、御天井屋根裏木舞打
- 一、板戸框檜板櫃ヶ原杉
- 一、御窓障子打子組子仕檀ヶ原杉本美濃紙張 同外側遠州サマ
- 一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槿洪墨塗軒下叩キ漆膠カツラ石越前石
- 一、坪桶草槿ニテ出来深サ五尺ニシテ底ナシ同樋箱櫃ヶ原杉ニテ出来
- 一、板敷拭板櫃ヶ原杉
- 一、惣御壁白土外廻リ御壁白土漆膠
- 一、同御引手「(朱意)六十七印」
- 一、板敷拭板大坂廻リ檜材木
- 一、惣御壁白土外廻リ白土漆膠
- 一、同御引手「(朱意)六十七印」
- 一、板敷拭板大坂廻リ檜材木
- 一、御窓障子打子組子仕檀ヶ原杉本日本美濃紙張同外側遠州サマ

(90)

奥御舞台鏡之御間

一、御閑所 御沓脱仕

- 一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槿洪墨塗軒下叩キ漆膠カツラ石越前石
- 一、坪桶草槿ニテ出来深サ五尺底ナシニシテ同樋箱櫃ヶ原杉ニテ出来

- 一、板敷拭板櫃ヶ原杉 但、煤色留
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槿銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引
- 一、坪桶草槿ニテ出来深サ一丈底ナシ 同樋箱櫃ヶ原杉煤色留
- 一、軒下叩キ漆膠カツラ石越前石

(91)

御居間書院

一、御閑所 御沓脱仕

- 一、御柱并造作仕大坂廻リ梅材木
- 一、御天井屋根裏木舞打
- 一、板戸框檜板櫃ヶ原杉柁目
- 一、御窓障子打子組子仕杉柁橋小掛本美濃紙張同外遠州サマ
- 一、御屋根柿葺裏甲軒付草槿柁橋葺板同木ヲ以テ五ツ切一分板ニシテ八分足ニ葺巻閑萱
- 一、坪桶草槿ニテ深サ五尺底ナシニシテ出来 同樋箱櫃ヶ原杉ニテ出来

一、同御沓脱

一、御柱造作仕大坂廻リ檜材木

一、張御天井浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地船底四分一打 但、本堅地黒塗

一、御張付御襖仕浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地御襖下地榭縁檜本

一、同御引手「(朱意)四十八印」

堅地黒塗

一、御窓障子打子組子仕杉柁橋小掛本美濃紙張

一、同紗張御障子打子組子仕同断萌黄之紗張

一、同外遠州サマ銅四分目銅網押鉾打

一、御畳床裏付拾三通小松上表紺上縁布

一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槿銅包黒チヤン塗

一、外廻リ御壁中山土

(94)

御広式御居間之

一、御閑所

- 一、御柱并造作仕大坂廻リ檜材木 但、御柱造作仕都而煤色留
- 一、張御天井浅黄地無地鳥子紙船底四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、惣御壁中塗之上御張付浅黄地無地鳥子紙ニテ張四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、外廻リ御壁中山土
- 一、板戸框檜板櫃ヶ原杉柁目
- 一、御引手「(朱意)六十七印」
- 一、御窓障子打子組子仕杉柁橋小掛本美濃紙張同外遠州サマ銅四分目銅網押鉾打
- 一、同御窓ニ紗張御障子入 但、打子組子仕杉柁橋小掛萌黄之紗張

- 一、御柱并造作仕大坂廻リ檜材木并献上檜等 但、御柱造作仕都而煤色留
- 一、張御天井浅黄地鳥子紙無地 船底四分一打 但、本堅地黒塗

- 一、惣御壁中塗之上御張付浅黄地無地鳥子紙四分一打 但、本堅地黒塗
- 一、外廻リ御壁中山土 一、板敷拭板檀ヶ原杉煤色留トメ
- 一、板戸框檜板檀ヶ原杉柁目 一、同御引手「(宋書)六十七印」
- 一、御窓障子打子組子尺杉柁橋小掛本美濃紙張
- 一、同紗張御障子打子組子同断萌黄紗張
- 一、同外遠州サマ銅四分目網押鉦打
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引 一、軒下叩キ漆膠 カツラ石越前石
- 一、坪桶草槇ニテ出来深サ一丈底ナシ 同樋箱檀ヶ原杉煤色トメ

(95)

一、同御沓脱

- 一、御柱并造作尺大坂廻リ檜并献上檜等
- 一、張御天井并御張付御襖尺浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地御襖下地  
榎縁檜本堅地黒塗張御天井船底四分一塗同断
- 一、御襖御引手「(宋書)五十一印」
- 一、御窓障子打子組子尺杉柁橋小掛本美濃紙張
- 一、同紗張御障子打子組子同断萌黄紗張同外遠州サマ銅四分目網押鉦打
- 一、御畳床裏付拾三通小松上表紺上縁布
- 一、御屋根銅サン葺黒チヤン塗軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗
- 一、外廻リ御壁中山土 一、軒下叩キ漆膠カツラ石越前石
- 一、軒樋銅緑青引

(96)

- 御広式
- 貞琳院様
- 一、御閑所 御沓脱尺

但、御広式御居間之御閑所仕建同断

(97)

- 御広式
- 御対面所御次脇御物置
- 一、御閑所

- 一、御柱并造作尺大坂廻リ梅材木 一、板敷拭板檀ヶ原杉煤色トメ
- 一、御天井屋根裏木舞打 一、惣御壁中塗之上浅黄地鳥子紙張四分一打
- 一、板戸框草槇檀ヶ原杉 一、同御引手「(宋書)六十七印」
- 一、御窓障子打子組子檀ヶ原杉本美濃紙張同外遠州サマ銅四分目網押鉦打
- 一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槇洪墨塗
- 一、外廻リ御壁中山土 一、軒下叩キ漆膠カツラ石越前石
- 一、坪桶草槇ニテ出来深サ五尺底ナシ 同樋箱檀ヶ原杉煤色留

(98)

- 御広式御対面所続
- 御小間御物置之
- 一、御閑所

(100)

- 御広式下檀
- 御書院御縁続
- 一、御閑所 御沓脱尺

- 一、御柱并造作尺御家中等ヨリ献上之梅材木
- 一、御天井屋根裏木舞打 一、惣御壁薄付並赤土外廻リ同断
- 一、板戸框草槇板鶴木杉 一、同御引手「(宋書)六十七印」
- 一、御窓障子打子組子尺秋田杉本美濃紙張同外遠州サマ
- 一、御屋根土瓦サン葺軒口ヨト草槇洪墨塗
- 一、軒樋
- 一、坪一石入瓶 一、同樋箱椴材木

(101)

- 滝之御間
- 一、御閑所 御沓脱尺

- 一、御柱并造作尺越中黒部山伐出梅材木 一、板敷拭板檀ヶ原杉
- 一、御天井屋根裏木舞打 一、御壁惣白土外廻リ白土漆膠
- 一、板戸框草槇板檀ヶ原杉 一、同御引手「(宋書)六十七印」
- 一、御窓障子打子組子尺檀ヶ原杉本美濃紙張同外遠州サマ
- 一、御屋根銅サン葺軒口ヨト草槇銅包都而黒チヤン塗
- 一、軒樋草槇サン樋洪墨塗 一、軒下タキ漆膠カツラ石越前石
- 一、坪 一、樋箱檀ヶ原杉

一、同御沓脱

- 一、御柱并造作尺大坂廻リ梅材木
- 一、張御天井并御張付御襖尺浅黄地白粉唐花輪模様之唐紙地御襖下  
地榎縁檜本堅地黒塗 一、御襖御引手「(宋書)五十一印」
- 一、御窓障子打子組子尺杉柁橋小掛本美濃紙張
- 一、同紗張御障子打子等同断萌黄紗張同外遠州サマ銅四分目網押鉦打
- 一、御畳床裏付拾三通小松上表紺上縁布 一、外廻リ御壁中山土
- 一、御屋根銅サン葺軒口ヨト草槇銅包都而黒チヤン塗
- 一、軒樋銅緑青引 一、軒下叩キ土漆膠カツラ石越前石

滝之御間

- 一、御閑所 御沓脱尺

- 一、御柱并造作尺越中黒部山伐出梅材木 一、板敷拭板檀ヶ原杉
- 一、御天井屋根裏木舞打 一、御壁惣白土外廻リ白土漆膠
- 一、板戸框草槇板檀ヶ原杉 一、同御引手「(宋書)六十七印」
- 一、御窓障子打子組子尺檀ヶ原杉本美濃紙張同外遠州サマ
- 一、御屋根銅サン葺軒口ヨト草槇銅包都而黒チヤン塗
- 一、軒樋草槇サン樋洪墨塗 一、軒下タキ漆膠カツラ石越前石
- 一、坪 一、樋箱檀ヶ原杉



(102) 竹之御間四之御間御椽続

一、御閑所

一、御柱并造作<sup>（宋書）</sup>比黒部山伐出母材木 一、板敷拭板檀ヶ原杉

一、御天井屋根裏木舞打 一、惣御壁白土外廻<sup>（宋書）</sup>り白土漆膠

一、板戸框檜板檀ヶ原杉 一、同御引手「六十七印」

一、御窓障子打子組子檀ヶ原杉本美濃紙張同外遠州狭間

一、御屋根

一、軒樋草槇サシ樋洪墨塗 一、軒下叩<sup>（宋書）</sup>漆膠カツラ石越前石

一、坪 一、樋箱檀ヶ原杉

(103)

一、松之御間御閑所

一、御柱并造作<sup>（宋書）</sup>比御家中等ヨリ献上母材木其外仕建方右同断

(104)

一、葛之御間御閑所

一、御柱并造作<sup>（宋書）</sup>比大坂廻<sup>（宋書）</sup>り椀材木其外仕建方右同断

(105)

一、檜垣之御間御閑所

一、御柱并造作<sup>（宋書）</sup>比大坂廻<sup>（宋書）</sup>り椀材木其外仕建方右同断

(106)

一、柳之御間御閑所

一、御柱并造作<sup>（宋書）</sup>比大坂廻<sup>（宋書）</sup>り椀材木其外仕建方右同断

(107)

一、唐戸框キテウメン取りハメ板椽 但、上棧之間イ広ハメ板之所櫛形スカシ

一、実掾<sup>（棟之）</sup>之御間御閑所

一、矢天井之御間御閑所

一、御柱并造作<sup>（宋書）</sup>比黒部山伐出母材木其外仕建方右同断

(108)

一、表御式台御大小将溜実掾<sup>（棟之）</sup>之御間後坊守溜<sup>（棟之）</sup>り続等閑所

(109)

一、波之御間続席々御膳所桐之御間并御台所等溜之閑所

(110)

一、裏御式台続大御廊下柳之御間続板之間廊下并中之口<sup>（宋書）</sup>閑所

(111)

一、御広式御末高部屋同下檀御膳所御用所等溜之閑所

(112)

一、同下檀惣部屋方閑所

右諸席等閑所其御間々々応シ仕建方同断

(113)

表御式台前

一、唐御門

建形丸柱三料備一軒唐破風

唐戸建屋根鉛瓦本葺

一、御柱下礎盤石坪野石ニテ八角作り油煙形之内金滅金

一、御柱并造作<sup>（宋書）</sup>比都而椽材木

一、御柱根包金具同生海鼠カ子台輪カ子<sup>（宋書）</sup>比「百四印」

一、唐戸框キテウメン取りハメ板椽 但、上棧之間イ広ハメ板之所櫛形スカシ

玉縁入中ニ金溜御紋 一、唐戸框辻金具「百九印」<sup>（宋書）</sup>

一、軒桁木口包金具「百八印」<sup>（宋書）</sup> 一、接物三料椽幕股椽

一、頭横ト虹梁トノ間イハメ板之所彫物椽

彫物

彫物下絵棟梁

八郎兵衛

一、虹梁上唐破風下太平短左右彫物椽

彫物

彫物下絵棟梁

八郎兵衛

一、唐破風シナ布裏<sup>（宋書）</sup>比椽黒塗 但、柿合塗

一、唐破風<sup>（宋書）</sup>挿<sup>（宋書）</sup>ミ金具「百五印」 一、同中金具「百七印」 一、同木尻金具「百六印」<sup>（宋書）</sup>

一、懸魚胴<sup>（宋書）</sup>鱗<sup>（宋書）</sup>比黒柿合塗覆輪金溜<sup>（宋書）</sup>洞ニ置紋金溜御紋

一、鬼<sup>（宋書）</sup>鱗<sup>（宋書）</sup>比鉛包洞ニ置紋金溜御紋 但、鱗雲

一、御屋根鉛瓦本葺 軒口ヨト草槇銅包黒チヤン塗

一、御門下戸室石ヲ以テ唐敷石タ、ミニシテカツラ石戸室石

(114)

一、同左右掛塀

一、御柱并造作<sup>（宋書）</sup>比越中黒部伐出母材木 一、腰板同押タスキ<sup>（宋書）</sup>比椽材木

一、腰板<sup>（宋書）</sup>挿<sup>（宋書）</sup>辻<sup>（宋書）</sup>金具「百十印」 一、同タスキ<sup>（宋書）</sup>辻<sup>（宋書）</sup>金具「百十一印」 一、同御長押<sup>（宋書）</sup>附<sup>（宋書）</sup>上<sup>（宋書）</sup>御針隠<sup>（宋書）</sup>「十八印」

一、御壁白土漆膠 一、御ヤ子鉛瓦本葺

(115)

竹之御間御白洲囲

一、塀重御門

一、御柱等椽材木 一、御柱下礎盤石戸室石 但、御柱堀建付礎盤ニシテ

一、御柱根包金具「百十二印」<sup>（宋書）</sup> 一、同頭包金具「百十三印」<sup>（宋書）</sup>

一、扉框ハメ板押タスキ<sup>（宋書）</sup>比椽臂坪ニテ釣貫抜サシ海老鎖

一、臂坪同銚鉾貫貫抜通金具等鉄ニテ出来磨キ焼漆ニシテ

一、扉押辻<sup>（宋書）</sup>金具「百十四印」 一、同タスキ<sup>（宋書）</sup>辻<sup>（宋書）</sup>金具「百十五印」 一、同鑲後カラカ子ニテ出来

一、御柱并造作<sup>（宋書）</sup>比黒部伐出母材木

一、御壁白土漆膠

一、御屋根土瓦本葺

右ニ之 御丸 御殿御造営御間々々造営仕方御襖御張付等模様  
御壁御畳御建具等仕方御画品々并画師名前彫物之品々  
御屋根葺方塗物之品々等如斯御座候事

文化八年正月改

井上庄右衛門

(一冊目止)

二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形（三）

(二冊目表紙)

二之御丸御殿御造営

御張附御襖張御天井唐紙地御見本

惣御棚御小襖御縁御見本

(二冊目本文)

「イ」 鳥子紙藍色卜金卜ノ大紗綾形模様

一、表御式台同御広椽

一、虎之御間 同二之御間 同御広椽

一、竹之御間御広椽

「ロ」 鳥子紙惣金極粉色御画

一、竹之御間御上檀同御下檀二三之御間御勝手凡同四之御間

一、御小書院御上檀 同御下檀

一、奥御書院御上檀 同御下檀 同御床天井凡

「ハ」 鳥子紙白卜金卜ノ鱗形隅違模様

一、滝之御間

一、芙蓉之御間

「ニ」 白鳥子紙金ニテ基之内大唐花輪模様

一、御小書院之御椽側折廻

一、奥御書院之御椽側折廻

一、御広式御対面所御上檀同御下檀同御椽側折廻

「ル」 鳥子紙惣金御画

一、表御式台御鐘之間

一、虎之御間同二之御間

一、実換之御間之御床之内

一、竹之御間御上檀同御下檀同二三之御間御勝手凡同四之御間

一、矢天井之御間

一、滝之御間同御廊下凡

一、芙蓉之御間

一、牡丹之御間同二三之御間凡

一、萩之御間

「ヲ」 渡紙金砂粉蒔雲トリニ御画

一、御小書院御上檀同御下檀同御椽側折廻

一、松之御間同二之御間同御椽側

一、奥御書院御上檀同御下檀同御椽側折廻同御廊下凡

一、御居間御上檀同御下檀同御次同御椽側折廻同御三之間同御椽側凡

一、菊之御間

「マ」 白鳥子紙

一、御小書院御床後之御廊下

一、御居間廻り押入之内

一、御広式両御居間廻り押入之内

御張付御襖凡

御張付御襖凡

一、同御対面所統御小間御棚後之押入之内

同断

一、御居間御上檀 同御下檀 同御次

張御天井

〔フ〕 御棚御小襖 鳥子紙惣金御画

一、竹之御間御棚

御小襖

一、御用之御間  
一、御広式御居 同御次 同御椽側

同断

一、御小書院御棚

同断

一、同貞琳院様御居間 同御次 同御椽側

同断

一、奥御書院御棚

同断

一、同御仏間 同御椽側

同断

一、御居間書院御棚

同断

(見本に貼紙)  
〔ト〕 白鳥子紙金ニテ菱之内大菊菱模様

同断

一、御居間御棚

同断

一、御居間之御椽側折廻

張御天井

一、御広式御居間御棚

同断

一、御用之御間之御椽側折廻

同断

一、同御対面所御棚

同断

一、同御居間境之御廊下

同断

(見本に貼紙)  
〔コ〕 御棚御小襖絹張金砂粉蒔御画

同断

一、御寢所 同御次 同御椽側

同断

一、御寢所御棚同御書院下内外凡

同断

一、御寢所 同御次 同御椽側

同断

一、御広式御居間之御書院下内外凡

同断

一、御見物所

同断

一、同貞琳院様御居間之御書院下内外同御二階御棚凡

同断

(見本に貼紙)  
〔ウ〕 白鳥子紙金ニテ中桐模様

同断

一、同御対面所統之御小間御棚

同断

一、御装束之御間 同御廊下

御張付御襖凡

(見本に貼紙)

同断

一、御見物所

同断

〔ホ〕 浅黄地鳥子紙金大砂粉蒔

張御天井

一、御見物所

同断

一、御居間書院上之御間 同御次 同御椽側折廻

張御天井

一、御見物所

同断

一、御寢所統折揚天井之御間

碁之内

一、御広式御居間 同御次 同御椽側折廻 同御廊下

同断

一、同貞琳院様御居間 同御次 同御椽側

碁之内

一、同貞琳院様御居間 同御次 同御椽側

同断

一、同御仏間 同御椽側

同断

一、同御仏間 同御椽側

同断

(見本に貼紙)

同断

(見本に貼紙)

同断

〔ハ〕 白鳥子紙金ニテ唐花輪模様

同断

一、同御居間御次前之御廊下

同断

(見本に貼紙)

同断

一、同御居間御次前之御廊下

同断

〔カ〕 白鳥子紙金ニテ太野節模様

同断

一、同御居間御次前之御廊下

同断

一、御居間書院 同御次 同御椽側折廻

御張付御襖凡

一、御湯殿御揚場前之御間

同断

一、御用之御間 同御椽側折廻 同御物置ニケ所

同断

(見本に貼紙)  
〔リ〕 浅黄地白粉唐花輪模様

同断

同御居間境御廊下凡

同断

一、御湯殿御揚場前之御間

御張付御襖

一、御居間御三之間統御白洲之方御廊下

同断

一、御湯殿御揚場前之御間

張御天井凡

一、同後菊之御間統之御物置

同断

一、御寢所脇四畳半之御間

同断

一、御寢所 同御次 同御椽側

同断

一、同御閑所御沓脱

同断

一、同統折揚天井之御間

同断

一、同御閑所御沓脱

同断

(見本に貼紙)

同断

一、同御閑所御沓脱

同断

〔イ〕 白鳥子紙金ニテ大菊桐模様

御張付御襖凡

一、同御二階御次凡

同断

一、御広式御対面所 同御次 同御椽側折廻

御張付御襖凡

一、同御対面所ヨリ御見物所迄之御廊下

同断

(見本に貼紙)

同断

一、同御対面所ヨリ御見物所迄之御廊下

同断

〔ウ〕 白鳥子紙金ニテ蓮模様

御張付檀下御小襖凡

一、同御二階御次凡

同断

一、御広式御対面所 同御次 同御椽側折廻

御張付檀下御小襖凡

一、同御二階御次凡

同断

(見本に貼紙)

同断

一、同御二階御次凡

同断

〔エ〕 白鳥子紙金ニテ若松模様

御張付檀下御小襖凡

一、同御二階御次凡

同断

一、御広式御仏間之内御神棚

御張付檀下御小襖凡

一、同御二階御次凡

同断

(見本に貼紙)

同断

一、同御二階御次凡

同断

〔オ〕 白鳥子紙金ニテ蓮模様

御張付檀下御小襖凡

一、同御二階御次凡

同断

一、御広式御仏間之内御神棚

御張付檀下御小襖凡

一、同御二階御次凡

同断

(見本に貼紙)

同断

一、同御二階御次凡

同断

〔カ〕 白鳥子紙金ニテ若松模様

御張付檀下御小襖凡

一、同御二階御次凡

同断

一、御広式御仏間之内御神棚

御張付檀下御小襖凡

一、同御二階御次凡

同断

(見本に貼紙)

同断

一、同御二階御次凡

同断

〔キ〕 白鳥子紙金ニテ若松模様

御張付檀下御小襖凡

一、同御二階御次凡

同断

一、御広式御仏間之内御神棚

御張付檀下御小襖凡

一、同御二階御次凡

同断

(見本に貼紙)

同断

一、同御二階御次凡

同断

〔ク〕 白鳥子紙金砂粉蒔

張御天井

一、同御床後御廊下

同断

一、御広式御鈴廊下

張御天井

一、同御床後御廊下

同断

- 同 同統御小間同御次御椽側（貼紙にて抹消）
- 一、同御物置同御椽側（井）
- 御小間境御廊下
- 同 同
- 一、同御物置高御二階
- 同 同
- 一、御三之間同高御二階
- 同 同
- 一、同統御台筥同女中溜同御廊下
- 同 同
- 一、同御茶所同前之御廊下

同断  
同断  
同断  
同断  
同断  
同断  
同断

- （見本に貼紙）
- 「ラ」 白地白粉紗綾形ニ藍色ニテ立涌模様
- 一、御茶部屋
- 一、松之御間内談所同執筆溜二夕間
- 一、牡丹之御間統学校方同執筆溜等二夕間

御張付御襖（井）  
同断  
御張付御襖  
同断

- （見本に貼紙）
- 「ウ」 キラ地藍色形柳之丸模様
- 一、柳之御間 同二之御間 同三之御間 同御椽側
- 同御廊下（井）

御張付御襖  
御障子腰（井）

- （見本に貼紙）
- 「井」 キラ地藍色形立波模様
- 一、波之御間 同御椽側 同御廊下 同御茶堂方
- 同統席々前之御廊下（井）

御張付御襖  
御障子腰（井）

- （見本に貼紙）
- 「子」 浅黄地紺白ニ重形檜垣模様
- 一、檜垣之御間 同御次 同御椽側折廻
- 一、檜垣之御間ヨリ御小書院迄之御廊下
- 一、滝之御間ヨリ芙蓉之御間横御廊下

御張付御襖  
御障子腰（井）  
同断  
同断

- （見本に貼紙）
- 「ノ」 キラ地藍色形波ニ帆模様
- 一、船之御間 同二之御間 同御椽側 同御廊下（井）

御張付御襖  
御障子腰（井）

- （見本に貼紙）
- 「ム」 黄土地白粉形鳶模様
- 一、鳶之御間 同二之御間 同御廊下（井）

御張付御襖  
御障子腰（井）

- （見本に貼紙）
- 「ナ」 白地白粉野筋模様
- 一、御装束之御間御廊下統鏡之御間エノ御廊下
- 一、御書物所
- 一、表御舞台鏡之御間
- 一、御居間書院之御三之間 同御物置境御廊下
- 一、同統御物置 同御二階 同統御三之間高之御二階（井）
- 一、御湯殿之御揚場

御張付御襖  
御障子腰（井）  
同断  
御張付御襖  
御障子腰（井）  
同断  
御張付御襖  
御障子腰（井）  
同断

- 一、奥御舞台鏡之御間 同横御廊下
- 一、同御橋掛後之御廊下
- 一、御稽古所

同断  
同断  
同断

- （見本に貼紙）
- 「ヌ」 浅黄地鳥子紙
- 一、御寝所御閑所

御張付

- （見本に貼紙）
- 「ツ」 白地白粉紗綾形ニ菊模様
- 一、御広式下檀御書院 同御次（井）
- 一、竹之御間後御廊下

御張付御襖  
御襖

- 一、御広式両御居間之御閑所
- 一、同御小間之御閑所
- 二之御丸御殿惣御棚御小襖縁御見本

張御天井（井）  
同断  
同断

- （見本に貼紙）
- 「ヤ」 白地白粉波ニ亀模様
- 一、御広式下檀御式台 同御広間 同頭溜
- 一、同部屋方

御襖  
戸唐紙

- （見本）
- 竹之御間
- 御小書院
- （見本）
- 竹之御間
- 御小書院

大縁  
小縁

- （見本に貼紙）
- 「ソ」 浅黄地白粉ニテ筋ニ桐模様
- 一、表御式台統御大小将溜

御張付御襖（井）

- （見本）
- 奥御書院
- 御広式御居間

大縁  
大縁

- （見本に貼紙）
- 「才」 白地白粉形筋ニ桐模様
- 一、奥御式台 同御廊下
- 一、桐之御間 同左右御廊下 同大御廊下 同席々
- 同御三間エノ御廊下

御障子腰  
御張付御襖  
御障子腰（井）

- （見本）
- 奥御書院
- 御広式御小間
- （見本）
- 御居間書院
- 御広式御対面所

小縁  
大縁  
小縁

(見本)

御居間書院  
御居間

小縁  
小縁

(見本)

御居間  
御広式御居間

大縁  
小縁

(見本)

御寢所  
御広式御居間

大縁  
小縁

(見本)

御寢所  
御広式御二階

大縁  
小縁

(見本)

御広式御二階  
御広式御対面所

大縁

(二冊目止)

二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形 (三)

(三冊目表紙)

二之御丸御殿御造営

御釘隠御引手碁御天井金具御納戸構  
金具御舞台高欄金具同道成寺鐘鐃等絵形

(三冊目本文) \*以下絵形への注記以外の翻刻  
二之御丸御殿御造営

御釘隠 大サ 立六寸四分

横九寸二分

但、絵形之通

一、表御式台御鍵之間

内法長押有壁長押トモ

一、虎之御間同二之御間

二之御丸御殿御造営

御釘隠 大サ 指渡

六寸一分

但、絵形之通

一、表御式台并 虎之御間

御広椽内法長押

有壁長押凡

一、表御式台御玄関

内法長押腰長押凡

一、実儉之御間并御椽

側凡内法有壁長押凡

但、少小方ニシテ

三之御丸御殿御造営

御釘隠 大サ 指渡四寸八分 但、絵形之通

一、裏御式台内法長押有壁

長押并御大小将溜内法

長押凡

一、柳之御間御椽側同御廊下

内法長押

一、竹之御間後御廊下内法

長押有壁長押凡

一、土至之御間内法長押

四之御丸御殿御造営

御釘隠 大サ 立四寸

横六寸

但、絵形之通

一、実儉之御間御椽内法長押

一、虎之御間御椽内法長押窓長押凡

一、竹之御間御椽内法長押窓長押凡

一、同四之御間御椽并 矢天井之御間御椽内法長押

五之御丸御殿御造営

御釘隠 大サ 立九分

横一寸六分

但、絵形之通  
一、実儉<sup>(巻)</sup>之御間御椽敷居下半長押  
一、虎之御間同断  
一、竹之御間同断  
一、滝之御間同断  
一、御小書院萩之御御装束之御間<sup>(同脱之)</sup>  
同断

〔六印〕<sup>(朱巻)</sup>

御釘隠 大サ 立二寸  
横二寸六分  
但、絵形之通  
一、滝之御間御椽内法長押  
一、御小書院萩之御間  
御装束之御間同断

〔七印〕<sup>(朱巻)</sup>

御釘隠 大サ 立六寸  
横九寸二分  
但、絵形之通  
一、竹之御間内法長押  
有壁長押<sup>凡</sup>  
但、御広椽トモ

〔七小印〕<sup>(朱巻)</sup>

一、檜垣之御間<sup>ヨリ</sup>御小書院迄ノ  
御廊下内法長押

〔十一印〕<sup>(朱巻)</sup>

御釘隠 大サ 立四寸二分  
横五寸三分  
但、絵形之通  
一、御小書院御上檀同御下檀  
内法長押  
一、同前之方御椽側同断  
一、同横御椽側二夕間<sup>凡</sup>  
同断

〔十二印〕<sup>(朱巻)</sup>

御釘隠 大サ 指渡二寸七分  
但、絵形之通  
一、御小書院横御椽内法長押

〔十三印〕<sup>(朱巻)</sup>

御釘隠 大サ 立一寸六分  
横三寸五分  
但、絵形之通  
一、御小書院横御椽御敷居  
下半長押

御釘隠 大サ 立五寸四分  
横七寸

但、絵形之通

一、竹之御間長押保留ノ所  
一、矢天井之御間内法長押  
有壁長押<sup>凡</sup>

〔八印〕<sup>(朱巻)</sup>

御釘隠 大サ 立三寸二分  
横六寸四分  
但、絵形之通  
一、滝之御間内法長押  
一、芙蓉之御間同断

〔九印〕<sup>(朱巻)</sup>

御釘隠 大サ 指渡三寸二分  
但、絵形之通  
一、滝之御間御廊下内法長押  
一、同統芙蓉之御間横御廊下  
内法長押

〔十印〕<sup>(朱巻)</sup>

御釘隠 大サ 立三寸三分  
横四寸五分  
但、絵形之通

〔十四印〕<sup>(朱巻)</sup>

御釘隠 大サ 指渡二寸八分  
但、絵形之通  
一、御小書院御床ウシロ  
御廊下内法長押

〔十五印〕<sup>(朱巻)</sup>

御釘隠 大サ 立二寸五分  
横五寸  
但、絵形之通  
一、萩之御間内法長押  
一、御居間書院上之御間<sup>并</sup>  
御次<sup>凡</sup>内法長押  
但、御居間書院御次共  
右御釘隠敷座ナシ

〔十六印〕<sup>(朱巻)</sup>

御釘隠 大サ 立三寸九分  
横四寸七分  
但、絵形之通  
一、牡丹之御間同二三之御間<sup>并</sup>  
御椽側<sup>凡</sup>内法長押  
一、松之御間同二之御間同内談  
所同御椽側二夕間<sup>并</sup>折廻



- 御椽側内法長押
- 一、奥御書院御上檀御下檀
- 御椽側二夕間内法長押
- 一、同御床ウシロ御廊下内法長押
- 一、同御上檀横御廊下内法長押

〔朱書〕  
「二十七印」

- 御釘隠 大サ 立一寸一分  
横六寸八分  
但、絵形之通
- 一、御装束之御間内法長押

〔朱書〕  
「二十八印」

- 御釘隠 大之分 三寸七分  
指渡大サ 中之分 三寸二分  
小之分 二寸九分

絵形ノ通大之分

- 一、御装束之御間御廊下并同統鏡之御間迄之御廊下内法長押

同

- 一、牡丹之御間続学校方并留書所トモ同断
- 一、檜垣之御間御使番溜等同断
- 一、波之御間同御椽側御廊下折廻

トモ同断

- 絵形之通中之分
- 一、松之御間之執筆溜同断
- 一、御居間書院ウシロ物置同断
- 一、奥御舞台鏡之御間并御橋掛ウシロ御廊下内同断
- 絵形之通小之分
- 一、御居間書院御次之御廊下同断
- 一、御稽古所同断

〔朱書〕  
「二十九印」

- 御釘隠 大サ 立三寸八分  
横六寸  
但、絵形之通
- 御茶部屋内法長押

〔朱書〕  
「三十印」

- 御釘隠 大サ 立三寸二分  
横三寸八分  
但、絵形之通
- 一、牡丹之御間続執筆物溜内法長押

〔朱書〕  
「三十一印」

- 御釘隠 大サ 指渡四寸八分  
同三寸七分

絵形之通大之分

- 一、表御舞台腰長押同附土台并御橋掛附土台
- 一、奥御舞台腰長押同附土台并御橋掛附土台

同小之分

- 一、表御舞台御橋掛腰長押脇座後框トモ
- 一、同鏡之御間内法長押同外江戸作見長押内
- 一、奥御舞台御橋掛腰長押脇座後框トモ

〔朱書〕  
「三十二印」

- 御釘隠 大サ 立三寸五分  
横五寸二分  
但、絵形之通
- 一、檜垣之御間同二之御間并御椽側トモ内法長押
- 一、鳶之御間二之御間共并御廊下内右同断

〔朱書〕  
「三十三印」

トモ同断

- 絵形之通中之分
- 一、松之御間之執筆溜同断
- 一、御居間書院ウシロ物置同断
- 一、奥御舞台鏡之御間并御橋掛ウシロ御廊下内同断
- 絵形之通小之分
- 一、御居間書院御次之御廊下同断
- 一、御稽古所同断

〔朱書〕  
「三十四印」

- 御釘隠 大サ 立三寸八分  
横六寸  
但、絵形之通
- 御茶部屋内法長押

〔朱書〕  
「三十五印」

- 御釘隠 大サ 立三寸二分  
横三寸八分  
但、絵形之通
- 一、牡丹之御間続執筆物溜内法長押

〔朱書〕  
「三十六印」

- 御釘隠 大サ 立四寸五分  
横五寸八分  
但、絵形之通
- 一、柳之御間同二之御間同三之御間共内法長押

〔朱書〕  
「三十七印」

- 御釘隠 大サ 指渡三寸六分  
但、絵形之通
- 一、船之御間同二之御間内法長押

〔朱書〕  
「三十八印」

- 御釘隠 大サ 立三寸八分  
横六寸  
但、絵形之通
- 一、奥御式台御廊下共内法長押

〔朱書〕  
「三十九印」

- 御釘隠 大サ 指渡三寸一分  
但、絵形之通
- 一、桐之御間同左右御廊下

同大廊下共内法長押  
一、御居間書院御三之間  
同統桐之御間エノ御廊下  
并 同統御居間書院上之  
御間エノ御廊下トモ同断

〔<sup>宋書</sup>廿七印〕

御釘隱 大サ 立二寸六分  
横三寸六分  
但、絵形之通  
一、御居間書院之御椽側  
内法長押

〔<sup>宋書</sup>廿八印〕

御釘隱 大サ 指渡三寸  
但、絵形之通  
一、御居間御上檀同御下檀  
同横御次同御三之間  
同御舞台之方御廊下  
同前之方御椽側折廻等  
内法長押

〔<sup>宋書</sup>廿九印〕

御釘隱 大サ 立二寸三分  
横三寸

但、絵形之通

一、御居間脇御廊下内法長押  
一、御用之間同前御椽側同御物置  
二ヶ所共同断  
一、御湯殿御揚場同断  
一、菊之御間同統御廊下同断  
一、御寢所同御次同御椽側同断  
一、同所統折揚天井之御間同断  
一、御見物所同断  
一、同統御対面所取付御廊下同断  
一、御稽古所之内御見物所取付之方  
二間四方之所同断

〔<sup>宋書</sup>三十印〕

御釘隱 大サ 立一寸七分  
横二寸二分  
但、絵形之通  
一、御寢所統九尺四方之御間内法  
長押

一、御広式御対面所統之御小間  
同御次同御椽側折廻内法長押

一、同統四畳半之御間同御物置境  
御廊下同断

〔<sup>宋書</sup>三十一印〕

御釘隱 指渡三寸二分  
但、絵形之通

同御仏間御椽側トモ内法  
長押

一、御居間ノ御三之間高御二階  
同統御物置高御二階内法  
長押

〔<sup>宋書</sup>三十五印〕

御釘隱 大 立一寸三分  
横四寸二分  
但、絵形之通

一、貞琳院様御居間同御次内  
内法長押

〔<sup>宋書</sup>三十二印〕

御釘隱 立九分  
横二寸四分  
但、絵形之通  
一、御広式御鈴  
廊下内法長押

〔<sup>宋書</sup>三十六印〕

御釘隱 大サ 立一寸七分  
横三寸  
但、絵形之通

一、御広式御居間  
同御次并御椽  
側共内法長押

一、貞琳院様御居間之二之御次  
同高御二階并御次トモ内法長押

一、同御湯殿御揚場同断  
一、同御化粧之間同断

〔<sup>宋書</sup>三十七印〕

御釘隱 大 立三寸二分  
横五寸  
但、絵形之通  
一、御広式御対面所御上檀  
同御下檀同御椽側折廻共

〔<sup>宋書</sup>三十四印〕

御釘隱 大 立九分  
横二寸九分  
但、絵形之通  
一、御広式両御居間之御椽側

- 内法長押
- 一、同御次脇御物置同統御廊下
- トモ同断并御茶所前之御廊下
- トモ同断

〔三十八印〕<sup>〔朱書〕</sup>

- 御釘隠 立二寸
- 横三寸一分
- 但、絵形之通
- 一、御広式御三之間同御椽側内法長押
- 一、同統御膳仕建所同断
- 一、同統御茶所同断
- 一、同統御台司女中溜同統御廊下共

〔四十一印〕<sup>〔朱書〕</sup>

- 御釘隠 立一寸三分
- 横一寸九分
- 但、絵形之通
- 一、土至之御間天井下長押
- 一、奥御書院并松之御間等御椽内法長押
- 半長押トモ
- 一、御居間書院同断
- 一、御居間廻り同断
- 一、御寝所廻り同断
- 一、御広式両御居間同断

- 一、蔦之御間
- 一、柳之御間
- 一、檜垣之御間
- 一、御広式御対面所同断
- 一、同統御小間并御物置等同断

〔三十九印〕<sup>〔朱書〕</sup>

- 御釘隠 指渡二寸四分
- 大サ 横三寸五分
- 但、絵形之通
- 一、御広式御小間之御物置同御椽側内法長押
- 一、同高御二階同断
- 一、同統御対面所御床ウシロ六尺三間之御間同断

〔四十印〕<sup>〔朱書〕</sup>

- 御釘隠 大サ 指渡二寸四分
- 但、絵形之通
- 一、御広式下檀御書院同御次内法長押
- 一、同所御式台同御広間トモ右同断

〔四十二印〕<sup>〔朱書〕</sup>

- 御下檀同二三之御間共
- 同御勝手之方二三之御間同断
- 一、同四之御間同断
- 一、同矢天井之御間同断

御釘隠

- 大サ 立八分
- 横一寸二分
- 但、絵形之通
- 一、奥御書院并松之御間等中敷居鴨居敷居釘隠
- 一、御居間書院統御物置高御二階同統御居間之御三之間高御二階比同断
- 同断
- 一、御居間廻御次廻見物所御稽古所廻同断
- 一、御広式御居間廻御次廻等同断
- 一、御対面所同御小間等御廊下御物置高御二階比同断
- 一、蔦之御間
- 一、檜垣之御間
- 一、柳之御間

〔四十三印〕<sup>〔朱書〕</sup>

- 御引手 立五寸二分
- 大サ 横四寸七分
- 但、絵形之通
- 一、御式台御鐘之間御襖
- 一、竹之御間御上檀

仕建絵形之通大之分

- 御引手 大サ 立五寸
- 大之分 横四寸六分
- 中之分 立四寸三分
- 横三寸九分
- 小之分 立三寸八分
- 横三寸四分
- 但、絵形之通
- 一、表御式台御鐘之間同御広椽廻御杉戸并マイラ戸
- 一、虎之御間同二之御間同広御椽廻同断
- 一、実換之御間同断
- 一、竹之御間四之御間同御広椽廻同断
- 一、同矢天井之御間同断
- 一、竹之御間ウシロ御廊下

同断

仕建絵形之通中之分

- 一、滝之御間同御廊下御杉戸
- 一、同続芙蓉之御間横御廊下  
同断

- 一、御小書院ヨリ檜垣之御間エノ御廊下同断

- 一、御小書院御椽側二夕間トモ同断

- 一、御装束之御間御廊下同続鏡之御間エノ御廊下同断

- 一、松之御間同御椽側同断
- 一、奥御書院御椽側トモ同断

- 一、同御上檀横御廊下同断
- 一、葛之御間二之御間同御椽側并同続波之御間エノ御廊下同断

- 一、檜垣之御間御椽側同断
- 一、柳之御間御椽側同御廊下同断

- 一、波之御間御椽側同断
- 一、桐之御間御廊下廻并大廊下トモ同断

- 一、御居間御三之間并葛之御間エノ御廊下同断

- 一、御居間御三之間并葛之御間エノ御廊下同断

- 一、御居間御三之間并葛之御間エノ御廊下同断

仕建絵形之通小之分

- 一、御居間脇御廊下同御椽側御杉戸

- 一、同御三之間同御椽側同断
- 一、菊之御間全御廊下同断

- 一、御寝所御椽側同断
- 一、同続折揚天井之御間同断

- 一、御見物所同断
- 一、鏡之御間ウシロ御廊下同断

- 一、御広式御鈴廊下同断
- 一、同御居間縁側同御廊下同断并

- 一、同続御台司エノ御廊下同断
- 一、御広式御対面所御椽側同続御見物所エノ御廊下同断

- 一、御見物所同断

- 一、御引手 大サ 立四寸九分 横四寸三分

- 一、裏御式台同 御玄関御杉戸 マイラ戸等

- 一、御引手 大サ 大之分 立四寸八分

- 一、御引手 大サ 大之分 立四寸八分

- 一、御引手 大サ 大之分 立四寸八分

横四寸三分

立三寸九分

横三寸四分

但、絵形之通

小之分仕建絵形之通

- 一、御小書院御下檀同御椽側折廻御襖御引手

- 一、萩之御間同断
- 一、御装束之御間同御廊下同断

- 一、牡丹之御間同二三之御間トモ并御椽側トモ同断

- 一、御小書院ウシロ御廊下同断
- 一、芙蓉之御間同断

- 一、滝之御間同御廊下同断
- 一、御小書院ヨリ檜垣之御間エノ御廊下同断

- 一、松之御間同二之御間同御椽側同断

仕建絵形之通大之分

- 一、表御式台御大小将溜御襖

- 一、竹之御間後御廊下同断
- 一、柳之御間同二之御間同御廊下同断

- 一、柳之御間同二之御間同御廊下同断

仕建絵形之通小之分

- 一、奥御書院御上檀同御下檀同御椽側同御床ウシロ御廊下御上檀横之御廊下同断

- 一、葛之御間同二之御間同御椽側同続波之御間エノ御廊下同断

- 一、檜垣之御間同二之御間并御使番溜新番溜等同断

- 一、御引手 大サ指渡 大ノ分三寸二分 小ノ分二寸八分 但、絵形之通

- 一、御引手 大サ指渡 大ノ分三寸二分 小ノ分二寸八分 但、絵形之通

- 一、御茶部屋同断

- 一、同続学校方并執筆溜留書所同断

- 一、同 同

- 一、松之御間続執筆溜同御城代カタ与力溜り等同断

- 一、同 同

- 一、執筆休足所同断

- 一、執筆休足所同断

同  
一、波之御間御廊下統御茶堂方  
并御物置同断

同  
一、船之御間御廊下同断

同  
一、桐之御間統御居間方  
溜同断

大之分

一、松之御間内談所御杉戸

同

一、船之御間御廊下ヨリ

御膳所境奥御式台

桐之御間境同断

<sup>(朱書)</sup>  
「四十八印」

御引手 立三寸五分

大サ 横三寸一分

但、絵形之通

一、奥御舞台鏡之御間同

後御廊下トモ御襖

一、桐之御間同左右御廊下

同断

一、御居間書院御三之間同

御廊下同断

一、同後之方御物置同断

一、同高御二階同統御居間

御三之間高御二階トモ同断

一、御居間御上檀御下檀同

御椽側同御舞台方御廊下

同断并 御居間横御次

同御三之間同御茶所共同断

一、御用之御間同御居間境

御廊下同脇御物置同後

御物置同御椽側同断

一、御湯殿御揚場同前御廊下

同断

一、菊之御間同統御廊下同断

一、御寢所同御次同御椽側同断

一、同統折揚天井之御間同統九尺

四方之御物置同断

一、同御閑所御沓抜同断

一、御見物所同断

一、御稽古所同断

<sup>(朱書)</sup>  
「四十九印」

御引手 立二寸六分

大サ 横二寸六分

但、絵形之通

一、御居間書院同御次

御襖

<sup>(朱書)</sup>  
「五十印」

御引手 立一寸九分

大サ 横三寸一分

但、絵形ノ通

一、御居間書院御椽側

同統御廊下トモ

御襖

<sup>(朱書)</sup>  
「五十一印」

御引手 大サ タツ三寸一分

ヨコ二寸七分

但、絵形之通

一、御広式御鈴廊下同統

御鳥部屋御襖

一、同御居間同御次同御閑所

御沓抜トモ同断

一、貞琳院様御居間同御次

同三之御間共同断

一、同御化粧之間同断

一、同御湯殿御揚場同前

御廊下トモ同断

一、同御仏間同前御椽側同断

一、同御対面所御上檀同

御下檀同御椽側同断

一、同御対面所脇御物置

同統御廊下同前御椽側

同統御茶所女中溜御台

司同御廊下共同断

一、同御二階御座之間同御次

同断

一、同御小間御次同御椽側同

御次脇九尺四方御間同統

二間六尺之御物置同断

一、御広式御閑所御沓抜同断

一、同御小間之御物置二間三三間ノ所

同御椽側同御閑所御沓抜

同断

一、同御対面所御床後御物置

六尺二三間之所同断

一、御広式御三之間同御椽側

同断

<sup>(朱書)</sup>  
「五十二印」

御引手 立二寸九分

大サ 横一寸九分

但、絵形之通

一、御広式下檀御書院

同御次御襖

一、同統御式台同頭

溜同断

一、同御広間同断

〔五十三印〕

御棚等御襖御引手 大サ 指渡一寸七分半  
但、絵形之通

一、竹之御間御棚小襖

御引手

〔五十四印〕

立一寸三分  
大サ 横一寸六分半  
但、絵形之通

一、御小書院御棚

小襖御引手

〔五十六印〕

大サ 指渡一寸七分  
但、絵形之通

一、御居間書院御棚

小襖御引手

〔五十五印〕

大サ 指渡一寸六分

但、絵形之通

一、奥御書院御棚

小襖御引手

〔五十七印〕

立一寸六分  
大サ 横一寸四分  
但、絵形之通

一、御居間御棚小襖

御引手

〔五十八印〕

立一寸六分  
大サ 横一寸四分  
但、絵形之通

一、御寢所御棚

小襖御引手

〔五十九印〕

大サ 指渡一寸一分半  
但、絵形之通

一、御寢所御書院下内

外小襖御引手

〔六十印〕

大サ 指渡一寸六分半

但、絵形之通

一、御広式御仏間檀下

小襖御引手

〔六十一印〕

立一寸四分半  
大サ 横一寸五分  
但、絵形之通

一、御広式御居間御棚

小襖御引手

〔六十二印〕

立一寸二分  
大サ 横一寸  
但、絵形之通

一、御広式御居間

御書院下小襖内外

御引手

〔六十三印〕

立一寸二分  
大サ 横一寸  
但、絵形之通

一、貞琳院様御居間

但、絵形之通

一、奥御書院御棚

小襖御引手

〔五十七印〕

立一寸六分  
大サ 横一寸四分  
但、絵形之通

一、御居間御棚小襖

御引手

〔五十八印〕

立一寸六分  
大サ 横一寸四分  
但、絵形之通

一、御寢所御棚

小襖御引手

〔五十九印〕

大サ 指渡一寸一分半  
但、絵形之通

一、御寢所御書院下内

外小襖御引手

〔六十印〕

御書院下内外小襖

御引手

〔六十四印〕

立一寸六分  
大サ 横一寸三分  
但、絵形之通

一、御広式御座敷 但、御

二階御棚小襖御引手

〔六十五印〕

立一寸七分  
大サ 横八分  
但、絵形之通

一、御広式御対面所御棚

小襖御引手

〔六十六印〕

立一寸五分半  
大サ 横一寸三分  
但、絵形之通

一、御広式御対面所統御小間

御棚小襖御引手

〔六十七印〕

立一寸八分  
大サ

横八分

但、絵形之通

一、滝之御間御閑所板戸引手

一、御居間書院御閑所同断

一、松之御間内談所閑所同断

一、御居間御閑所同断

一、御広式御居間御閑所同断

一、貞琳院様御居間御閑所

同断

一、御広式御対面所

続御小間御閑所同断

一、奥御舞台鏡之御間

御閑所同断

〔六十八印〕  
〔朱書〕

碁御天井金具 長サ一尺一寸五分

幅二寸八分

但、絵形之通

一、表御式台御玄閑同御鍵間

碁天井辻金具

一、虎之御間同二之御間共同断

〔六十九印〕  
〔朱書〕

長一尺一寸五分

幅二寸八分

但、絵形之通

一、竹之御間御上檀同御下檀折上碁

御天井辻金具

一、同二之御間三之御間御勝手二三之

御間并四之御間トモ碁御天井辻金具

〔七十印〕  
〔朱書〕

長九寸八分

幅一寸九分

但、絵形之通

一、御小書院御上檀同御下檀トモ折揚

碁御天井辻金具并散金具凡

一、芙蓉之御間碁御天井同断

一、滝之御間同断

一、奥御書院御上檀御下檀折揚碁

天井辻金具并散金具

一、御居間書院同御次碁天井辻金具

散シ金具

〔七十一印〕  
〔朱書〕

御納戸構金具

大サ

立四寸三分  
横五寸三分

但、絵形之通

但、少大ク

一、御小書院御納戸構

総角座

一、御広式御対面所

右同断

〔七十二印〕  
〔朱書〕

御納戸構総角附

裏金具

一、御小書院納戸構総角

付御襖ウラ御引手

〔七十三印〕  
〔朱書〕

御納戸構御襖框金具

長八寸六分

幅三寸三分

但、絵形之通

但、少大ク

一、御小書院

一、御広式御対面所

〔七十三印〕  
〔朱書〕

御納戸構御襖框平金具

長八寸六分

幅三寸三分

但、絵形之通

但、少大ク

一、御小書院

幅二寸八分

但、絵形之通

一、竹之御間御上檀同御下檀折上碁

御天井辻金具

一、同二之御間三之御間御勝手二三之

御間并四之御間トモ碁御天井辻金具

〔七十印〕  
〔朱書〕

長九寸八分

幅一寸九分

但、絵形之通

一、御小書院御上檀同御下檀トモ折揚

碁御天井辻金具并散金具凡

一、芙蓉之御間碁御天井同断

一、滝之御間同断

一、奥御書院御上檀御下檀折揚碁

天井辻金具并散金具

一、御居間書院同御次碁天井辻金具

散シ金具

〔七十一印〕  
〔朱書〕

御納戸構金具

大サ

立四寸三分  
横五寸三分

但、絵形之通

但、少大ク

一、御対面所

〔七十三印〕  
〔朱書〕

御納戸構框定金具

大サ

長同断  
幅四寸九分半

但、絵形之通

〔七十四印〕  
〔朱書〕

長六寸三分

大サ 幅二寸一分

但、形之通

一、表御舞台脇座ウシロ等

高欄辻金具

一、奥御舞台同断

〔七十四印〕  
〔朱書〕

右同断御金具 長六寸三分

幅二寸一分

但、絵形之通

一、表御舞台右同断御橋掛等

高欄

一、奥御舞台同断

〔七十五印〕  
〔朱書〕

道成寺鐘釣鉄 但、絵図之通

〔七十五印〕

道成寺鐘釣繩和鉞

外指渡三寸四分半

御幕掛釘

御幕繩掛釘

忍口開戸取手鉞

御見物所

拝見所等折廻

御幕但、居座

之方御

行燈掛折り釘

〔三冊目止〕

二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形（四）



(四冊目表紙)

二之御丸御殿御造営

御式台御玄関前惣御金具品々破風御金具等  
御舞台破風御金具同鏡之御間破風御金具  
唐御門并塀重御門御金具品々絵形

同小脇柱并側柱根包金

但、一分半一之図

右金具仕立方并模様等同断

〔七十八印〕

同小脇柱上之金具

但、壹分半一之図

御紋モリアケ

金メツキ

金具仕立方

并モヨウ等同断

〔七十九印〕

同台敷居金具

但、二分一之図

金具仕立方

モヨウ等同断

〔八十印〕

同中敷居長押

釘隠

大サ絵形之通

但、付土台釘隠

仕建模様任右同断ニシテ

御紋之所六葉唐花

〔七十六印〕

表御式台御玄関柱

根包金具

二分一之図

(四冊目本文) \*以下絵形への注記以外の翻刻

一、表御式台御玄関前惣御金具并唐御門惣御金具任都<sub>而</sub>

下地銅厚板地薰色付磨キ菊唐草沈金彫縁シ、ヲキ金減金

一、同中敷居下腰板之押金具并唐御門左右掛塀腰板押金具任

縁金減金地七々子入墨サシ紗綾紋金減金同散シ金具地薰色

磨キ筋沈金彫

一、両御舞台破風并鏡之御間破風金具任惣金減金唐草模様

打出シ地七々子入縁シ、ヲキ

一、表御式台御玄関柱根包并唐御門御柱根包生海鼠金具

台輪金具任カラカ子無地磨キ

一、裏御式台唐戸并唐御門唐戸金具カラカ子無地磨キ

一、塀重御門御柱包金具同扉金具任煮黒目無地ミカキ

〔七十七印〕

表御式台御玄関柱

根包金具

二分一之図

〔七十七印〕

御紋モリ上金メツキ  
金具仕立方  
モヨウ等同断

<sup>(朱書)</sup>  
「七十一印」

同中敷居長押  
角金具  
但、絵形之通  
金具仕立方モヨウ  
同断

角ツカミ金具縁金メツキ  
唐草毛彫金メツキ  
仕方御玄関梁同断

<sup>(朱書)</sup>  
「八十二印」

同方建上下之金具  
金具仕立方モヨウ等  
同断 但、絵形之通

<sup>(朱書)</sup>  
「八十三印」

同押掛中金具 但、二分一之図 金具仕立方モヨウ等同断  
押掛左右金具仕立方モヨウ右同断

<sup>(朱書)</sup>  
「八十四印」

同小脇柱上之金具

但、二分一図

金具仕立方  
モヨウ等  
同断

<sup>(朱書)</sup>  
「八十五印」

御玄関梁中金具 但、五分一之図  
金具仕立方  
モヨウ等同断

<sup>(朱書)</sup>  
「八十六印」

同角金具 但、五分一之図  
金具仕立方モヨウ  
トモ同断

<sup>(朱書)</sup>  
「八十八印」

同頭横角金具 但、四分一之図  
金具仕立方モヨウトモ同断

<sup>(朱書)</sup>  
「八十七印」

同頭横中金具  
但、四分一之図  
金具仕立方モヨウトモ  
同断

金具之仕立方モヨウトモ同断

<sup>(朱書)</sup>  
「九十印」

同角木横面内外共金具  
但、大サ絵形之通  
金具之仕立方  
モヨウトモ同断

<sup>(朱書)</sup>  
「九十印」

同角木下ハ金具 但、大サ絵形之通  
金具之仕立方モヨウトモ同断

<sup>(朱書)</sup>  
「九十一印」

同御玄関唐破風押ミ  
金具 但、大サ五分一之図  
金具之仕立方モヨウトモ同断

<sup>(朱書)</sup>  
「九十二印」

同唐破風木尻  
金具 但、三分半一之図  
金具仕立方モヨウトモ同断

<sup>(朱書)</sup>  
「九十三印」

同千鳥破風押ミ金具  
但、五分一之図

<sup>(朱書)</sup>  
「八十九印」

同所シヤウフ桁木口金具  
地薰色附菊唐草沈  
金彫金具之仕立  
モヨウトモ同断  
但、大サ絵形之通

<sup>(朱書)</sup>  
「八十九印」

同シヤウフ桁外ト面  
金具仕立方モヨウトモ  
同断 但、大サ絵形之通

<sup>(朱書)</sup>  
「八十九印」

同シヤウフ桁内面  
金具仕立方モヨウトモ  
同断 但、大サ絵形之通

<sup>(朱書)</sup>  
「八十九印」

同シヤウフ桁下ハ  
金具大サ絵形之通  
但、仕立方モヨウトモ  
同断

<sup>(朱書)</sup>  
「九十印」

角木木口金具 但、大サ絵形之通

金具之仕立方モヨウトモ同断

<sup>(朱書)</sup>「九十四印」

同千鳥破風木尻

金具

但、三分半一之図

金具仕立方モヨウモ

同断

<sup>(朱書)</sup>「九十五印」

同唐破風中金具

立一尺 但、二分一之図

金具仕立方モヨウモ

同断

<sup>(朱書)</sup>「九十六印」

同中敷居下腰

板押辻金具

但、一分半之図

横立長一尺二寸シテ

十文字

<sup>(朱書)</sup>「九十七印」

同所腰板

散金具

但、絵形之通

<sup>(朱書)</sup>「九十八印大ノ方」

同御玄関唐戸棧平金具

但、絵形之通

<sup>(朱書)</sup>「九十八印」

同断カマチ中金具

但、二分一之図

金具仕建モヨウモ

右同断

<sup>(朱書)</sup>「九十八印」

同断カマチ上下トモ角金具 但、二分一之図

金具之仕立

モヨウモ同断

<sup>(朱書)</sup>「九十八印」

同断中棧上下金具

但、二分一之図

金具ノ仕立

モヨウモ同断

<sup>(朱書)</sup>「九十八印」

同断立棧中金具

但、二分一之図

金具仕立

モヨウモ同断

前之唐戸同断

<sup>(朱書)</sup>「九十八印」

同断カマチ上下トモ角金具

但、二分一之図

金具仕立モヨウモ前之唐戸同断

<sup>(朱書)</sup>「九十八印小之方」

同御玄関梁間之方唐

戸棧平金具 但、大サ絵形之通

金具仕立方モヨウモ前之

唐戸同断

<sup>(朱書)</sup>「九十八印小」

同断立框中金具 但、二分一之図

金具仕立モヨウモ

前之唐戸同断

<sup>(朱書)</sup>「九十九印」

同断立棧中金具

但、二分一之図

<sup>(朱書)</sup>「九十九印」

同断中棧上下金具

但、二分一之図

<sup>(朱書)</sup>「九十八印小」

同断中棧上下金具

但、二分一之図

金具之仕立モヨウモ

<sup>(朱書)</sup>「九十九印」

同断カマチ中金具 但、二分一之図

〔九十九印〕  
同断カマチ上下角金具  
但、二分一之図

〔百印〕  
両御舞台破風押ミ  
金具 但、三分半一之図

〔百一印〕  
同断破風木尻  
金具 但、三分半一之図  
金具仕立方モヨウモ  
押ミ金具同断

〔百二印〕  
両御台之鏡之御間破風押ミ金具  
但、四分半一之図  
御紋モリアケ金メツキ  
金具仕立方モヨウ  
御舞台破風金具同断

〔百三印〕  
同断破風木尻  
金具  
但、四分半一之図

金具仕立方押ミ  
金具同断

〔百四印〕  
表御式台脇  
唐御門御柱根包金具  
但、二分半一之図

金具仕立方モヨウ都<sub>而</sub>  
御式台御玄関柱根包同断

〔百五印〕  
唐御門破風押ミ金具 但、四分一之図  
金具之仕立モヨウ御式台唐破風同断

〔百六印〕  
同破風木尻金具 但、三分一之図  
金具之仕立御式台同断

〔百七印〕  
同唐御門破風中金具  
但、二分一之図  
金具仕立方御式台  
御玄関唐破風  
中金具同断

同断

〔百九印〕  
同唐御門唐戸  
棧平金具  
但、大サ絵形之通  
カラカ子ミカキ

〔百九印〕  
同断カマチ上下角金具  
但、一分半一之図

〔百九印〕  
同断中棧上下金具 但、一分半一之図  
〔百九印〕  
同断中棧中金具 但、一分半  
一之図

〔百九印〕  
同断カマチ中金具  
但、一分半一之図

〔百十印〕  
同唐御門左右掛塀腰板押辻金具 但、大サ絵形之通

〔百八印〕  
同シヤウブ桁  
金具 但、大サ絵形之通  
金具之仕立御式台  
御玄関シヤウブ桁  
同断

〔百八印〕  
同シヤウブ桁下ハ金具  
但、大サ絵形之通  
金具ノ仕立御式台  
御玄関シヤウブ桁

立五寸六分半

煮黒目無地

〔朱書〕  
「百十一印」  
同所散シ金具

〔朱書〕  
「百十六印」

同断散鉦座

〔朱書〕  
「百十二印」

但、大サ絵形之通  
(四冊目止)

塀重御門柱根包金具  
但、一分半一之図

〔朱書〕  
「百十三印」

塀重御門御柱頭包金具

但、二分一之図 煮黒目無地

〔朱書〕  
「百十四印」

塀重御門

扉棧辻金具

但、大絵形之通

煮黒目無地

〔朱書〕  
「百十四印」

同断平金具 但、大サ絵形之通

〔朱書〕  
「百十五印」

同断タスキ辻金具

但、大サ絵形之通

# 解題

石野友康

## 解説 「二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形」(金沢市立玉川図書館蔵)

石野友康

### 1 文化期二ノ丸御殿再建史料について

文化五年(一八〇八)正月十五日に焼失した金沢城二ノ丸御殿の再建事業については、造営奉行に任命された加賀藩士高島厚定(馬廻組頭兼公事場奉行七〇〇石)の職務日誌「御造営方日並記」(全15冊、金沢市立玉川図書館蔵、以下「日並記」と略す)が残されており、金沢城研究調査室(現 金沢城調査研究所)により翻刻・刊行されたことから、近世史はもとより、美術史・建築史など各専門分野からアプローチしやすい環境が整った。その詳細な内容により、刊行から二十年経った今なお注目されている史料である。普請の進捗や再建箇所仕様、造営に携わった大工や絵師といった人々の動きや物資の調達などが明らかにされている。しかし、「日並記」は、文化六年正月より起筆され、翌七年六月までの約一年半にわたる内容であり、文化五年正月の御殿焼失以降、同年六月に開始され、文化七年七月に終了する造営事業全体をカバーするものではなかったから、残念ながら「日並記」からは造営事業全体を見通すことはできないというデメリットを有していた。そのため、記述がみられない文化五年の内容については、当時家老役であった前田道済(織江)の「御家老方諸事覚書」(金沢市立玉川図書館蔵)や金沢町奉行であった津田政隣(左近右衛門)の記録「政隣記」(金沢市立玉川図書館蔵)など、同時代に作成された、他の信頼できる史料にゆだねざるをえなかった。

そうしたなか、最近になって同じ高島厚定が記した「御造営方一件留帳」(全五冊、金沢市立玉川図書館蔵)が新たに確認された。この史料は従来知られていなかったもので、御殿焼失の文化五年正月から造営体制が整っていく同年五月までの五ヶ月間の記述があった。「御造営方一件留帳」は、「日並記」と一連の史料であり、造営方御用主付(造営奉行)の任命や藩士が材木や銀などを献上する姿など、これまで詳細にわかっていなかった内容をも記載していて、文化の造営事業の進捗を語っている。

そこで金沢城調査研究所において翻刻し(金沢城史料叢書39『文化五年 御造営方一件留帳』二〇二二年)、今後の研究に供することにした。

残る文化五年六月から十二月までの造営の記録があれば、文化期の造営全体をみることはできる。実は、厚定には、ほかに文化五年六月から十月にわたる「造営方日記」や文化五年から六年にわたる「造営方帳」なる史料が戦前に存していたことがわかっている(『尊経閣文庫加越能文庫書目』一九三九年。「造営方日記」は『加賀藩史料』にも一部採られているから、現在所在の確認ができていないのは残念であり、今後確認できることを期待したい。

ただし、こうした文献史料により御殿普請の状況や御殿の姿がわかったとしても、再建なった御殿がどのような建物かについては読み手の側が十分イメージしにくいという欠点を有していたことも事実である。文献史料の限界である。

この点については、最近内装について詳細な内容をもつ史料も確認された。本書に収載した金沢市立玉川図書館(加越能文庫)所蔵の「二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形」(全四冊)である。文化八年正月に作成されたこの史料は、表題どおり、造営が進められた、金沢城二ノ丸御殿の内装に関するもので、仕様について細かい内容を持っている。釘隠などの飾金具が原寸大(一部縮小)で描かれており、襖や天井画、小襖の見本が付されるなど御殿の内装がビジュアルなものとして視覚に訴えるという、誰もが驚くような内容であった。しかも、後述のように、金メッキ、墨指、魚(七)々子などの技法が一つ一つの釘隠について詳細に記されているなど、全国的にも類をみない、重要かつ一級の史料であることが次第に明らかになってきた。内装において詳細な内容をもつその重要性から、このたび刊行物として世にだすことで御殿の内装について理解を深めるとともに、御殿建築を語る重要な史料の一つとして、今回広く今後の研究に資することにした。

なお、読み進めていくと「粉」のように、明らかに著者の作字と思われる文字がみられる。翻刻に際してはそのまま用いることにした。予め御了解願いたい。

## 2 著者井上庄右衛門について

こうした興味深い史料を手がけていたのは、加賀藩の御大工頭井上庄右衛門（諱は明延）であった。庄右衛門は、文化五年（一八〇八）火災後の金沢城再建事業のなかで、床や欄間、天井の唐紙地、納戸構の下絵を描くなど御大工として活躍した人物であった（金澤事業終了後御大工頭に就任。造営事業に直接携わった人物による史料だけに、「内装等覚」の評価を押し上げ、この点からも注目し価値する史料といえる）。

さて、井上家については、史料に乏しく詳細を欠く。「高德院様・瑞龍院様・微妙院様御代天正年中方之御大工御知行御切米等覚」（金沢市立玉川図書館蔵）によれば、庄右衛門の祖父孫大夫は棟梁大工であったが、その活躍についてはあまり知られていない。祖父と同じ通称をもつ父の孫大夫（正明）は宝暦十一年（一七六一）、藩に召し抱えられ、明和八年（一七七二）に御大工に昇進、寛政九年（一七九七）四月には御大工頭となった。正明はその四年後の寛政十二年正月に七十歳で没している。正明が御大工頭まで取り立てられた理由についても具体的なことはわからないが、宝暦九年（一七五九）の火災で城の大半や城下町が焼失するなかで、城内の再建事業が進められているから、再建事業のなかで活躍の場を得たとみておきたい。

庄右衛門自身は、寛政三年十二月に父同様御大工として召し抱えられたが、同八年に石浦山長谷寺本堂再建の図形師として携わり（石浦神社蔵「金沢史学叢書」加賀）、二年後の寛政十年には、京都芳春院等（清水文庫「京都芳春院」御位牌蔵再興棟札）、文化五年から進められた金沢城二ノ丸御殿の造営事業にも携わった。御殿造営の功績によってか事業終了後の文化七年には既述のように御大工頭に昇進した。その後も文政二年には天徳院霊堂（清天文徳院御霊堂棟札）、文政五年（一八一三）には藩校明倫堂や十二代前田斎広の隠居所である竹沢御殿の造営に携わるなど（清水文庫「明倫堂棟札」）、文政期になっても藩の重要な建造物の築造・修造などに携わった。こうした功もあって文政五年十二月には新知として百十石を得て新組に加わった。同七年九月には改めて新番組として加わるよう命ぜられた。新組とは、隠居斎広に属した藩士の職で、新番組御歩に相当するという（「私傳集」加賀史料第17編「私傳集」加賀史料第17編「私傳集」加賀史料第17編「私傳集」加賀史料第17編」）。新番組に任ぜられたというのは、斎広が文政七年七月に

インがみられる場所がどこなのか文字で記されている。四冊一セットたるゆえんである。唐紙等の原物見本が添付されているのは特筆できるであろう。唐紙などは、破損などがあれば、ただちに修理され、廃棄される運命にある。すなわち原物が残りにくい性格のものである。年代も特定でき、文化期の唐紙の原物見本が添付されているのは、当時の技術もうかがえきわめて貴重であろう。

ところで、ごく最近になって、①に関連する史料が新たに確認できた。加賀本多博物館蔵「二之御丸御殿御造営御間之内細見」（年寄本多家伝来史料、以下「細見」と略称する）である。別途金沢城史料叢書45『二之御丸御殿御造営御間之内細見』で翻刻しているの、内容など詳細は参照していただきたい。この「細見」は、奥書に「文化七年午九月改 井上庄右衛門」とあるように、「内装等覚」と同じ井上庄右衛門が著したもので、「内装等覚」に四ヶ月ほど先行するものであった。内容は一見して「内装等覚」とほぼ同内容のものとわかるが、おそらく「細見」をもとにして再編集されたのが「内装等覚」であるとみられる。形態は、袋綴と横帳の違いがあるが、見比べてみると、「細見」の方が概して簡潔であり、語句を補いつつ、編集し直したものが「内装等覚」であるとみられる。「細見」が簡潔な内容だというのは、屋根の記載が空欄で記載されていない箇所が数か所あるということ、軒口や胎内の記述がみえていないこと、障壁面の画題や絵師の名前が欠損しており、一、二行分空白の箇所が認められることなどがあるからで、これらは「内装等覚」作成の際に補われている。漆芸技法についても加筆されている箇所が多い。

一方で「内装等覚」では削除されている記載もある。欄間の彫師は、藩内各地から動員された人たちであったが、この部分が「内装等覚」では、全面的に削られている。また、小書院の欄間の下絵を画いたのは実際には「井上庄右衛門娘」であったらしい。「内装等覚」では「娘」の字がとれており、父である井上庄右衛門の仕事として記されている。

なお、「細見」は、「内装等覚」同様本来複数冊あった可能性がある。「内装等覚」の②③④に相当するものは現在確認されていないが、金具の記載のあとにやはり番

没した後、次の斉泰のもとで同年九月に新番からあらためて新番組になったということであろう。その後庄右衛門は天保元年（一八三〇）四月に没した（系譜）。なお、庄右衛門には男子がいなかったようで、同じ御大工の清水又十郎の弟を養子に迎えた。彼も御大工を勤めており、新左衛門と称した（金沢市立玉川図書館蔵「文庫」御大工知行帳）。

## 3 史料の構成と内容

### （1）構成

つぎに、いよいよ内容にはいりたい。本史料は、関連のある四冊から成っていて、四冊で一セットの史料である。原本で確認するとそれぞれの冊子には、以下のような表題が付されている。

- ① 二之御丸御殿御間々々造作仕方御襖張附等模様御壁御畳等建具仕方御画品々并画師名前彫物之品々御屋根葺方塗物之品々等覚（109丁）
- ② 二之御丸御殿御造営 御張附御襖張天井唐紙地御見本惣御柳御小襖御縁御見本（墨付25丁）
- ③ 二之御丸御殿御造営 御釘隠御引手基御天井金具御納戸構金具御舞台高欄金具同道成寺鐘鏝等漆形墨付40丁）
- ④ 二之御丸御殿御造営 御式台御玄関前惣御金具品々破風御金具等御舞台破風御金具同鏡之間破風御金具唐御門并扉重御門御門御金具品々絵形（墨付53丁）

四冊は袋綴①もしくは蝴蝶（粘葉）装②③④で構成されている。最も墨付の多い①は、本文とでもいうべきもので、建物の形状はじめ、御殿内各部屋の天井や室札（しつらい）、使用材木の種類や産地、襖絵・杉戸絵の画題やその作者（画師）など各部屋等の仕様が詳細に記されている。天井などにみえる釘隠の記述には朱で番号が付されており、「一、基御天井辻金具 六十八（朱書）（印）（表式台・広縁）のような記述がみえる。六十八とするされた、その番号が③もしくは④の冊子にみられ絵形に対応している。また、②については、張付や襖、天井唐紙地などの見本が添付されており、①の史料には番号は付されていないものの、②の冊子でそのデザ

号が朱書されていることを考えると、「内装等覚」の②③④に相当するものが作成されていた可能性が残されている。そして「細見」に「文化七年午九月改」と「改」とあることに注目すれば、確認はできていないが、「細見」に先行する同様の冊子が存在するのを感じさせる。

いずれにしても「細見」を基とし、「内装等覚」として再編集され、完成形として藩主前田家の手に帰し、金沢市立玉川図書館の加越能文庫の史料として伝来してきたと考えるのが妥当だろう。当時の藩内部に二ノ丸御殿の仕様を後々のために書き残していこうとする機運が高まっており、造営直後から作成されていて、何度か改訂の上、最終的に「内装等覚」として藩主前田家（もしくは前田侯爵家の所蔵に帰したものとみておきたい。「細見」は、「内装等覚」の成り立ちをうかがわせる、きわめて貴重な史料ということができようであろう。

②の冊子に関連したのもこのまでの調査で確認できた。山科杏亭氏（金沢市出身の日本画家、寄贈の「金沢城二の丸御殿使用襖紙見本」（石川県立歴史博物館蔵）である。これは山科氏収集によるものとされるが、「内装等覚」と見比べてみると、手跡や体裁等からみて一連のもので同一人物が作成したものとみられ、おそらく「内装等覚」とほぼ同時期に作成されたものと考えられる。なお、小襖の見本については山科氏収集本では欠損している。「金沢城二の丸御殿使用襖紙見本」の詳細については、今後の調査を俟つことにしよう。

以上のように、繰り返すにはなるが、「内装等覚」は清書本として前田家に提出されたものとみられるが、井上家に存した控が前田家の所蔵に帰したと考えることも想定可能であろう。「細見」が御殿再建事業終了二ヶ月後に作成されたもので、改訂作業を行いながら「内装等覚」作成へと進んでいった足跡がみえる点で興味深い。山科氏旧蔵のものは、どの段階か、複数作成されたものの一部が山科氏の手に渡ったものと解される。

③④では、釘隠や引手、基天井の金具、納戸構の金具、舞台の高欄金具、道成寺鐘鏝のデザインがほぼ原寸大に描かれ、それらの釘隠等が御殿内のどこに見られる

か、記されている点の特徴の一つになっているが、それに加え、もう一つ注目すべきことは、「地金メツキ七々子入」、「墨サシ」などという文字がみえることである。毛彫、墨指、硝子流、煮黒目など製作技法がデザインのなかに朱引され、文字で記されている。そうした技法をみるだけでも豪華な様子がうかがえる。

そして飾金具のデザインは多様である。公益財団法人前田育徳会が所蔵する「百工比照」(重要文化財)で確認されるものと酷似するものも複数含まれており、御殿再建に際し五代綱紀の時代に作成された「百工比照」を参考にしていたらしいことをうかがわせる。例えば三十五印の貞琳院居間や御次内法長押の釘隠は先述の「百工比照」にみえる「吉野山」であると推測できるのである。綱紀期の伝統が江戸後期にまで受け継がれていたことをうかがわせる。こうした例はほかにも何例か確認できる。

また、昭和四十年代、金沢大学で進められた発掘作業によって出土したものと合わせて似通った釘隠が「内装等覚」に描かれている。「三十六印」の檜扇形の釘隠で、齊広生母貞琳院の居間二の御次などにみられるものである。ごく最近も、竹の間の下層から「内装等覚」と類似の飾金具が出土している(金沢城跡二ノ丸御殿埋蔵文化財確認調査 調査概要③ 二〇二二年度 参照。出土状況から必ずしも文化期の造営で用いられたものではなく、文化期より時代は遡るものであると考えられていて、ここでも江戸前期もしくは中期以来の伝統が江戸後期にまで受け継がれていたことをうかがわせる。

④は、式台・玄関前の金具類・破風の金具・舞台破風金具、唐門・塀重門等、主として建物の外廻りの金具のデザインを描いており、③同様にその製作技法が朱引され記されている。

このように、①の仕様書と②③④を対比させることによって内装や外観が具体的に浮かび上がってくるのである。

儀礼が行われる場であり、来客の接遇、藩士の詰所などが置かれた空間であった。御居間廻りは、藩主が居住し、執務の空間であった。奥向は、藩主の側室や幼少の子女の生活空間(広式)や城に仕える女性たちが生活する場(部屋方)でもあった。御居間廻りと奥向は御鈴廊下によってつながっていた。

\*最近、城郭の御殿を表と奥に分類すべきとの指摘があるが、ここでは、従来の分類の仕方で機能を紹介している。

さて、二ノ丸御殿内は、六十以上の部屋等で成り立っており、その各部屋等がどのような仕様によって成り立っていたのか、「内装等覚」のうち①の史料に拠り、御殿の姿について再度確認しておきたい。

「内装等覚」は、概ね表向・御居間廻り、奥向の順で記されており、各部屋等の柱・造作、天井、襖、杉戸、障子、畳、長押、屋根などの仕様を项目的に記している。そのなかで材木の種類や産地、飾金具が据えられている場所、障壁画の画題や作者などの記述もみられる。

ここでは、材木、屋根、天井、畳など二、三の項目について説明を加えるとともに、そのほか気づいた点について補足していきたい。

## (ア) 材木の種類

「内装等覚」の各部屋の最初には、柱や造作の材木の種類と産地の記述がある。玄関は、御柱や造作、軒廻・唐戸・羽目板ともすべてが楓であり、鏡板・箱壇板についても楓であり、春慶塗が施されていると記されている。

表式台から虎の間、実検の間・竹の間、矢天井の間等を経て小書院・表舞台までは越中黒部の枿材で、松の間・檜垣の間・柳の間等は「椴」材の使用と記述されている。

このうち「椴」については、語義からいえばトドマツということになるが、はたしてそれでよいのか、あるいは「楓」のことなのか検討を要するところである。「椴」材は、萩藩の上屋敷の作事でも用いられているようである

(佐田誠彦先生編 『萩藩上屋敷作事』、中央公論新社出版、二〇二二年)

## (2) 「内装等覚」にみる二ノ丸御殿

### ①文化期再建にいたる二ノ丸御殿の沿革

次に「内装等覚」にみる二ノ丸御殿の内装について、話題を移していきたいが、その前に文化期にいたる沿革について簡潔にふれておきたい。

政治的・経済的・文化的に藩政の中核であった金沢城の御殿は、江戸初期の寛永八年(二六三二)の火災後に本丸から二ノ丸に置かれた。寛永頃の二ノ丸御殿の姿はわからない。四代光高は、本丸城代(重事)の拠点、二ノ丸藩政の中心との見解を示し役割を分けた(前掲『御殿等覚』(加藤嘉吉)、『新編 寛永二十年十九日火災』)。この光高は正保二年に三十一歳で江戸に没し、以降二十年ほどは、金沢城は、重臣が詰める城となったことから、十分な整備が行われなかった。江戸生まれ、江戸育ちの五代綱紀(光高嫡男)が寛文元年(二六六二)に初入国することとなり、その際にあらためて藩主の居城として整備された。

その後綱紀は、御殿の整備に取りかかった。とくに貞享三年(二六八六)から元禄十年(二六九七)にかけて段階的に御殿の拡張工事を行った。御殿は狩野祐益・狩野即誉ら江戸の狩野派絵師が下向し、梅田喜平次ら地元絵師とともに障壁画を手がけた。徳川御三家に次ぐ格式を有する大名の御殿に相応しい作事が行われた。その後は、藩主の代替わりなどに御居間廻りの普請がなされていたようであるが、城の沿革で大きな面期となったのは宝暦火災であった。宝暦九年(二七五九)、城の大半・城下のかなりのエリアを焼失する火災がおこり、城の再建事業が進められたが、藩の財政悪化もあってか、一度に再建事業を進めることができなかった。結局のところ、表御殿の竹の間(大広間)付近は再建されないままに、再び文化五年正月に火災に見舞われた。文化五年火災後に進められた再建事業は、十二代斉広の威信をかけて進められ、二年で半世紀ぶりに全面的に復旧した。

### ②御殿の機能と仕様

二ノ丸の御殿は、機能面から表向、御居間廻り、奥向の三つに分けることができ。このうち、表向は、二ノ丸御殿のなかでも玄関に近い東側に位置するエリアで、

化期再建の金沢城二ノ丸御殿では、越前三国や大坂より回送された「椴」材が用いられている。今後の研究が俟たれる。奥書院や年寄中内談所など年寄(執役役)の儀礼や執務室ともいえる部屋は枿材である。年寄内談所や執筆溜等については、家中等から献上されたものであり、奥書院では越前三国から回送された枿材が一部用いられている。

一方、御居間廻りのエリアでは、御居間・御寝所・折上天井の間、御用の間付近の柱・造作は大坂より回送された檜で、軒廻りについては、大坂より回送された枿材であった。

御居間に隣接する御居間書院は、毎日のように藩主と重臣が相談しながら政務を進めるところとして知られているが、これも大坂からの枿材であった。

奥向では、御居間や藩主齊広生母貞琳院の居間や対面所は、大坂より回送もしくは藩士献上の檜が用いられ、軒廻りには大坂回送の枿材が用いられる部屋が多かった。対面所周辺の縁側や廊下などには柱・造作に枿が用いられるケースが多かった。

このように、表向では、枿や「椴」、御居間廻りでは、楓や枿材、奥向きのうち広式部分には檜が用いられるケースが多かったことが確認できる。

## (イ) 屋根

二ノ丸御殿の屋根は数種類の材質で成り立っている。そのことは「金沢城二ノ丸三歩碁図」(石川県立図書館蔵)でも確認できる。この絵図は、いわゆる屋根伏図として知られているが、「赤石色ハ銅葺 白キハ鉛 雌黄色ハ柿 薄墨色ハ瓦屋根」との記載によって、屋根が銅、鉛、柿、瓦で葺かれていたことを示している。

「内装等覚」によると、玄関・表式台・裏式台は「屋根銅瓦本葺」と記され、黒子ヤン塗であった。表向の実検の間・虎の間・竹の間・実検の間そして滝の間・小書院・牡丹の間付近、御居間廻りや奥向の主要な部屋も銅瓦葺であった。また表向のその他の部屋や台所、奥向の部屋方は土瓦葺の屋根であった。

そして表能舞台や奥能舞台は「屋根柿葺」、鏡の間は「コモリ屋根柿葺之上、鉛瓦



本章」などの記載がみえている。

## (ウ) 天井

天井については、部屋の格によって形式が異なる傾向にあった。玄関のほか、竹の間・上段・下段、小書院、奥書院が折上格天井、竹の間の二の間・三の間、虎の間、表式台が格天井となっており、御居間書院についても格天井となっている。

竹の間の上段・下段、小書院、奥書院とも藩主在国中の元日儀礼において、藩主と藩士の対面の場となっており、藩主が着座する部屋であった。このうち奥書院は、元日の儀礼では諸大夫の年寄が藩主に拝礼する場であり、直垂を着した藩主に対し、大紋のいでたちの諸大夫が拝礼を行った。小書院は諸大夫以外の年寄・家老・若年寄が、竹の間はそのほかの藩士たちが藩主に越年の挨拶を行った場所であった。奥書院・小書院はその上段に藩主が着座し、竹の間では上段のち下段に着座して藩士の挨拶をうけた。

また、江戸中期の藩主前田治脩の日記(公益財団法人前田育徳会蔵「太梁公日記」)によれば、御居間書院は、藩主と年寄・家老・若年寄らが政務を行う場所であり、文化期の覚書である「国格類聚」(北藩秘鑑)ともいう。『金沢市史』資料編四や『藩法史料叢書2 金沢藩』に所収などによれば、年頭に近習が挨拶する場でもあった。竹の間・虎の間南側の広縁や藩主が生活する御居間廻りや、側室など藩主一族の女性たちが生活する奥向の空間は張天井であり、表向の多くの部屋は棹天井であった。表向エリアでは、藩主の御座所になるような部屋は碁天井もしくは折上碁天井と格式の高いしつらいであった。

表向にありながらも、特異な天井を持つ部屋として、矢天井の間がある。矢天井の間は竹の間の西側に隣接する部屋であるが、「内装等覚」によると、「御天井廻り縁竿縁蠟色塗染羽之御矢五千八百本を以テ振違ニシテ編立置渡押木ヲ以テ堅ル」とあるように、染羽の矢五千八百本で編み、天井に仕立てた特異な部屋であった。

つぎに、江戸の絵師としては神田松永町狩野家の狩野祐益・墨川父子と大和絵の住吉派の住吉広行(内記)があげられる。神田松永町狩野家は幕府表絵師であり、元禄期の二ノ丸御殿で狩野友益(文化期の祐益「初名友益」とは別人)が子息伯円や同即着(愛宕下狩野家)とともに活躍している。従来注目されていなかった幕府の絵師に住吉広行がいる、住吉家は大和絵を家職とした。広行は奥書院の「人物・鳥獣・虫・山水・草木等」を描いているが、「御造営方日並記」に登場していないので、具体的などころはわからない。地元組としては金沢出身の梅田九栄や加賀大聖寺出身の佐々木泉景が名を連ねている。梅田家は、先に触れたように、二代喜平次が狩野家同様元禄の造営で活躍し、梅田家は代々加賀藩の絵師として活躍した家である。大聖寺出身の佐々木泉景については、先祖信成が狩野探幽の父孝信の門弟だと伝承し、泉景自身は、幼少期より絵を得意としていたようで、京都の禁裏絵師鶴沢探索に師事し、禁裏絵御用を仰せつかったという。

文化期の造営事業では、岸駒ら京都の絵師たちは、概ね玄関周辺の襖絵や杉戸絵を手がけており、江戸の狩野氏は奥書院や小書院・萩の間、御居間周辺の襖絵を描いている。また、地元の佐々木泉景や梅田九栄らは御殿の中央から奥向にかけて、広く杉戸絵を描いている傾向にあった。

## (カ) その他

### 蜷の殻(うづら)

最後に唐突ではあるが、蜷の殻を御殿に用いられていた例があるので紹介したい。「内装等覚」の記述をみていくと、御居間廻りの御寝所、広式の貞琳院(藩主孝広

## (エ) 畳表

畳床・畳表・畳縁についてみていくと、表向のエリアでは、竹の間、小書院・奥書院が、奥向エリアの対面所が「裏付十三通で備後表・絹大紋」というセットをもつ部屋であった。

このうち、竹の間・小書院・奥書院の表向の三部屋は、藩主在国時の元日の儀式の際には、藩士が藩主に拝礼する部屋であった。上段に藩主が着座することになっていた(竹の間は下段も)。

\*藩主在国時の元日儀礼では、奥書院で諸大夫の年寄が藩主に拝礼することになっており、小書院で年寄(諸大夫以外)・家老・若年寄が、竹の間(大広間)では、人持以下の藩士が藩主に年頭の拝謁するのが基本スタイルであった。(なお、藩主に拝謁する場所については、表向エリアが不完全であった宝暦九年以降文化四年迄は檜垣の間で年寄・家老・若年寄が拝謁することになっており、文政十年から嘉永五年までは奥書院での諸大夫拝謁が小書院で行われていた。)

対面所については、機能がはっきりしていないが、江戸中期の、安永三年元日、藩主前田治脩が、二ノ丸の広式にいた養女頼姫と対面していることから、元日に藩主と側室や一族の女性と対面するような部屋であり、格式の高い部屋であった。

ついで、表式台・虎の間・竹の間の勝手の間、矢天井の間のほか御居間書院、御居間廻りの大部分と広式の御居間周辺では、「裏付十三通・豊後表・紺上の畳縁」、実検の間や檜垣の間牡丹の間・松の間などでは、「蔭裏十三通、備後表、紺上」で、柳の間・舟の間・桐の間、奥向の広間や慧照院(宍広父重教の側室、斎生母ではない)の部屋などでは、「蔭裏十一通、小松中、紺中」、そのほかの表の部屋や台所、部屋方などでは「蔭裏十・十一通、小松下」・「琉球表、紺下、無縁」と部屋の格と畳の様子が対応するようにも見える。

## (オ) 絵師

文化度の再建事業において、杉戸絵や襖絵は、京都、江戸、地元の各絵師によつ

て制作されていた。このうち、京都の絵師としてあげられるのは、岸駒である。岸駒は、寛政期の京都御所を描いた絵師であり、虎の絵を得意としたことでも知られている。子息岸岱や弟子望月左近、村上松堂・斎藤霞亭らとともに、この造営事業に関わるなど存在感を示した。

つぎに、江戸の絵師としては神田松永町狩野家の狩野祐益・墨川父子と大和絵の住吉派の住吉広行(内記)があげられる。神田松永町狩野家は幕府表絵師であり、元禄期の二ノ丸御殿で狩野友益(文化期の祐益「初名友益」とは別人)が子息伯円や同即着(愛宕下狩野家)とともに活躍している。従来注目されていなかった幕府の絵師に住吉広行がいる、住吉家は大和絵を家職とした。広行は奥書院の「人物・鳥獣・虫・山水・草木等」を描いているが、「御造営方日並記」に登場していないので、具体的などころはわからない。地元組としては金沢出身の梅田九栄や加賀大聖寺出身の佐々木泉景が名を連ねている。梅田家は、先に触れたように、二代喜平次が狩野家同様元禄の造営で活躍し、梅田家は代々加賀藩の絵師として活躍した家である。大聖寺出身の佐々木泉景については、先祖信成が狩野探幽の父孝信の門弟だと伝承し、泉景自身は、幼少期より絵を得意としていたようで、京都の禁裏絵師鶴沢探索に師事し、禁裏絵御用を仰せつかったという。

文化期の造営事業では、岸駒ら京都の絵師たちは、概ね玄関周辺の襖絵や杉戸絵を手がけており、江戸の狩野氏は奥書院や小書院・萩の間、御居間周辺の襖絵を描いている。また、地元の佐々木泉景や梅田九栄らは御殿の中央から奥向にかけて、広く杉戸絵を描いている傾向にあった。

### おわりに ―「内装等覚」と御殿内の使われ方―

以上、「内装等覚」について紹介してきた。「内装等覚」の内容は、実際に造営事業に加わった人物によって記された、信用に足る史料であった。具体的な内容は、従来知られてなかったものだけに大きな驚きであった。本史料からは、あらためて内装の意匠や豪華さがうかがえる。

本史料第一冊の仕様書に加え、第二〜四冊にみられる飾金具の製作技法や天井張付・小襖などの実物見本は、江戸後期の御殿建築を考えるうえで重要であろう。

全国的にも珍しいとされる、こうした一級史料の登場によって、新たな研究課題が浮上してきた。まず、本史料の内容と部屋の格や使われ方の問題である。御殿内には六十をこえる部屋があり、部屋のほかにも廊下や閑所などが存在しているわけであるが、仕様と部屋等格や使われ方がリンクしているか否かという点である。

金沢城の場合、部屋等の使われ方については、実際のところ、必ずしも明らかにされているわけではない。御殿内では、元日の儀礼をはじめ、毎月朔日・十五日に登城する月次登城、年末の追儺、そして藩士たちの人生儀礼にもなう家督相続・役職就任などの諸儀礼なども行われており、藩主や藩主一族の生活の場でもあったことはよく知られている。御殿内で繰り広げられている藩主との対面儀礼では、細かい作法もあり、これらは、藩主と藩士との関係を確認するうえで欠かせないものであり、緊張を強いられるものであった。藩士の詰所や藩主への拝礼の部屋は、身分によって異なっており、儀礼の際の人の動きと内装の在り方とどのような関係性があるのか、あるいは関係性がないのか明らかにしていく必要があると考えている。

つぎに、実物見本が付されているという点から、江戸後期のモノの分析である。いわば、モノとしての「内装等寛」研究である。張付の襖や天井などの各デザインが何に由来しているのか、紙の産地や金箔の成分など現物だからこそできる分析からわかることもある。すでに述べたように、江戸前期成立の「百工比照」との比較といったことも検討課題として浮かび上がるであろう。飾金具等と「百工比照」との関係など、金沢城調査研究所では、他方面から「内装等寛」の検討を進め、あらたな知見が得ることができたらと考えている。今後の調査研究事業については、これらの研究課題にも取り組みたいと考えている。

なお、本史料には、建築や漆芸などに関する用語が散見する。巻末に、「内装等寛関連用語一覧」として、関連用語の一部を簡潔に説明している。本史料を読み解いていくうえで参考になれば幸いである。なお、掲載にあたっては、わかりやすさを心がけており、専門書や専門的な辞典ばかりでなく、国語辞書を多用したことをあらかじめ御了承いただきたい。

(石川県金沢城調査研究所)

## 「内装等寛」関連用語一覧

明り障子	あかりしょうじ	薄い紙もしくは絹などで貼った障子で、現在の普通の障子
総角	あげまき	紐の結び方の名。輪を左右に出し、中を石たたみに組んで結び、房を垂らしたものを。御簾、文箱などの飾りに使う。 (『日本建築辞彙』)
浅黄	あさぎ	薄い黄色のこと(『広辞苑』)
網代組	あじろくみ	板または竹などを組み合わせたものを指す(『日本建築辞彙』)
有壁	ありかべ	室内の上端に設け、部屋を一周する細長い壁(『広辞苑』)

有壁長押 ありかべなげし

有壁の下方につける長押

折上格天井 おりあげうてんじょう

格天井の一つ。天井長押(回り縁)から弧上の支輪で織り上げられている格天井(『建築大辞典』)

鶺鴒石 うかわいし

現在の小松市鶺鴒町に産した石材(『改訂増補 加藤土辞彙』)

打子(物) うちこ

腰障子の腰板に舞良子などをつけた建具をいう。(『古建築辞典』)

内法長押 うちのりなげし

鴨居の上にある長押のこと(『日本建築辞彙』)

越前石 えちぜんいし

笏谷石のこと

遠州狭間 えんしゅうさま

遠州流の狭間の意味か。詳細は不明

大(太)鼓張 たいこぼり

太鼓のように、力骨の両面に板や紙などを張り、中空の構造を作ること(『建築大辞典』)

箴欄 おさらんま

堅子を堅繫にして、横子を粗くした欄間(『古建築辞典』)

御鈴廊下 おすずろうか

将軍・藩主の生活の場と奥向を結ぶ廊下

落縁 おちえん

他部より一段低い縁側(『日本建築辞彙』)

暮股 かえるまた

二つの横木の間で、上の横木を受けるような形で設ける建築彫刻の一種(『古建築辞典』)

鏡板 かがみいた

大きな一枚板。板戸・天井・板壁などに用いる。(『古建築辞典』)

鑑(鏡)張 かがみはり

①鏡板を張ること、また、その所 ②床、壁、天井などに鏡を張ること、また、その所(『日本国語大辞典』)

柿合塗 かきあわせぬり

漆塗りの技法の一種。下地をせずに上塗りをするので、木地の本音が失われないようにの特徴とし、床框や襖縁などに行う。

框 かまち

床などの留まりを隠すための化粧横木(『日本建築辞彙』)

鴨居 かもい

引戸または引違障子などの上にある溝付の横木(『日本建築辞彙』)

萱負 かやおい

垂木と裏甲の間にある横木のこと(『日本建築辞彙』)

唐花 からはな

文様・紋所の名で、異国的な花を文様化したもの。花卉の先の左右に切れ込みがある。一般的だが五弁・六弁のものもある。四弁

障子や壁などの腰に張っている板(『日本建築辞彙』)

腰板 こしいた

壁や屋根の下地の一種。細竹、割竹・貫竹などを3〜4cmくらいの間隔で縦横に編んだもの(『建築学用語辞典』)

木舞 こまい

木材の量の単位。一寸角で長さ6尺または12尺のものをいう。(『古建築辞典』)

サイ さい

板を一方方向に張り、それに直角に細木を並べている天井(『日本建築辞彙』)

棹(縁)天井 さおてんじょう

天井板を支えるための細い部材(『建築学用語辞典』)

竿縁 さおぶち

出字を種々に連ねた模様のこと(『日本建築辞彙』)

紗綾形 さあがた

にかわとうるし(『日本国語大辞典』)

漆膠 しつこう

銅または金、銀などを下地にして、面にくぼみをつくり、そこに金属の酸化物を着色材として用いた透明または不透明のガラス質の釉を埋め、それを焼きつけて花鳥、人物など種々の模様を表し出したもの(『日本国語大辞典』)

七宝焼 しつぽうやき

品板のことで、板庇の破風板の上ののり、屋根材を見切るための化粧材(『古建築辞典』)

篠金具 篠金物 しのかなく

並列した篠に似せて、細長い鉄板を縦に並べて鎖でつないだ金具(『日本国語大辞典』)

四分一 しぶいち

入隅などに取り付ける細い木をもさす。(『日本建築辞彙』)

渋墨塗 しぶすみぬり

渋隅(柿渋に灰墨を混ぜ合わせた塗料)を板塀や下見に塗ること(『日本国語大辞典』)

春慶塗 しゅんけいぬり

漆塗の一方法。木地に渋や礬砂(ろんさ)などの下塗りを加えて漆の吸い込むのを防ぎ、上に透き漆をかけて杳目が見えるように仕上げたもの(『日本国語大辞典』)

しょうぶ(畳)漕 桁(しょうぶ)けた

唐破風の左右の桁で、破風板を支えるもの(『古建築辞典』)

墨指 すみさし

①大工や石工が直線を引くのに用いる道具の一つ、②墨を指す

唐破風 からばふ

で菱形のものは唐花菱、略して花菱という。(『広辞苑』)

木連格子 きつれこうし

破風の後に設けている格子のことを指し、狐格子ともいう。(『日本建築辞彙』)

金溜 きんてい

膠(にかわ)をといた水に金粉をまぜたもの。書画を書くのに用いる。(『広辞苑』)

草楨 くさまき

植物のあすなろの異名(『広辞苑』)

葛石 かずらいし

社寺の建物の基壇などの上端の縁にあつて、縁石を兼ねる長方形の石(『広辞苑』)

下り棟 くだりむね

大棟より屋根勾配に沿い、軒に向かって降下する棟をいう。降棟(『日本建築辞彙』)

組子 くみこ

格子または障子で組み合わせた細い木または鉄(『日本建築辞彙』)

栗石 くりいし

小石をいい、栗ほどの大きさの石という意味か(『日本建築辞彙』)

繰り戸 くりど

一筋溝で戸袋より順次繰り出す戸。普通の雨戸は繰り戸(『日本建築辞彙』)

懸魚 げぎょ

破風の拌みの下または左右に垂れている飾のこと(『日本建築辞彙』)

毛彫 けぼり

毛髪のように細い線で模様や文字を彫ること。また、その彫ったもの(『広辞苑』)

碁縁 いびぎぢ

格天井の格区画の仕切り縁(『日本建築辞彙』)

高欄 こうらん

縁や階段の端部に設ける欄干のうち、時代や建築様式によって形式化したもの(『古建築辞典』)

虹梁 こうりょう

梁の一種。弧状のゆるい反りがあることからこの名があり、次第に装飾性が強くなった。(『建築学用語辞典』)

柿葺 こけらぶき

柿板で葺いた屋根(『日本建築辞彙』)

象嵌	ぞうがん	こと、墨で書き入れること『建築大辞典』『日本国語大辞典』 布または紙などに模様を金泥・色紙などで細くふちどつたもの
造作	ぞうさく	建築内部の仕上材・取付物の総称。天井・床板・階段・柵・敷居・鴨居などの類。また、畳・建具の類『広辞苑』 建物から外部へ突き出した壁『古建築辞典』 胎内潜の略。中庭などに通行するため、廊下などの下に掘って作った通路『日本建築辞書』
袖壁	そでかべ	建物から外部へ突き出した壁『古建築辞典』
胎内	たいない	胎内潜の略。中庭などに通行するため、廊下などの下に掘って作った通路『日本建築辞書』
大紋縁	だいもんべり	大きな文様を散らした高麗縁の畳『伝統木造建築事典』
鷹巢石	たかのすいし	現在の金沢市瀬戸町で産した石材『改訂増補 加能郷土辞書』
襷	たすき	細い二本の材を斜めに交差させたものをいう。『古建築辞典』 たたきつち(叩土)や漆塗で細かいしわを寄せたものというメ ースがある。『広辞苑』
叩土	たたきつち	風化花崗岩に石灰・苦塩をまぜて泉水や床など作る土 (『日本建築辞書』)
垂木	たるぎ	棟から軒に渡して屋根板などを受ける部材『古建築辞典』
チャン塗	ちやんぬり	『遷青』を塗ること、また、その塗りもの * チャン・・・松脂・油・蜜陀僧・軽粉などをまぜ合わせ、熱してつくる濃褐色の防腐用塗料 (『広辞苑』)
鑲石	ちゆうじやく	真鑲の別名『広辞苑』
沈金彫	ちんきんぼり	漆塗の面に模様を線彫し、その彫溝に漆を摺り込み、金粉・金箔などを付着させる技法『広辞苑』
接物	つぎもの	つぎ合わせるもの。また、つぎ合わせたもの (『広辞苑』)
戸袋	とぶくろ	開けた雨戸を納めておくために縁側の敷居の端に設けた造物物(『広辞苑』)
鳥の子紙	とりのこかみ	雁皮で製される上等な和紙の一種。鳥の卵のような淡黄色をし
吹寄	ふきよせ	二本ずつ一組に並べること『日本建築辞書』
覆輪	ふくりん	輪郭を明確にするために、縁に付ける切り込みや突起の総称 (『古建築辞典』)
舟底	ふなぞこ	船の底のような形を呈していること『日本国語大辞典』
舟底(天井)	ふなぞこてんじょう	断面が弓形の天井(『日本建築辞書』)
マイラ戸(舞良戸)	まいらど	四方の框は細めで、意匠的に工夫した棧で一枚から複数枚の鏡板を固定した形式の建具『伝統木造建築事典』
廻縁	まわりぶち	天井と壁が交差するところに取り付けた長い木(『日本建築辞書』)
油煙抜き	ゆえんぬき	行灯などから発散する油煙を室外に排出するために設けられた装置『建築大辞典』
淀	よど	広小舞の上にある木で、幅四、五寸、厚さ一寸五分程のもの (『日本建築辞書』)
連子	れんじ	* 広小舞とは、軒先で垂木上の取り付けた長い木のことを指す 建物の窓、扉、欄間あるいは須弥壇、高欄などに設けられた格子(『建築大辞典』)
簾台	れんだい	①前方に簾をかけた上段の座敷 ②貴人他行の時または婚礼の時、床飾りに用いる衝立『広辞苑』
蝨色塗	ろいろぬり	蝨色漆を塗り、その表面を木炭で平らに研ぎ、磨いて光沢を出したもの(『広辞苑』)
緑青	ろくしやう	蝨の表面に生じる緑色の錆『広辞苑』
脇座	わきざ	能舞台において右側に付け出しになっている部分(『古建築辞典』)
藤手	わらびて	先端をわらびの頭のように巻いた曲線の総称。禅宗様高欄の笠木の先端部などにみられる。(『古建築辞典』)

長押	なげし	柱面へ取り付けた長い横木のこと『日本建築辞書』
魚々子(七々子)	ななこ	彫金の一技法。金属面に魚卵のような粟粒文を密に表したものをいうのでこの名がある。(『広辞苑』)
納戸構	なんどがまえ	書院の座敷飾りの一種。上段の間の床や違い棚の横の柱間に飾金具などをつけた四枚の襖を入れ、寝室の入口を装飾化したもの (『古建築辞典』)
煮黒目	にくろめ	①銅の合金。銅100匁に対し白め3匁を加えたもの。普通の銅よりも黒みを帯びる。②胆礬・緑青・梅酢などを混合して作った黒い塗料。長押などの化粧金物に塗る。(『広辞苑』) 本史料では②の意味で用いている。
拭板	ぬぐいた	平滑な床板(『日本建築辞書』)
軒樋	のきどい	軒についている横樋(『古建築辞典』)
箱壇(箱段)	はだん	玄関の、箱状につくった上り台(『広辞苑』)
箱棟	はこむね	大棟の上に装飾としてつくる箱形の棟(『古建築辞典』)
柱貫	はしらぬき	柱を横に貫く材。古くは頭貫(かしらぬき)ともいう。(『広辞苑』)
破風	はふ	屋根切妻の合掌形の板(『日本建築辞書』)
ハメ(羽目)板	はめいた	壁面に並べて張る板のことで、羽重ね・縦張り・横張りなどがある。(『古建築辞典』)
張(付)天井	はりてんじょう	紙貼・絹貼の天井(『日本建築辞書』)
半長押	はんなげし	成(材料の上端から下端までの寸法)が柱幅の6割ぐらいの長押をいう。(『古建築辞典』)
臂木	ひじき	上部の荷重を受ける横木(『古建築辞典』)
鰭	ひれ	懸魚の左右につけている彫刻(『日本建築辞書』『古建築辞典』)
広縁	ひろえん	中世・近世の住宅で畳敷の外側の広い縁(『日本建築辞書』)
笹座	ふさざ	能舞台で笛方が座る場所(『広辞苑』)

#### 【典拠資料一覧】

日置謙編『改訂増補 加能郷土辞書』北国新聞社 一九七三年  
 武井豊治『古建築辞典』理工学社 一九九四年  
 小学館国語辞典編集部編『日本国語大辞典』(精選版) 小学館 二〇〇六年  
 『建築大辞典』第2版普及版 彰国社 二〇〇九年  
 中村達太郎『日本建築辞書』(新訂) 中央公論美術出版 二〇二一年  
 高橋昌巳・小林二元・宮越喜彦編『伝統木造建築事典』井上書院 二〇一八年  
 新村出編『広辞苑』第七版 岩波書店 二〇一八年

〔金沢城史料叢書 46〕

## 二之御丸御殿御造営内装等覚及び見本・絵形

〔第一分冊〕

令和 5 年 3 月 31 日 発行

編集・発行 石川県金沢城調査研究所

〒920-0918

石川県金沢市尾山町 10-5

電話(076)223-9696

FAX(076)223-9697

E-mail:kncastle@pref.ishikawa.lg.jp

<https://www.pref.ishikawa.lg.jp/kyoiku/bunkazai/kanazawazyo/index.html>

印刷 能登印刷株式会社



