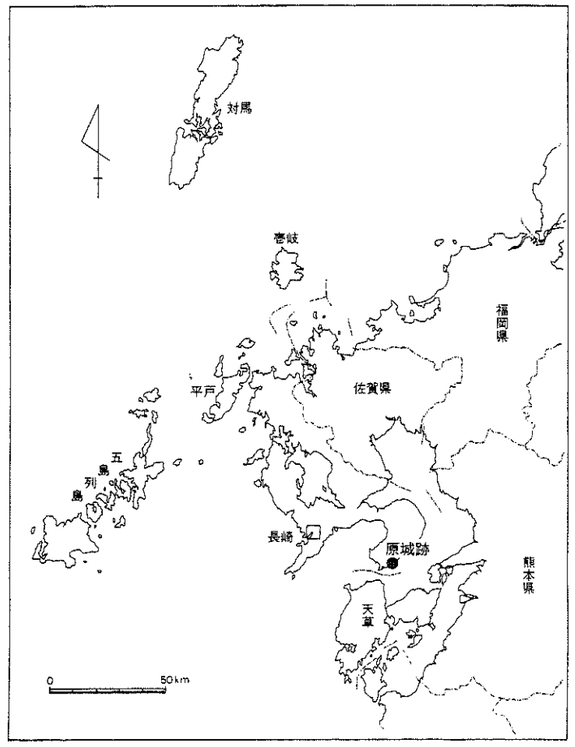
南有馬町文化財調査報告書　第３集

原　城　跡　Ⅱ

２００４

長崎県南有馬町教育委員会

原　城　跡　Ⅱ



２００４

長崎県南有馬町教育委員会

原城跡本丸空撮

櫓台石垣破却状況

櫓台検出石垣

発刊に寄せて Opening Comments

「島原の乱」の舞台となった原城は，島原半島南部の南有馬町にある。城は，海岸に突き出た標高31m，周囲約4㎞の丘に築かれており，東は有明海，西と北は一部を除いて泥土という天然の要塞であった。

我が国を鎖国へと追い込んだ「島原の乱」。我が国唯一のキリスト教徒が絡む宗教戦争であり，しかも，国の進路を三百年間の閉じ籠もり政策へと転換させた「島原の乱」が歴史上に占める意義は大きい。

原城跡では，平成4年から発掘調査が行われているが，有馬氏が27万石を擁し，原爆被爆で有名な天主堂が在る長崎市浦上の地をイエズス会に寄進するなど，全盛を誇った時代を彷彿とさせる遺跡や遺物と共に大量のキリシタン関係遺物が出土し，貴重な研究資料となっている。

近年の発掘では，島原の森岳城に持ち去られたとされていた石垣が姿を現し，多層の櫓の建立を推し量るに充分な張り出しを備えた，堂々たる城郭の概要までもが明らかになった。数百年の眠りから覚めた原城の石垣は，森岳城の石垣とは石質も異なり，通説に疑問を投げかける。

全国的にも希有の規模と言われる枡形虎口や壮大な城門の跡，更には，対象を特定する事は難しいが，何ものかに敬意を払い，キリシタンの想いや怨念を封じ込める意志が強く感じられる独特の破城の方法など，興味深い発見が相次いでいる。

幕府にとっては，島原の乱そのものを歴史上から抹殺したかったに相違なく，乱後とられた政策もまた徹底を極めたと推察される。従って残存する資料自体が乏しく，その殆どが町外に散逸している状況の中で，出土する遺跡や遺物を検証するには相当の苦労が伴うが，「原城跡整備指導委員会」の先生方の温かい御指導と的確な御助言に支えられて原城跡の発掘が順調に推移していることは慶賀の至りである。この場をお借りして，諸先生方へ深甚なる感謝の意を表し，心からなる御礼を申し上げたい。

今日も現場では黙々と発掘作業が続けられているが，原城跡が遺跡や遺物から学術的に究明され，史実の全容が明らかにされるのは何時の日であろうか，日々の成果に一喜一憂し，凄惨な状況に胸を打たれ，壮大なロマンに夢を膨らませる。

巷間伝えられている「過酷な税金で苦しめられ，最後には原城に立て籠もった全員が虐殺された」という原城の印象では子供達に郷土愛を育む事も難しいが，日暮城と呼ばれ親しまれていた優雅な原城，領内には，国文学や内外の古典，神学，油絵，音楽などをラテン語で授業するコレジヨやセミナリヨを建て，我が国最先端の教育を行っていた頃の原城など，子供達が誇りに思い愛着を覚える時代の原城が姿を現し始めた。

同時に，時を経て一旦は廃城の憂き目に遭うものの，再び殉教の舞台として歴史に蘇る「島原の乱」当時の原城もまた，当時の様相を現しつつある。

この度，「原城跡」に続いて，平成10年迄の成果を纏めた「原城跡Ⅱ」が発刊される運びとなった。本書は，学術書としては元より歴史ドキュメントとしても御一読に値すると確信する。多くの皆様方にお読み戴く事を祈念して発刊の言葉としたい。

平成16年4月5日

南有馬町教育委員会　教育長　菅　　弘賢

Hara Castle

In 1637 (Kanei 14) Hara Castle became the main battlefield of an uprising known as the Shimabara Rebellion. The castle is located in Minami Arima-cho, Minami Takaki-gun, Nagasaki Prefecture. In 1938 (Shōwa 13) it was declared a National Historical Site. Hara Castle was founded in 1496 (Meiō 5) as a branch castle of Hinoe Castle. It is thought to have been built by Lord Takazumi Arima, but the details of its construction are unknown. After the transfer of Naozumi, Lord Harunobu Arima's son, to Usuki-gun in Hyūganokuni (modern-day Nobeoka City in Miyazaki Prefecture) in 1614 (Keichō 19), the castle fell to ruins.

Hara Castle was built on a hill 31 meters high on a cliff jutting into the sea. Its surroundings, comprising about 4 kilometers, included the main enclosure, second and third enclosures, Amakusa enclosure, Hatoyama Promontory, and Ninomaru Promontory. In the east was the Ariake Sea, while to the west and north except for a small part, the land made a natural fortress. The main enclosure was surrounded by a wall and the main gate was built in the masugata style. On the east side of the third enclosure is the Ōte Gate. In the hilly area where shogunate troops made their camp facing Hara Castle, the topography is thought to be about the same now as it was in those days. Archaeological investigations have been in progress since 1992 (Heisei 4). Many relics have been unearthed from the area in the center of the main enclosure. Particularly, along with human bones, Christian artifacts associated with the Shimabara Rebellion have been excavated, including crosses, medals, rosary beads, and roof tiles crested with a "flower cross". Most of the excavated ceramics are from the late 16th-early 17th centuries. Ceramics which come from a vast area including China, Korea, Southeast Asia, and Japan have been found. The finding of many roof tiles and foundation stones suggests the existence of tiled-roof buildings. Bullets, cannonballs, pieces of matchlocks, coins and ink stones have been recovered. The ruins of the main gate, the stone wall bases of the watchtowers, and the koguchi gateway corresponding to the main entrance of the castle, all of which were completely demolished and buried by shogunate soldiers after the rebellion, have also been found. Within the gateway the road and the castle wall make many turns, providing for the defense of the enormous koguchi area. It has been proven that the design of the stone wall was strongly influenced by the Shokuhō style of castle building at the beginning of the Keichō era. Also, since groups of pit buildings occupied by the besieging rebels have been uncovered, one part of the actual facts of the siege has been made clear. Through recent excavations, material has been found which calls for a reexamination of opinions regarding the Shimabara Rebellion and the remains from the time of the construction of Hara Castle.

例　　言 Preface

1．本書は，長崎県南高来郡南有馬町に所在する国指定史跡「原城跡」の発掘調査報告書である。

2．調査は国庫補助事業として実施したもので，調査期間はつぎのとおりである。

4次調査　平成7年9月11日～平成7年12月15日

5次調査　平成8年9月9日～平成8年12月26日

6次調査　平成9年9月24日～平成9年12月19日

7次調査　平成10年11月6日～平成10年12月22日

3．調査は南有馬町教育委員会が主体となって実施した。

調査指導　田中　哲雄　文化庁記念物課

田川　　肇　長崎県教育庁文化課（現，学芸文化課）

高野　晋司　長崎県教育庁文化課（現，学芸文化課）

調査担当　松本　慎二　南有馬町教育委員会

4．本書は松本慎二が執筆した。

5．遺構実測は調査担当者が行い，井口珠代の協力を得た。石垣実測はアジア航測㈱に委託した。

6．遺物実測は，佐藤さおり，中村美由紀，金子由美，中村喜和子が行った。トレース及び拓本は佐藤が行った。英訳は Kristel Alyce Kiesel が行った。

7．本書関係の写真撮影は，調査時の遺構については松本が行い，空中写真についてはアジア航測㈱に委託した。遺物写真は松本が撮影した。

8．遺物整理において，陶磁器は佐賀県立九州陶磁文化館，大橋康二氏，キリシタン関係遺物は日本26聖人記念館，結城了悟氏をはじめとして多くの方々から指導・教示を受けた。

9．本書に関する遺物・写真・図面については，原城文化センターで保管している。

10．本書の編集は松本による。

本文目次 Contents

第１章　はじめに Introduction

第１節　調査に至る経過 The Course Leading up to the Investigation …… 1

第２節　調査組織 The Organization of the Investigation …… 2

第２章　遺跡の立地と環境 Location and Surroundings of the Site

第１節　地理的環境 Geography of the Surroundings …… 3

第２節　歴史的環境 Background History …… 3

第３章　調査の概要 Summary of the Investigations

第１節　基本層序 Basic Progression of Soil Strata …… 5

第２節　平成７年度の調査概要と遺構 Summary of the 1995 Investigation and Remains ……13

第３節　平成８年度の調査概要と遺構 Summary of the 1996 Investigation and Remains ……19

第４節　平成９年度の調査概要と遺構 Summary of the 1997 Investigation and Remains ……24

第５節　平成10年度の調査概要と遺構 Summary of the 1998 Investigation and Remains ……26

第６節　出土遺物 Excavated Artifacts

1　貿易陶磁器 Ceramic Wares Obtained Through Foreign Trade ……27

2　国産陶磁器 Japanese Ceramic Wares ……52

3　瓦 Roof Tiles ……87

4　キリシタン関係 Christian Artifacts ……137

5　貨幣 Coins ……143

6　金属製品 Metal Goods ……143

第４章　まとめ Conclusion

挿図目次 Index of Inserted Illustrations

原城跡本丸空撮 Aerial photograph of Hara Castle main enclosure

櫓台石垣破却状況 State of destruction of the stone wall bases of the towers

櫓台検出石垣 Excavated stone wall base of tower

第１図　南有馬町遺跡地図 Minami Arima historical site map …… 4

第２図　TP28・30・38・39土層図 TP28, 30, 38 and 39 soil strata diagram …… 6

第３図　TP31土層図 TP31 soil strata diagram …… 7

第４図　TP43土層図 TP43 soil strata diagram …… 7

第５図　TP44土層図 TP44 soil strata diagram …… 7

第６図　TP45土層図 TP45 soil strata diagram …… 7

第７図　TP27土層図 TP27 soil strata diagram …… 8

第８図　TP42土層図 TP42 soil strata diagram …… 8

第９図　TP40土層図 TP40 soil strata diagram …… 9

第10図　TP47土層図 TP47 soil strata diagram …… 9

第11図　調査区位置図 Investigation area diagram ……10

第12図　TP28・30遺構配置図 Arrangement of the remains in TP28, 30 ……11

第13図　TP38・39遺構配置図 Arrangement of the remains in TP38, 39 ……12

第14図　13号土坑（S＝1/30）Pit 13 ……13

第15図　14号土坑（S＝1/30）Pit 14 ……13

第16図　15号土坑（S＝1/30）Pit 15 ……14

第17図　16号土坑（S＝1/50）Pit 16 ……14

第18図　17号土坑（S＝1/40）Pit 17 ……15

第19図　18号土坑（S＝1/40）Pit 18 ……15

第20図　石垣遺構実測図（S＝1/40）Survey of stone wall remains ……16

第21図　石垣16（S＝1/80）Stone wall 16 ……17～18

第22図　石垣17（S＝1/80）Stone wall 17 ……17～18

第23図　石垣18（S＝1/80）Stone wall 18 ……17～18

第24図　19号土坑（S＝1/40）Pit 19 ……19

第25図　20号土坑（S＝1/40）Pit 20 ……19

第26図　21号土坑（S＝1/50）Pit 21 ……20

第27図　22号土坑（S＝1/40）Pit 22 ……20

第28図　23号土坑（S＝1/50）Pit 23 ……20

第29図　石垣14・15内隅部検出状況（S＝1/100）The state of excavated stone walls 14 and 15 at their inside corner …21～22

第30図　24号土坑（S＝1/50）Pit 24 ……23
第31図　石垣遺構実測図（S＝1/80）Survey of stone wall remains ……25
第32図　石垣裏込め遺構実測図（S＝1/50）Survey of rocks behind stone wall ……26
第33図　貿易磁器①（S＝1/3）Trade porcelain 1 ……29
第34図　貿易磁器②（S＝1/3）Trade porcelain 2 ……30
第35図　貿易磁器③（S＝1/3）Trade porcelain 3 ……31
第36図　貿易磁器④（S＝1/3）Trade porcelain 4 ……36
第37図　貿易磁器⑤（S＝1/3）Trade porcelain 5 ……37
第38図　貿易磁器⑥（S＝1/3）Trade porcelain 6 ……38
第39図　貿易磁器⑦（S＝1/3）Trade porcelain 7 ……39
第40図　貿易磁器⑧（S＝1/3）Trade porcelain 8 ……40
第41図　貿易磁器⑨（S＝1/3）Trade porcelain 9 ……41
第42図　貿易磁器⑩（S＝1/3）Trade porcelain 10 ……42
第43図　貿易磁器⑪（S＝1/3）Trade porcelain 11 ……43
第44図　貿易磁器⑫（S＝1/3）Trade porcelain 12 ……44
第45図　貿易磁器⑬（S＝1/3）Trade porcelain 13 ……45
第46図　貿易磁器⑭（S＝1/3）Trade porcelain 14 ……46
第47図　貿易磁器⑮（S＝1/3）Trade porcelain 15 ……47
第48図　貿易磁器⑯（S＝1/3）Trade porcelain 16 ……48
第49図　貿易磁器⑰（S＝1/3）Trade porcelain 17 ……49
第50図　貿易陶器①（S＝1/3）Trade earthenware 1 ……50
第51図　貿易陶器②（S＝1/3）Japanese porcelain 2 ……51
第52図　国産磁器①（S＝1/3）Japanese porcelain 1 ……52
第53図　国産磁器②（S＝1/3）Japanese porcelain 2 ……53
第54図　国産磁器③（S＝1/3）Japanese earthenware 3 ……54
第55図　国産陶器①（S＝1/3）Japanese earthenware 1 ……61
第56図　国産陶器②（S＝1/3）Japanese earthenware 2 ……62
第57図　国産陶器③（S＝1/3）Japanese earthenware 3 ……63
第58図　国産陶器④（S＝1/3）Japanese earthenware 4 ……64
第59図　国産陶器⑤（S＝1/3）Japanese earthenware 5 ……65
第60図　国産陶器⑥（S＝1/3）Japanese earthenware 6 ……66
第61図　国産陶器⑦（S＝1/3）Japanese earthenware 7 ……67
第62図　国産陶器⑧（S＝1/3）Japanese earthenware 8 ……68
第63図　国産陶器⑨（S＝1/3）Japanese earthenware 9 ……69
第64図　国産陶器⑩（S＝1/3）Japanese earthenware 10 ……70
第65図　国産陶器⑪（S＝1/3）Japanese earthenware 11 ……71
第66図　国産陶器⑫（S＝1/3）Japanese earthenware 12 ……72
第67図　国産陶器⑬（S＝1/3）Japanese earthenware 13 ……73
第68図　国産陶器⑭（S＝1/3）Japanese earthenware 14 ……74
第69図　国産陶器⑮（S＝1/3）Japanese earthenware 15 ……75
第70図　国産陶器⑯（S＝1/3）Japanese earthenware 16 ……76
第71図　国産陶器⑰（S＝1/3）Japanese earthenware 17 ……77
第72図　国産陶器⑱（S＝1/3）Japanese earthenware 18 ……78
第73図　国産陶器⑲（S＝1/3）Japanese earthenware 19 ……79
第74図　国産陶器⑳（S＝1/3）Japanese earthenware 20 ……80
第75図　国産陶器㉑（S＝1/3）Japanese earthenware 21 ……81
第76図　国産陶器㉒（S＝1/3）Japanese earthenware 22 ……82
第77図　国産陶器㉓（S＝1/3）Japanese earthenware 23 ……83
第78図　国産陶器㉔（S＝1/3）Japanese earthenware 24 ……84
第79図　国産陶器㉕（S＝1/3）Japanese earthenware 25 ……85
第80図　国産陶器㉖（S＝1/3）Japanese earthenware 26 ……86
第81図　本瓦の部分名称 Names of roof tile parts ……87
第82図　軒丸瓦①（S＝1/4）Round eave-end tiles 1 ……88
第83図　軒丸瓦②（S＝1/4）Round eave-end tiles 2 ……89
第84図　丸瓦①（S＝1/4）Half-round tiles 1 ……91
第85図　丸瓦②（S＝1/4）Half-round tiles 2 ……92
第86図　丸瓦③（S＝1/4）Half-round tiles 3 ……93
第87図　丸瓦④（S＝1/4）Half-round tiles 4 ……94
第88図　丸瓦⑤（S＝1/4）Half-round tiles 5 ……95
第89図　丸瓦⑥（S＝1/4）Half-round tiles 6 ……96
第90図　丸瓦⑦（S＝1/4）Half-round tiles 7 ……99
第91図　丸瓦⑧（S＝1/4）Half-round tiles 8 ……100
第92図　丸瓦⑨（S＝1/4）Half-round tiles 9 ……101
第93図　丸瓦⑩（S＝1/4）Half-round tiles 10 ……102
第94図　丸瓦⑪（S＝1/4）Half-round tiles 11 ……103
第95図　丸瓦⑫（S＝1/4）Half-round tiles 12 ……104
第96図　丸瓦⑬（S＝1/4）Half-round tiles 13 ……105
第97図　丸瓦⑭（S＝1/4）Half-round tiles 14 ……106
第98図　丸瓦⑮（S＝1/4）Half-round tiles 15 ……107
第99図　丸瓦⑯（S＝1/4）Half-round tiles 16 ……108

第100図　丸瓦⑰（S＝1／4）Half-round tiles 17 ……111
第101図　丸瓦⑱（S＝1／4）Half-round tiles 18 ……112
第102図　丸瓦⑲（S＝1／4）Half-round tiles 19 ……113
第103図　丸瓦⑳（S＝1／4）Half-round tiles 20 ……114
第104図　丸瓦㉑（S＝1／4）Half-round tiles 21 ……115
第105図　丸瓦㉒（S＝1／4）Half-round tiles 22 ……116
第106図　丸瓦㉓（S＝1／4）Half-round tiles 23 ……117
第107図　丸瓦㉔（S＝1／4）Half-round tiles 24 ……118
第108図　丸瓦㉕（S＝1／4）Half-round tiles 25 ……119
第109図　丸瓦㉖（S＝1／4）Half-round tiles 26 ……120
第110図　丸瓦㉗（S＝1／4）Half-round tiles 27 ……121
第111図　丸瓦㉘（S＝1／4）Half-round tiles 28 ……122
第112図　軒平瓦①（S＝1／4）Concave eave-end tiles 1 ……126
第113図　軒平瓦②（S＝1／4）Concave eave-end tiles 2 ……127
第114図　軒平瓦③（S＝1／4）Concave eave-end tiles 3 ……128
第115図　軒平瓦④（S＝1／4）Concave eave-end tiles 4 ……129
第116図　軒平瓦⑤（S＝1／4）Concave eave-end tiles 5 ……130
第117図　平瓦①（S＝1／4）Concave tiles 1 ……131
第118図　平瓦②（S＝1／4）Concave tiles 2 ……132
第119図　飾瓦①（S＝1／4）Decorative tiles 1 ……135
第120図　飾瓦②（S＝1／4）Decorative tiles 2 ……136
第121図　十字架①（S＝1／1）Crosses 1 ……139
第122図　十字架②（S＝1／1）Crosses 2 ……140
第123図　十字架③（S＝1／1）Crosses 3 ……141
第124図　メダイ（S＝1／1）Medals ……142
第125図　ロザリオの珠（S＝1／1）Rosary beads ……142
第126図　貨幣（S＝1／1）Coins ……144
第127図　指輪（S＝1／1）Rings ……144
第128図　目貫（S＝1／1）Katana handguards (menuki) ……144
第129図　鉛弾①（S＝1／1）Lead bullets 1 ……145
第130図　鉛弾②（S＝1／1）Lead bullets 2 ……146
第131図　鉛弾③（S＝1／1）Lead bullets 3 ……147
第132図　鉛弾④（S＝1／1）Lead bullets 4 ……148
第133図　鉛弾⑤（S＝1／1）Lead bullets 5 ……149
第134図　鉛製品（S＝1／1）Leaden goods ……150
第135図　原城本丸平面図（S＝1／120）Hara Castle Main Enclosure plane figure ……152

表　目　次　List of Tables

第１表　貿易磁器観察表①　Trade Porcelain Observation Table 1 ……157
第２表　貿易磁器観察表②　Trade Porcelain Observation Table 2 ……158
第３表　貿易磁器観察表③　Trade Porcelain Observation Table 3 ……159
第４表　貿易陶器観察表　Trade Earthenware Table ……159
第５表　日本磁器観察表　Japanese Porcelain Observation Table ……160
第６表　日本陶器観察表①　Japanese Earthenware Observation Table 1 ……160
第７表　日本陶器観察表②　Japanese Earthenware Observation Table 2 ……161
第８表　日本陶器観察表③　Japanese Earthenware Observation Table 3 ……162
第９表　日本陶器観察表④　Japanese Earthenware Observation Table 4 ……163
第10表　軒丸瓦観察表　Round Eave-end Roof Tile Observation Table ……163
第11表　丸瓦観察表①　Half-round Roof Tile Observation Table 1 ……163
第12表　丸瓦観察表②　Half-round Roof Tile Observation Table 2 ……164
第13表　軒平瓦観察表　Concave Eave-end Tile Observation Table ……165
第14表　十字架観察表　Cross Observation Table ……166
第15表　メダイ観察表　Medal Observation Table ……166
第16表　ロザリオの珠観察表　Rosary Bead Observation Table ……166
第17表　豆板銀観察表　Mameitagin (Bean-shaped) Coin Observation Table ……166
第18表　銭観察表　Coin Observation Table ……166
第19表　銅製品観察表　Copper Goods Observation Table ……166
第20表　鉄砲玉観察表①　Bullet Observation Table 1 ……167
第21表　鉄砲玉観察表②　Bullet Observation Table 2 ……168
第22表　鉛製品観察表　Leaden Goods Observation Table ……168

図版目次　List of Photographs

図版１　1　平成７年度調査区　TP26調査前　TP 26 before excavation ……171
2　平成７年度調査区　TP28・30調査前　TP 28&30 before excavation ……171
3　平成７年度調査区　TP27・29調査前　TP 27&29 before excavation ……171
4　平成８年度調査区　TP31・32・33・35調査前　before excavation ……171
5　平成８年度調査区　TP37調査前　TP 37 before excavation ……171
6　平成８年度調査区　TP38・39調査前　TP 38&39 before excavation ……171
7　平成９年度調査区　TP40調査前　TP 40 before excavation ……171

	8	平成９年度調査区 TP41調査前 TP 41 before excavation ……171
図版２	1	平成９年度調査区 TP42調査前 TP 42 before excavation ……172
	2	平成10年度調査区 TP44・45調査前 TP 44&45 before excavation ……172
	3	平成10年度調査区 TP46調査前 TP 46 before excavation ……172
	4	平成10年度調査区 TP47調査前 TP 47 before excavation ……172
	5	TP26検出裏込め Rocks excavated on reverse side of stone wall, area TP 26 ……172
	6	石垣18検出状況 Stone wall 18 after excavation ……172
	7	石垣18・17内隅部検出状況 Excavation of the corner of stone walls 17&18 ……172
	8	TP27検出裏込め Rocks excavated on reverse side of stone wall, area TP 27 ……172
図版３	1	TP27検出裏込め Rocks excavated on reverse side of stone wall, area TP 27 ……173
	2	石垣16検出状況 Stone wall 16 after excavation ……173
	3	石垣17検出状況 Stone wall 17 after excavation ……173
	4	石垣17石垣破却状況 Destroyed stone wall 17 ……173
	5	石垣17隅角部破却状況 Destroyed portion of the corner of stone wall 17 ……173
図版４	1	TP28・30遺構検出状況 Remains excavated in TP 28&30 ……174
	2	13号土坑 Pit 13 ……174
	3	15号土坑 Pit 15 ……174
	4	16号土坑検出状況 Pit 16 after excavation ……174
	5	16号土坑 TP28区 Pit 16 in TP 28 ……174
	6	16号土坑 TP30区 Pit 16 in TP 30 ……174
	7	17・18号土坑検出状況 Pits 17&18 after excavation ……174
	8	TP30区検出状況 TP 30 after excavation ……174
図版５	1	石垣17 Stone wall 17 ……175
	2	TP31区破却石垣検出状況 Destroyed stone wall excavated in TP 31 ……175
	3	TP31区破却石垣検出状況 Destroyed stone wall excavated in TP 31 ……175
	4	TP31区破却石垣検出状況 Destroyed stone wall excavated in TP 31 ……175
	5	TP32区破却石垣検出状況 Destroyed stone wall excavated in TP 32 ……175
	6	TP35区 TP 35 ……175
	7	TP36区 TP 36 ……175
図版６	1	TP37区裏込め検出状況 Excavated rock layer behind wall in TP 37 ……176
	2	TP37区破却石垣検出状況 Destroyed stone wall excavated in TP 37 ……176
	3	TP37区破却石垣検出状況　北から Destroyed wall in TP 37, from the north ……176
	4	TP37区破却石垣検出状況　南から Destroyed wall in TP 37, from the south ……176
	5	TP37区石垣14・15内隅部検出状況 Part of inside corner of walls 14&15 ……176
	6	TP37区破却石材堆積状況 Destroyed rocks piled up in TP 37 ……176
	7	石垣14 Stone wall 14 ……176
	8	石垣15 Stone wall 15 ……176
図版７	1	石垣16 Stone wall 16 ……177
	2	TP38区遺構検出状況　北から Remains excavated in TP 38, from the north ……177
	3	19号土坑 Pit 19 ……177
	4	20号土坑 Pit 20 ……177
	5	21号土坑 Pit 21 ……177
	6	TP39区遺構検出状況　西から Remains excavated in TP 39, from the west ……177
	7	22号土坑 Pit 22 ……177
	8	23号土坑 Pit 23 ……177
図版８	1	24号土坑集石状況 Accumulation of stones in pit 24 ……178
	2	24号土坑 Pit 24 ……178
	3	TP40区破却石垣検出状況　北から Destroyed wall in TP 40, from the north ……178
	4	石垣８検出状況 Stone wall 8 after excavation ……178
	5	石垣９検出状況 Stone wall 9 after excavation ……178
	6	TP42区破却石垣検出状況　北から Destroyed wall in TP 42, from the north ……178
	7	石垣14検出状況 Stone wall 14 after excavation ……178
	8	TP43区破却石垣検出状況　西から Destroyed wall in TP 43, from the west ……178
図版９	1	石垣13検出状況 Stone wall 13 after excavation ……179
	2	TP44区裏込め検出状況　東から Layer of stones in TP 44, from the east ……179
	3	TP45区裏込め検出状況　西から Layer of stones in TP 45, from the west ……179
	4	平成８年度発掘作業風景 Work taking place during the 1996 excavation ……179
	5	平成８年度発掘作業風景 Work taking place during the 1996 excavation ……179
	6	平成９年度発掘作業風景 Work taking place during the 1997 excavation ……179
図版10	1	十字架出土状況 Excavation of a cross ……180
	2	十字架人骨出土状況 Excavation of a cross and human bones ……180
	3	瓦出土状況 Excavation of roof tiles ……180
	4	十字架出土状況 Excavation of a cross ……180
	5	十字架人骨出土状況 Excavation of a cross and human bones ……180
	6	人骨出土状況 Excavation of human bones ……180
図版11		キリシタン関係遺物① Christian artifacts 1 ……181
図版12		キリシタン関係遺物② Christian artifacts 2 ……182
図版13		キリシタン関係遺物③ Christian artifacts 3 ……183
図版14		貿易磁器① Trade porcelain 1 ……184
図版15		貿易磁器② Trade porcelain 2 ……185
図版16		貿易磁器③ Trade porcelain 3 ……186
図版17		貿易磁器④ Trade porcelain 4 ……187

図版18　貿易磁器⑤ Trade porcelain 5……188
図版19　貿易磁器⑥ Trade porcelain 6……189
図版20　貿易磁器⑦ Trade porcelain 7……190
図版21　貿易磁器⑧ Trade porcelain 8……191
図版22　貿易磁器⑨ Trade porcelain 9……192
図版23　貿易磁器⑩ Trade porcelain 10……193
図版24　貿易磁器⑪ Trade porcelain 11……194
図版25　貿易陶器 Trade earthenware……195
図版26　国産磁器① Japanese porcelain 1……196
図版27　国産磁器② Japanese porcelain 2……197
図版28　国産陶器① Japanese earthenware 1……198
図版29　国産陶器② Japanese earthenware 2……199
図版30　国産陶器③ Japanese earthenware 3……200
図版31　国産陶器④ Japanese earthenware 4……201
図版32　国産陶器⑤ Japanese earthenware 5……202
図版33　国産陶器⑥ Japanese earthenware 6……203
図版34　国産陶器⑦ Japanese earthenware 7……204
図版35　国産陶器⑧ Japanese earthenware 8……205
図版36　国産陶器⑨ Japanese earthenware 9……206
図版37　国産陶器⑩ Japanese earthenware 10……207
図版38　国産陶器⑪ Japanese earthenware 11……208
図版39　国産陶器⑫ Japanese earthenware 12……209
図版40　国産陶器⑬ Japanese earthenware 13……210
図版41　国産陶器⑭ Japanese earthenware 14……211
図版42　国産陶器⑮ Japanese earthenware 15……212
図版43　国産陶器⑯ Japanese earthenware 16……213
図版44　軒丸瓦 Round eave-end roof tile……214
図版45　丸瓦① Half-round roof tiles 1……215
図版46　丸瓦② Half-round roof tiles 2……216
図版47　丸瓦③ Half-round roof tiles 3……217
図版48　丸瓦④ Half-round roof tiles 4……218
図版49　丸瓦⑤ Half-round roof tiles 5……219
図版50　丸瓦⑥ Half-round roof tiles 6……220
図版51　丸瓦⑦ Half-round roof tiles 7……221
図版52　丸瓦⑧ Half-round roof tiles 8……222
図版53　丸瓦⑨ Half-round roof tiles 9……223
図版54　丸瓦⑩ Half-round roof tiles 10……224
図版55　軒平瓦① Concave eave-end roof tiles 1……225
図版56　軒平瓦② Concave eave-end roof tiles 2……226
図版57　軒平瓦③ Concave eave-end roof tiles 3……227
図版58　軒平瓦④ Concave eave-end roof tiles 4……228
図版59　軒平瓦⑤ Concave eave-end roof tiles 5……229
図版60　軒平瓦⑥／平瓦① Concave eave-end roof tiles 6 and Concave roof tiles 1……230
図版61　平瓦②／装飾瓦 Concave roof tiles 2 and Decorative roof tile……231
図版62　鉛玉① Bullets 1……232
図版63　鉛玉② Bullets 2……233
図版64　鉛玉③ Bullets 3……234
図版65　鉛玉④ Bullets 4……235
図版66　鉛玉⑤ Bullets 5……236
図版67　豆板銀／銭／指輪／目貫／鉛製品
Mameitagin (Bean-shaped) Coin/Coin/Rings/Katana handguards (menuki)/Leaden goods……237

第１章　はじめに Introduction

第１節　調査に至る経過 The Course Leading Up to the Investigation

原城は長崎県の南東にある有明海に面した，島原半島の南西部に位置している。1637年（寛永14）に勃発した「島原・天草の乱」の主戦場，原城攻防戦の舞台になったところである。一揆軍は天草四郎時貞を盟主として12月から翌年２月までの約３ヶ月間，原城に籠城し幕府と対立した。

乱の平定のために九州諸藩が動員され，大阪の陣以来の大規模な軍事的動員が実行された。この「島原の乱」の発生と展開は，徳川光秀政権下の幕藩領主に深甚な危機感を抱かせた。幕府は一揆鎮圧後直ちに「今度島原表のごとく，対上様御法度を背く者に対しては，幕府の下知を待たずに越堺出兵して鎮圧すべし」と武家諸法度の解釈を拡大し，翌年にはキリシタン絶滅の意図から１世紀にわたるポルトガル貿易を禁絶して鎖国の完成となった。このようにみてくると原城籠城戦のもつ意義は日本史上まことに重大であるということができる。城は乱後の現地処理により，二度と城として使用できないように徹底的に破壊され埋めつくされた。

その原城の創始は，明応５年（1496）日野江城の支城として領主有馬貴純による築城とされるが詳細は不明である。城は海岸に突き出した標高31ｍの丘に築かれ本丸，二ノ丸，三ノ丸，天草丸，鳩山出丸などから構成されており周囲は約４㎞，東は有明海，西及び北は一部を除き一面泥土の天然要害であった。本丸は石垣で囲まれ出入り口は桝形の虎口となり，三ノ丸の東側海岸に面した所に大手門があり，他に田町門，池尻門，蓮池門，田尻門がある。

現在の原城跡は，半数近くが畑地として利用され，また，本丸地区においては歴史公園として広く一般の人に親しまれている。

原城跡の発掘調査に至る原因は，昭和52年策定の「管理保存計画」に基づく保存環境整備事業の一環で実施している。平成４年度から平成６年度の発掘調査によって，これまでに本丸地区を中心に多くの遺物が出土している。特に十字架，メダイ，ロザリオの珠などのキリシタン関係遺物は島原の乱にまつわる資料である。また，乱後の幕府による現地処理で，破壊され埋め込まれた出入口などが検出され，原城築城時の遺構や「島原の乱」に対する幕府の対応を示す資料を発見した。また，共に出土する多くの人骨は，乱の壮絶な最後の様子がうかがえるものである。他に火縄銃の鉛玉，輸入陶磁器，瓦などの資料があった。

今回の調査は，引き続き本丸地区の調査であり，平成７年度から平成10年度にかけて行ったものである。

第２節　調 査 組 織 The Organization of the Investigation

この調査は国庫補助事業として，文化庁及び長崎県教育庁文化課の指導のもと，南有馬町教育委員会が調査主体となり実施した。調査関係者は次のとおりである。

①平成７年度

調査指導	文化庁文化財保護部記念物課　主任文化財調査官　田中哲雄
	長崎県教育庁文化課埋蔵文化財班課長補佐　田川　肇
事務組織	総括　　南有馬町教育委員会教育長　松下久美雄
調査担当	南有馬町教育委員会　学芸員　松本慎二
調査期間	平成７年９月11日～平成７年12月15日（58日間）
調査面積	350㎡

②平成８年度

調査指導	文化庁文化財保護部記念物課　主任文化財調査官　田中哲雄
	長崎県教育庁文化課埋蔵文化財班課長補佐　高野晋司
事務組織	総括　　南有馬町教育委員会教育長　松下久美雄
調査担当	南有馬町教育委員会　学芸員　松本慎二
調査期間	平成８年９月９日～平成８年12月26日（73日間）
調査面積	470㎡

③平成９年度

調査指導	文化庁文化財保護部記念物課　主任文化財調査官　田中哲雄
	長崎県教育庁文化課埋蔵文化財班課長補佐　高野晋司
事務組織	総括　　南有馬町教育委員会教育長　中村重徳
調査担当	南有馬町教育委員会　学芸員　松本慎二
調査期間	平成９年９月24日～平成９年12月19日（50日間）
調査面積	400㎡

④平成10年度

調査指導	文化庁文化財保護部記念物課　主任文化財調査官　田中哲雄
	長崎県教育庁文化課埋蔵文化財班課長補佐　高野晋司
事務組織	総括　　南有馬町教育委員会教育長　中村重徳
調査担当	南有馬町教育委員会　学芸員　松本慎二
調査期間	平成10年11月６日～平成10年12月22日（28日間）
調査面積	400㎡

第２章　遺跡の立地と環境 Location and Surroundings of the Site

第１節　地理的環境 Geography of the Surroundings

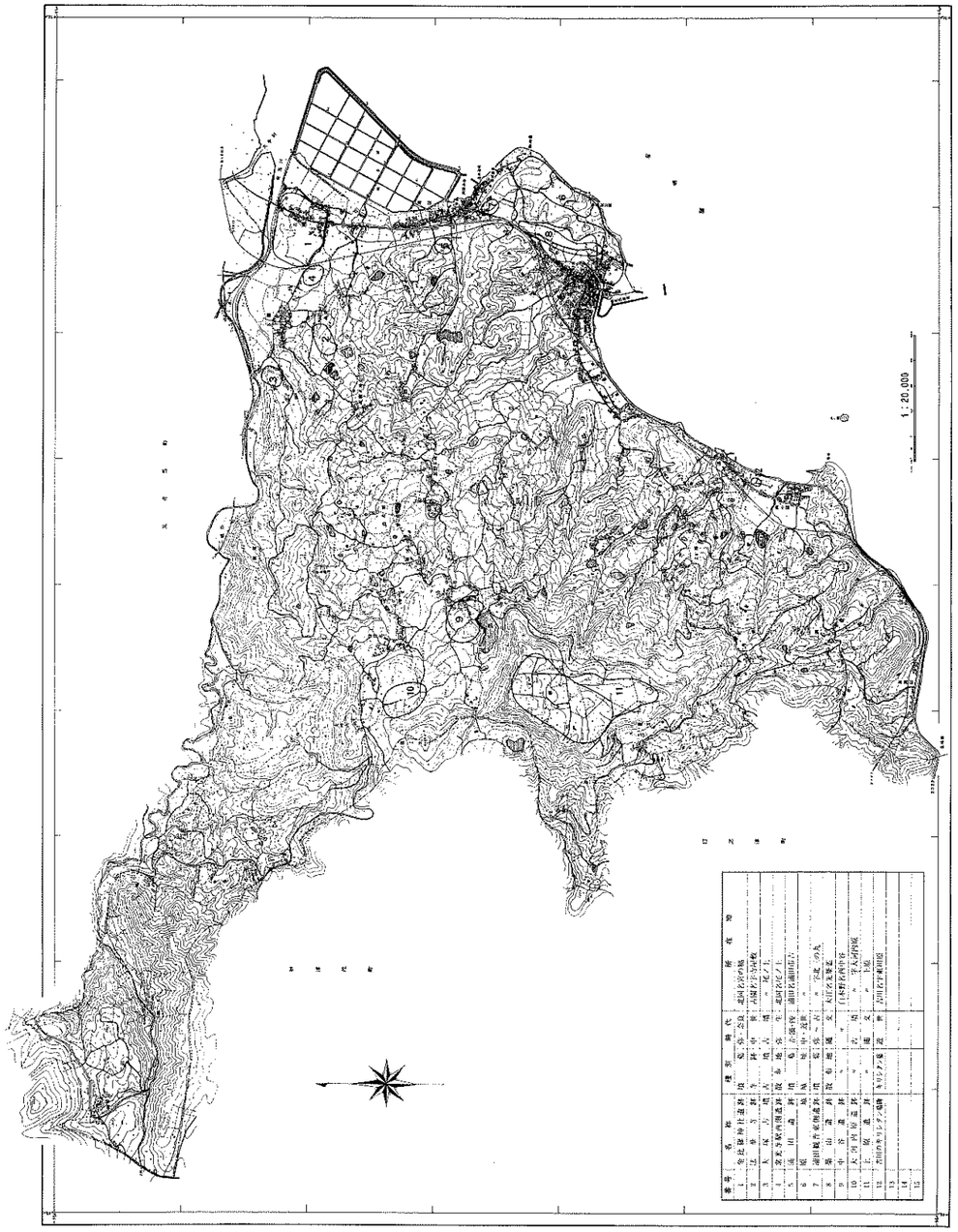
原城がある南有馬町は，長崎県の南東にある島原半島の南西部に位置している。南東は有明海に臨んで口之津町と連なり，北西は加津佐町と南串山町に接し，北は北有馬町と有馬川を隔てて境としている。鳳上岳（409m）と上原（383m）からなる丘陵地から東側に至るにしたがい，次第に低くなっていく扇状地形をなし有明海に臨んでいる。上原高原からの眺望はすばらしく，眼下に町並みと原城跡を望み，その後方に有明海に浮かぶ湯島，八代海との境をなす天草の島々，遠方に連なる九州山地等を一望することができる。

第２節　歴史的環境 Background History

原城跡周辺での考古学的な調査は，金毘羅神社遺跡(1)弥生・奈良時代，上原遺跡(11)縄文時代の２遺跡で行われている。金毘羅神社遺跡(1)では，圃場整備に伴った調査が行われた。弥生時代からの遺構群が検出され，出土遺物には，土器，石器，鉄剣形石剣，支脚土器，合口甕棺などが出土している。上原遺跡(11)では，工事に伴う試掘調査が行われた。支石墓状伏石，積石墓状の積石などが認められたが，遺跡包蔵状態は認められず，支石墓巨石群４群についても支石墓である証左は得られていなかった。中谷遺跡(9)・大河内原遺跡(10)では，県営畑地帯総合整備事業に伴う試掘調査を行ったが，遺構遺物の検出は無かった。

参考文献

南有馬町1956『南有馬町郷土史』
南有馬町教育委員会1981　『北岡金毘羅祀遺跡調査報告書』南有馬町文化財調査報告第１集



第1図　南有馬町遺跡地図

第３章　調査の概要 Summary of the Investigations

第１節　基本層序 Basic Progression of Soil Strata

本丸地区に23箇所の調査坑を設置し実施した。平成７年度はTP26～30の５箇所，平成８年度はTP31～39の９箇所，平成９年度は，TP40～43の３箇所，平成10年度はTP44～49の５箇所を調査した。そのそれぞれの土層の状況を観察した。TP28・30・38・39は本丸の南側一帯に設定した調査坑である。本丸広場内の散策通路として利用されていた場所である。遺構面までは非常に浅く，表土層（砂利等の客土）の下はすぐ遺構面となる。

第１層：以前の耕作土上部に砂利等を客土した層である。

第２層：黄褐色粘質土層。炭を多く含む遺構面であり，遺物が多く出土する。

TP26・27・29・36・37・42・43・47は，本丸の西側一帯及び大枡形虎口南側に設定した調査坑である。石垣が壊され埋められた状態であり，石垣や石垣の裏込石の状況が主である。

TP42

第１層：暗褐色土層。植物根を多く含む。

第２層：黄褐色土層。粘性で堅い。石垣破壊の際の埋土と思われる。遺物等は含まれない。

TP31・32・33・35・44・45は本丸の高石垣の天端部分と石垣下段平場に設定した調査坑である。

TP31

第１層：腐葉土層。植物根が多い。

第２層：黒色砂質土層。耕作土層で植物根を多く含み柔らかい。

第３層：褐色粘質土層。石垣の石材が多い。陶磁器，瓦も含む

第３ａ・ｂ層：褐色粘質土層。埋土層

TP35

第１層：腐葉土層。植物根が多い。

第２層：褐色粘質土層。地山層と思われ，粘質であり堅い。

TP44

第１層：暗褐色土層。植物根が多い。

第２層：褐色粘質土層。地山層と思われ，粘質であり堅い。

TP45

第１層：暗褐色砂質土層。植物根及び樹木根が多く入り，砂質で柔らかい。小石等を含み，後世客土か流れ込みの可能性が大きい。

第２層：暗褐色粘質土層。粘性があり，整地層である。

第２ａ層：にぶい黄褐色粘質土層。整地層の土層により，壊された石垣・裏込石の上に覆っている層である。炭等も含む。

TP46・48は，本丸に設置してある道路脇に設定した調査坑である。

第１層：暗褐色土層。植物根が多い。

第２層：褐色粘質土層。地山層と思われ，粘質であり堅い。

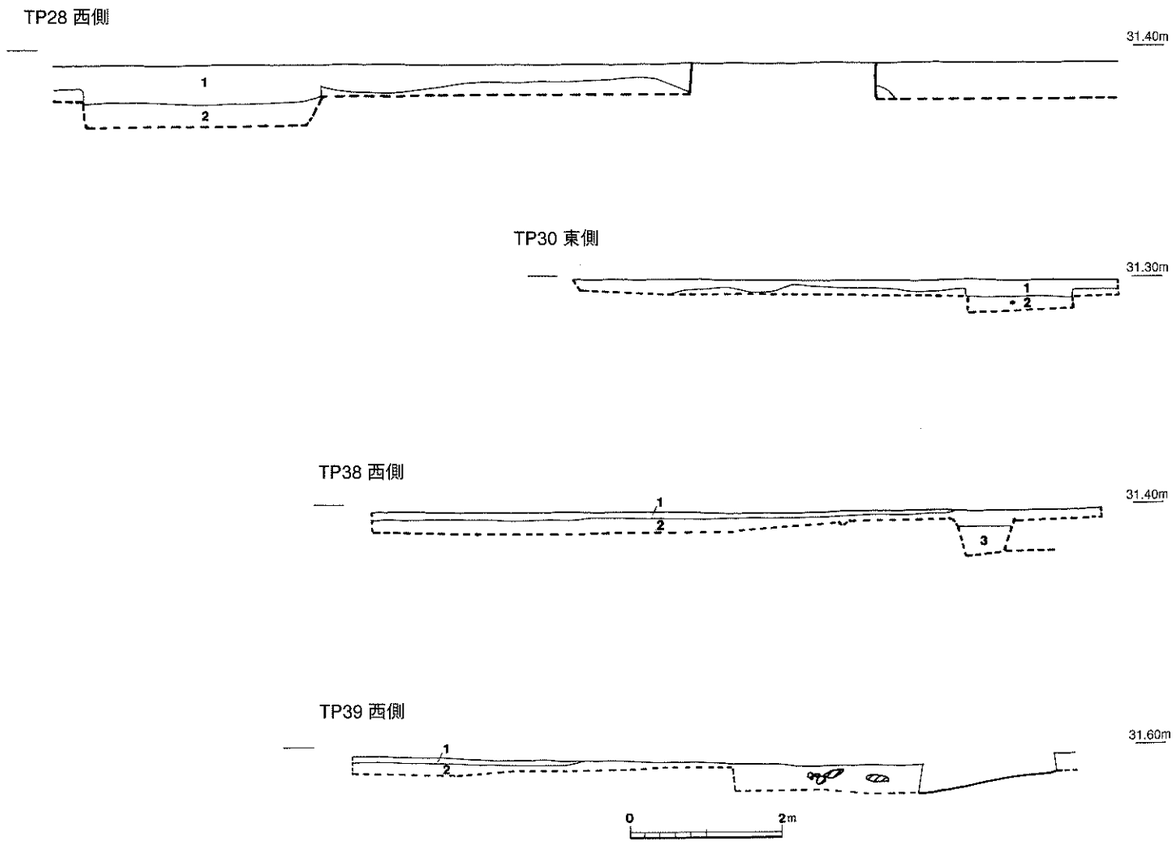
TP40は，本丸広場北側の石垣６・７の埋没内隅部と思われる場所に設定した調査坑である。

第Ⅰ層：暗褐色土層。小さな砂利石を多く含む。公園整備に伴う客土。

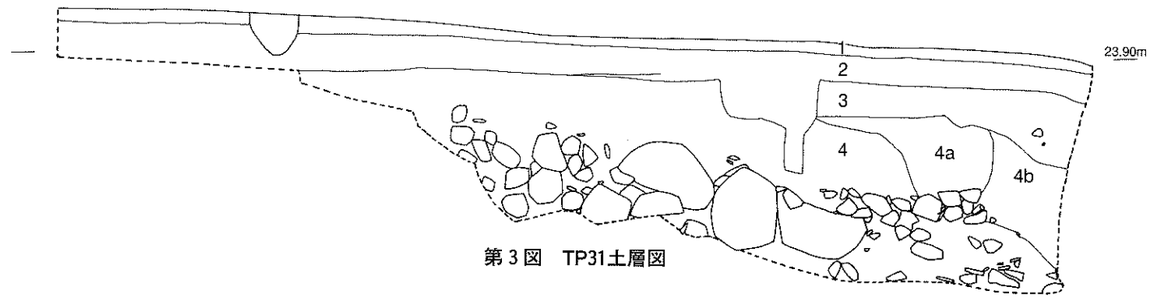
第Ⅱ層：暗褐色砂質土層。植物根を多く含み，柔らかい。

第Ⅲ層：黄褐色土層。黄褐色の粘質土をベースに，にぶい黄橙の土が多く混じる。

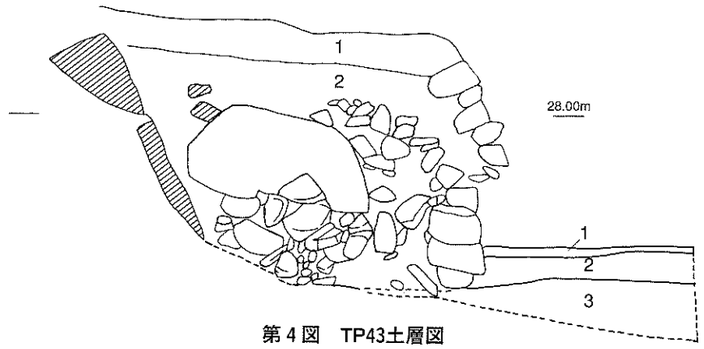
第Ⅳ層：黄褐色粘質土層。粘性があり，地山と思われる。



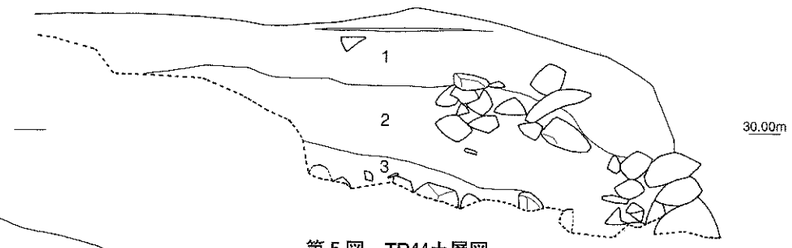
第２図　TP28・30・38・39土層図（S＝1/50）



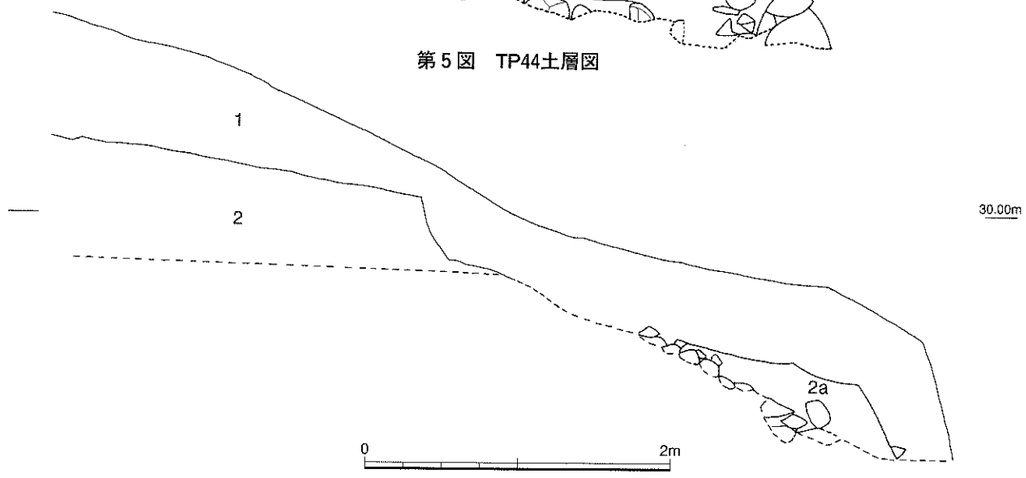
第３図　TP31土層図



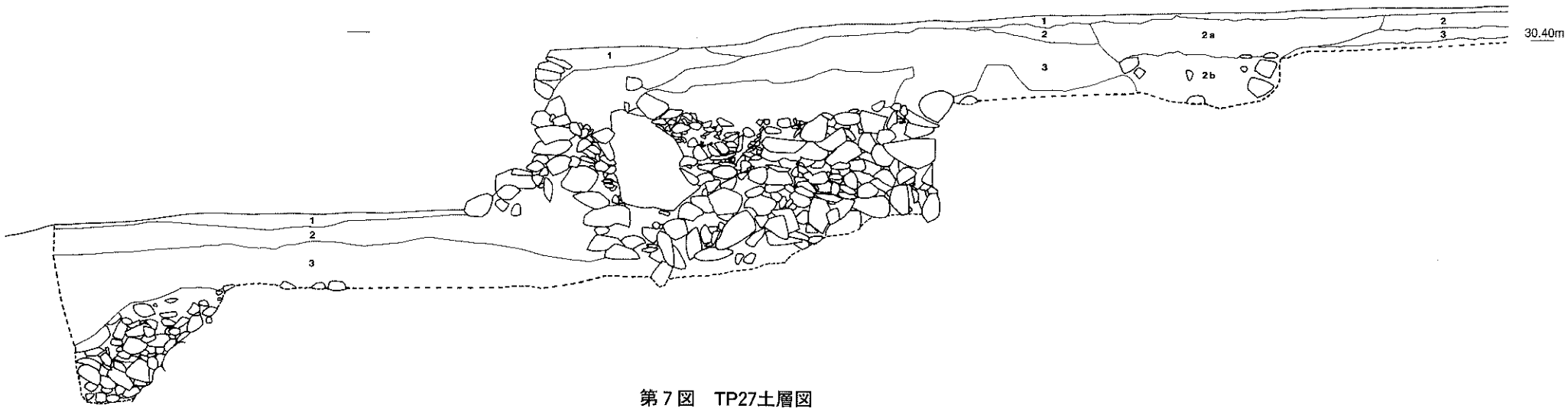
第４図　TP43土層図



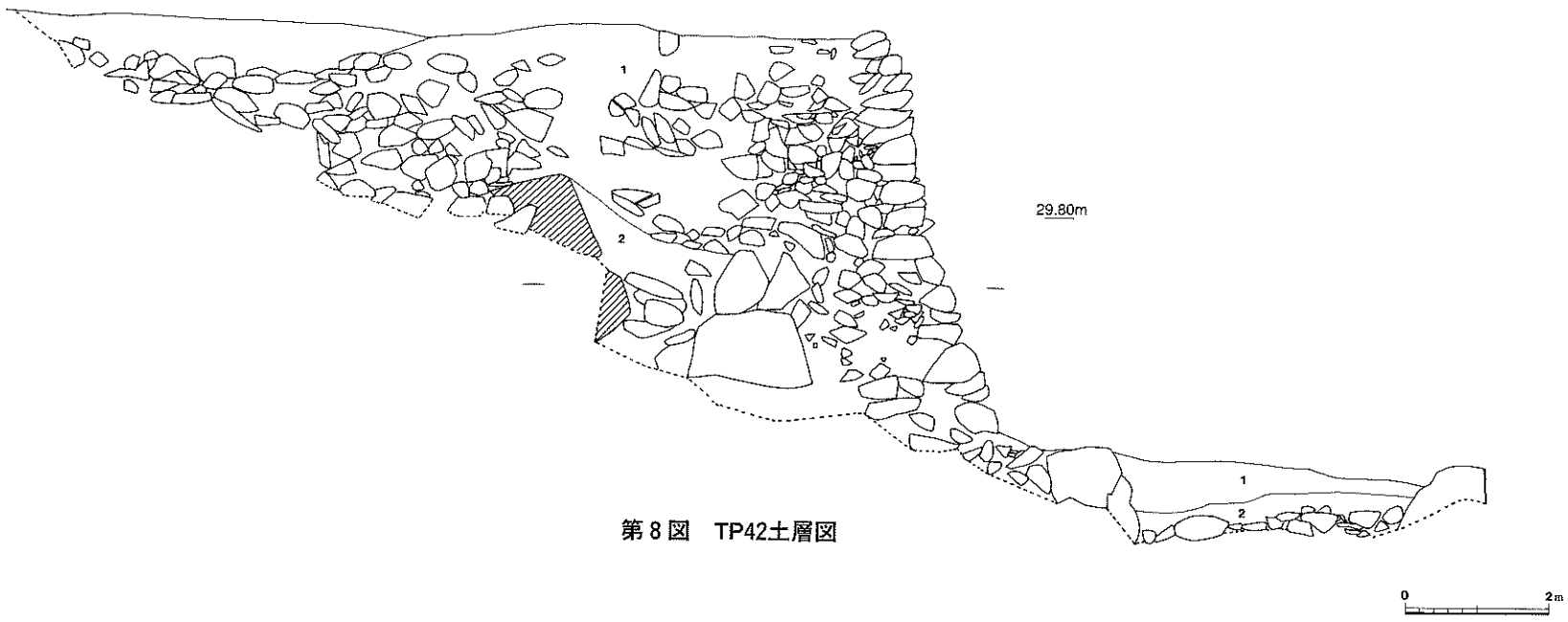
第５図　TP44土層図



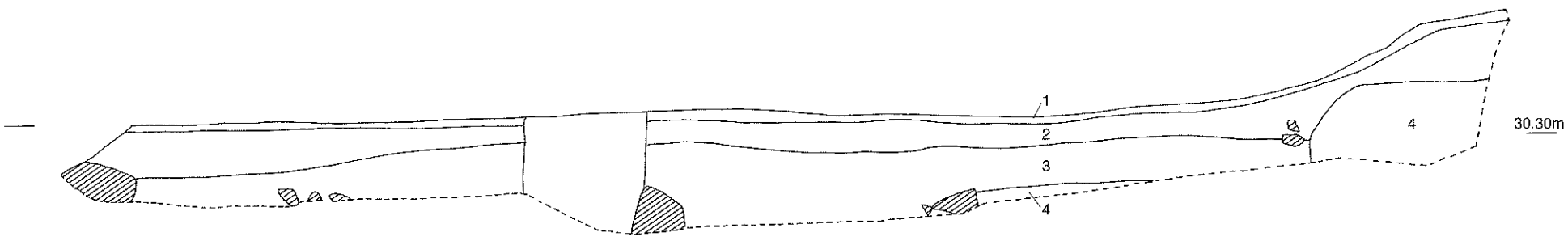
第６図　TP45土層図



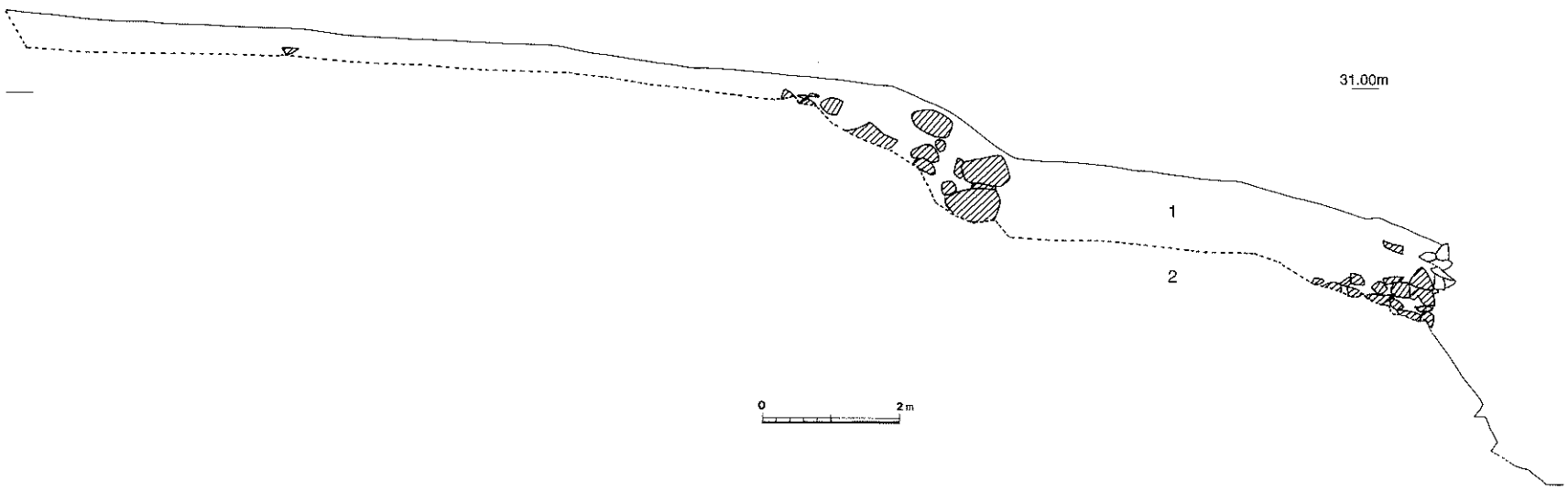
第７図　TP27土層図



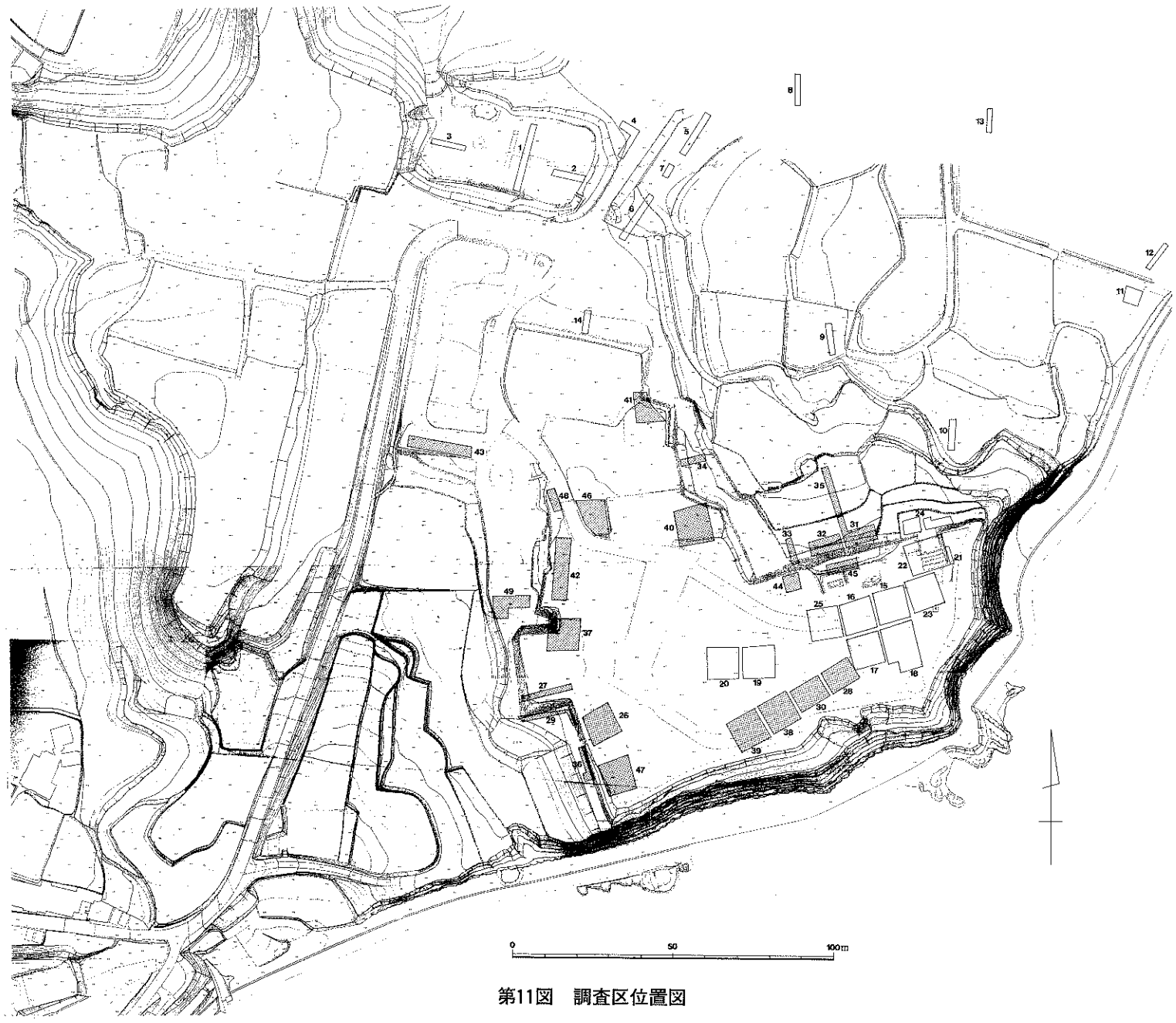
第８図　TP42土層図



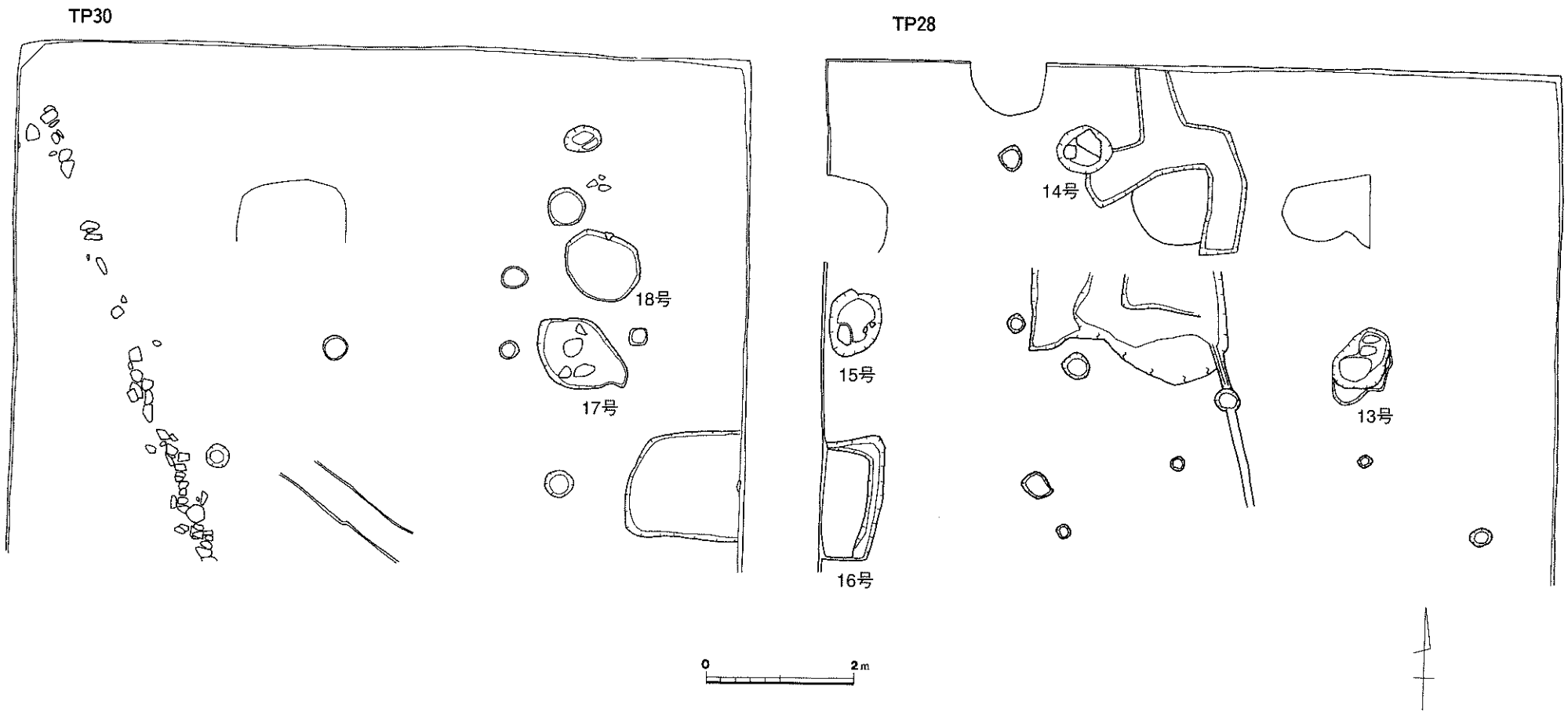
第９図　TP40土層図



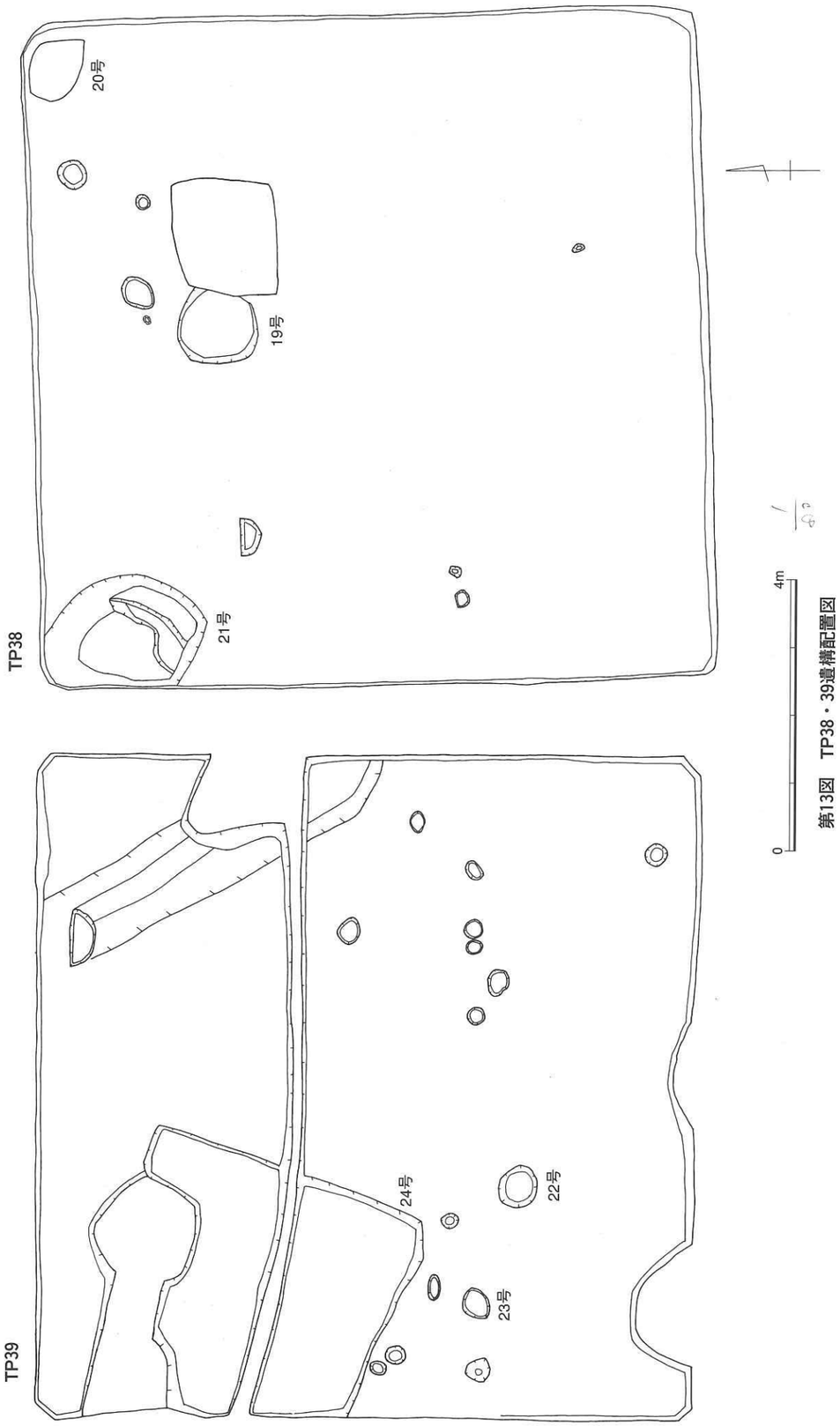
第10図　TP47土層図



第11図　調査区位置図



第12図　TP28・30遺構配置図



第13図　TP38・39遺構配置図

第２節　平成７年度の調査概要と遺構 Summary of the 1995 Investigation and Remains

調査は本丸の南側一帯にある本丸広場内の散策通路として利用されていた場所と，西側部分にある破壊され埋められた石垣付近に調査坑を設定し実施した。調査区は本丸の城内と西側石垣が想定できる場所である。調査は主に10m×10mのトレンチを設定し，全て人力で掘り下げ調査を進めた。

検出された遺構としては，破壊され埋められていた石垣，櫓台石垣，土坑５がある。

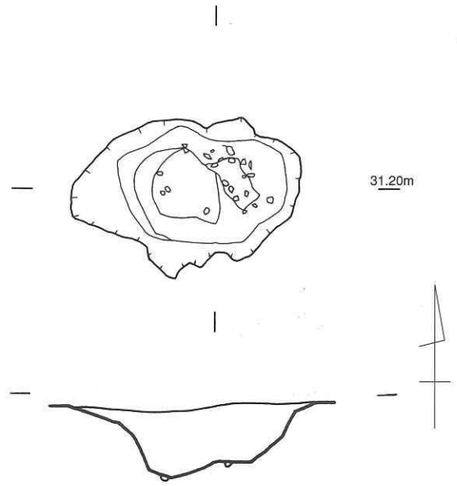
なお検出遺構に付ける名称及び番号等は，前回までの調査で検出された遺構に付けた番号の続きからの番号等を使用した。

また，本丸の外郭を取り巻く埋没石垣ラインを推定し，既存する石垣を含めそれぞれの石垣に整理上番号を付した。(第　図）石垣番号は，本丸東側で検出した虎口を構成する石垣から順に付けた。

13号土坑　Pit 13（第14図，図版８）

TP28で確認された土坑である。

平面形は長径110cm，短径70cmの楕円形をなす。内部には炭が多く混入し，人骨片，歯，ロザリオの珠３点，十字架１点が出土した。底面は，二段掘りになっており，30cm×30cmの円形のピットが下部にある。底面一帯に３cm～５cm大の礫が散在していた。遺構の性格は不明であるが，1638年代と思われる。

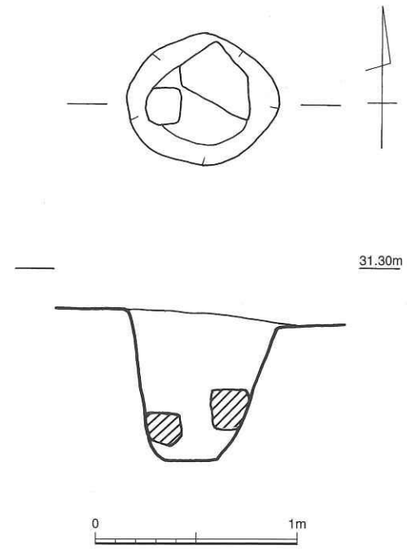


第14図　13号土坑（S＝1/30）

14号土坑　Pit 14（第15図）

TP28で確認された土坑である。

平面形は径70cmの円形をなす。内部には深さ約50cmの所に，縦50cm，横25cm，厚20cmの長方形をした石と，径25cmの円形の石が置かれている。出土遺物はない。遺構の性格は不明であるが，1638年代と思われる。

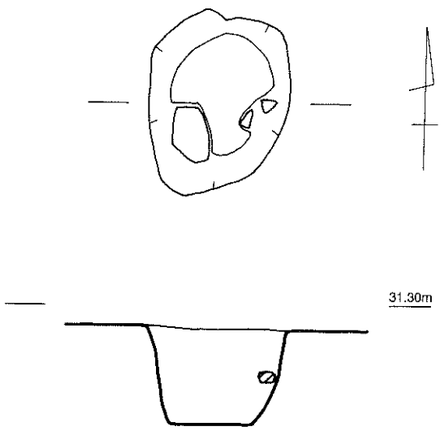


第15図　14号土坑（S＝1/30）

15号土坑　Pit 15（第16図，図版８）

TP28で確認された土坑である。

平面形は長径95cm，短径75cmの楕円形をなす。内部には炭が多く混入し，メダイ１点が出土する。また30cm×20cmの石と長径10cmの石が２個置かれる。遺構の性格は不明であるが，1638年代と思われる。

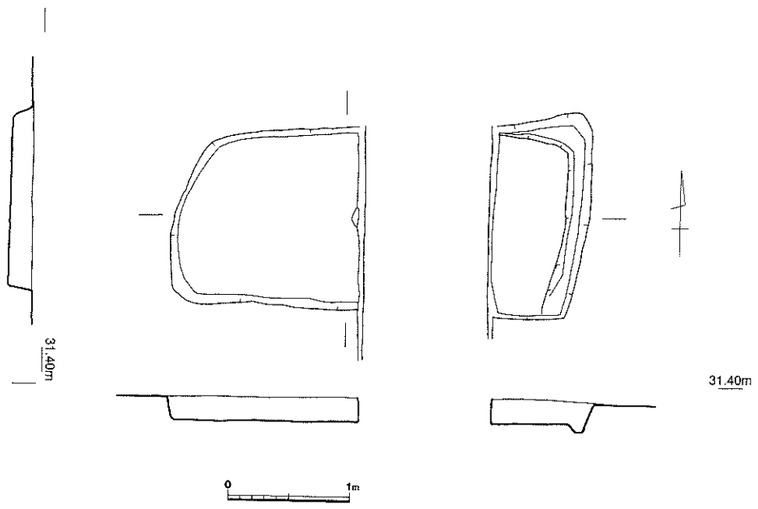


第16図　15号土坑（Ｓ＝１/30）

16号土坑　Pit 16（第17図，図版９）

TP28とTP30にかけて確認された土坑である。東西に長軸を持つ長方形の土坑で，東西に335cm，南北に150cmをなす。底部は比較的フラットな状態で，東側端に幅約10cmの溝状の掘り込みがある。溝は南側に傾斜し，最深部で９cm掘り込まれている。内部には炭が多く混入し，TP28側から指輪状の環が２点，十字架２点，ロザリオの珠１点が出土した。

土坑形が長方形であるため，竪穴建物跡と思われるが周囲にピットがなく用途不明であったため土坑とした。遺構の性格は不明であるが，1638年代と思われる。

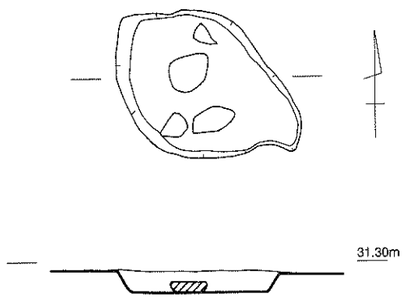


第17図　16号土坑（Ｓ＝１/50）

17号土坑　Pit 17（第18図，図版11）

TP30で確認された土坑である。

平面形は長径140cm，短径100cmの楕円形をなす。内部には炭が多く混入し，径30cm大の石２個と，20cm大の石２個の計４個の石が置かれている。出土遺物はない。底面はフラットとなる。遺構の性格は不明であるが，1638年代と思われる。

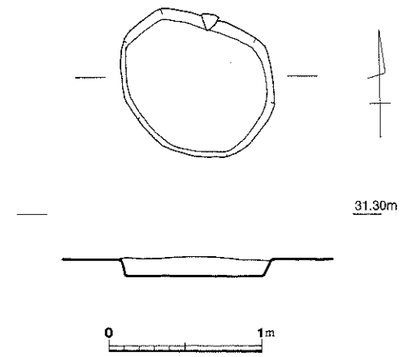


第18図　17号土坑（Ｓ＝１/40）

18号土坑　Pit 18（第19図，図版11）

TP30で確認された土坑である。

平面形は長径100cm，短径90cmのほぼ円形をなす。内部には炭が多く混入し，人骨片，ロザリオの珠３点，異形ロザリオの珠１点が出土した。底面は，フラットとなる。遺構の性格は不明であるが，1638年代と思われる。



第19図　18号土坑（Ｓ＝１/40）

石垣18　Stone Wall 18（図版５）

TP26において石垣と裏込めを確認した。この調査坑は，本丸の西側に位置し，西端は土手状にとなり，土手南側に石垣が露出していた。石垣は既に露出している石垣と一致し，南北方向に主軸をとり，長さ15m，高さ2.5mで，根石垣から４石を積んだ状態で残っていた。石垣は，自然崩壊ではなく，人為的に大量の裏込め石と巨石で埋められ，黄褐色粘質土で覆われていた。残存している石垣と合わせると，長さ39mの石垣が現れた。石垣の南端は崖で崩落しており，隅角部は存在しない。石垣北側には内隅部が確認され，石垣はＬ字状に折れて西側に向かう。南側の露出石垣は，残存高は約１mで２石残る状態である。石垣上には，裏込め石を利用したと思われる石積みが見られる。これは近代の耕作によるものと思われる。

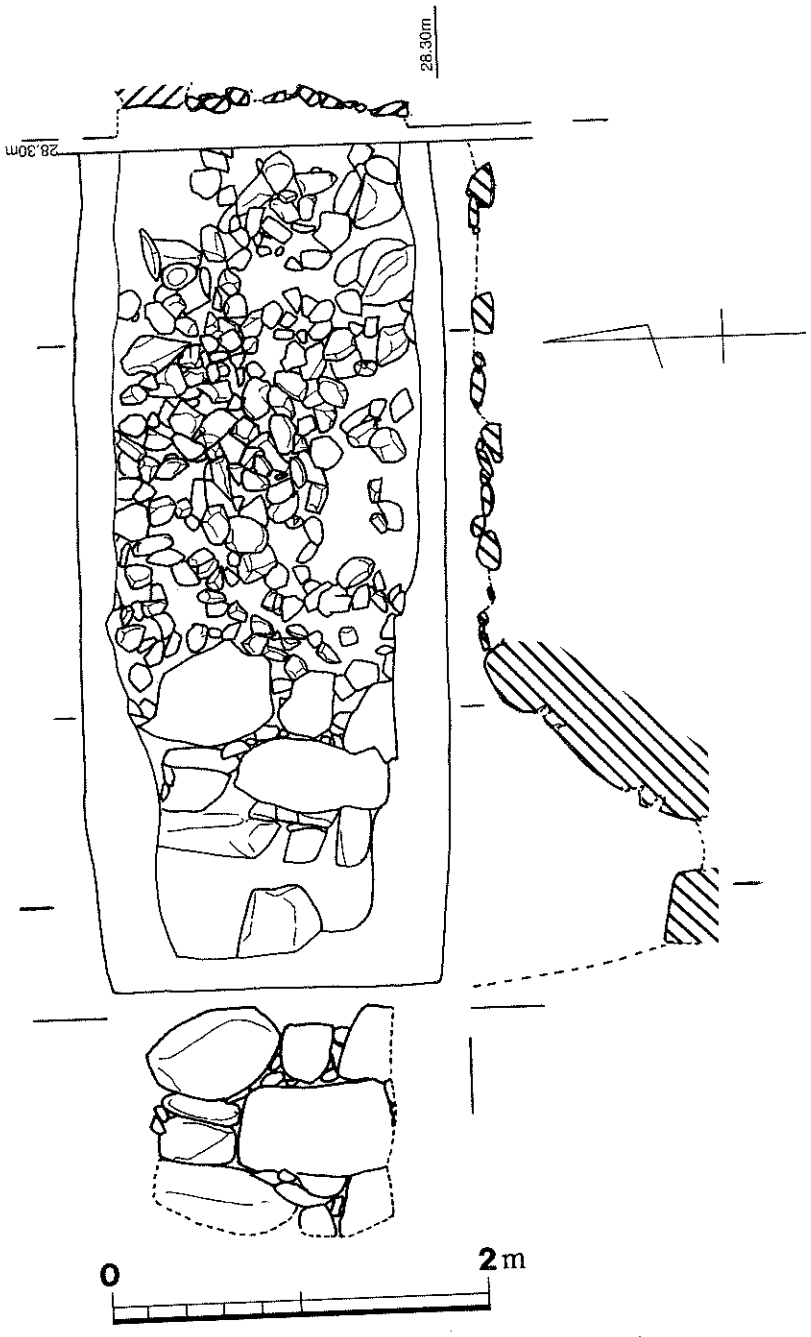
石垣17　Stone Wall 17（図版11）

TP29において石垣と裏込めを確認した。これは，TP26において内隅部を確認したため，その続きの調査である。内隅部から西側に続く石垣は，東西に主軸をとり，長さ16m，残存高は約２mで，4石を残す。石垣は内隅部から隅角部にかけて傾斜しており，傾斜角度は20度である。内隅部は破壊され，角石は基底石とその上に乗る一石のみで，上部分の算木積みの状況は不明である。天端部分も破壊され大きく削り取られているため，築城時の石垣の高さは不明である。石垣は，自然崩壊ではなく，人

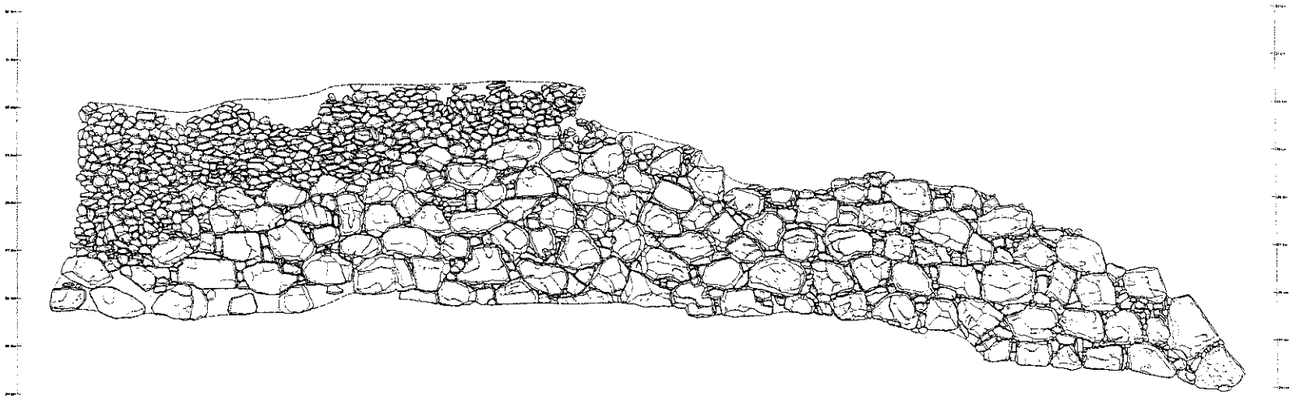
為的に大量の裏込め石と巨石で埋められ，黄褐色粘質土で覆われていた。

石垣16　Stone Wall 16（第20図，図版６）

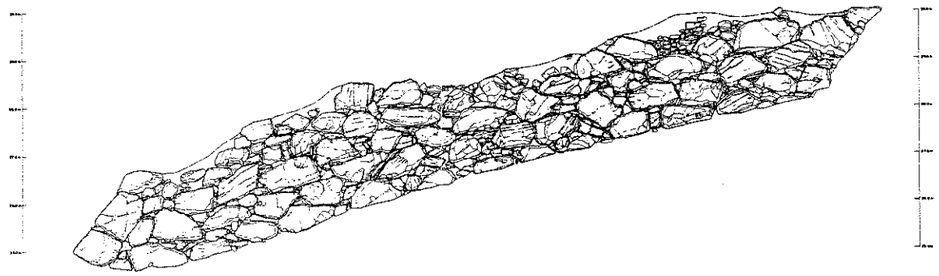
TP27において石垣と裏込めを確認した。これは，TP26において角隅部を確認したため，その続きの調査である。TP29で検出した石垣は，隅角部から北側に延びる石垣が想定でき，その石垣の一部を確認したため，一連の石垣は，本丸西側に大きく張り出す石垣であることが判明した。石垣は，自然崩壊ではなく，人為的に大量の裏込め石と巨石で埋められ，黄褐色粘質土で覆われていた。



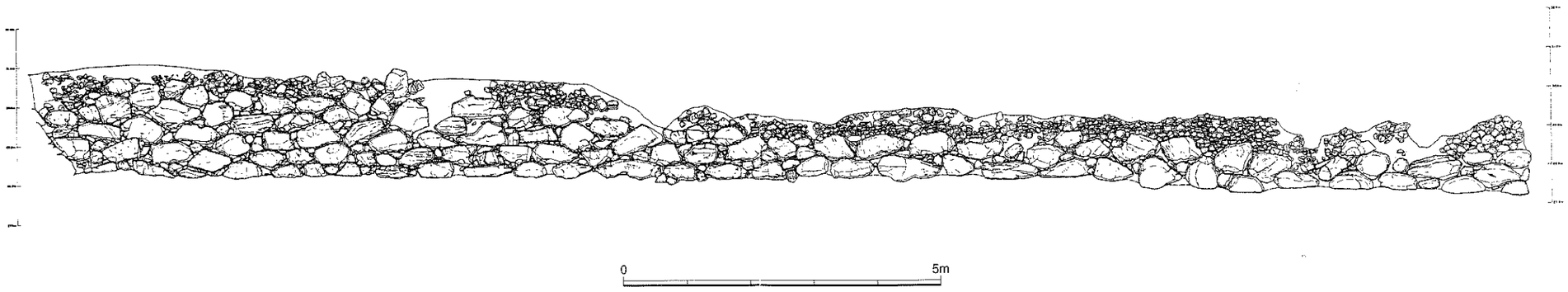
第20図　石垣遺構実測図（S＝1/40）



第21図　石垣16（S＝1/80）



第22図　石垣17（S＝1/80）



第23図　石垣18（S＝1/80）

第３節　平成８年度の調査概要と遺構 Summary of the 1996 Investigation and Remains

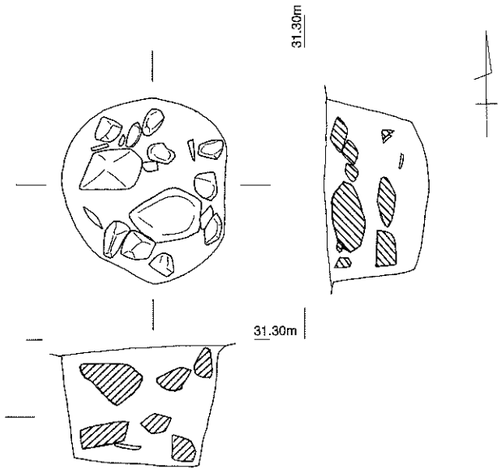
調査は本丸の高石垣下広場一帯に調査坑を設定し実施した。調査区は本丸高石垣の根石部分が全石にわたり浮いた状態であったため，石垣下と平場の地下状況の確認のために行った。調査は主に石垣下に５ｍ×10ｍのトレンチとを設定し，平場に関しては２段になっている平場に幅２ｍの調査坑を南北方向に20ｍ設定し，全て人力で掘り下げ調査を進めた。また，平成７年度調査において検出された，石垣の張り出し部の反対側にある内隅部を確認するため，10ｍ×10ｍの調査坑を設定し，人力と一部重機を使用し調査を進めた。

検出された遺構としては，破壊され埋められていた石垣，張り出し内隅部石垣，櫓台石垣，土坑５がある。

なお検出遺構に付ける名称及び番号等は，前回までの調査で検出された遺構に付けた番号の続きからの番号等を使用した。

19号土坑　Pit 19（第24図，図版17）

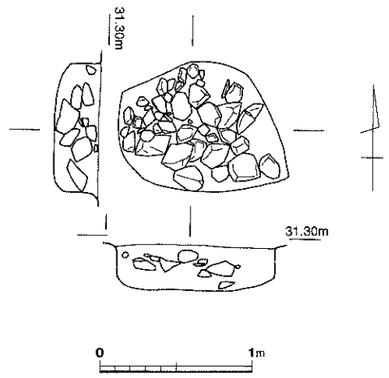
TP38で確認された土坑である。平面形は径120cmの円形をなす。内部には20cm大の礫が充填されており，瓦も入っていた。なかには45cm×25cmの四角形の石と，50cm×35cmの平石，35cm×25cmの平石がある。底部までの深さは，70cmで，底面はややフラットとになる。遺構の性格は不明であるが，1638年代と思われる。



第24図　19号土坑（Ｓ＝１/40）

20号土坑　Pit 20（第25図，図版17）

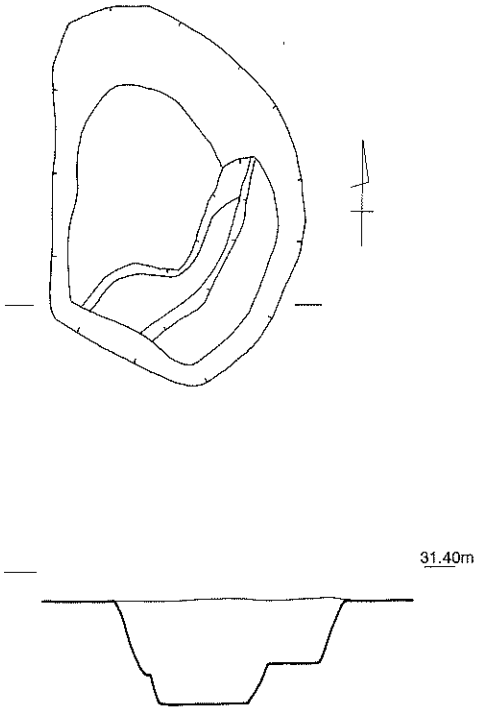
TP38で確認された土坑である。平面形は長径110cm，短径80cmの楕円形をなす。内部には10cm～20cm大の礫が充填されており，底部までの深さは，30cmで，底面はややフラットとになる。出土遺物は無い。遺構の性格は不明であるが，1638年代と思われる。



第25図　20号土坑（Ｓ＝１/40）

21号土坑　Pit 21（第26図，図版18）

TP38で確認された土坑である。埋土の状態から確認できる土坑平面形は長径260cm，短径170cmの楕円形をなす。内部には炭が多く混入し，十字架２点と人骨が出土した。底面は，三段堀になっており東南側から南西側にかけて堀下げられている。遺構の性格は不明であるが，1638年代と思われる。

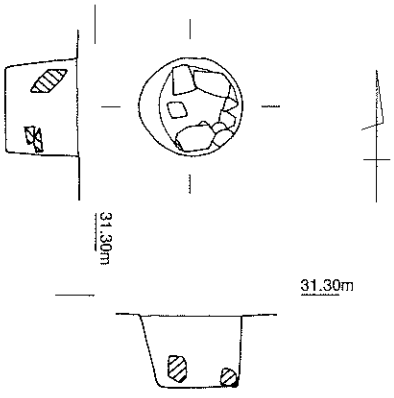


第26図　21号土坑（S＝1/50）

22号土坑　Pit 22（第27図，図版18）

TP39で確認された土坑である。平面形は径50cmの円形をなす。

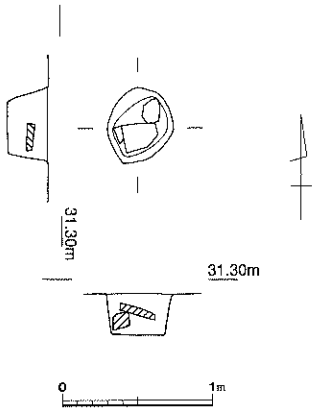
内部には10cm～20cm大の礫が入る。底部までの深さは38cmで，底面はややフラットとになる。出土遺物は無い。遺構の性格は不明であるが，1638年代と思われる。



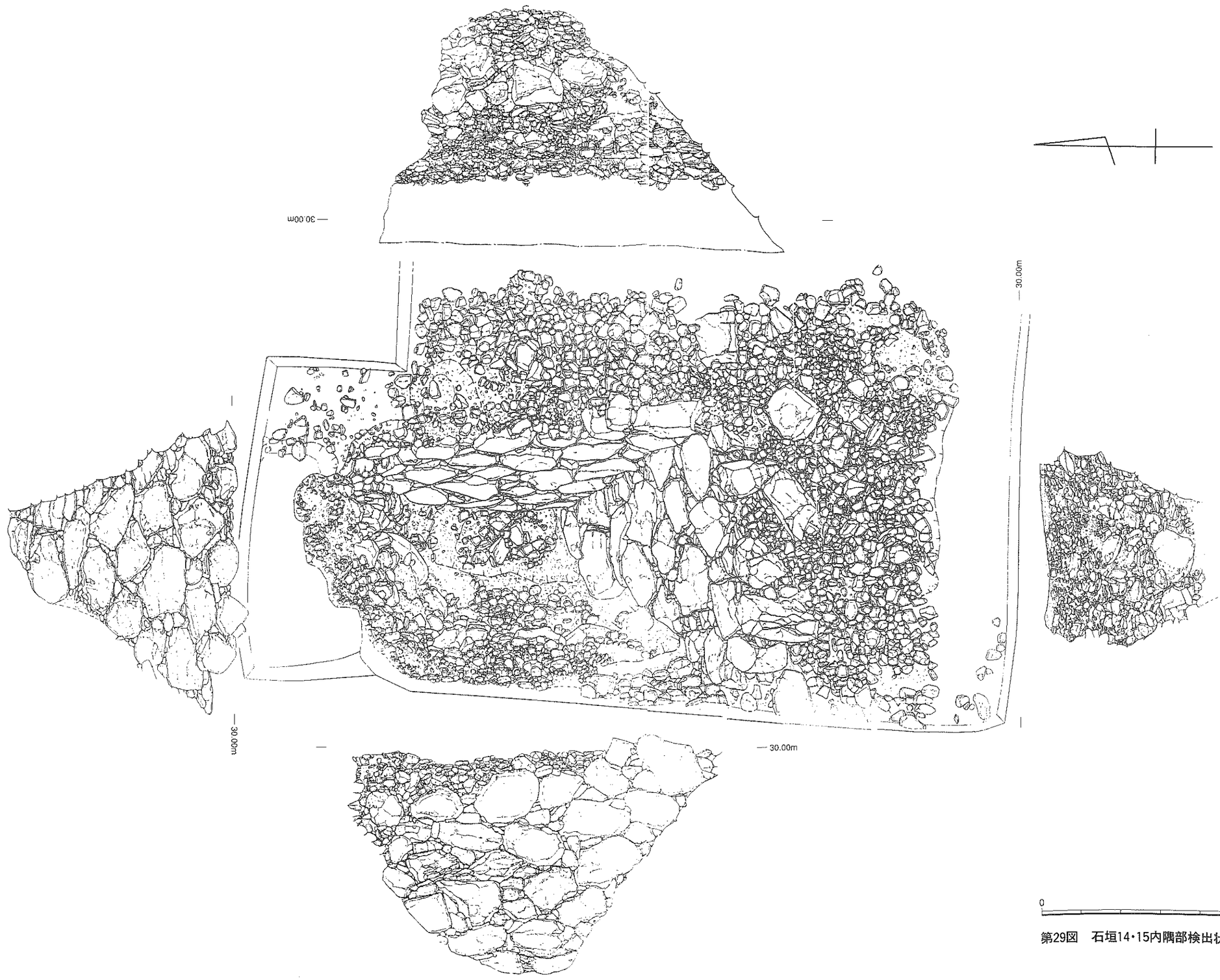
第27図　22号土坑（S＝1/40）

23号土坑　Pit 23（第28図，図版19）

TP39で確認された土坑である。平面形は長径50cm，短径45cmの楕円形をなす。内部には25cm×20cmの平石と，15cm×10cmの平石が入る。底部までの深さは27cmで，底面はややフラットとになる。出土遺物は無い。遺構の性格は不明であるが，1638年代と思われる。



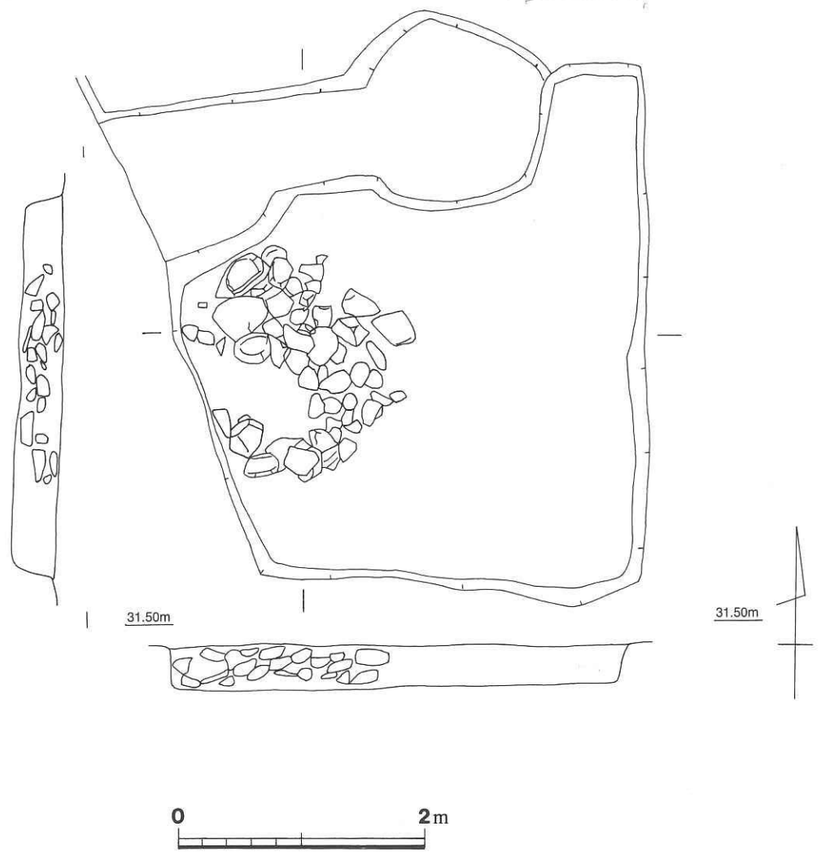
第28図　23号土坑（S＝1/50）



第29図　石垣14・15内隅部検出状況（S＝1/100）

24号土坑　Pit 24（第30図，図版19）

TP39で確認された土坑である。１辺が樹木により確認できないが，一辺４ｍの正方形の土坑であると思われる。内部には人頭大の礫が円形に集石しており，礫の下からは人骨が多く出土した。底部までの深さは25㎝で，底面はややフラットとなる。炭が多く混入し，十字架４点，メダイ１点，瓦，陶磁器が出土した。土坑形が方形であるため，竪穴建物跡と思われるが周囲にピットは存在するものの，確定がないため土坑とした。遺構の性格は不明であるが，1638年代と思われる。



第30図　24号土坑（Ｓ＝１/50）

石垣14・15　Stone Walls 14＆15（第29図，図版14・15）

TP37において石垣内隅部と裏込めを確認した。この調査坑は，平成７年度調査において検出された，石垣の張り出し部の反対側にある内隅部を確認するため設定しものである。内隅部は破壊され石垣の石材によって埋めつくされた状態で検出した。内隅部は北側と西側へ向かうＬ字形となり，残存石垣高は４ｍ，天端部は破壊されているため，築城時の石垣の高さは不明である。石垣は自然崩壊ではなく，人為的に大量の裏込め石と巨石で埋められ，黄褐色粘質土で覆われていた。出土遺物は陶磁器，瓦，人骨がある。

第４節　平成９年度の調査概要と遺構 Summary of the 1997 Investigation and Remains

調査は本丸の埋没石垣検出のために調査坑を設定し実施した。調査区は，石垣５・６の内隅部と想定される所と，石垣８・９の内隅部が想定される場所，大枡形を構成する外側石垣13，平成８年度に検出した石垣から北側に延びると想定できる石垣14等に設置し，全て人力で掘り下げ調査を進めた。検出された遺構としては，破壊され埋められていた石垣内隅部，石垣がある。

石垣６・７　Stone Walls 6 & 7（図版20）

TP40において石垣内隅部と裏込めを確認した。この調査坑は，石垣６・７との石垣内隅部であり，内隅部は破壊され石垣の石材によって埋めつくされた状態で検出した。内隅部は東側と北側へ向かうＬ字形となる。残存石垣の一部分を検出しただけで，底面までは調査していない。石垣は自然崩壊ではなく，人為的に大量の裏込め石と巨石で埋められ，黄褐色粘質土で覆われていた。出土遺物は陶磁器，瓦，人骨がある。

石垣８・９　Stone Walls 8 & 9（図版20）

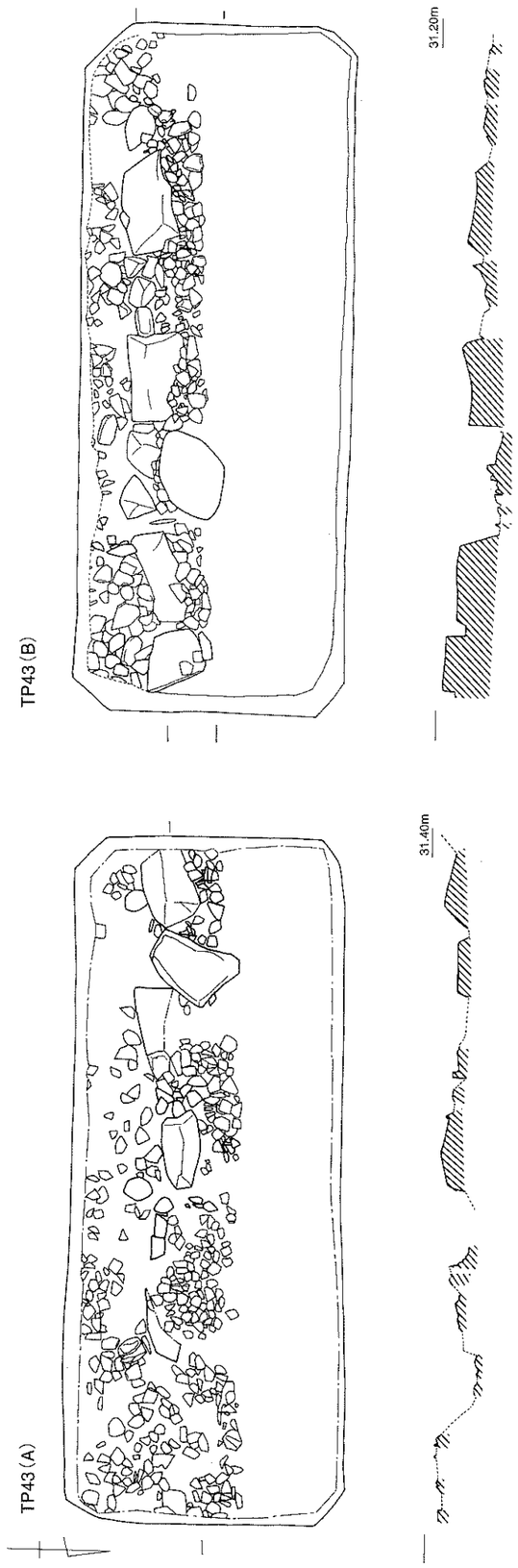
TP41において石垣内隅部と裏込めを確認した。この調査坑は，石垣８・９との内隅部であり，内隅部は破壊され石垣の石材によって埋めつくされた状態で検出した。内隅部は東側と北側へ向かうＬ字形となる。残存石垣高は２ｍ，天端部は破壊されているため，築城時の石垣の高さは不明である。石垣は自然崩壊ではなく，人為的に大量の裏込め石と巨石で埋められ，黄褐色粘質土で覆われていた。また，この内隅部において，埋め込まれた石材等の中に大量の瓦が出土した。出土遺物は他に陶磁器，人骨がある。

石垣14　Stone Wall 14（図版21）

TP42において石垣と裏込めを確認した。この調査坑は，平成８年度に検出した石垣内隅部から北側に延びると思われる場所に設置し，破壊され石垣の石材によって埋めつくされた状態で検出した。残存石垣高は２ｍ，天端部は破壊されているため，築城時の石垣の高さは不明である。石垣は自然崩壊ではなく，人為的に大量の裏込め石と巨石で埋められ，黄褐色粘質土で覆われていた。出土遺物は陶磁器，瓦，人骨がある。

石垣13　Stone Wall 13（第31図）

TP43において石垣と裏込めを確認した。石垣は本丸大枡形虎口の外側を構成する石垣で，破壊され石垣の石材によって埋めつくされた状態で検出した。残存石垣高は２ｍ，天端部は破壊されているため，築城時の石垣の高さは不明である。石垣は自然崩壊ではなく，人為的に大量の裏込め石と巨石で埋められ，黄褐色粘質土で覆われていた。出土遺物は陶磁器，瓦，人骨がある。



第31図　石垣遺構実測図（Ｓ＝1/80）

第５節　平成10年度の調査概要と遺構 Summary of the 1998 Investigation and Remains

調査は本丸の石垣整備に伴う遺構確認のためと，検出石垣下段平場の遺構確認のため調査坑を設定し実施した。調査区は，本丸の石垣４と石垣18の天端部分と，石垣14下平場である。調査は石垣の天端部分に設定し，全て人力で掘り下げ調査を進めた。検出された遺構としては，破壊され埋められていた石垣裏込めがある。

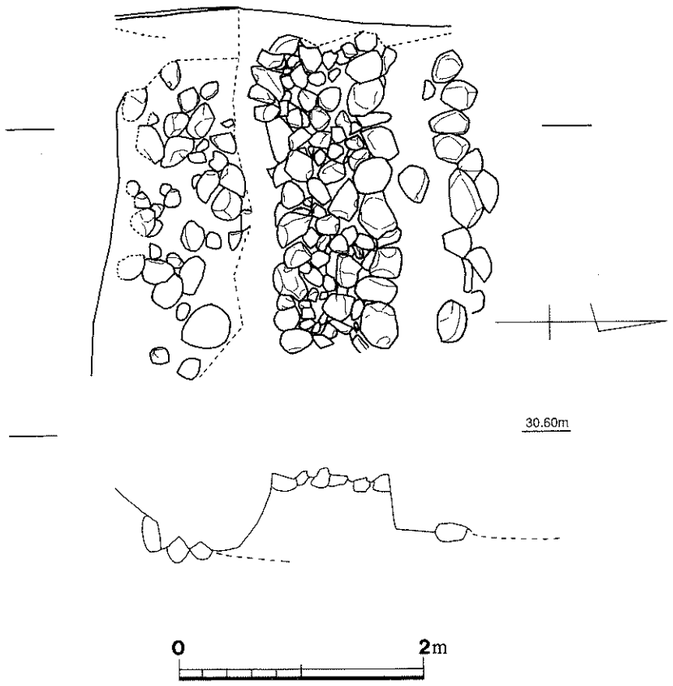
TP44・45においては，石垣４の残存石垣天端部分から人頭大の石積みがあり，その石積みの時代が不明であったため，石積み内部および石垣４の裏込めまで堀りさげ調査を進めた。石積みは内部にガラス瓶の破片などがあり，構築年代は，近代のものであることが判明した。また，石積みと石垣４の裏込め石の間には，黄褐色粘質土も確認できた。（第32図，図版９－２）

TP47は，石垣18の既存石垣天端部分から人頭大の石積みがあった。石垣４と同様でその石積みの時代が不明であったため，石積み内部および石垣18の裏込めまで堀りさげ調査を進めた。石積みの内部からは近代の遺物が出土したため，近代のものであると判断した。また，石積みと石垣４の裏込め石の間には，黄褐色粘質土も確認できた。

TP46は，耕作による掘削によるものか，遺構は確認できなかった。出土遺物は陶磁器がある。

TP48は，石垣14の裏込めを確認した。

TP49は，石垣14下の平場部分で礫は確認したが，礫は石垣14の埋め込みの際に出た裏込め石の流れ込みと思われ，耕作による掘削で地山が削られ遺構等は確認できなかった。



第32図　石垣裏込め遺構実測図（Ｓ＝１/50）

第６節　出 土 遺 物 Excavated Artifacts

遺物概要 Outline of Artifacts

第４次調査から第７次調査において出土遺物は約30,000点に及び，特に多量に出土したのは陶磁器である。次に瓦が多く出土している。各遺物については種類別に記述を進める。

①貿易陶磁器　Ceramic Wares Obtained Through Foreign Trade

青花の器種が多く中国系窯のものが多い。他に東南アジア産のものも含まれる。

②国産陶磁器　Japanese Ceramic Wares

唐津系陶器が主で，肥前磁器の製品がある。

③瓦　Roof Tiles

軒丸瓦，軒平瓦，丸瓦，平瓦，飾瓦がある。

④キリシタン関係　Christian Artifacts

十字架，メダイ，ロザリオの珠がある。

⑤貨幣　Coins

豆板銀，銭がある。

⑥金属製品　Metal Goods

銅製品，鉄砲玉，鉛製品がある。

(1) 貿易陶磁器　Ceramic Wares Obtained Through Foreign Trade

a．青磁　Celadon Wares

１～６は青磁の皿類である。

１は，碗の口縁部片である。ヘラ削りで先端が弧線となる連弁を描く。明るいガラス質釉が掛かる。

２は，碗の口縁部片である。線刻で連弁を描くが，幅狭で退化している。明るい緑色のガラス質釉が掛かる。

３は，皿の口縁部片である。口縁部は外反し開く。明るい緑色のガラス質釉が掛かり，貫入が入る。

４は，皿の口縁部片である。口縁部はわずかに外反し開く。明るい緑色のガラス質釉が掛かる。

５は，皿の口縁部片である。口縁部はわずかに外反し開く。明るい緑色のガラス質釉が掛かり，貫入が入る。

６は，碗の口縁部片である。口縁部は内湾する。釉はオリーブ黄色に発色している。

７は，皿の口縁部片である。器腹内面に花文が描かれる。

８は，皿の高台部片である。高台は低く内湾し，高台内は浅い。明るい緑色のガラス質釉が，畳付部分まで掛かり，高台内は無釉である。

９は，皿の高台部片である。高台は低く内湾し，高台内は浅い。明るい緑色のガラス質釉が，器腹腰部分まで掛かり，高台内は無釉である。

b．白磁　White Porcelain

10は，小盃の口縁部片である。高台は高く内湾し，高台内は深い。

11は，小盃の口縁部片である。高台は低く内湾し，高台内は浅い。見込みは蛇ノ目状になる。

12は，菊花形小皿のである。高台は低く内湾し，高台内は深い。

13は，皿の高台部片である。高台は低く内湾し，高台内は浅い。畳付と高台壁に籾殻が付着する。

14は，皿の高台部片である。高台は低く内湾し，高台内は浅い。

15は，皿の高台部片である。高台は低く内湾し，高台内は浅い。畳付は無釉である。

16は，皿の高台部片である。高台は低く内湾し，高台内は浅い。畳付は三角形に削る。

17は，碗の高台部片である。高台は低く内湾し，高台内は浅い。

18は，碗の高台部片である。高台はやや高く内湾し，高台内は浅い。見込みに轆轤成形の痕が残る。

19は，皿の高台部片である。高台はやや高く内湾し，高台内は深い。畳付は無釉で，三角形に削る。見込みは蛇ノ目状になる。

20は，碗の高台部片である。高台は低く内湾し，高台内は浅い。畳付は無釉であるが，高台内は釉が掛かる。

21は，瓶の口縁部片と思われる。朝顔形に開いた口縁部を持つ。

22は，陽刻唐草文を施した，部片である。

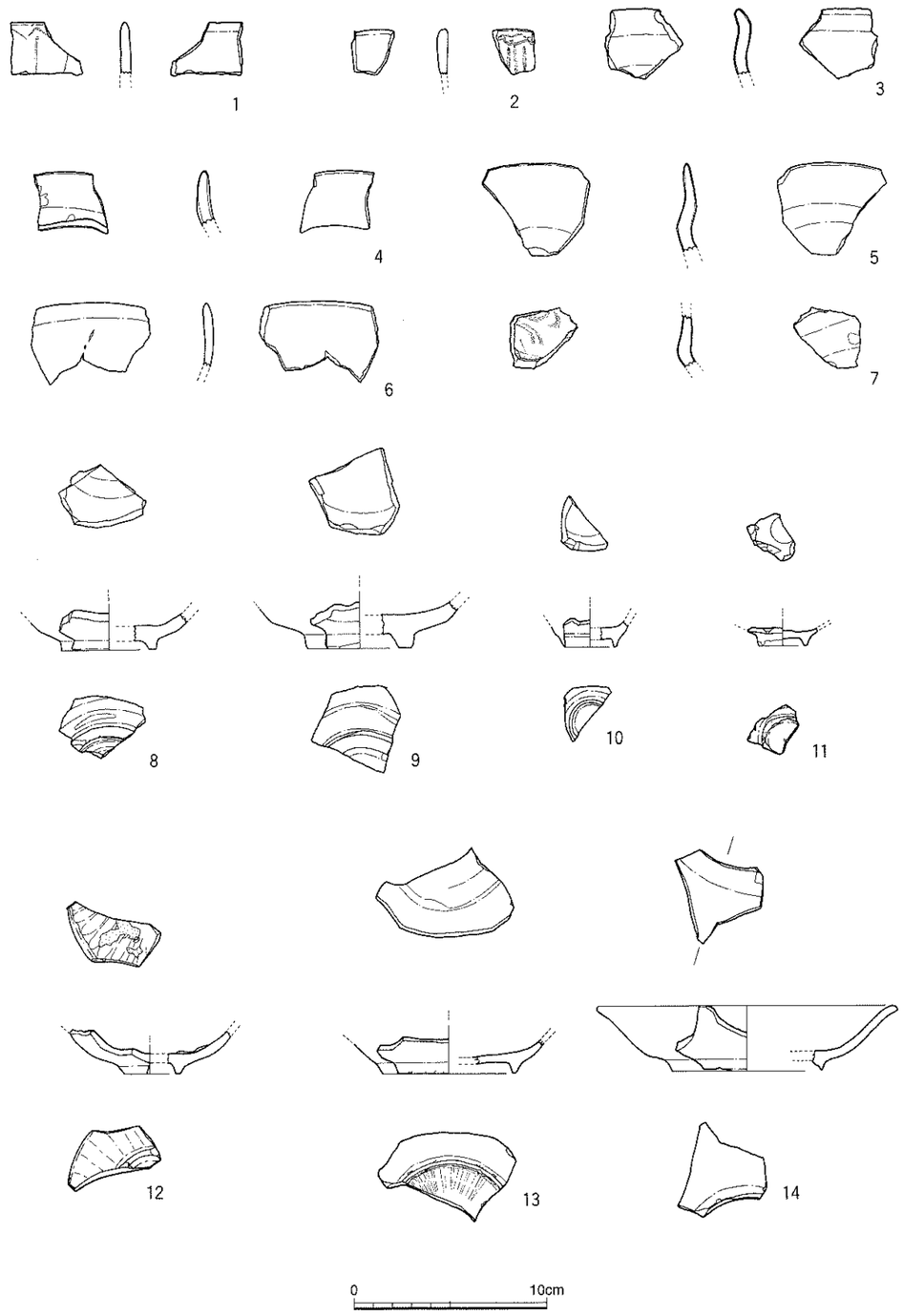
23は，袋物の胴繋ぎ部分である。

24は，瓶の口縁部片である。口縁部は欠損している。

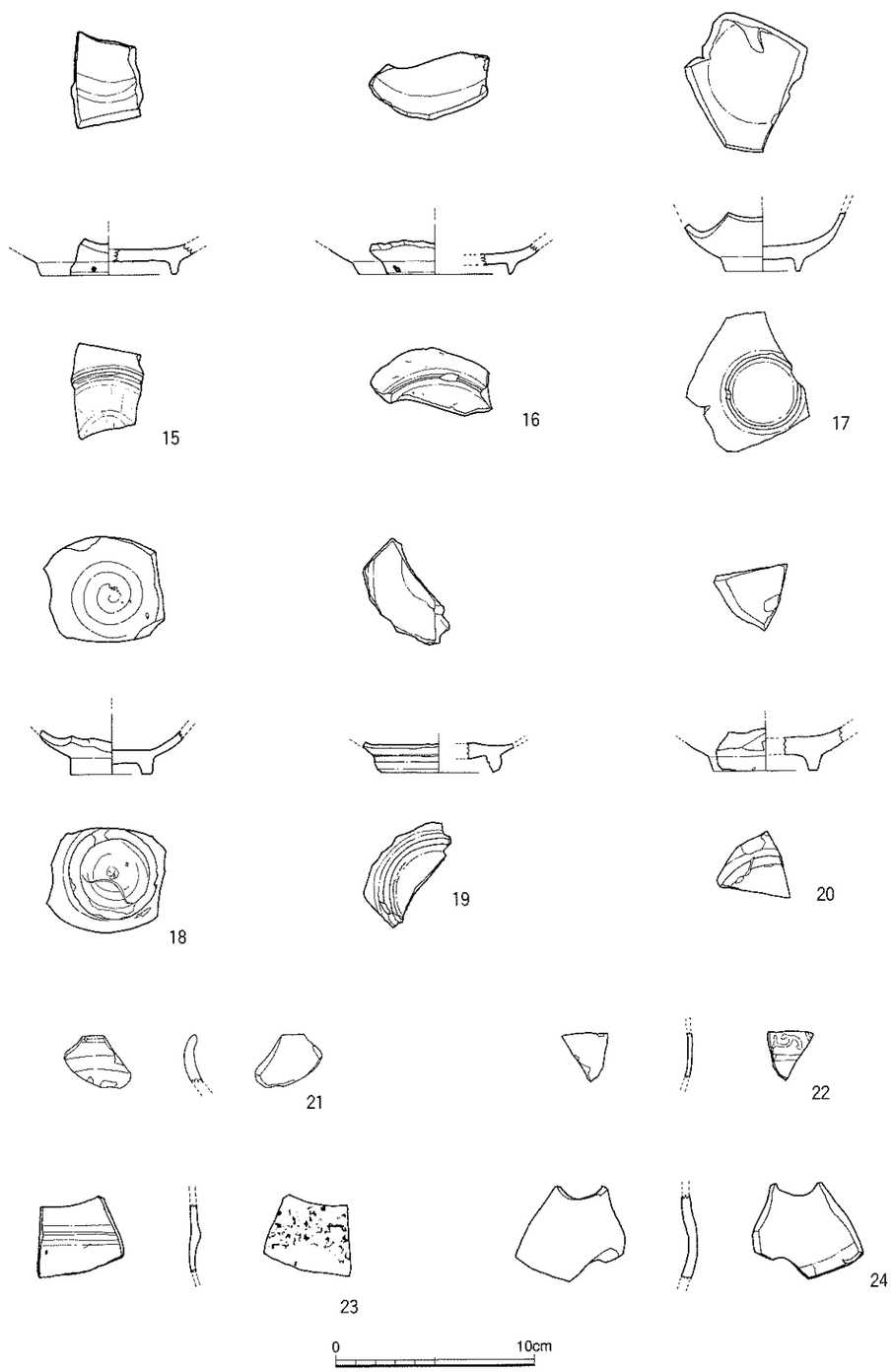
25・26は，小壺のである。口縁は少し内に傾斜している。肩部には陽刻の唐草文を，胴部は三重の連弁文を廻らす。胴部内面には繋ぎ痕が残る。

27は，瓶の底部片である。底部は碁笥底となり，高台内は浅く，釉が掛かる。

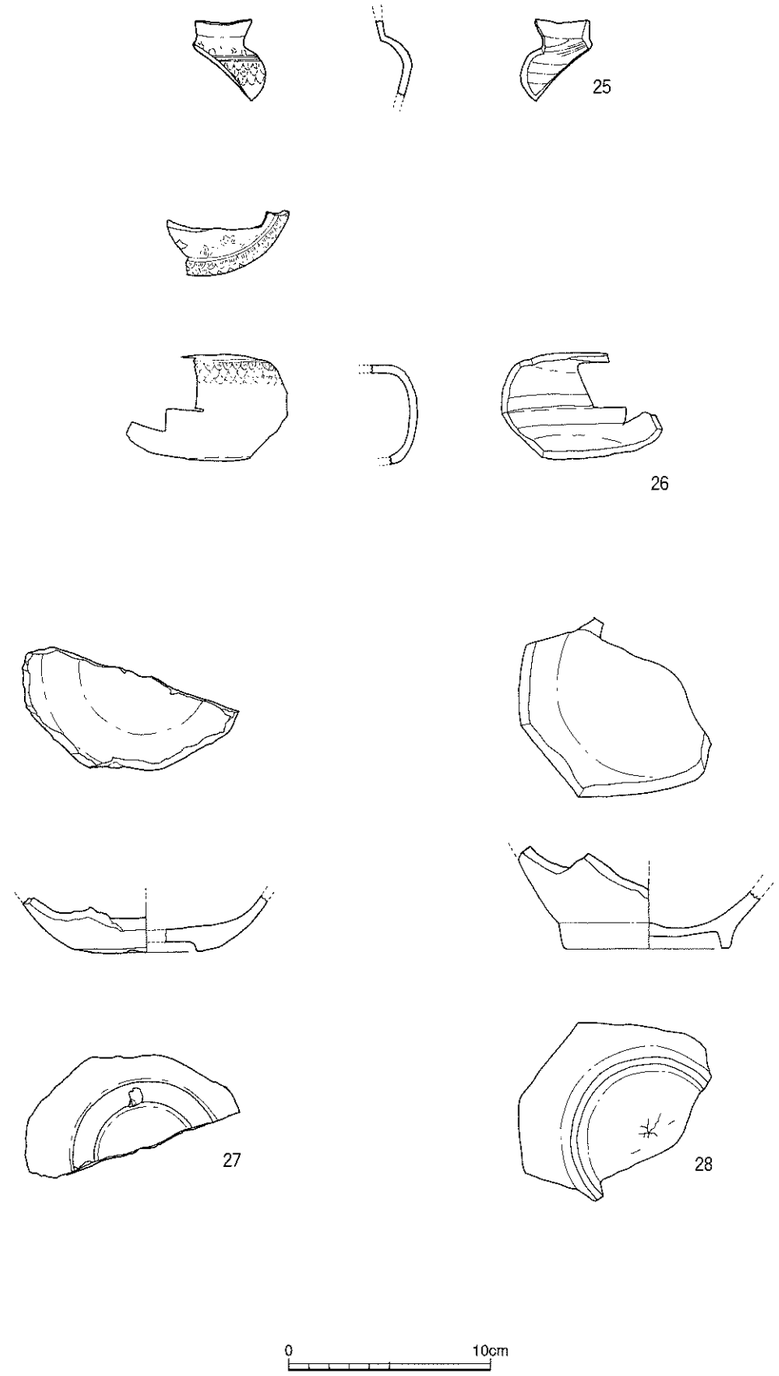
28は，瓶の底部片である。高台は低く内湾し，高台内は浅く，釉が掛かる。



第33図　貿易磁器①（S＝1／3）



第34図　貿易磁器②（S＝1／3）



第35図　貿易磁器③（S＝1／3）

c．青花　Blue-and-White Ware

皿類　Dishes

29は，底部碁笥底の皿で，畳付けが露胎となっている。見込みは二重円圏内に草花文を外側面腰部に蕉葉文を描く。

30～38は薄手の小皿である。

30は，見込みは円圏内に草花文を描く。高台は低くやや内湾している。

31は，線のみで見込みに草花を描く。高台内は二重円圏である。

32は，見込みは二重円圏で内側の圏線は厚い。

33は，見込み内は円圏の内側に草花文を描く。高台は低くやや内湾している。

34は，器腹は浅く弓なりをしている。口縁部内外に圏線があり，見込みは二重円圏で内側に船上の人物が描かれる。高台は低くやや内湾し，高台脇に圏線と高台内には方圏内に文字銘が入る。

35は，器腹は浅く弓なりをしている。口縁部内側に四方襷文があり，見込みは円圏で内側に草花，鳥が描かれる。高台は低くやや内湾し，高台脇に圏線と底裏には方圏内に幾何学銘が入る。

36は，見込みに動物の上に乗った人物が描かれている。高台は低くやや内湾し，底裏には方圏内に文字銘が入る。

37は，見込みは方圏内に文字銘が描かれる。高台は低くやや内湾し，高台内側に籾殻が付着している。

38は，高台は低くやや内湾し，高台内は露胎である。

39～43は同類の皿である。高台は低くやや内湾し畳付部分は内側に向けて面取りをしている。見込みには，紗綾形文が描かれている。

44は，高台は低くやや内湾し籾殻が付着している。見込みには紗綾形文などが見られる。

45は，高台は低くやや内湾し側面に二重の圏線がある。器腹は花形に波打つように成形され，見込みは二重円圏内に岩と草花が描かれる。

46は，被熱している。高台は低く内湾し畳付けは鋭角になっている。見込みは二重円圏内に草花を描く。

47は，高台はやや高く内湾し，高台外面に文様を描く。見込みはやや太めの二重円圏内に草花が描かれている。

48は，高台は高くやや内湾し畳付き部分は鋭角である。高台側面に二重の圏線を廻らし，器腹には唐草が描かれる。見込みは二重円圏内に草花が描かれている。

49，50は，同種類の皿である。口縁部はわずかに外反し，器腹は浅く弓なりをしている。やや直線的である。口縁部内側に四方襷文があり，見込みは太めの円圏を廻らす。高台は低く直立し太めの圏線を廻らす。

51は，見込みに山水文を描く。高台は低くやや内湾し，高台および底裏に籾殻が付着している。

52は，高台畳付きと底裏には釉がかからず露胎となり，畳付を幅広く削り出し蛇ノ目状になる。見込みは海老が描かれている。

53は，高台は低くやや内湾し側面に圏線を廻らす。見込みには柳が描かれる。

54，高台は低くやや内湾し，畳付部分は鋭角である。側面に圏線を廻らし，見込みには草花を描く。

55は，高台は低くやや内湾し側面に二重の圏線がある。見込みには渦巻の形をした文様がある。

56は，被熱を受けている。高台は低くやや内湾し，高台内側面に籾殻が付着している。底裏には円圏線がある。見込みは円圏線内に草花を描く。

57は，高台は低くやや内湾している。底裏には太線と細線の二重円圏があり，「大」の銘が入る。見込みは二重円圏のみである。

58は，高台部片である。見込みに「寿」銘を描く。底裏は不明であるが銘が入る。

59は，高台部片である。見込みに花文を描く。

60は，高台は低くやや内湾し側面に三重の圏線がある。見込みは欄干と草花を描く。

61は，高台は低くやや内湾し側面に圏線を廻らす。見込みは円圏内に山水を描く。

62～66は，同種類の皿である。口縁部は外側に向かって広がり，器腹は浅く弓なりをしている。高台は低くやや内湾する。口縁部に円圏を廻らし，内壁には三方に鳳凰を配す，見込みは二重円圏内に「日」を描く。

67は，口縁部は外側に向かって広がり，器腹は浅く内壁下部でわずかに屈曲する。高台は低くやや内湾する。器服下部には圏線は見られない。内壁から見込み部分にかけて三方に鳳凰を配し，円圏内に「壽」を描く。

68～70は，同種類の皿である。高台は低くやや内湾する。器服下部に圏線を廻らす。見込みは二重円圏内に「寿」を描く。

71は，高台は低くやや内湾する。見込みは鳳凰を描く。

72・73は，同種類の皿である。高台は低くやや内湾し側面に圏線を廻らす。見込みは円圏内に「壽」を描く。

74～77は，同種類の皿の口縁部片である。

75の内壁下部に僅かに染付が確認でき，白磁ではなく青花皿と位置づけた。口縁部は稜花形で外反する。口縁内側に花文が刻される。

78～87は，皿の口縁部片である。

80は，口縁部は外側に外反し，口縁部内側は渦巻の連続文で，外側は縁圏を廻らす。外壁には青海波文様が刻されている。

84は，芙蓉手の大皿口縁片である。鐔状の縁をもつ。

碗類　Bowls

88は，小盃である。高台は低くやや内湾する。見込みは中央に不明文様を描く。

89は，高台は低くやや内湾する。見込みは二重円圏内に不明文様を描く。

90は，高台は低くやや内湾し，畳付は厚く削り取っている。高台側面に圏線を廻らす。見込みは中央部に草花を描く。

91は，高台は低くやや内湾する。高台側面に圏線を廻らす。畳付部分に籾殻が付着している。見込みは円圏内に動物と思われる文様を描く。

92は，高台は低くやや内湾する。高台側面に圏線を廻らす。見込みは円圏内に文様を描く。

93は，見込みは二重円圏内に文様を描く。

94は，高台は低くやや内湾する。器腹の裾部に圏線を廻らす。外壁には唐草文を描く。見込みは薄い二重円圏内に草花を描く。

95は，饅頭心の青花碗である。高台は低くやや内湾する。高台側面に圏線を廻らす。畳付部分には籾殻が付着している。見込みは連弁を廻らし円圏内に雲文を描く。

96は，高台は低くやや内湾する。高台側面に薄く発色した圏線を廻らす。畳付部分には籾殻が付着している。見込みは円圏内に動物と思われる文様を描く。

97は，高台は高くやや内湾する。器腹裾部分に圏線と高台側面に二重圏線を廻らす。裏底に円圏を廻らす。見込みは中央部分に葡萄と思われる文様を描く。

98は，高台は低くやや内湾する。器腹裾部分に圏線を廻らす。畳付部分に籾殻が付着している。見込みは円圏内に山水文を描く。

99・100は，同種類の小碗口縁部片である。口縁部の内外側に圏線を廻らし，見込みは二重円圏を描く。器腹外壁には草花文を描く。

101は，小碗の口縁部片である。口縁部は外側に外反する。器腹外壁には草花文を描く。

102～106は，同種類の碗である。口縁部は直立し器腹は弓なりになる。高台は低く，高台内外壁に籾殻が付着している。器腹外壁には唐草文，見込みは二重円圏内に草花文を描く。

107は，饅頭心の青花碗高台部片である。高台は低くやや内湾する。見込みは二重円圏内に文様を描く。

108は，饅頭心の青花碗高台部片である。高台は低くやや内湾する。見込みは二重円圏内に兎を描く。底裏に文字銘の崩れを方形枠内に描く。

109は，青花碗高台部片である。高台は低く直立する。底裏および見込みは釉が掛からず露胎である。

110は，高台部片である。高台はやや高く直立し，高台内は釉は掛からず露胎である。見込みは円圏内に三方線を描く。

111は，高台部片である。高台は低い。見込みは太い二重円圏内に文字を描く。

112は，青花碗の口縁部片である。口縁部はわずかに外反し，内壁に四方襷文を廻らす。外壁は無文である。

113は，青花碗の口縁部片である。口縁部はわずかに外反し，内壁に波頭文を廻らす。外壁は唐草文である。

114・115は，同種類の青花碗の口縁部片である。口縁部は直立し，口縁部内外壁に二重圏線を廻らす。

116は，110と同種類の青花碗の口縁部片である。口縁部はわずかに内湾し，内壁に圏線を廻らし，外壁は唐草文を描く。

117は，鐔状の縁をもつ大皿片である。口縁部は直線的で外側に開き，器腹下部で屈曲する。高台は低く内湾し，畳付および高台内に籾殻が多く付着する。器腹外壁の上中下部分に圏線を廻らす。口縁部は青海波文を廻らし，見込みは鳥，草，岩などを描く。

118は，117と同種類の皿片である。高台は低く内湾し，畳付および高台内に籾殻が多く付着する。見込みは鳥，草，岩などを描く。

119は，青花大皿高台部片である。高台は低く直立し，高台内は釉は掛からず露胎となる。見込みは草花文を描く。

120は，高台は低く内湾し，畳付に籾殻が多く付着する。見込みは鳥，草，岩などを描く。

121は，高台は低く内湾し，畳付および高台内に籾殻が多く付着する。見込みは草，岩などを描く。

122は，被熱を受けている。高台は低く内湾し，畳付および高台内に籾殻が多く付着する。見込みは鳥，草，岩などを描く。

123は，高台は低く内湾し，畳付に籾殻が付着する。見込みは鳥，草，岩などを描く。

124は，青花大皿高台部片である。高台はやや高く内湾し，高台内壁に籾殻が付着する。見込みは草花文を描く。

125は，高台は低く内湾し，畳付および高台内に籾殻が多く付着する。見込みに円圏を描く。

126は，呉須赤絵の高台部片である。高台はやや低く内湾し，畳付および高台内壁に籾殻が多く付着する。

127は，青花芙蓉手大皿の口縁部片である。口縁は外反し器腹はやや弓なりになる。周縁部は区切窓を設け花文を描く。

128・129は，同じ青花芙蓉手大皿の口縁部片である。折縁の口縁で周縁部は区切窓を設け花文，青海波文を描く。

130は，青花大皿の口縁部片である。口縁は直線的で外側に開く。周縁部は区切窓を設け四方襷文を描く。

131～133は，同種類の青花大皿口縁部片縁である。口縁部は折縁になり青海波文を描く。

134は，青花大皿の口縁部片である。口縁は直線的で外側に開く。周縁部は草花文を描く。

135は，青花大皿の口縁部片である。口縁はやや内湾する。口縁部内外壁に圏線を廻らす。

136は，青花大皿の見込み部片であり，龍，波を描く。

137は，青花大皿の見込み部片であり，鳥，草花文を描く。

138は，青花大皿の見込み部片であり，鹿，を描く。

139は，青花大皿の口縁部片であり，草花文を描く。

瓶類　Bottles

140は，青花水注の口部分である。口縁部は直立し，外壁に圏線を廻らす。張った肩は胴部分で鋭角に屈曲する。肩部分に連弁文を廻らす。

141は，青花小瓶の口縁部片である。口縁部はわずかに内湾する。口縁部外壁に圏線と連弁文を廻らす。器腹には七宝文を描く。

142は，青花鉢の口縁部片である。口縁部は内湾し，胴部分まで浅く弓なりになり一旦窄まる。口縁部外壁には二重の圏線と菱形文を廻らす。

143は，袋物の胴部分であり，龍を描く。

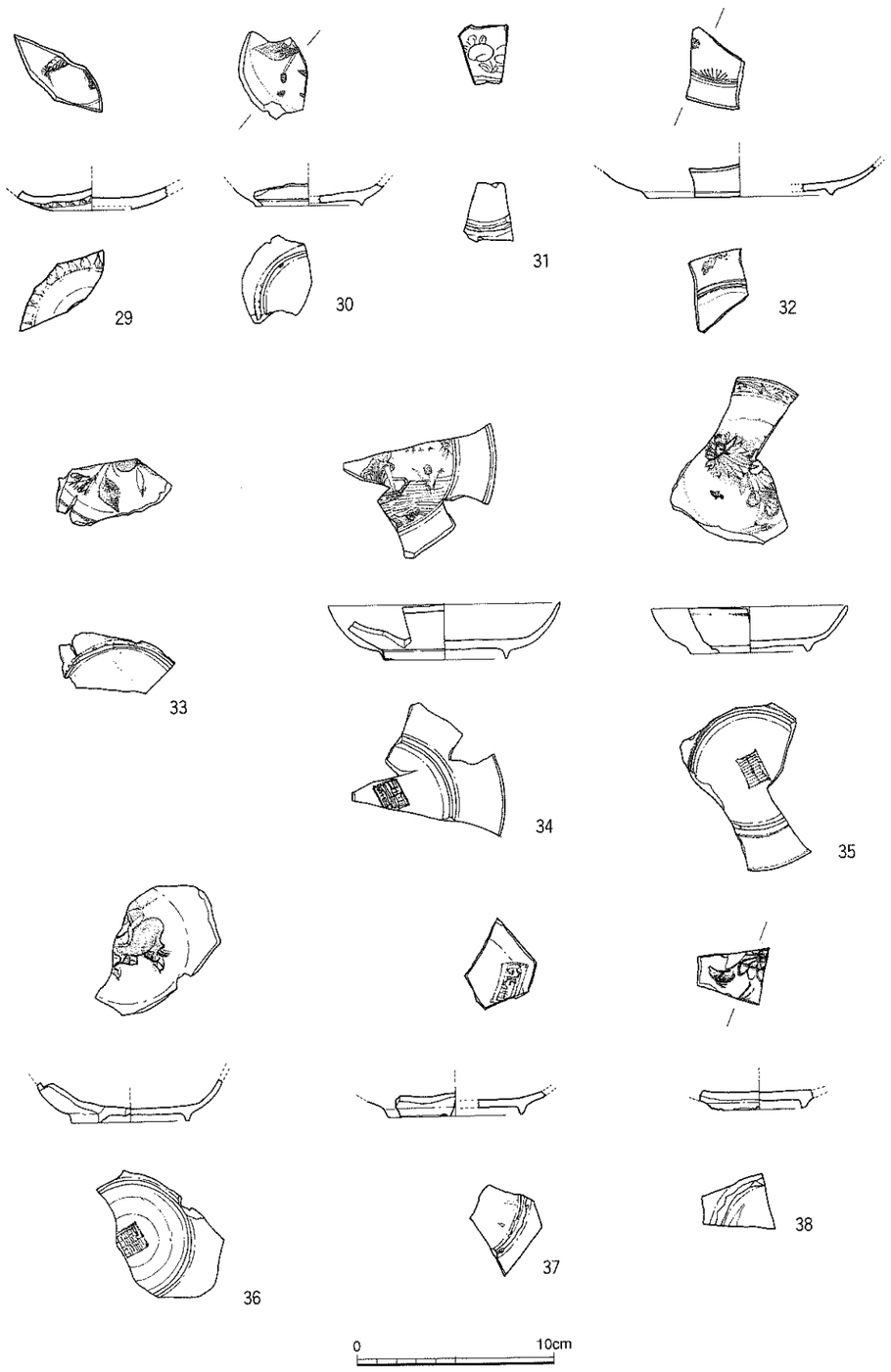
144は，錆釉香合である。器腹は弓なりで合わせ口作りとなっている。高台は低く内湾する。器腹外壁と高台内まで錆釉が掛かる。合わせ口部分は釉は掛からず露胎となる。器腹は錆釉はない。

145～151は，青花瓶の同一個体の破片と思われる。

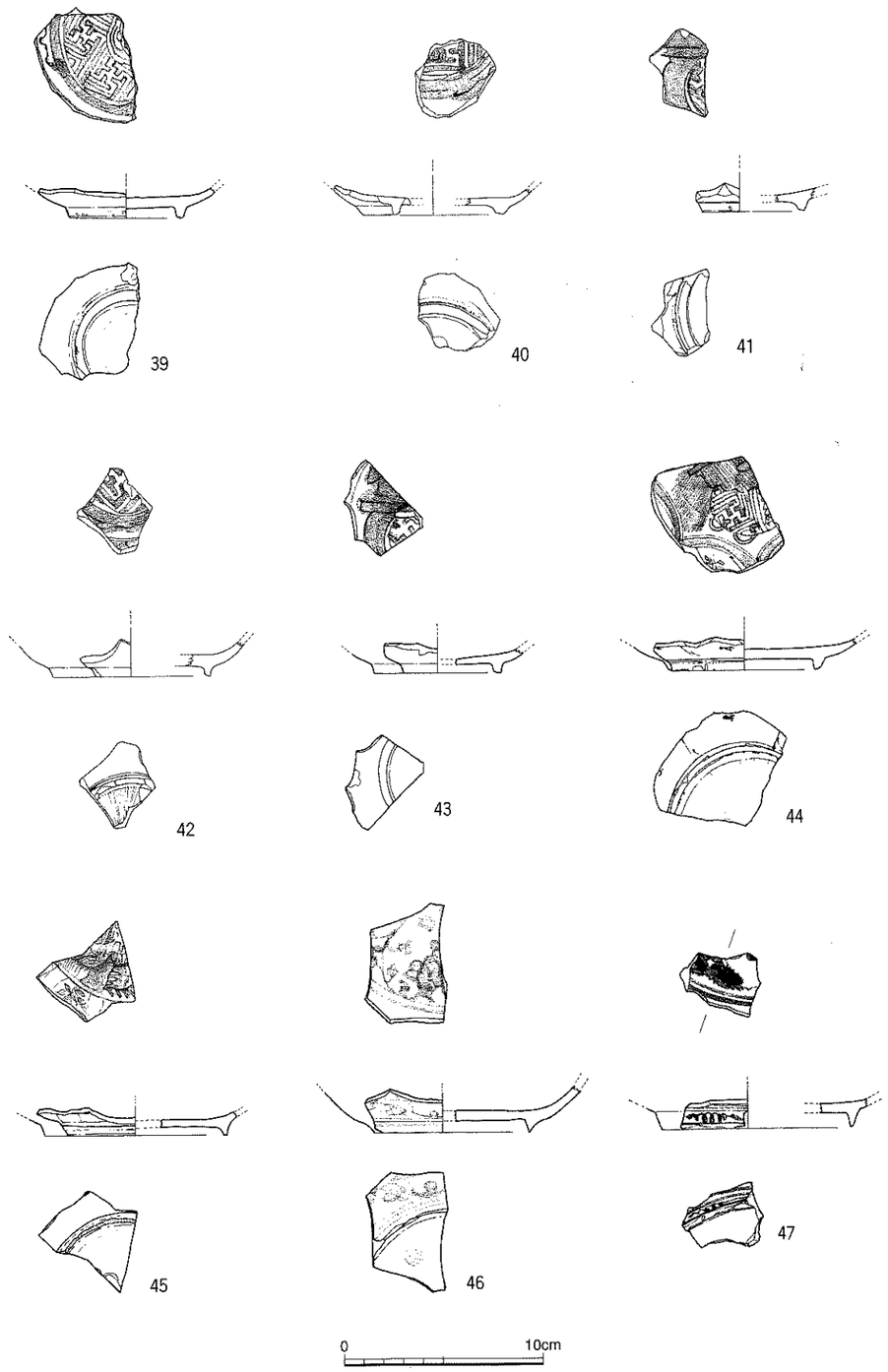
145は，頸部である。頸部は二重の圏線で6区画に分けられ，瓔珞文が描かれる。胴部との境目に如意頭文を廻らす。

146～151は，瓶器腹部片である。器腹外壁に区切りを設け文様が描かれている。

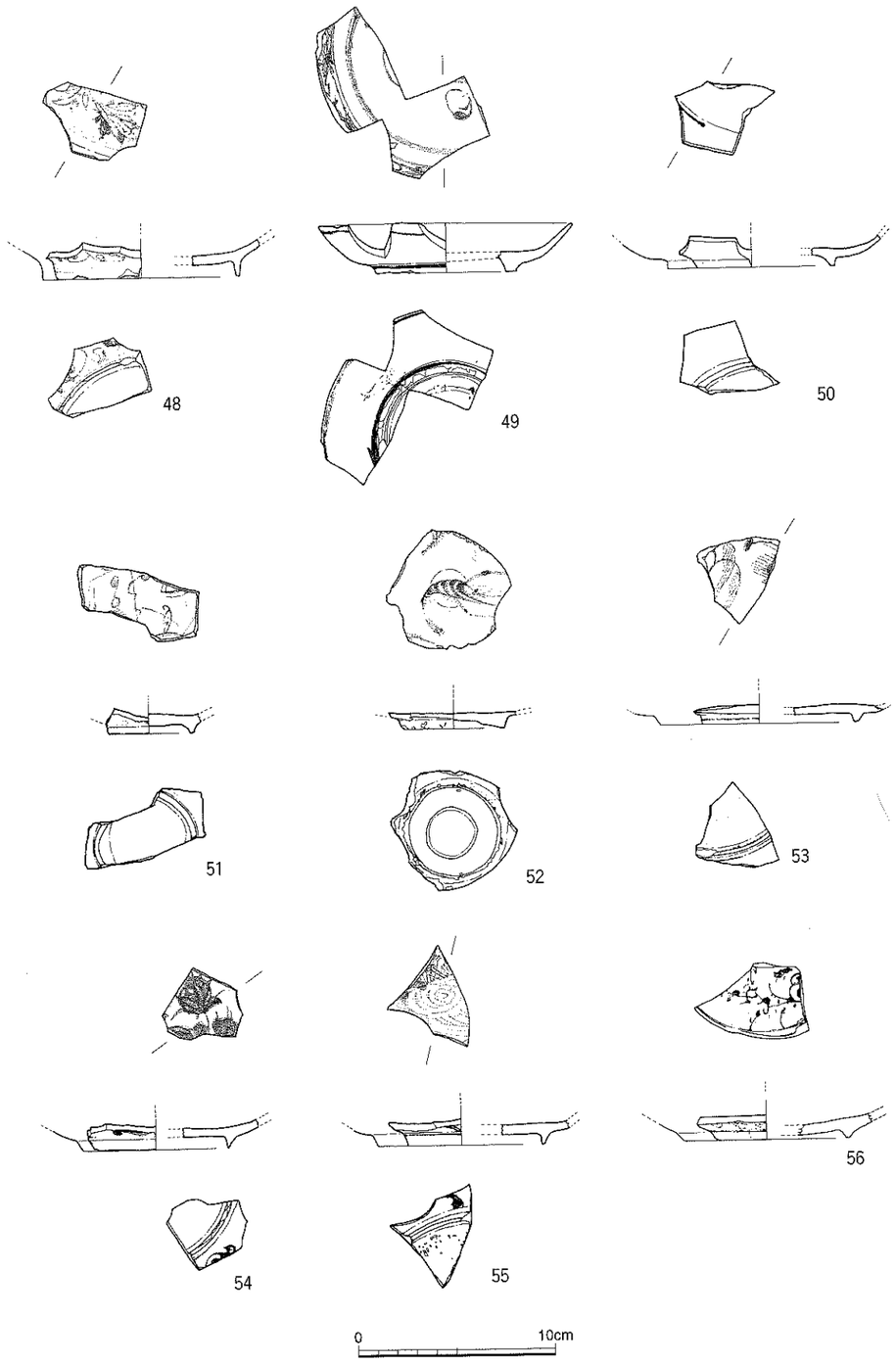
148は，区切られた内に牡丹が描かれる。



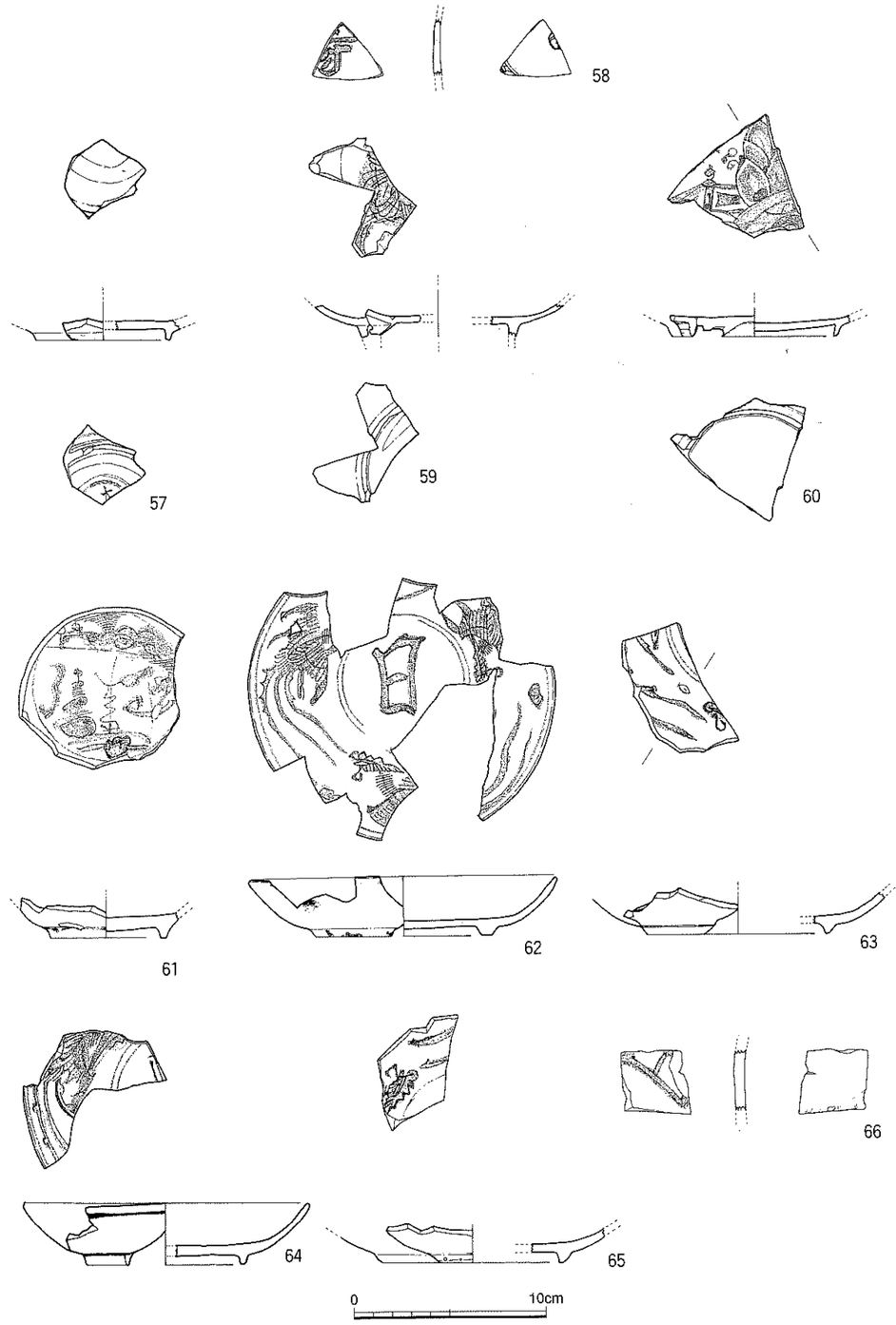
第36図　貿易磁器④（S＝1／3）



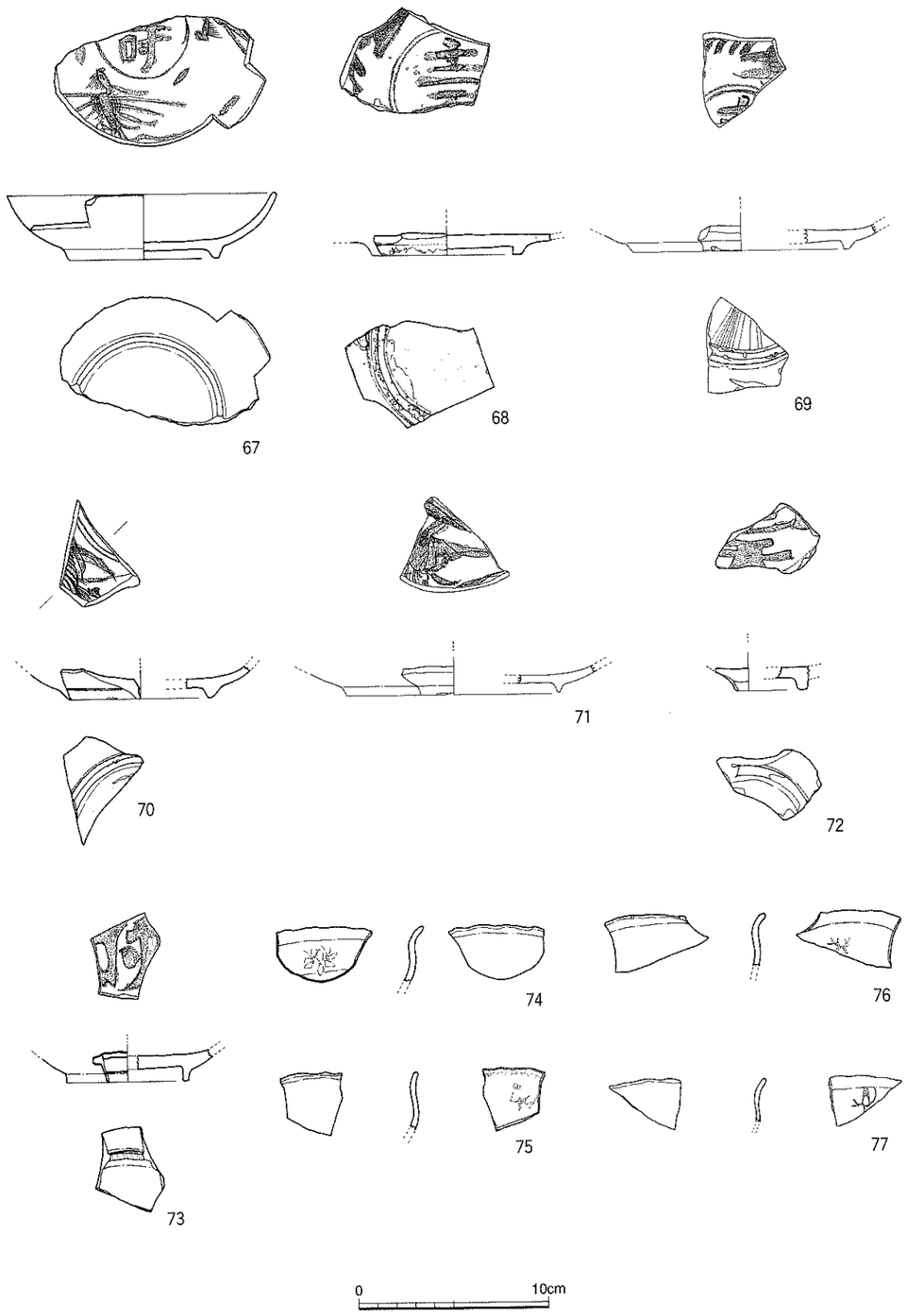
第37図　貿易磁器⑤（S＝1／3）



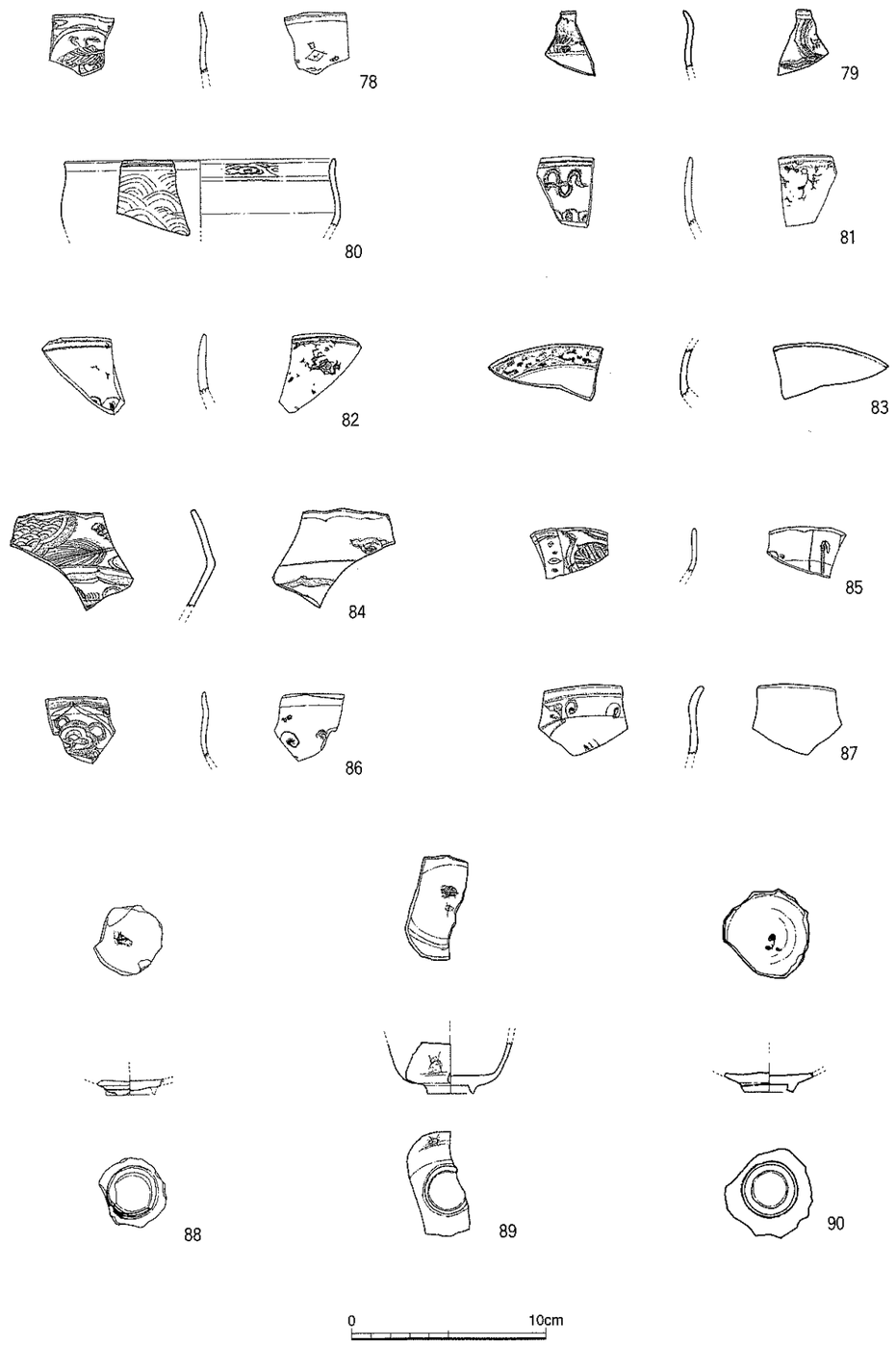
第38図　貿易磁器⑥（S＝1／3）



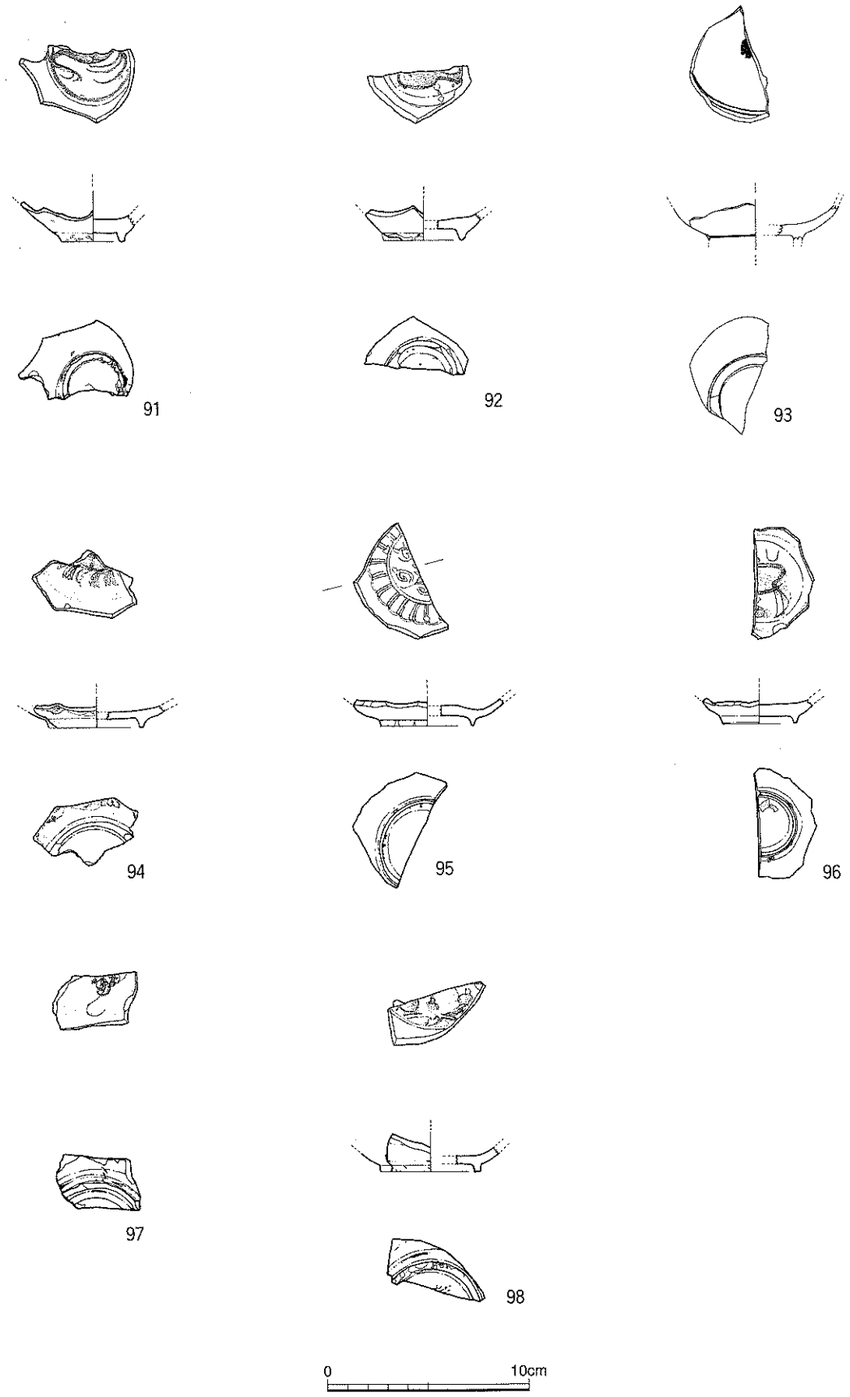
第39図　貿易磁器⑦（S＝1／3）



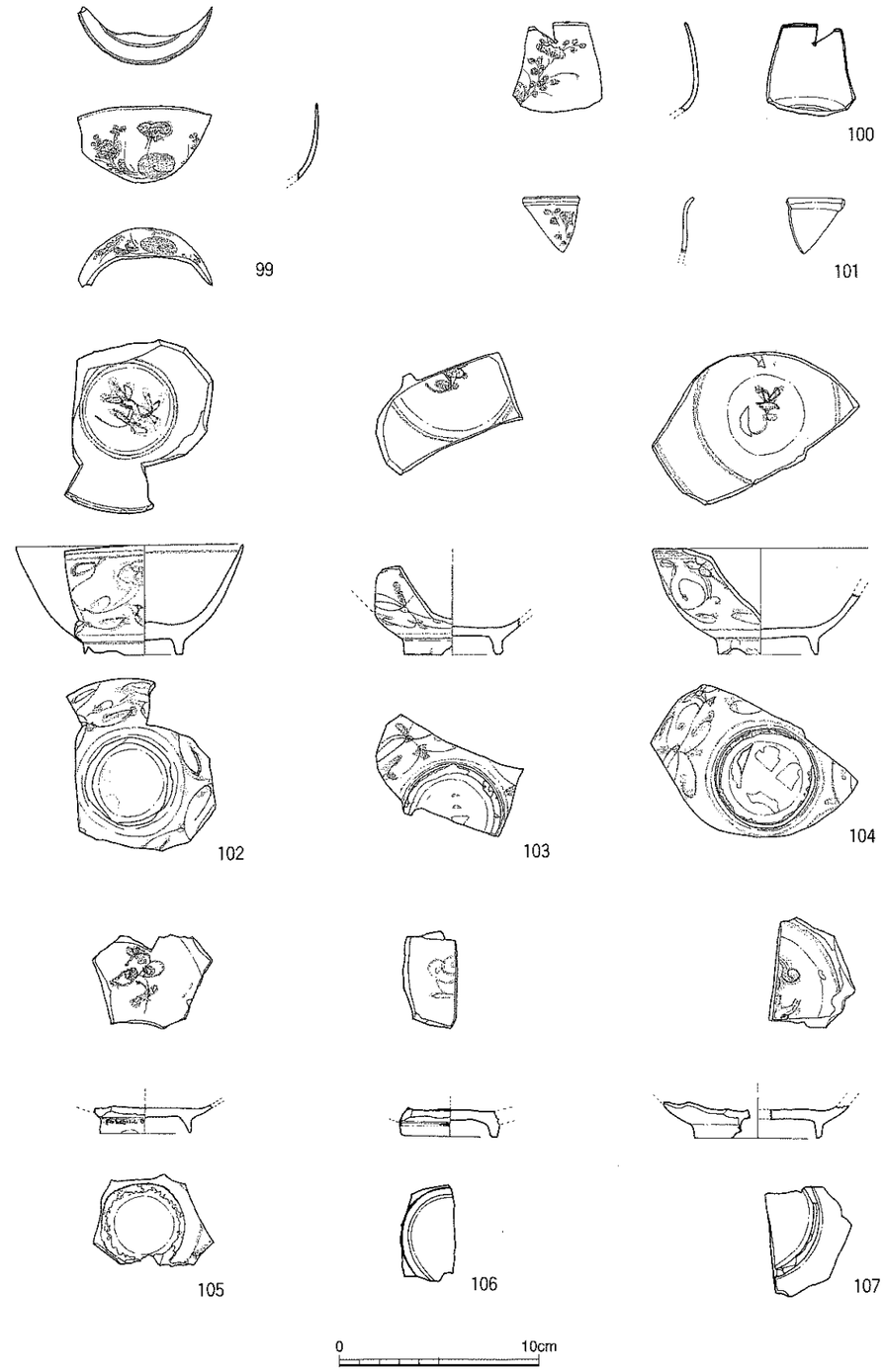
第40図　貿易磁器⑧（S＝1／3）



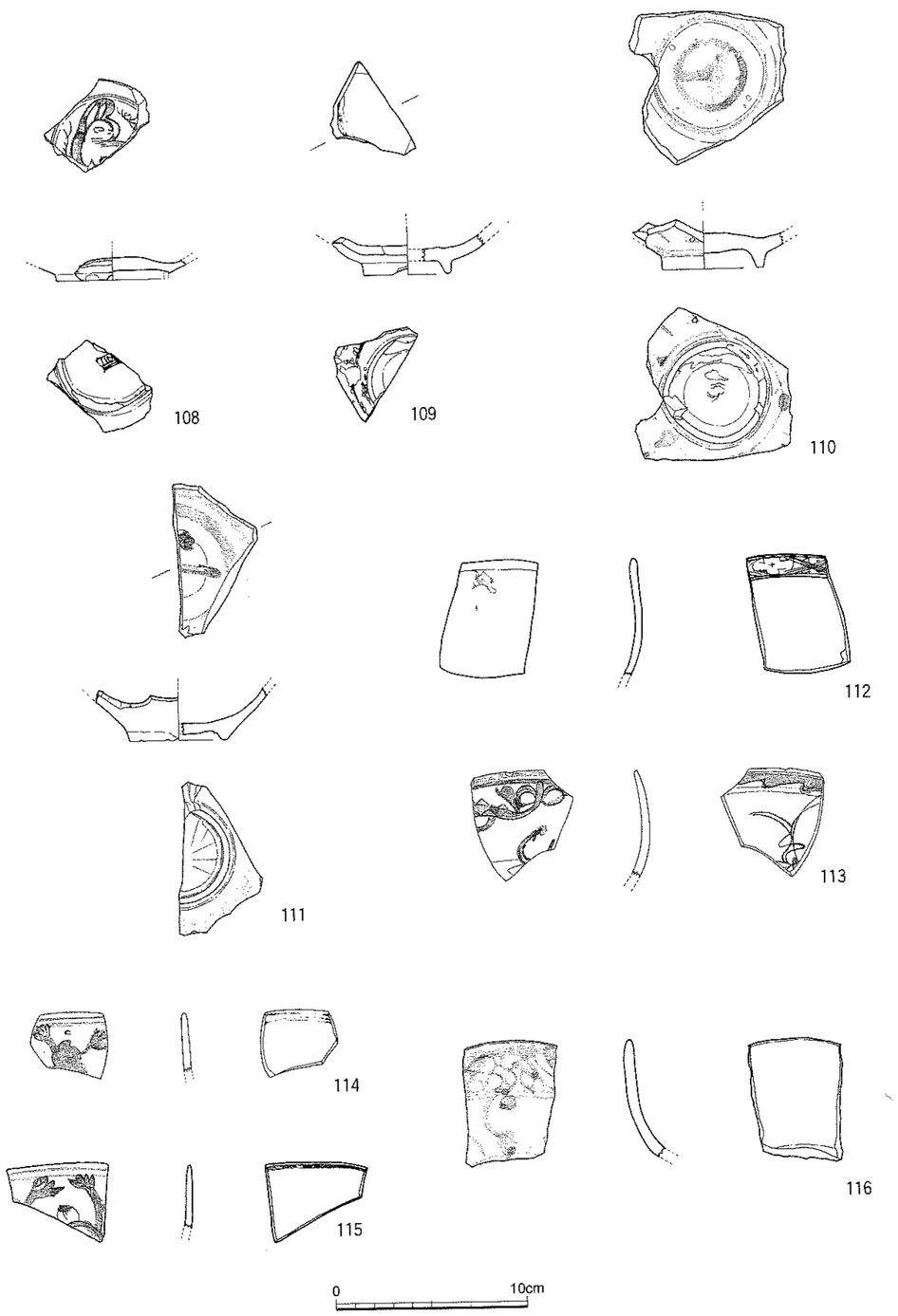
第41図　貿易磁器⑨（S＝1／3）



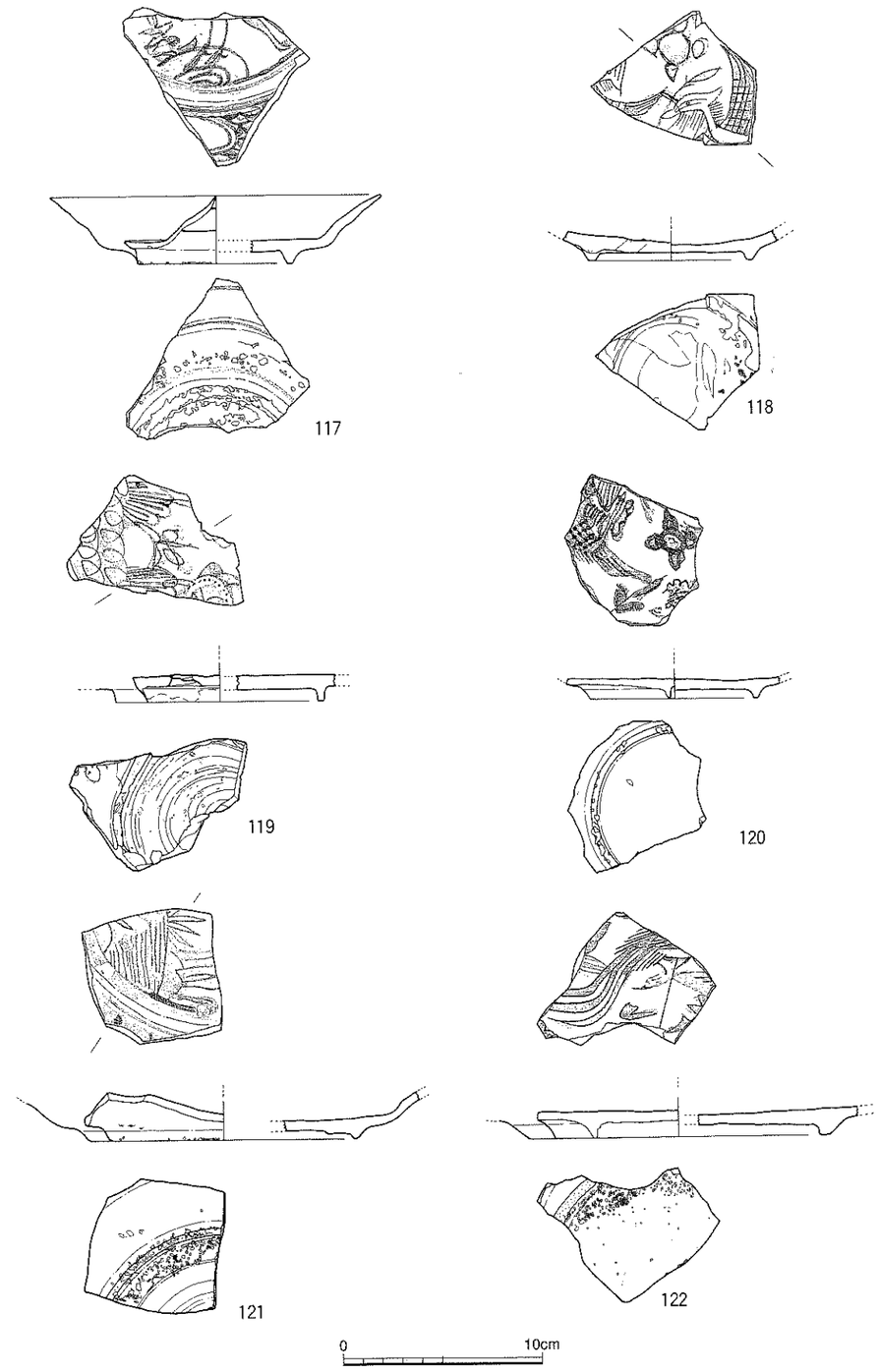
第42図　貿易磁器⑩（S＝1／3）



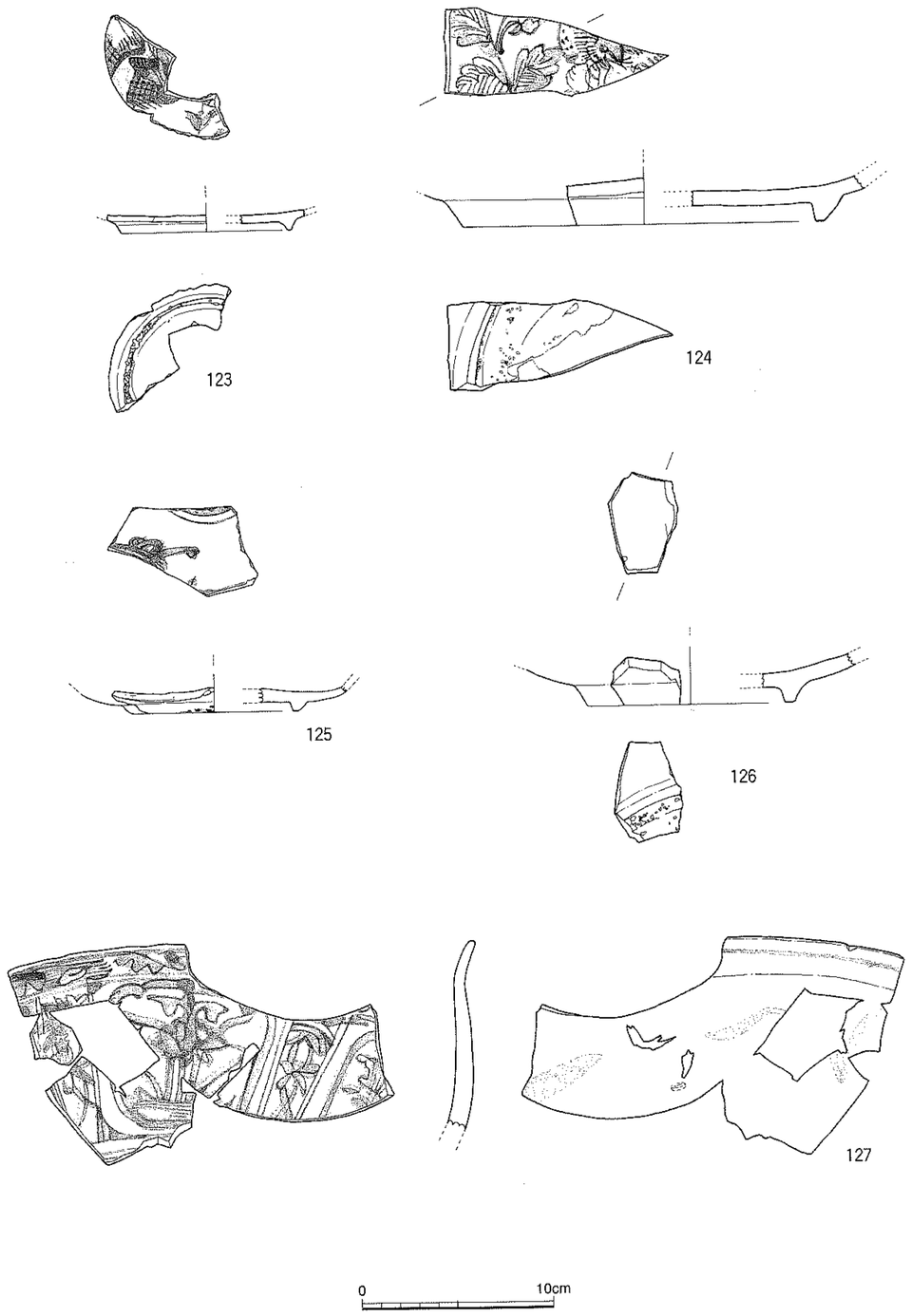
第43図　貿易磁器⑪（S＝1／3）



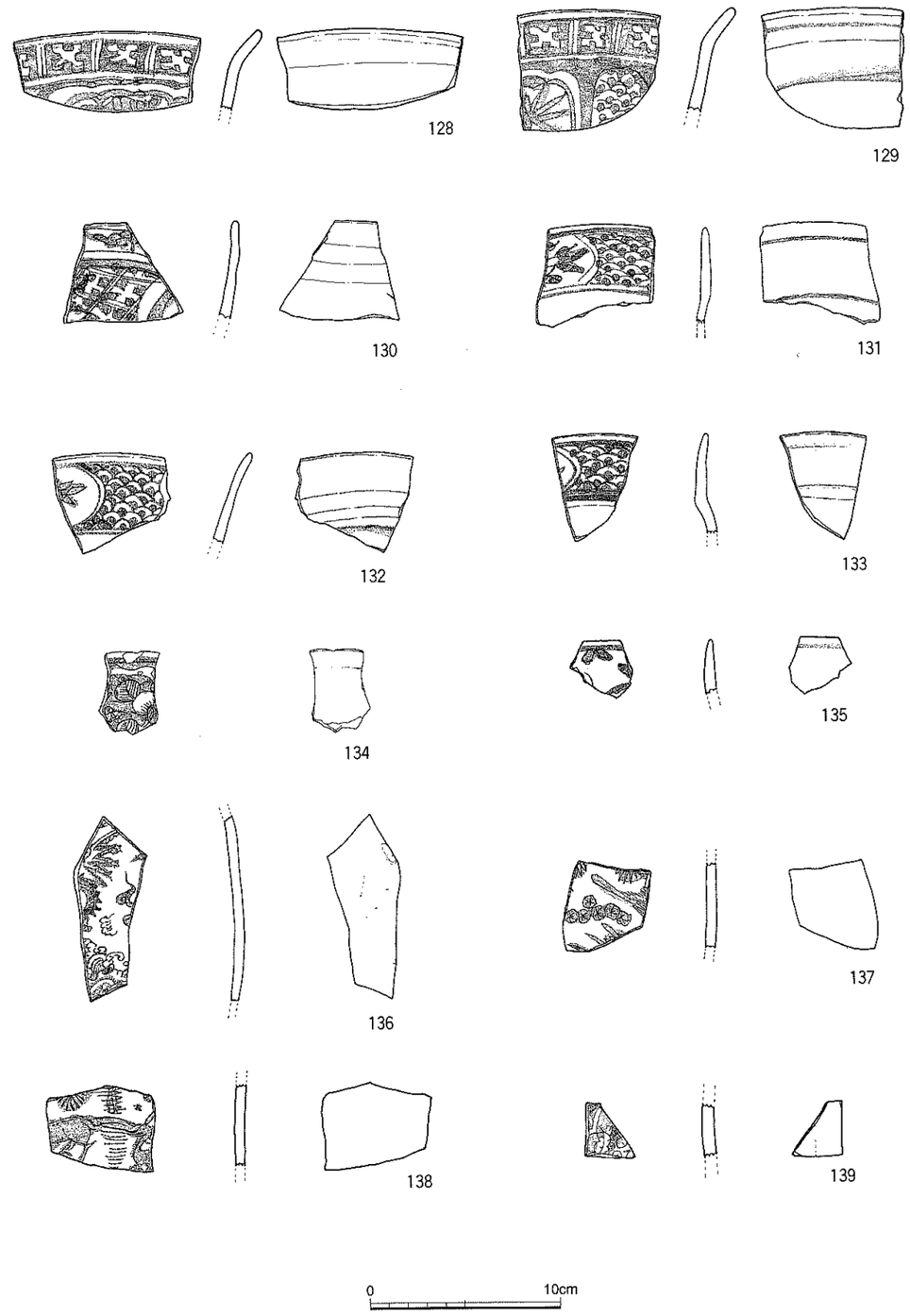
第44図　貿易磁器⑫（S＝1／3）



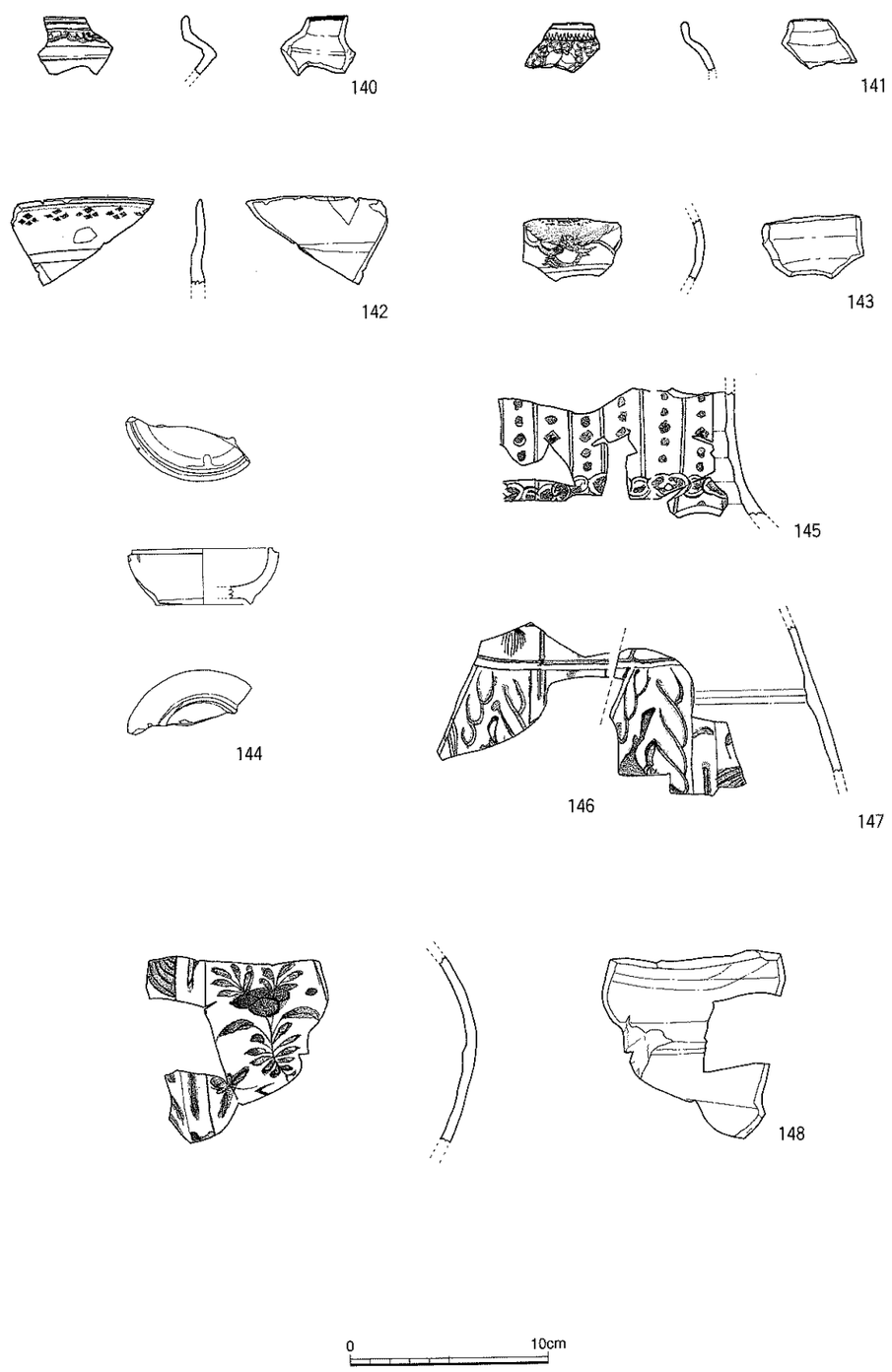
第45図　貿易磁器⑬（S＝1／3）



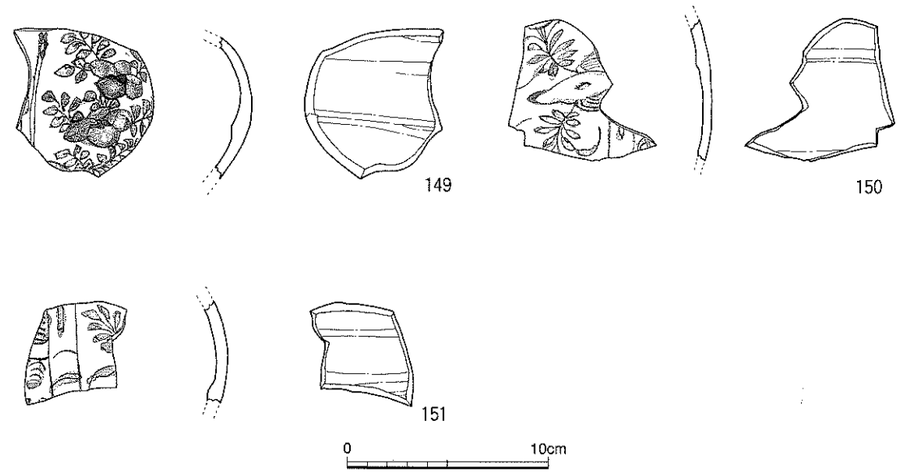
第46図　貿易磁器⑭（S＝1／3）



第47図　貿易磁器⑮（S＝1／3）



第48図　貿易磁器⑯（S＝1／3）



第49図　貿易磁器⑰（S＝1／3）

d．陶器　Earthenware

出土した貿易陶器の生産地は中国および東南アジア系である。器形は壺が多く，生産地が定かでない碗・皿も含めた。

1～**5**は，壺の口縁部片である。

1は，内外壁に飴釉が掛かり，口縁部外面は褐釉となる。口縁部は肩部との境に稜を設け，内側に窄まり玉縁状をなす。

2は，内外壁に褐釉が掛かる。口縁部は内側に窄まり玉縁状をなし，僅かに外反する。

3は，外壁に褐釉が掛かり，内面は無釉となる。口縁部は頸部から僅かに外反し，三角形の口縁となり無釉である。

4は，全面に黒褐釉が掛かる。口縁部は玉縁状になる。

5は，内外壁に褐釉が掛かる。口縁部は頸部から直立し，口縁は玉縁状になる。

6は，焼締めの長胴瓶の器腹部分である。内壁に轆轤成形の痕が残る。

7は，壺の底部分である。内外壁に褐釉が掛かる。底部は中央に向けて窪むみ，釉は掛からず露胎となる。

8は，壺の底部分である。外壁に褐釉が掛かる。底部は平底となり無釉である。内面壁に轆轤成形の痕が残る。

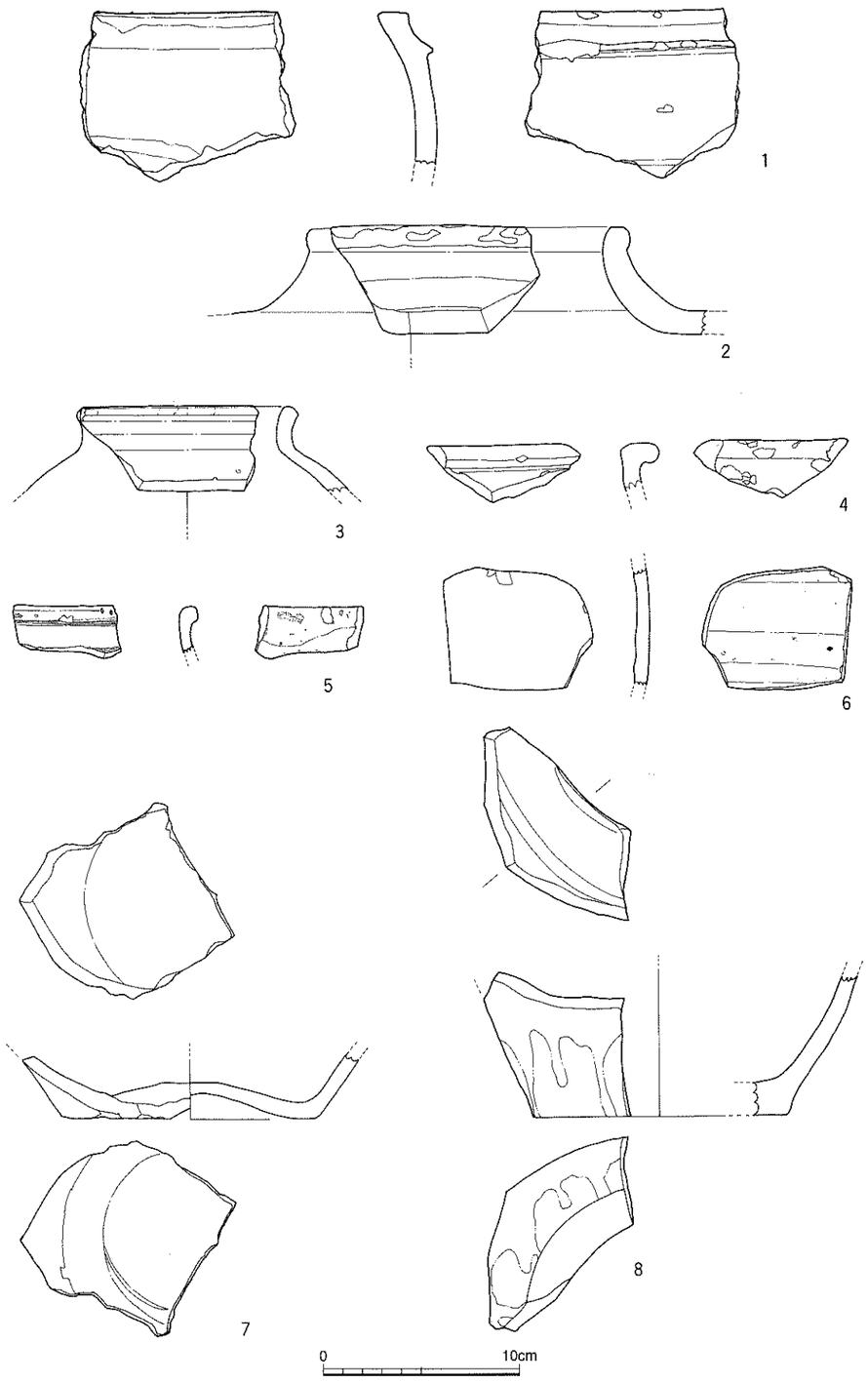
9は，壺の底部分である。内外壁に褐釉が掛かる。底部は平底となり無釉である。

10は，朝鮮製と思われる碗の高台部分である。高台は低く僅かに外反し，高台内は浅く，畳付に砂目痕が残る。内外壁に白化粧を施しており，貫入が入る。

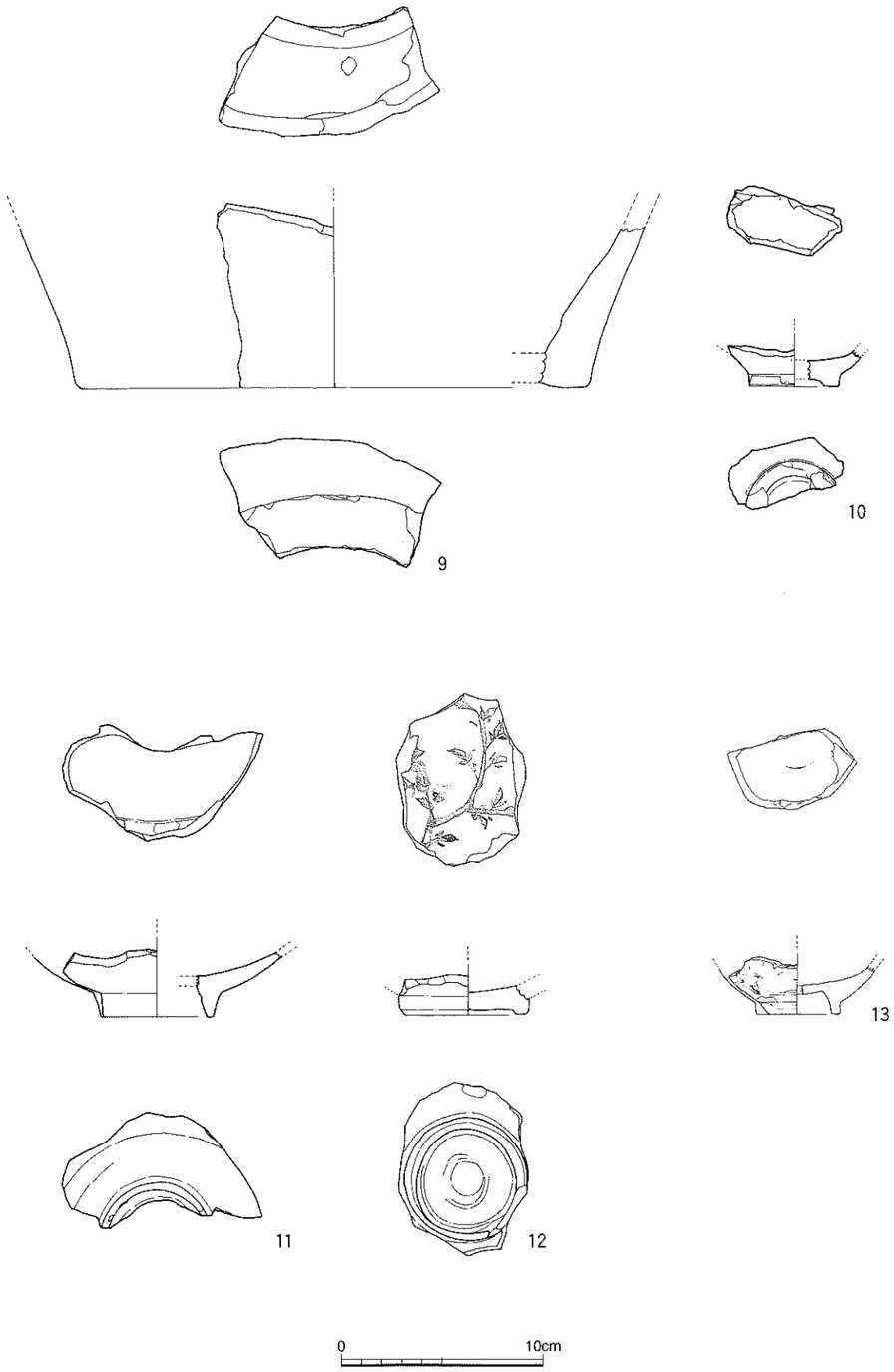
11は，朝鮮と思われる碗の高台部分である。高台は高く内湾し，高台内は高い。全面に灰白色の釉が掛かる。畳付に砂が付着している。

12は，中国陶器と思われる皿の高台部分である。しかし，高台部分の作りから青磁の可能性もある。高台は低く内湾し，高台内は浅い。灰白色の釉が内面と高台壁まで掛かる。見込みには樹木が描かれる。

13は中国製と思われる高台部分である。高台は低く僅かに外反し，高台内は深い。褐色の素地に褐釉が掛かる。



第50図　貿易陶器①（S＝1／3）



第51図　貿易陶器②（S＝1／3）

(2) **国産陶磁器** Japanese Ceramic Wares

a．磁器 Porcelain

本遺跡から出土した国産磁器の生産地は肥前である。器形は皿・碗・瓶である。

皿類 Dishes

1・2は，染付皿の同一個体のものである。高台は低くやや内湾する。見込みは円圏内に菊花文を描く。

3は，高台は低くやや内湾する。高台畳付高台内に砂が多く付着する。見込みは松を描く。

4は，見込みに蛇ノ目状に釉剥ぎをしている。二重円圏も描かれる。

5は，高台は低くやや内湾する。見込みに蛇ノ目状に釉剥ぎをして，砂目跡がある。

6は，染付皿口縁部片である。口縁部は外側に開き，内壁上下に二重の圏線が廻る。

7は，染付皿口縁部片である。口縁部は外反し折縁状になる。口縁部内壁に文様が見られる。

碗類 Bowls

8は，碗の高台部片である。高台は低くやや内湾する。高台畳付部分に砂が付着している。

9は筒型碗である。高台は低くやや内湾する。器腹外壁には山水文が描かれる。

10は，高台は低くやや内湾する。

11は，筒型碗である。高台は低くやや内湾する。高台内には「福」銘が入る。

12は，筒型碗の口縁部片である。口縁部外壁に雷文を廻らし，草花文を描く。

13は，筒型碗の口縁部片である。口縁部外壁に山水文を描く。

14は，筒型碗の口縁部片である。口縁部外壁に四方襷文を廻らす。

15は，被熱跡が見られる。高台は低くやや内湾する。器腹外壁に圏線を廻らす。

16は，被熱跡が見られる。高台は低くやや内湾する。高台内に砂が多く付着している。器腹外壁に圏線を廻らす。

17は，高台は低くやや内湾する。器腹外壁に圏線を廻らし，陽刻模様が入る。

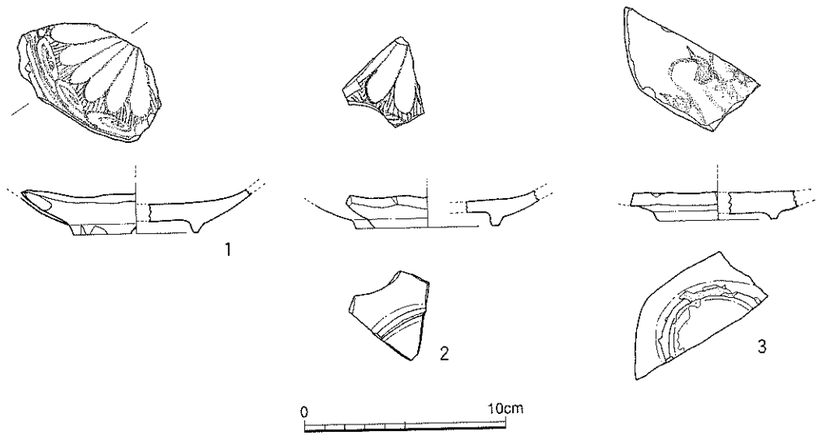
18は，器腹外壁に圏線を廻らし，陽刻模様が入る。

19は，高台は低くやや内湾する。器腹外壁に陽刻模様が入る。

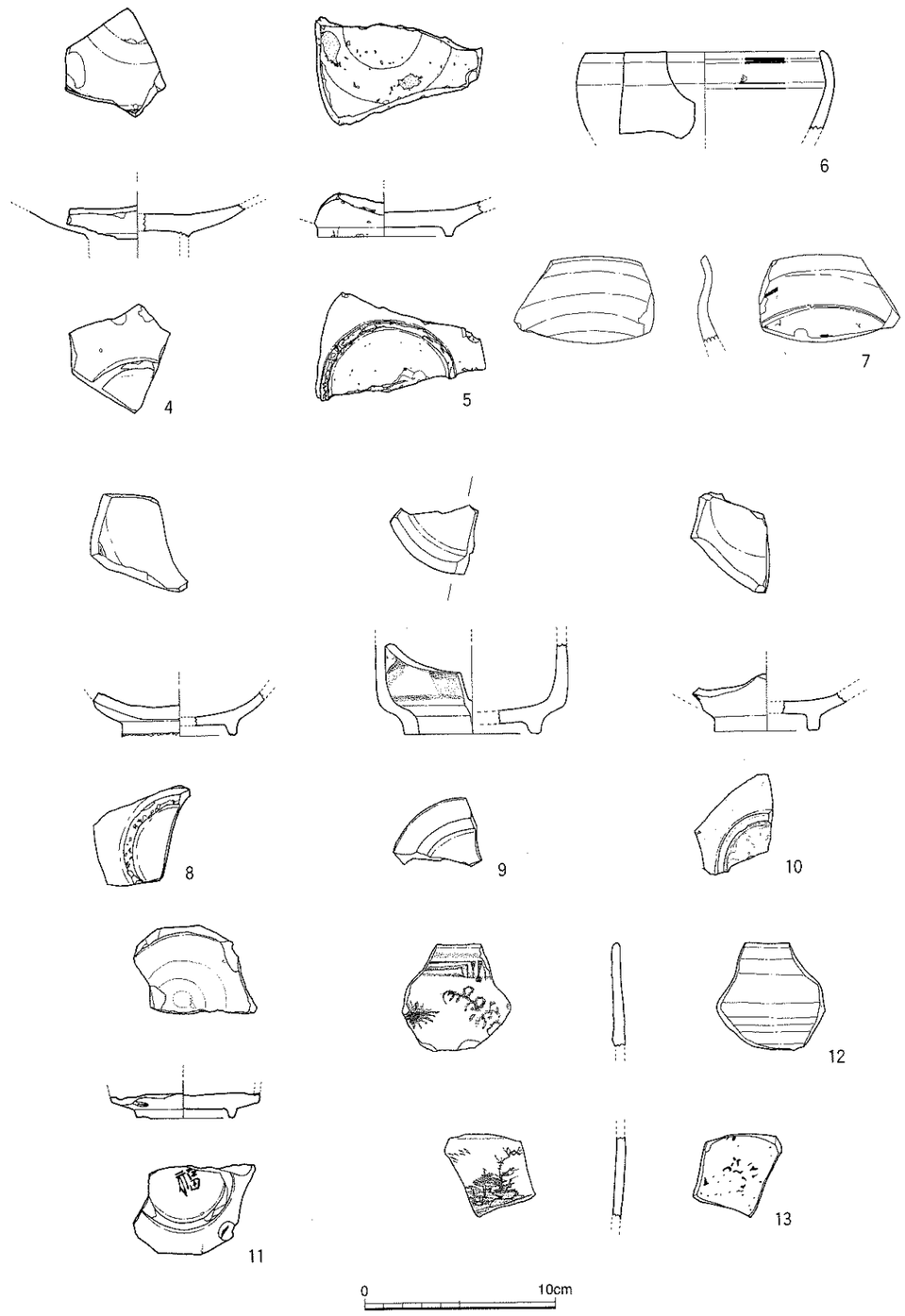
20は，陽刻模様が入る，器腹部片である。

21は，高台は低くやや内湾する。器腹外壁に二重の圏線を廻らし，陽刻模様が入る。

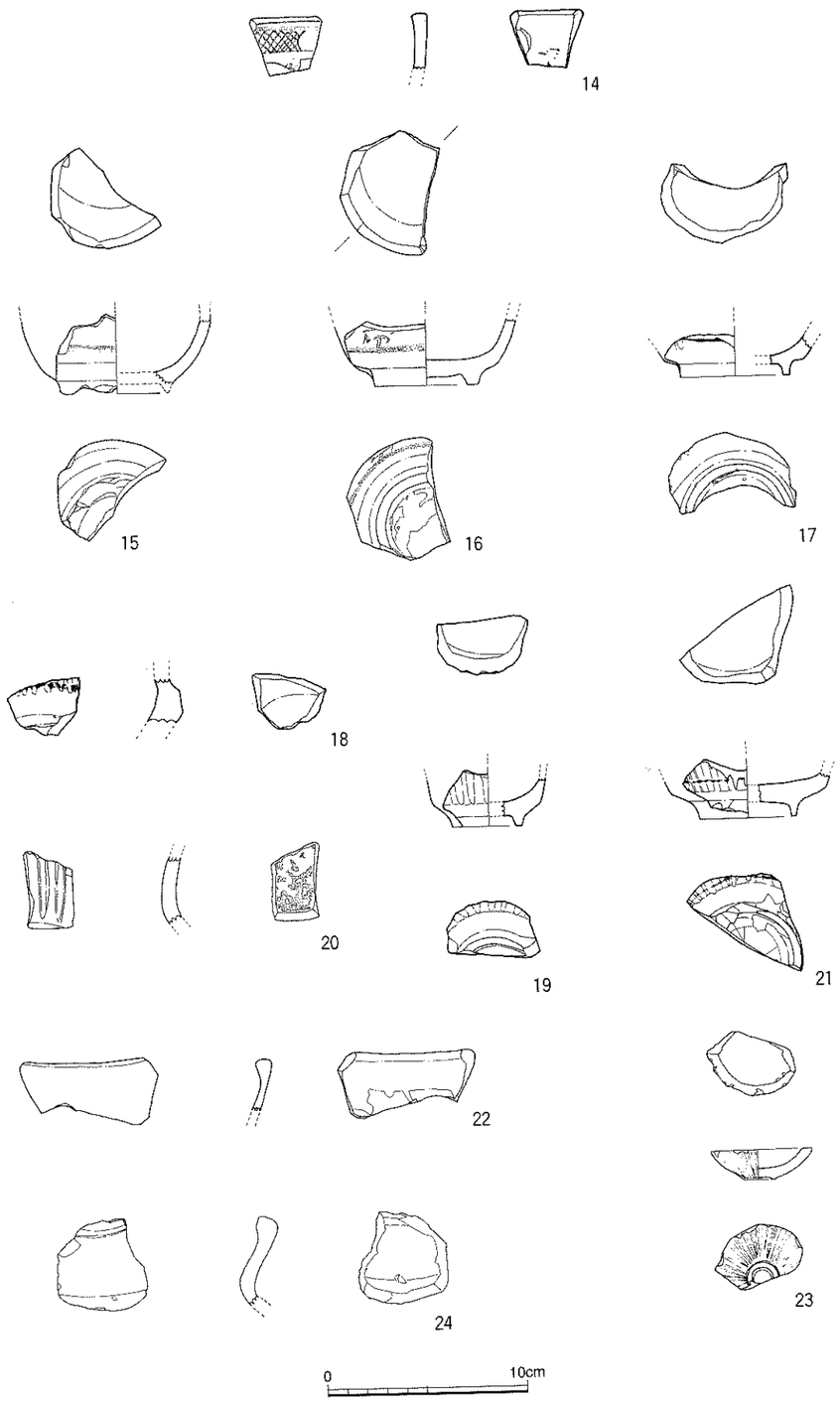
22は，青磁の香炉である。



第52図　国産磁器①（S＝1／3）



第53図　国産磁器②（S＝1／3）



第54図　国産磁器③（S＝1／3）

b．陶器　Earthenware

出土した陶器は唐津系の陶器が主である。器形は皿・碗・瓶・甕などである。

皿類　Dishes

1は，溝縁皿である。見込みに3カ所の砂目跡が付く。口縁部は外反し，平らに外に摘み出す。口縁部上面に溝状のへこみを設ける。高台は低く内湾し，畳付に3ヶ所の砂目跡が付く。釉は全面に掛けられる。

2は，見込みに砂目跡が付く。高台は低くやや内湾する。釉は器腹外壁の高台付根まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

3は，見込みに砂目跡が付く。高台は低くやや内湾し高台内は浅い。畳付に3ヶ所の砂目跡が付く。釉は全面に掛けられる。

4は，見込みに胎土目跡が付く。高台は粗く削り出され低く，高台内は浅い。釉は裏側には見られない。

5は，見込みに3ヶ所の砂目跡が付く。高台はやや高く内湾し高台内はやや深い。畳付に3ヶ所の砂目跡が付く。釉は全面に掛けられる。

6は，見込みに3ヶ所の砂目跡が付く。高台は低く内湾し，高台内はやや深く，轆轤成形の痕が残る。畳付に3ヶ所の砂目跡が付く。釉は全面に掛けられる。

7は，見込みに3箇所の砂目跡が付く。高台は低くやや内湾し高台内は浅い。畳付に3ヶ所の砂目跡が付く。釉は器腹外壁の高台付根まで掛かり，高台内は釉は掛からず露胎となる。

8は，見込みに3箇所の砂目跡が付く。高台は低くやや内湾する。釉は器腹外壁の腰部まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

9は，見込みに3箇所の砂目跡が付く。高台は低く内湾する。畳付に3ヶ所の砂目跡が付く。釉は全面に掛けられる。

10は，見込みに轆轤跡が見られる。高台は低くやや内湾し高台内は浅い。高台径はやや小さく，畳付に3ヶ所の砂目跡が付く。釉は全面に掛けられる。

11は，見込みに砂目跡が付く。高台は粗く削り出され低く，高台内は深い。釉は器腹外壁の腰部まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

12は，見込みに3箇所の砂目跡が付く。高台は低くやや内湾し高台内は深い。釉は器腹外壁の高台付根まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

13は，全面に被熱痕がある。高台は低く内湾する。釉は全面に掛けられる。

14は，高台は低くやや内湾し高台内は浅い。高台径はやや小さく，畳付に3ヶ所の砂目跡が付く。釉は器腹外壁の高台付根まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

15は，見込みに胎土目跡が付く。高台は粗く削り出され低く，高台内は浅い。釉は裏側には見られない。

16は，見込みに砂目跡が付く。高台は粗く削り出され低く，高台内は浅い。釉は器腹外壁の高台付根まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

17は，見込みに3箇所の砂目跡が付く。高台は低くやや内湾し高台内は浅い。畳付に3ヶ所の砂目跡

が付く。釉は全面に掛けられる。

18は，見込みに３箇所の砂目跡が付く。高台は低くやや内湾し高台内は深い。釉は器腹外壁の高台付根まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

19は，高台は高く内湾し，高台内は深い。高台径はやや小さく，畳付に砂目跡が付く。釉は器腹外壁の高台付根まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

20は，見込みに砂目跡が付く。高台は低くやや内湾し，高台内は深い。釉は器腹外壁の高台付根まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

21は，見込みに砂目跡が付く。高台は粗く削り出され低く，高台内はやや深い。高台径はやや小さく，釉は器腹外壁の腰部まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

22は，見込みに砂目跡が付く。高台は低く内湾し，高台内はやや深い。釉は全面に掛けられる。

23は，見込みに胎土目跡が付く。高台は粗く削り出され低く，高台内は浅い。釉は器腹外壁の腰部まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

24は，見込みに４箇所の砂目跡が付く。高台は低くやや内湾し高台内は浅い。畳付に４ヶ所の砂目跡が付く。釉は全面に掛けられる。

25は，見込みに３箇所の砂目跡が付く。高台はやや高く内湾し高台内はやや深い。畳付に３ヶ所の砂目跡が付く。釉は全面に掛けられる。

26は，見込みに４ヶ所の砂目跡が付く。高台はやや高く内湾し，高台内はやや深い。釉は全面に掛けられる。

27は，高台は低く内湾し，高台内は浅い。見込み及び畳付に砂目跡は見られない。

28は，見込みに胎土目跡が付く。高台は粗く削り出され低く，高台内は浅い。釉は裏側には見られない。

29は，褐釉の皿である。見込みに３ヶ所の砂目跡が付く。高台は低く内湾し，高台内は浅い。釉は全面に掛けられる。見込みに胎土目跡が付く。高台は粗く削り出され低く，高台内は浅い。釉は器腹外壁の腰部まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

30は，底部は平底で糸切痕が残る。釉は内面と器腹外壁の底部近くまで掛かる。

31は，溝縁皿の口縁部片である。口縁部は平らに外に摘み出し折れ部分ははっきりと稜がでる。

32は，口縁部は折縁の口縁で溝は無い。

33～37は，溝縁皿の口縁部片である。

38～52は，碗の高台部分である。

38は，高台は低く直立し，高台内は中央に向かって傾斜している。釉は高台外壁面まで掛けられ，高台内は無釉で露胎となる。

39は，高台は削り出され，高台際も約１cmほど削っている。高台はやや高く直立する。釉は内面と器腹外壁の底部近くまで掛かかり，高台内は掛からず露胎となる。

40は，高台は低くやや内湾し，高台内は浅い。畳付全面に砂が付着しており，釉は全面に掛かる。

41は，高台は低く内湾し，高台内は浅い。釉は全面に掛かる。

42は，高台は削り出され，高台際も約１cmほど削っている。高台はやや高く直立する。高台径はやや

小さく，釉は内面と器腹外壁の腰部分まで掛かかり，高台内は掛からず露胎となる。

43は，高台はやや高く直立し，高台内は轆轤成形の痕が残る。釉は高台外壁面まで掛けられ，高台内は無釉で露胎となる。

44は，高台は低く内湾している。釉は高台際まで掛けられ，高台内は無釉で露胎となる。

45は，高台は高く直立し，高台内は浅い。釉は高台際まで掛けられ，高台内は無釉で露胎となる。

46は，高台は高く直立し，高台内は深い。高台内は無釉で露胎となる。

47は，高台は低く直立し，高台内は浅い。釉は全面に掛けられる。

48は，高台は低く内湾し，高台内は浅い。釉は器腹外壁の腰部まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

49・50は，褐釉の碗である。

49は，高台は粗く削り出され低く，高台内は浅い。釉は裏側には見られない。

50は，高台は低く内湾し，高台内は浅い。釉は全体に掛かる。

51は，杯である。高台は低く内湾し，高台内は浅い。畳付に４ヶ所の砂目痕が付く。

52は，鉄絵杯である。口縁部は開いて外反し，器腹は深く，低い高台が付く。外壁に鉄釉で「十」の字を描く。見込みに籾殻が付着している。

53～62は，灰釉陶器の皿である。

53は，見込みに４ヶ所の砂目跡が現存する。高台は低く内湾し，高台内はやや深い。高台内は無釉で露胎となる。

54は，溝縁皿である。見込みに砂目跡が付く。口縁部は外反し，平らに外に摘み出す。口縁部上面に僅かに溝状のへこみを設ける。高台は低く直立し，高台内は浅い。

55は，見込みに５カ所の砂目跡が付く。高台は低く内湾し，高台内はやや深い。釉は器腹外壁の腰部分まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

56は，見込みに砂目跡が付く。高台は高く内湾し，高台内は深く丁寧な作りである。釉は全面に掛けられる。

57は，高台は高くやや内湾し，高台内は深く丁寧な作りである。釉は器腹外壁の腰部分まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

58は，見込みに胎土目跡が付く。高台は低く内湾し，高台内は浅い。釉は高台内には掛からず露胎となる。

59は，高台は低く内湾し，高台内はやや深く丁寧な作りである。釉は器腹外壁の腰部分まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

60は，高台はたかくやや内湾し，高台内は深い。釉高台内も掛かる。畳付は掛からず露胎となる。

61は，高台は高く直立し，高台内は深い。釉は高台際まで掛かり高台内は掛からず露胎となる。

62は，見込みに砂目跡が付く。高台は低く内湾し，高台内は浅く丁寧な作りである。釉は器腹外壁の腰部分まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

63は，褐釉の皿である。高台は低くやや内湾し，高台内はやや深く丁寧な作りである。釉は高台内には掛からず露胎となる。

64は，無釉の皿である。高台は低く内湾し，高台内は深い。

65〜69は，褐釉の鉢である。

65は，高台は低く内湾し，高台内は浅く丁寧な作りである。釉は高台内には掛からず露胎となる。

66は，見込みに轆轤成形の痕が残る。高台は粗く削り出され低く，高台内は浅い。釉は裏側には見られない。

67は，見込みに轆轤成形の痕が残る。高台は低く内湾し，高台内は浅い。釉は器腹外壁の腰部分まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

68は，高台は粗く削り出され低く，高台内は浅い。釉は器腹外壁の腰部分まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

69は，見込みに胎土目跡が付く。高台は粗く削り出され低く，高台内に轆轤成形の痕が残る。釉は器腹外壁の腰部分まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

70は，二彩手の皿である。見込みに刷毛目を施し，文様は緑色に発色している。高台は低く内湾し，高台内は浅い。高台径は小さく高台際に胎土目の痕が残る。釉は全面に掛けられる。

71は，胎土目段階の鉄絵皿である。高台は粗く削り出されかなり低く，高台内は浅い。

72は，二彩手の皿である。見込みに刷毛目を施す。高台は低く内湾し，高台内は深く，丁寧な作りである。畳付に胎土目痕が付く。釉は全面に掛けられる。

73は，二彩手の皿である。見込みに刷毛目を施す。高台は低くやや内湾し，高台内は浅く丁寧な作りである。畳付幅は広く，胎土目痕が付く。釉は全面に掛けられる。

74は，鉄絵皿である。見込みに砂目跡が付く。高台は粗く削り出され低く，高台内はやや深い。釉は器腹外壁の腰部分まで掛かり，高台内は掛からず露胎となる。

75は，鉄絵の皿である。見込みに砂目跡が付く。高台は低く内湾し，高台内は浅い。高台内壁に砂目跡が付く。釉は全面に掛けられる。

76は，二彩手の皿である。見込みに刷毛目を施する。高台は低く内湾し，高台内は深く，丁寧な作りである。釉は全面に掛けられる。

77〜79は，二彩手の皿の口縁部片である。口縁部は外反し，平らに外に摘み出す。口縁部から内面にかけて刷毛目を施し，葦唐草文を描く。

80・81は，二彩手の皿の口縁部片である。口縁部は溝縁となる。口縁部から内面にかけて刷毛目を施す。

82〜84は，二彩手の皿の口縁部片である。口縁部は外反し，平らに外に摘み出す。口縁部から内面にかけて刷毛目を施す。

82は，被熱痕がある。

85・86は，鉄絵皿の器腹部片で，内壁面に鉄絵を描く。

87〜93は，擂鉢の口縁部片である。褐釉が口縁部付近の内外面だけに掛かる。

94は，擂鉢の高台部分である。御目は９本。

95・96は，片口鉢の注ぎ口部片である。にぶい橙色の素地に褐釉がかかる。口縁部は外反し，褐釉は掛からない。

95は，器腹外壁に穴を開け，注ぎ口を取り付ける。

96は，口縁部下を半円状に削ぎ取り，注ぎ口を取り付ける。

97は，鉢の底部である。暗オリーブ色の釉が掛かり，見込みに轆轤成形の痕が残る。底部は糸切り後に高台を削り出す。高台内は浅い。

98は，鉢の口縁部片である。口縁部は外反し，内面に鉄釉で文様を描く。灰色の釉が全面に掛かる。

99は，小壺である。暗オリーブ色の釉が外面に掛かり，内面は露胎となる。外壁面に鉄釉で文様を描く。

100は，小壺である。灰オリーブ色の釉が内外面に掛かる。器腹外壁面に黒豆大の異物が付着している。

101は，小鉢の口縁部片である。灰オリーブ色の釉が掛かる。

102は，小壺である。灰色の釉が内外面に掛かる。高台は碁笥底となり，高台内は浅い。

103は，小瓶の底部である。黄褐色の釉が外面に掛かる。内部見込みには轆轤成形の痕が残り，底部は平底で釉の溜りが多い。

104は，鉄釉が掛かる小瓶の底部分である。底部は平底となり，釉は掛からず，露胎となる。

105は，無釉の小瓶の底部分である。底部は平底となり，籾殻が付着している。

106は，小瓶の底部分である。にぶい橙色の素地に，灰色の釉が掛かる。底部は糸切り後に高台を削り出し，高台内は浅い。畳付に糸切り痕が残る。

107は，瓶の底部分である。底部は糸切り後に高台を削り出し，高台内は浅い。灰色の釉が器腹外壁腰部分まで掛かる。

108は，瓶の低部分である。灰褐色の素地に，灰オリーブ色の釉が外壁底部まで掛かる。

109は，瓶の底部分である。底部は平底となり，釉が掛かる。

110は，瓶の底部分である。灰オリーブ色の釉が腰部分まで掛かる。底部は糸切り後に高台を削り出し，高台内は浅い。

111は，瓶の底部分である。白灰色の釉が底部分まで掛かる。底部は糸切り後に高台を粗く削り出し，高台内は浅い。

112は，瓶の底部分である。底部は平底となり，糸切り痕が残る。オリーブ灰色の釉が底部まで掛かる。

113は，無釉の瓶の底部分である。底部は平底となる。

114は，壺の底部分である。褐色の釉が内外面に掛かり，底部は平底となる。

115は，壺の底部分である。灰白色の釉が底部分まで掛かり，底部は平底である。

116は，壺の底部分である。暗オリーブ色の釉が底部分まで掛かり，底部は平底で貝目痕が付く。

117は，壺の底部分である。明黄褐色の釉が外面にかかり，底部は平底となる。

118は，褐色の釉が外面に掛かり，底部は平底となる。

119は，褐色の釉が内外面に掛かり，底部は平底となる。

120は，瓦質で，底部は平底となる。器腹外壁に刻線が入る。

121〜128は，壺の口縁部片である。

129～132は，瓶の口縁部片である。朝顔形に開いた口縁部を持つ。

133は，瓶の口縁部片である。口縁部は欠損しているが，朝顔形に開いた口縁部を持つと思われる。

134～147は，壺の口縁部片である。134・135・137・138・139・144・145・147に貝目痕が残る。

140は，口縁部は内側に折れ，玉縁状となる。

141は，頸部を持ち，口縁部は玉縁状となる。内外面に飴釉が掛かる。

148～150は，瓶の口縁部片である。朝顔形に開いた口縁部を持つ。

149は，口縁部は欠損しているが，朝顔形に開いた口縁部を持つと思われる。外壁に刷毛目を施す。

151は，壺の耳部分である。褐色の釉が内外面に掛かる。

152は，瓶の底部分である。底部は平底となる。

153は，甕の器腹部分である。外壁には褐釉が掛かり，内面には釉の垂跡が残る。

154は，壺の器腹部分である。胴部に１本の縄文を廻らし，内面は同心円状の叩き痕が残る。

155は，壺の底部分である。内外面に褐釉が掛かる。底部は平底になる。

156は，内面と外壁腰部分に釉が掛かる。底部は平底で，糸切り痕が残る。

157は，壺の底部分である。内外面に褐釉が掛かり，底部は平底である。

158～167は，甕の底部分である。

158は，内外面に褐釉が掛かる。底部は平底で，２ヶ所貝目痕が残る。

159は，内外面に褐釉が掛かる。底部は平底で，内面に轆轤成形の痕が残る。

160は，無釉である。内面は同心円状の叩き痕が残る。

161は，底部は平底で，釉が掛かる。

162は，底部は平底で，外面にオリーブ黄色の釉が掛かる。内面は一面に黒い炭状のものが付着している。

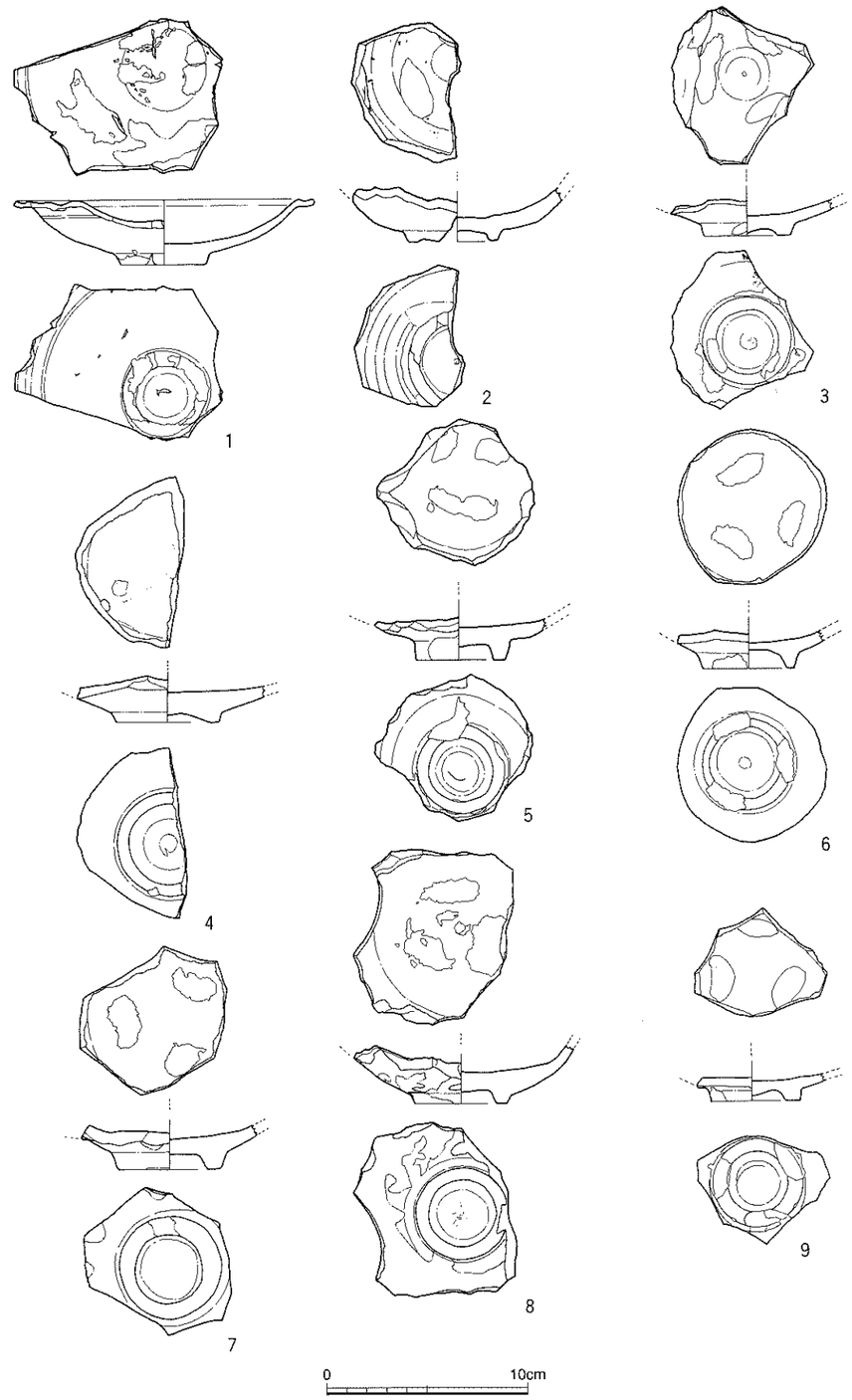
163は，褐釉が内外面に掛かる。底部は平底で，外壁面に格子状の叩き痕が残る。

164は，底部は平底で，内外面に褐釉が掛かる。内面は格子状の叩き痕が残る。

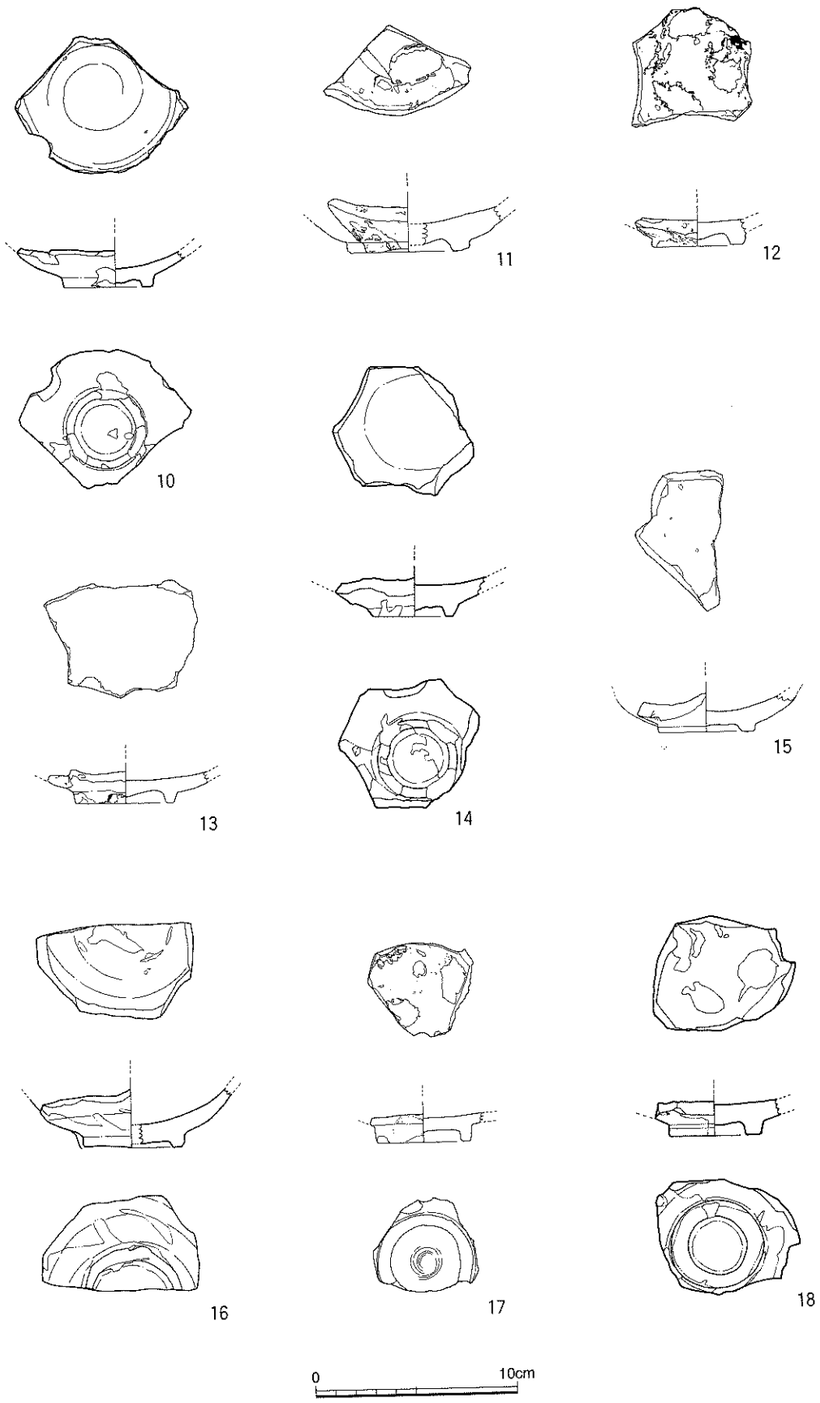
165は，底部は平底で，外面に褐釉が掛かるがほとんど剥げ落ちている。内面底部ににぶい黄橙色の釉が掛かる。

166は，底部は平底で，内外面に飴釉が掛かる。底部は釉が掛からず，露胎となる。

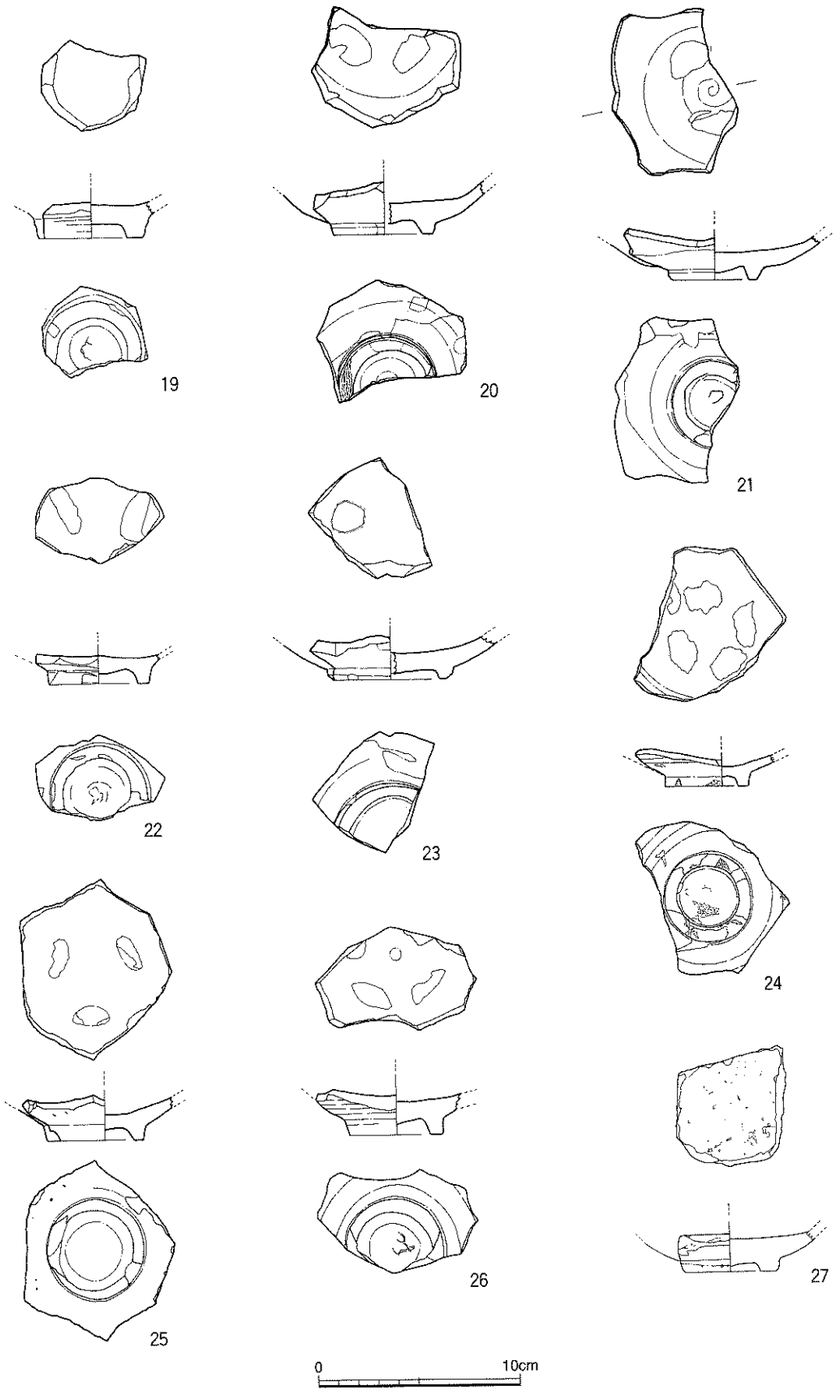
167は，底部は平底で，内外面ににぶい黄橙色の釉が掛かる。底部は釉が掛からず，露胎となる。



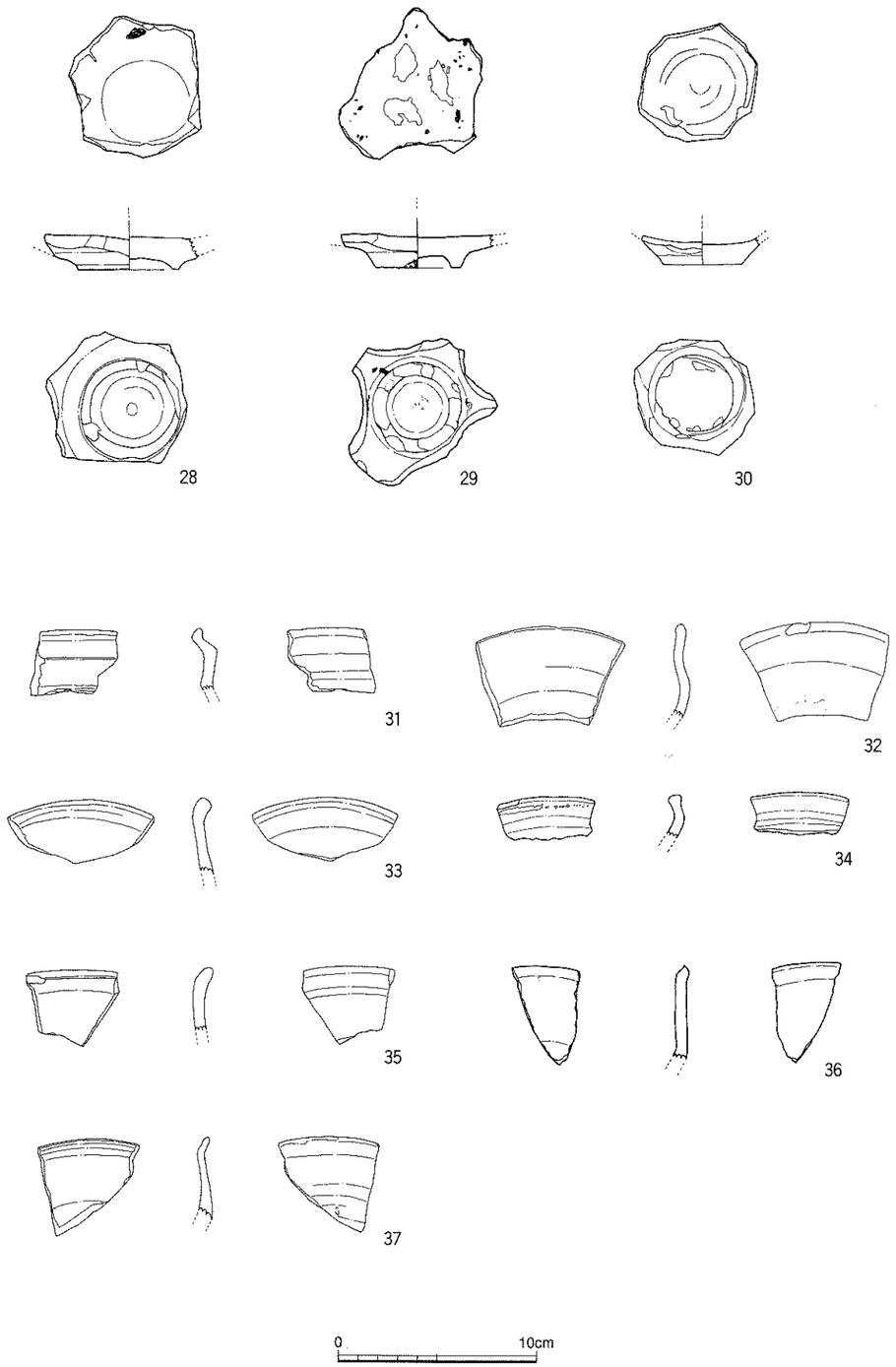
第55図　国産陶器①（S＝1／3）



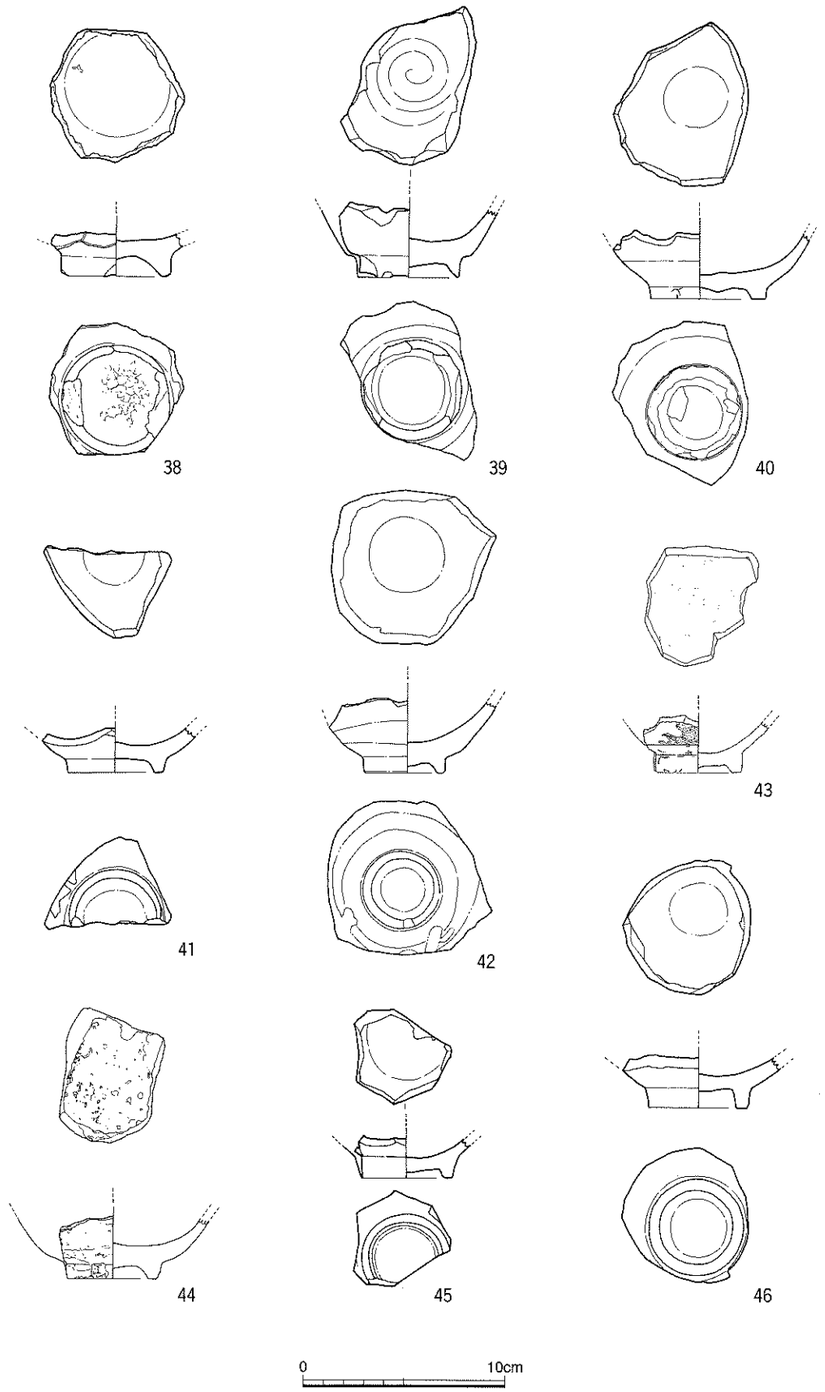
第56図　国産陶器②（S＝1／3）



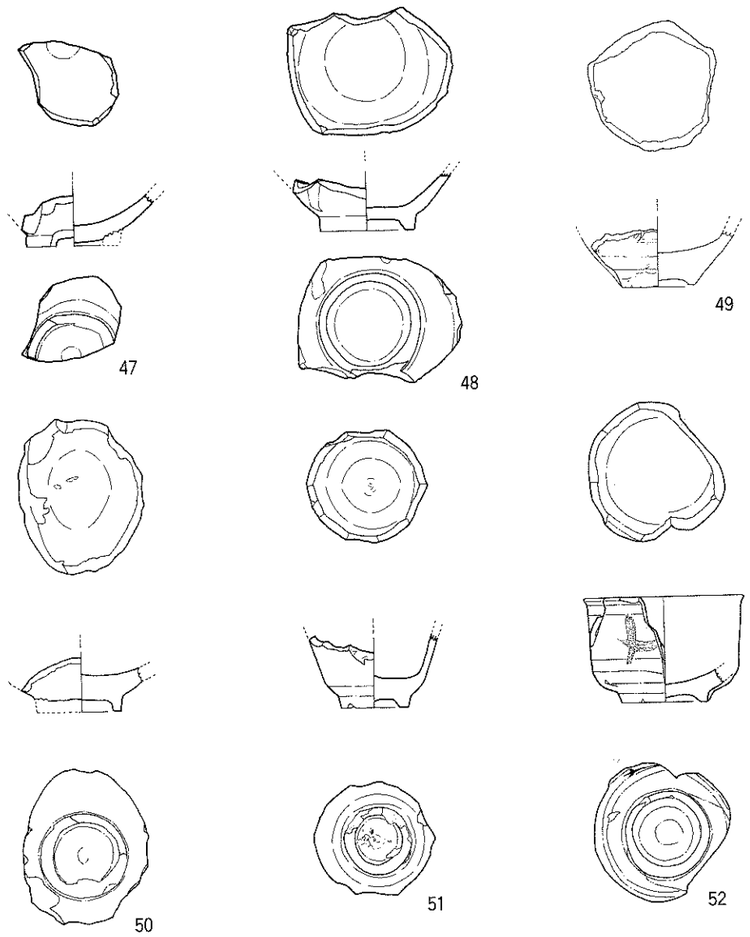
第57図　国産陶器③（S＝1／3）



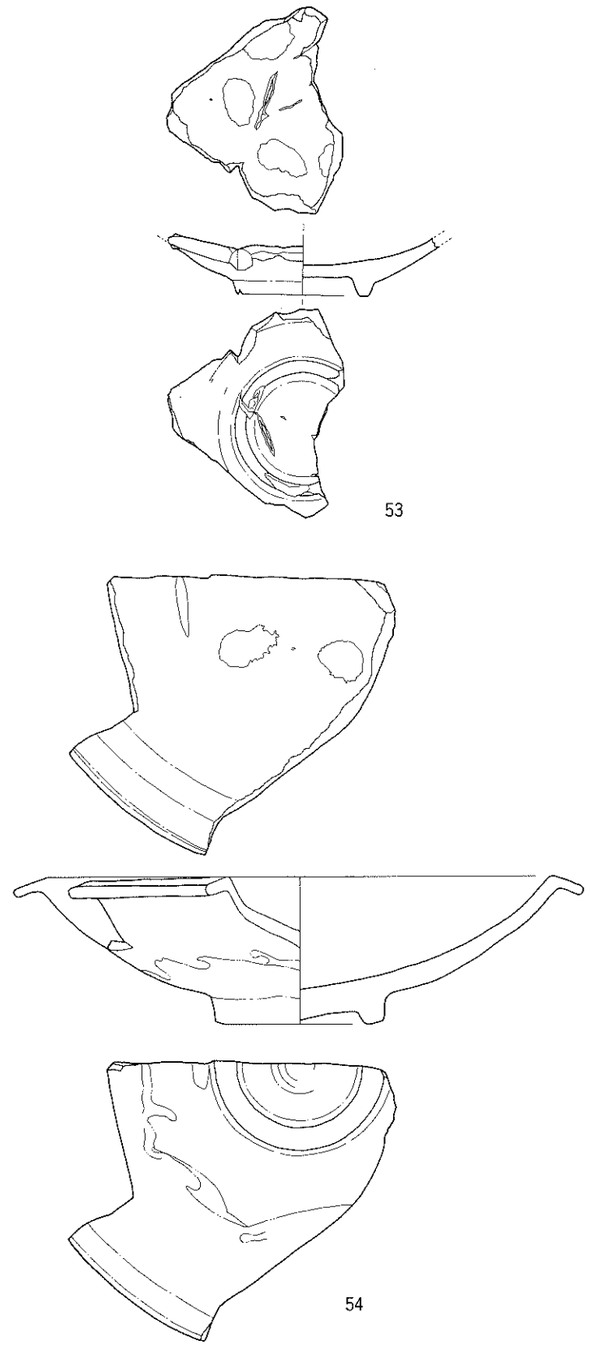
第58図　国産陶器④（S＝1／3）

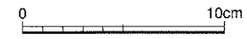


第59図　国産陶器⑤（S＝1／3）

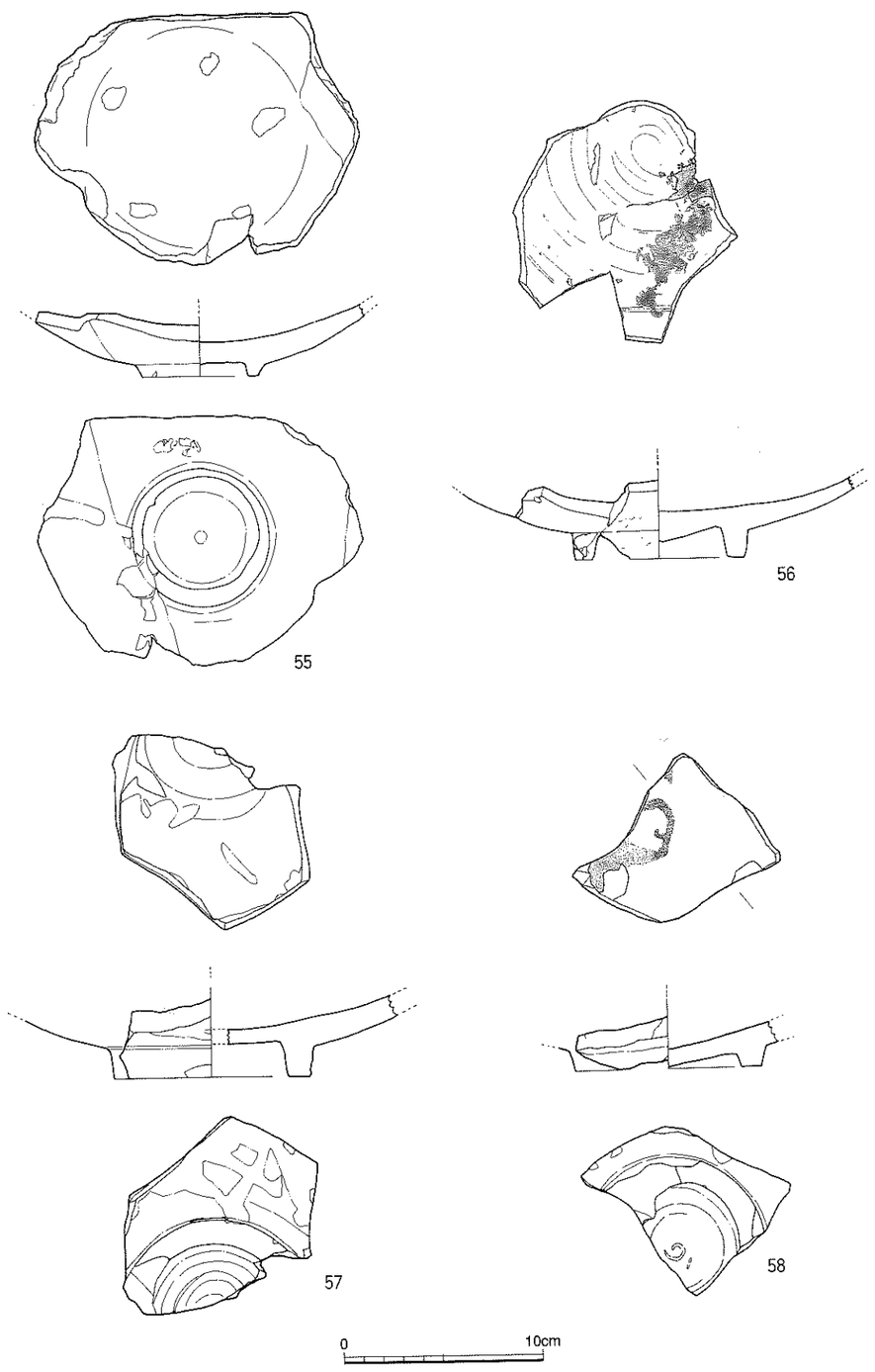


第60図　国産陶器⑥（S＝1／3）

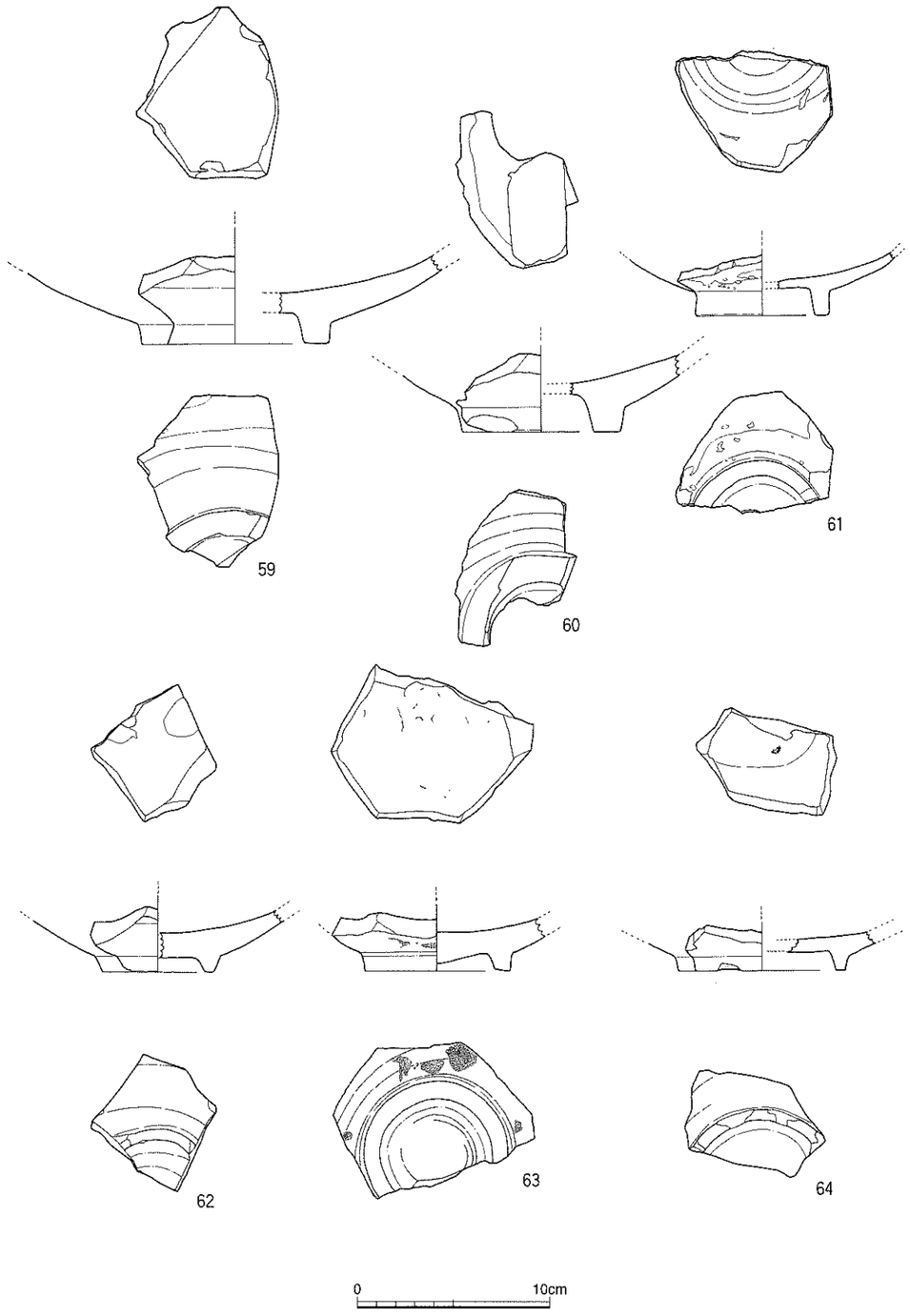




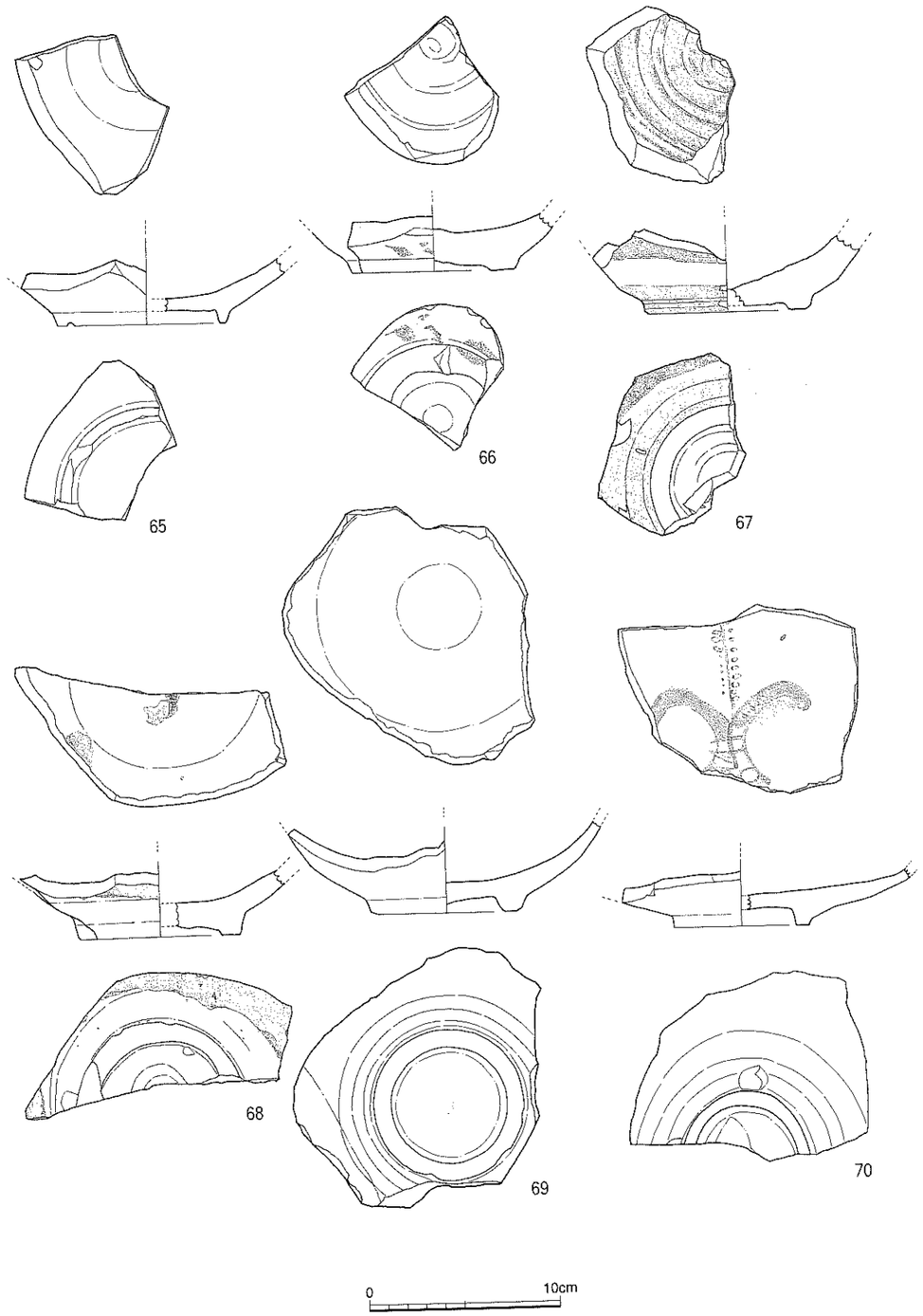
第61図　国産陶器⑦（S＝1／3）



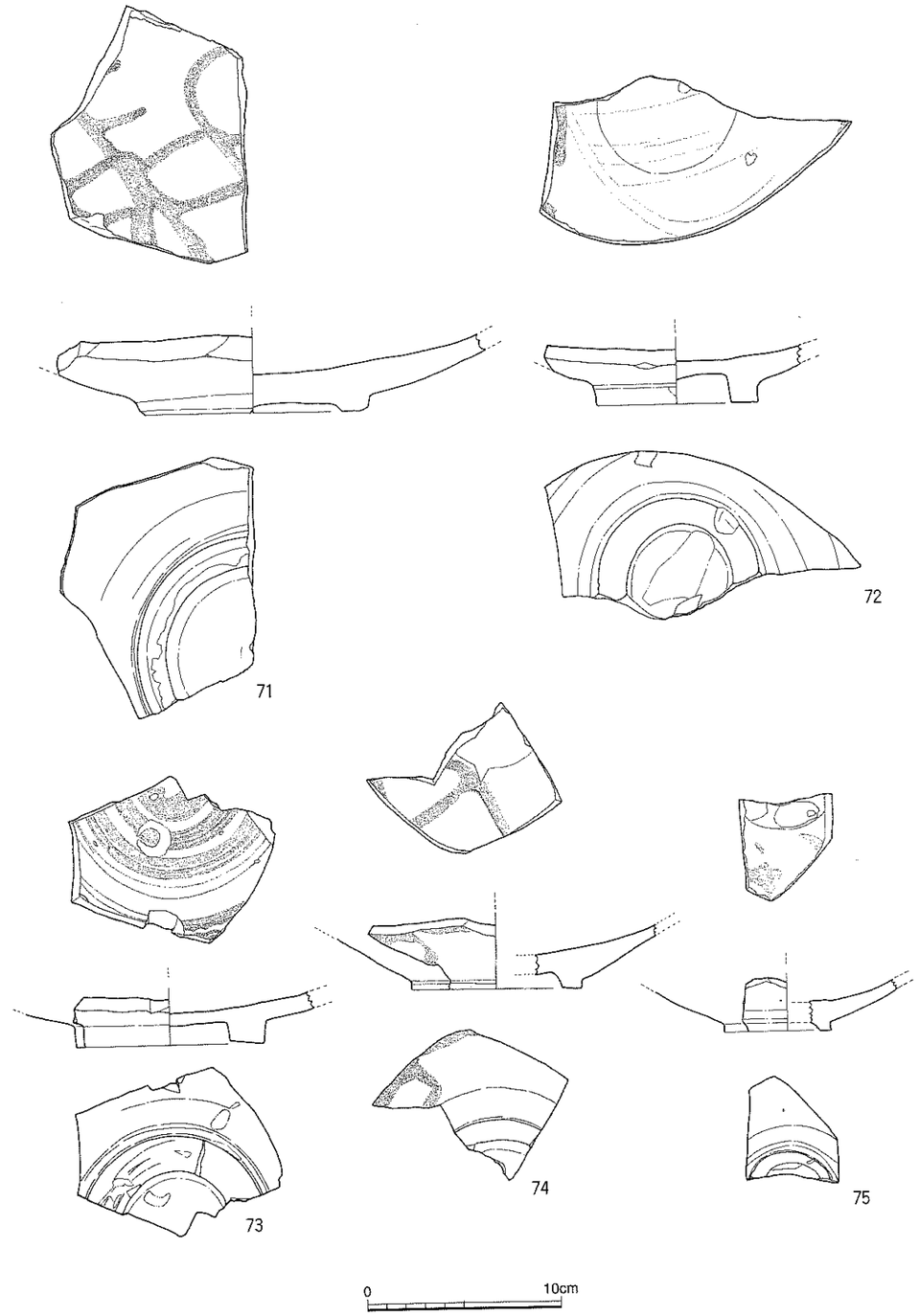
第62図　国産陶器⑧（S＝1／3）



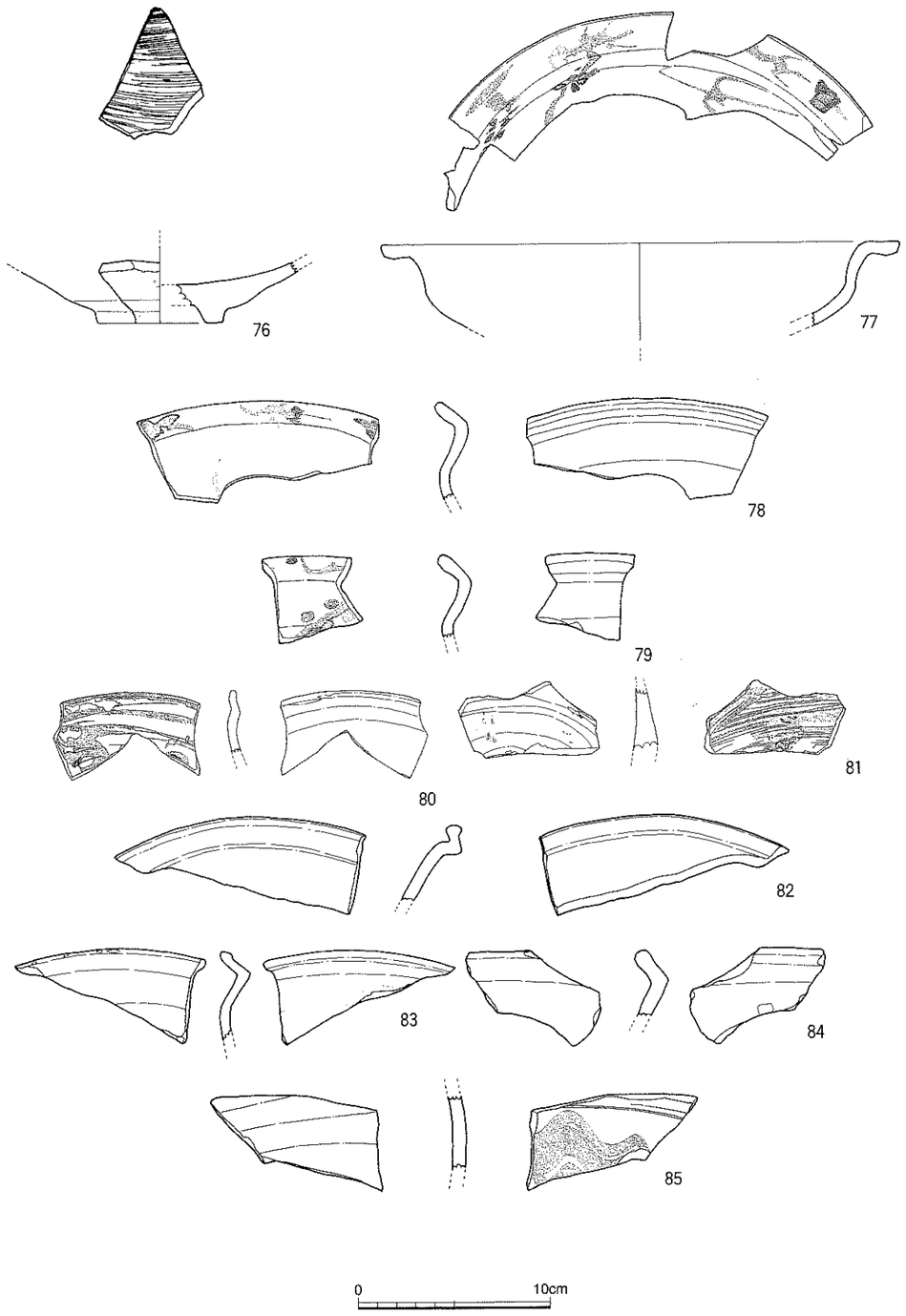
第63図　国産陶器⑨（S＝1／3）



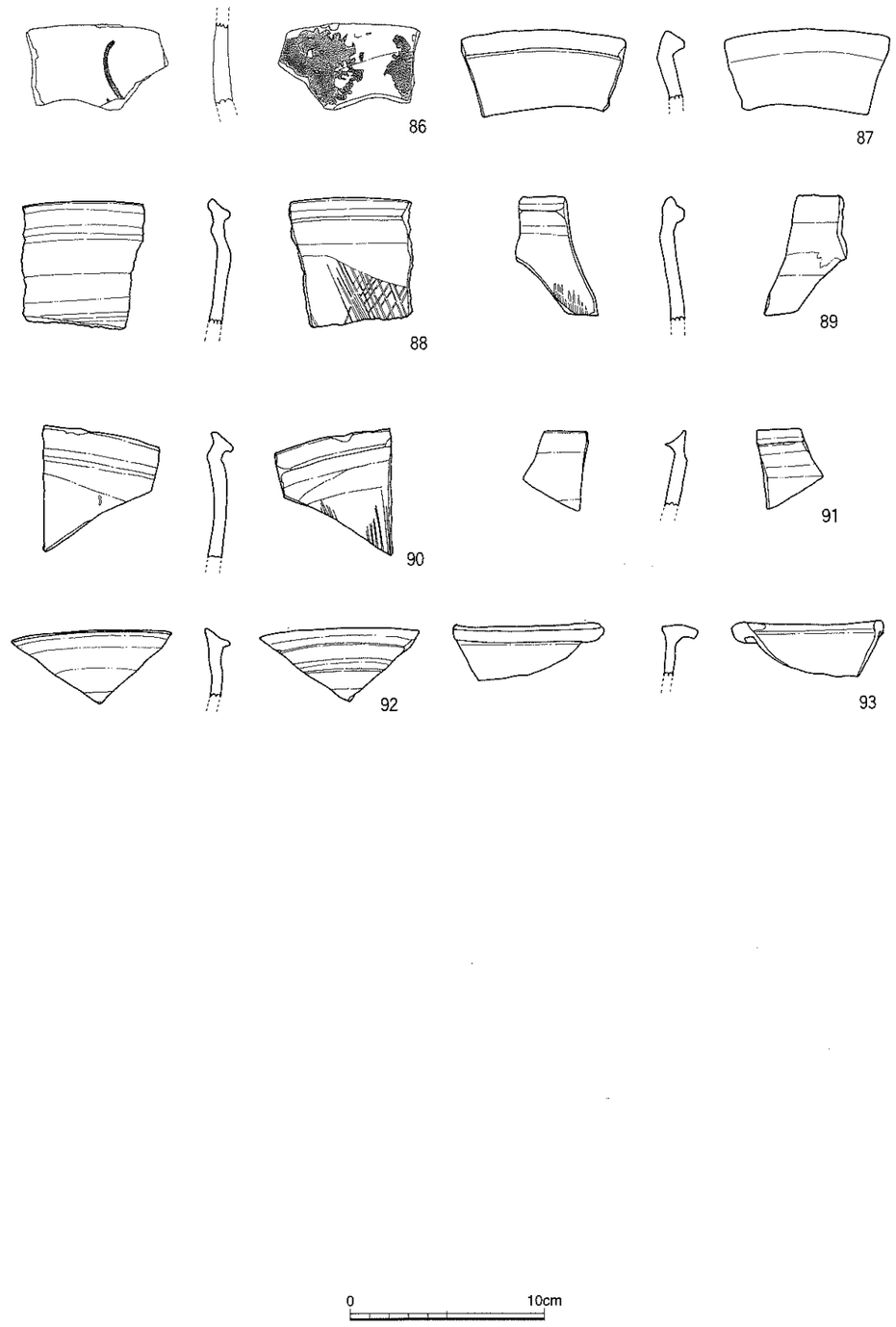
第64図　国産陶器⑩（S＝1／3）



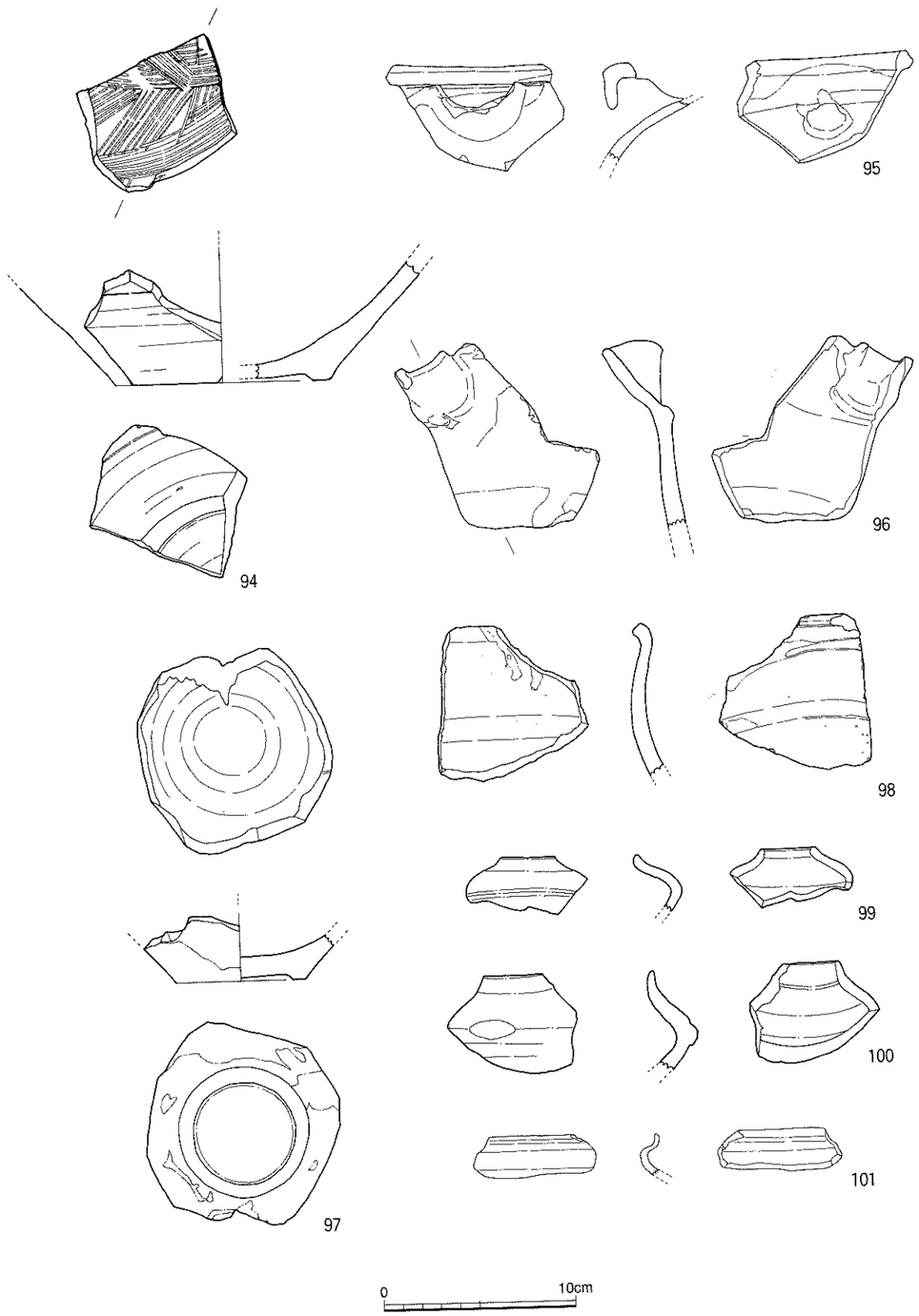
第65図　国産陶器⑪（S＝1／3）



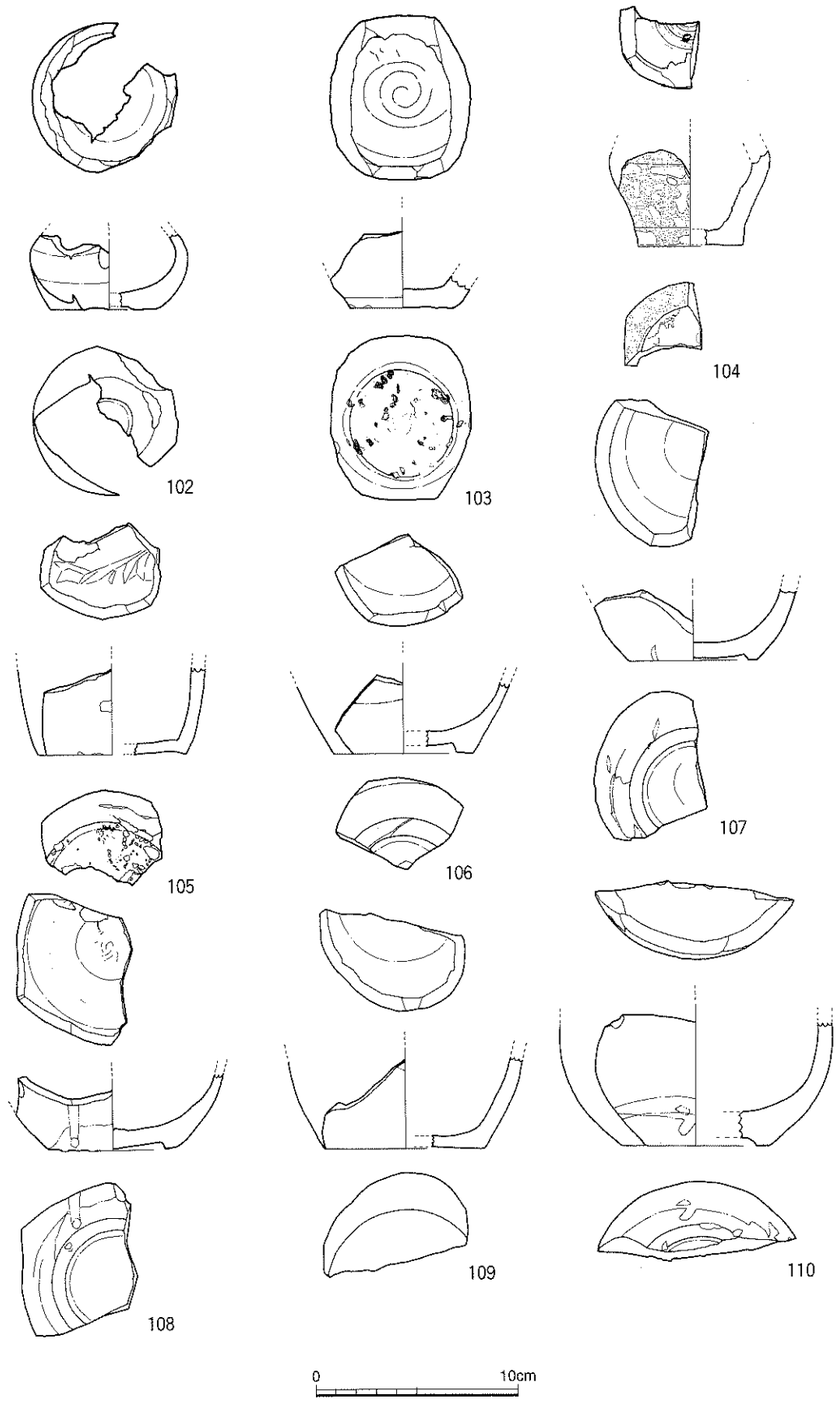
第66図　国産陶器⑫（S＝1／3）



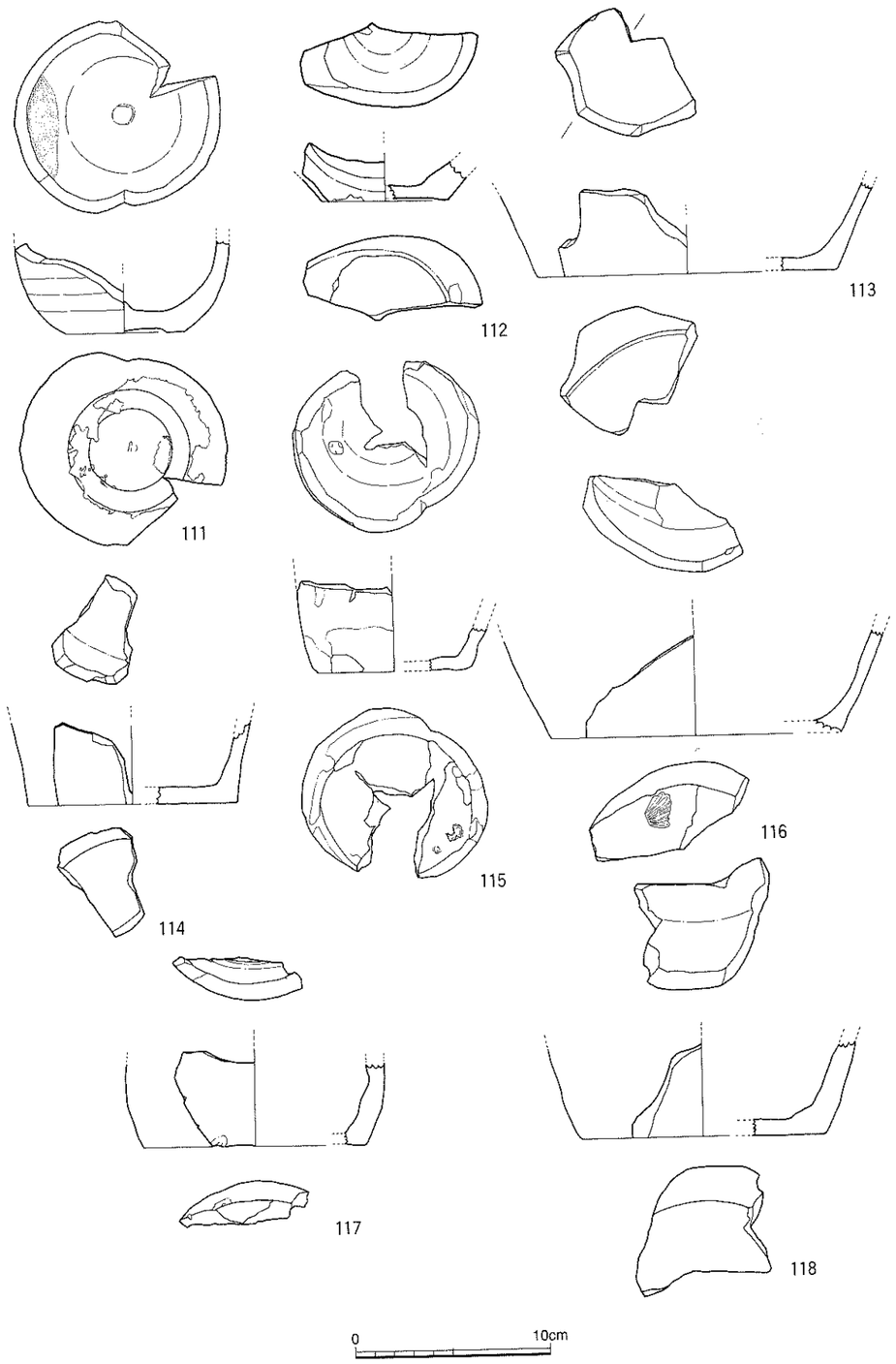
第67図　国産陶器⑬（S＝1／3）



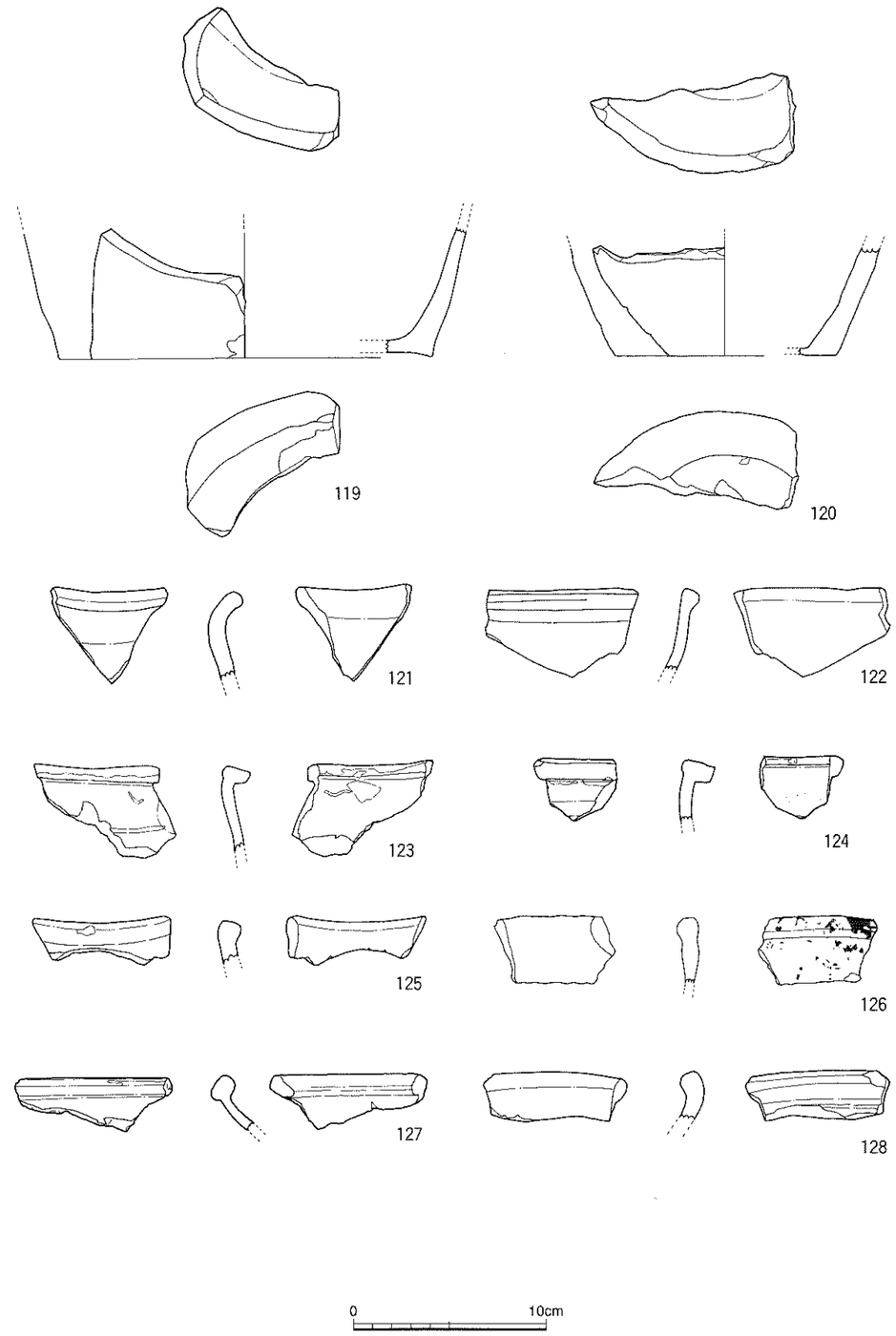
第68図　国産陶器⑭（S＝1／3）



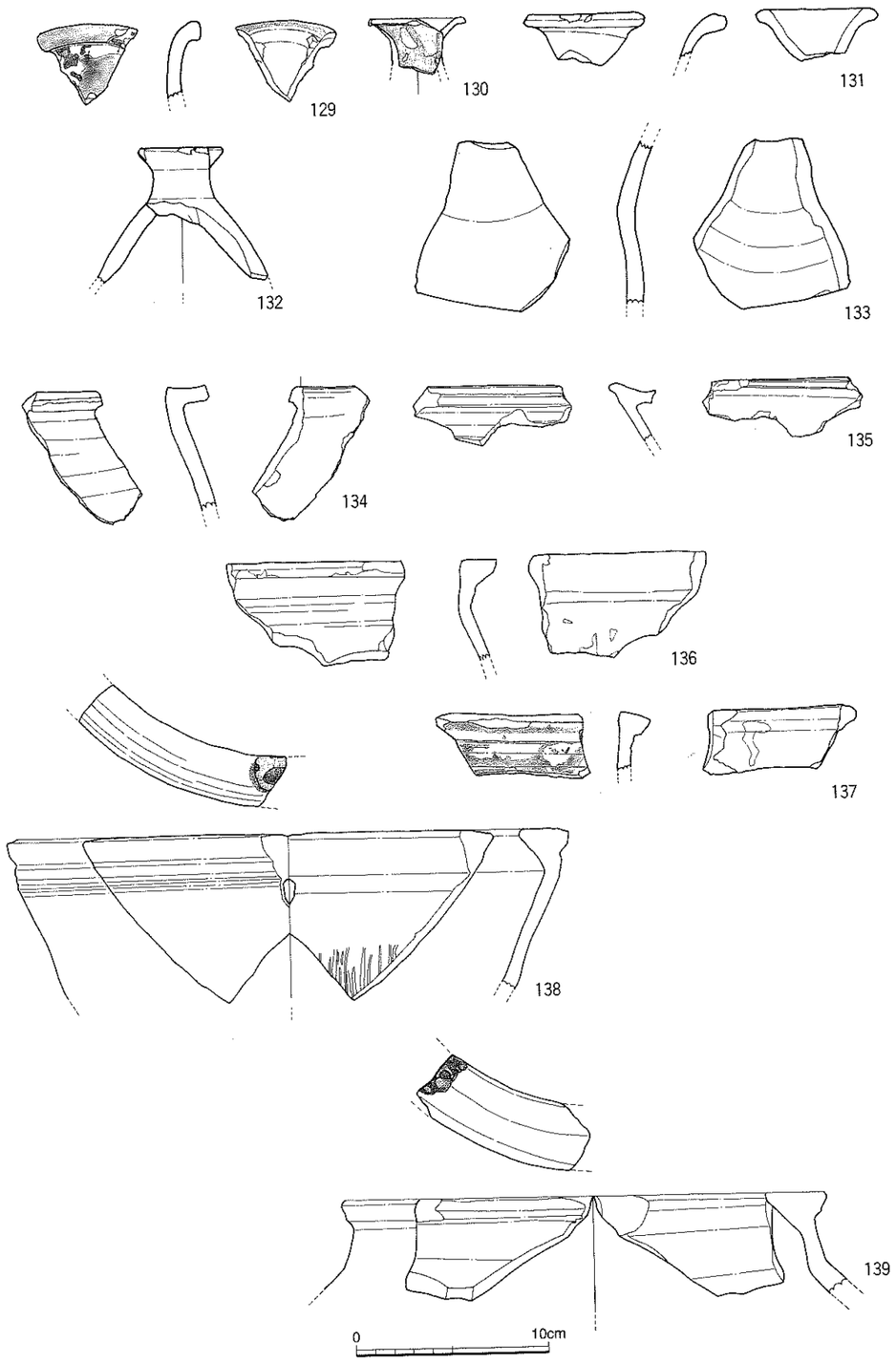
第69図　国産陶器⑮（S＝1／3）



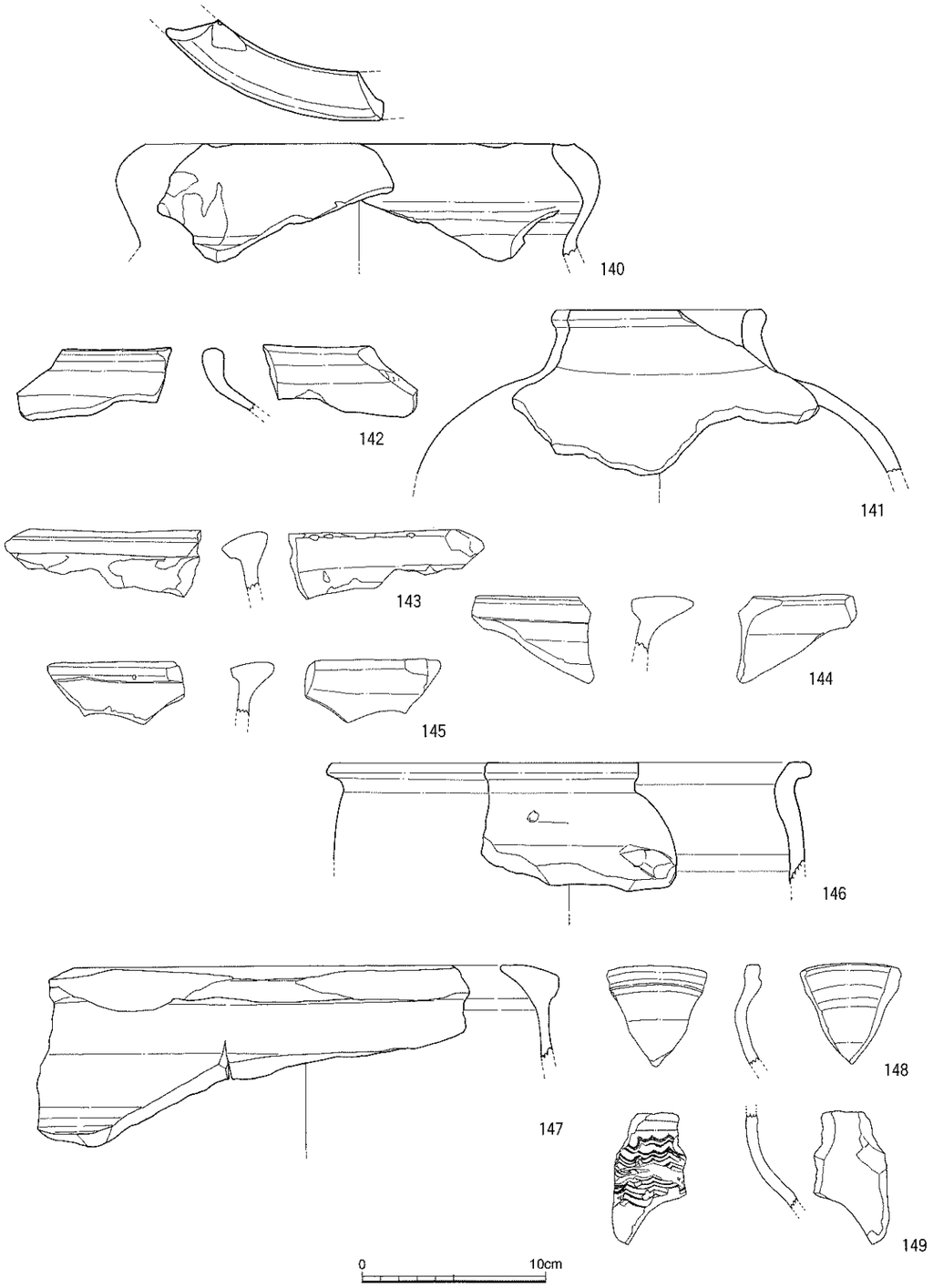
第70図　国産陶器⑯（S＝1／3）



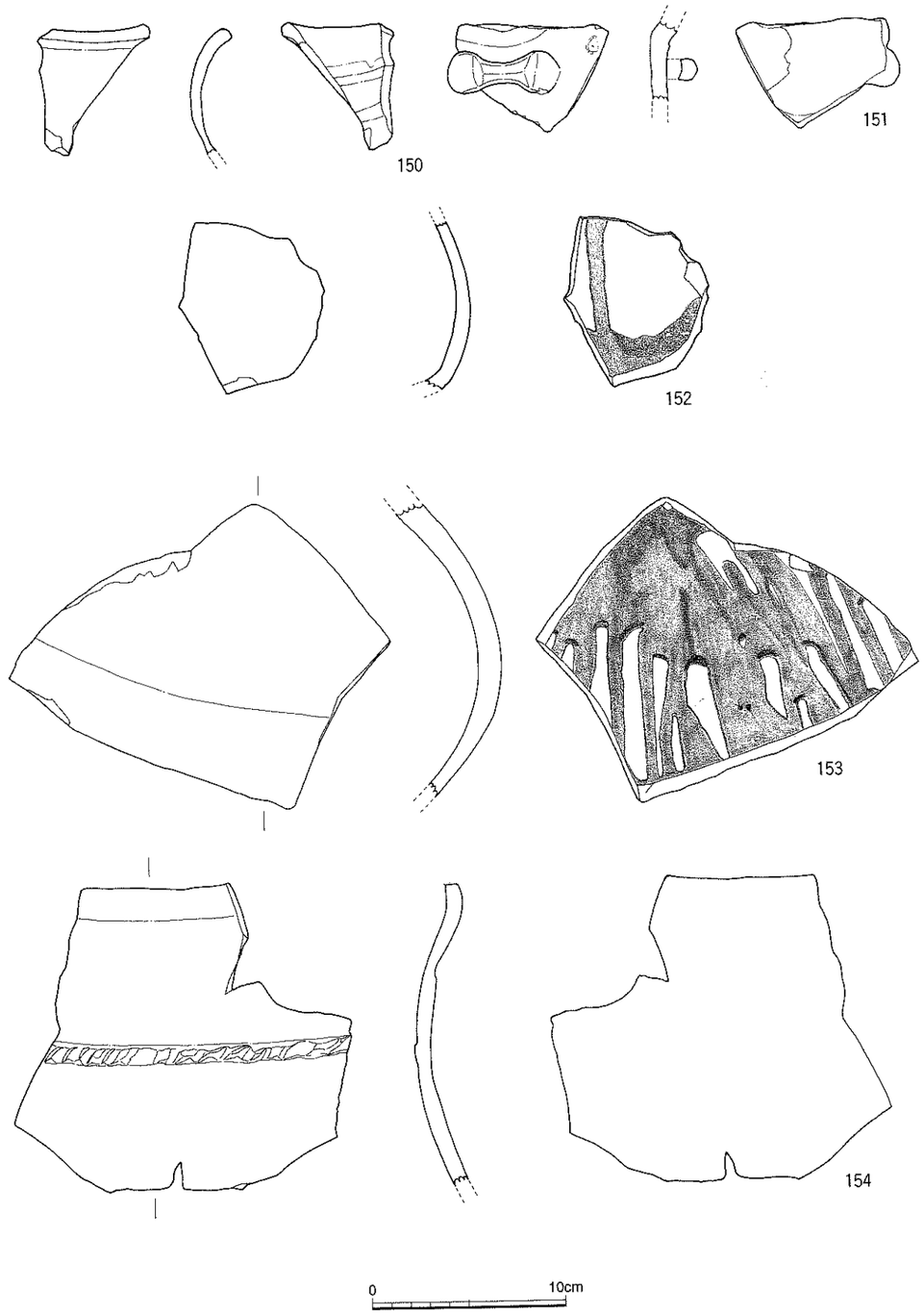
第71図　国産陶器⑰（S＝1／3）



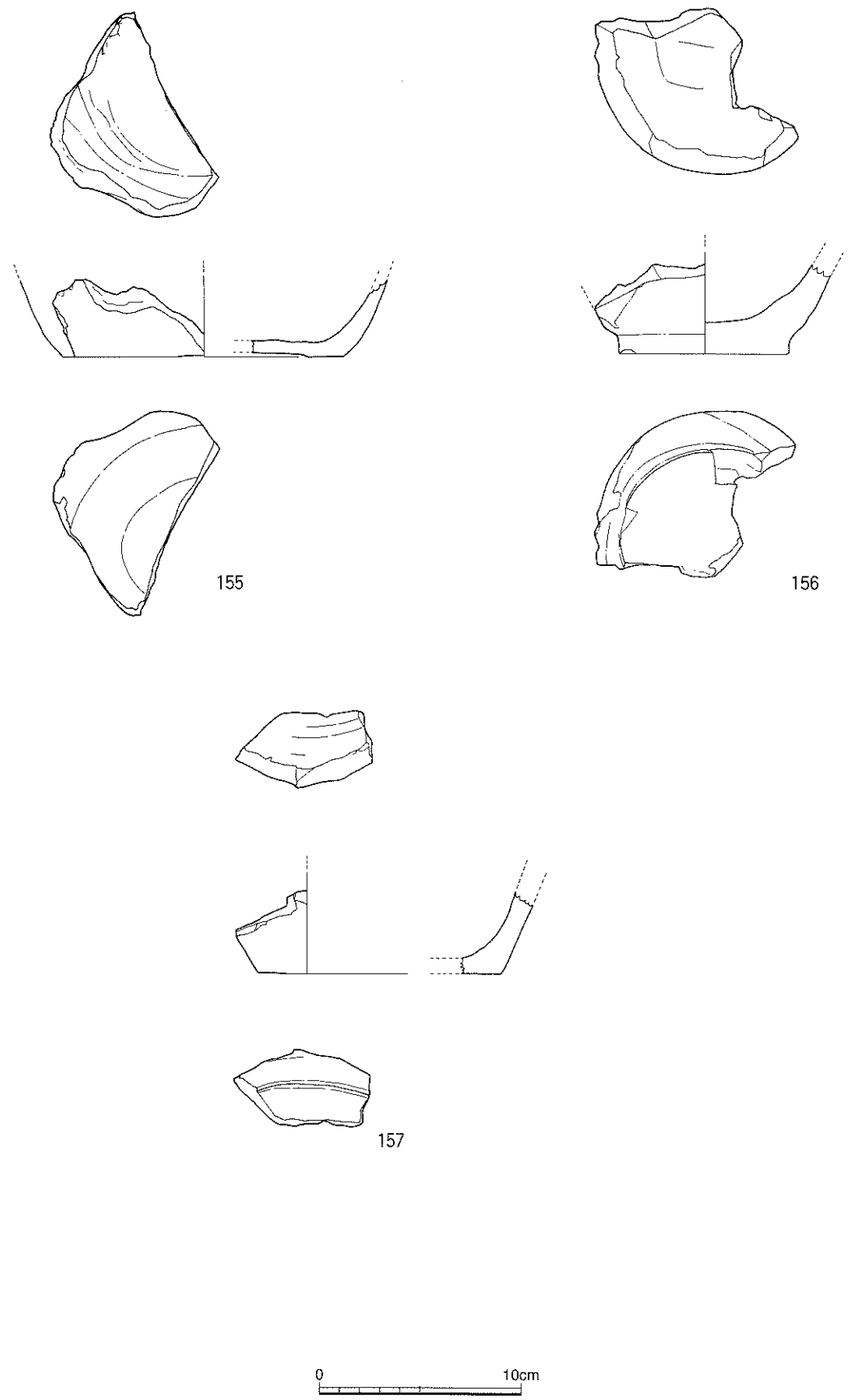
第72図　国産陶器⑱（S＝1／3）



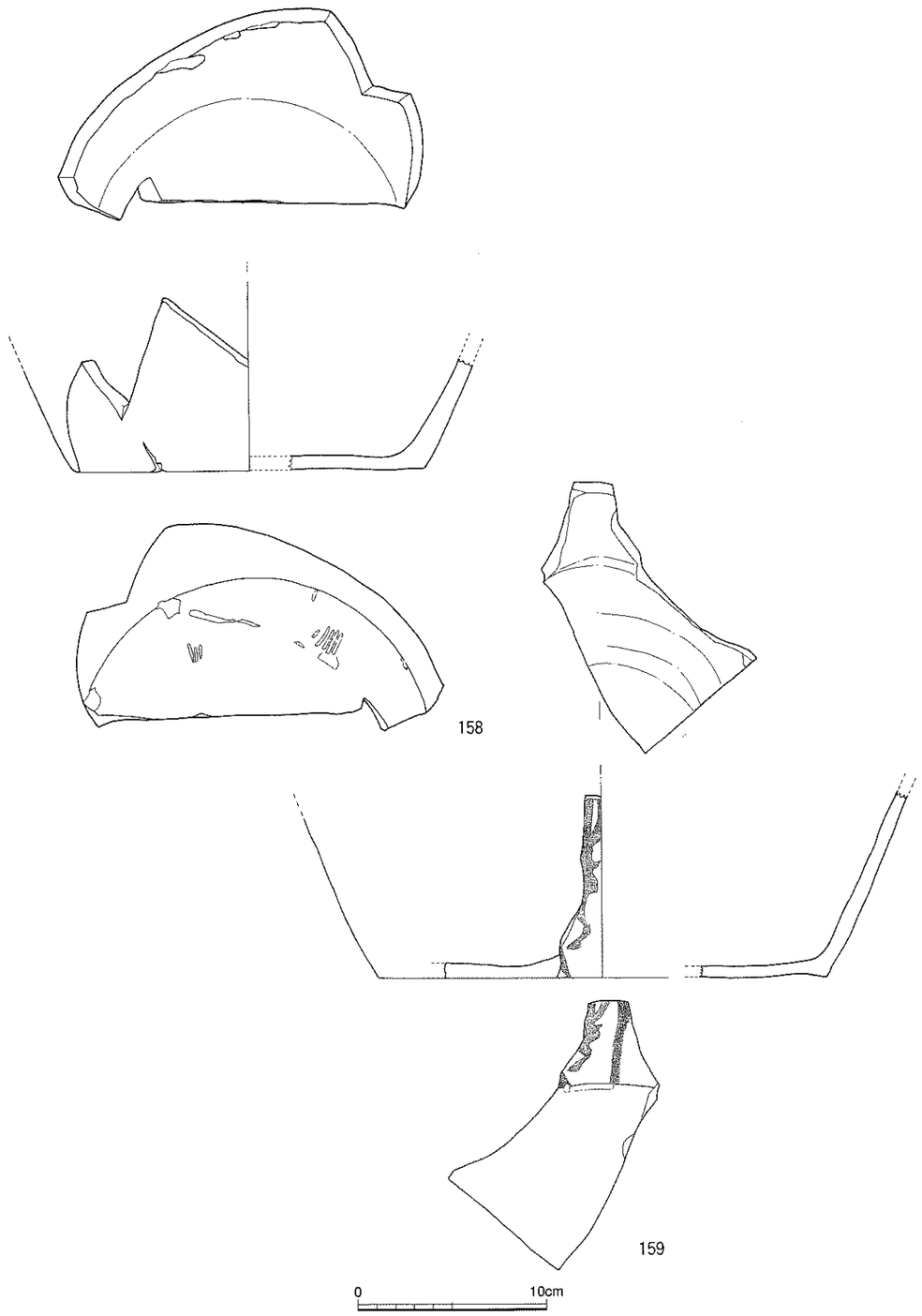
第73図　国産陶器⑲（S＝1／3）



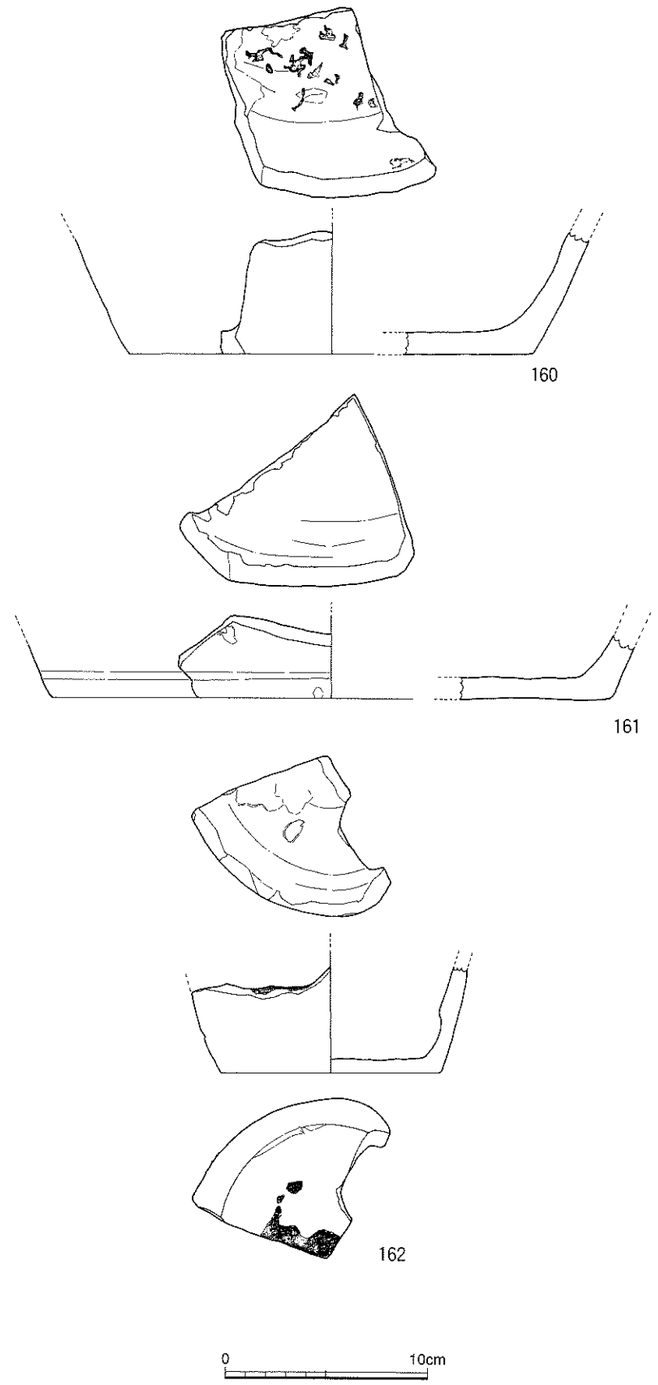
第74図　国産陶器⑳（S＝1／3）



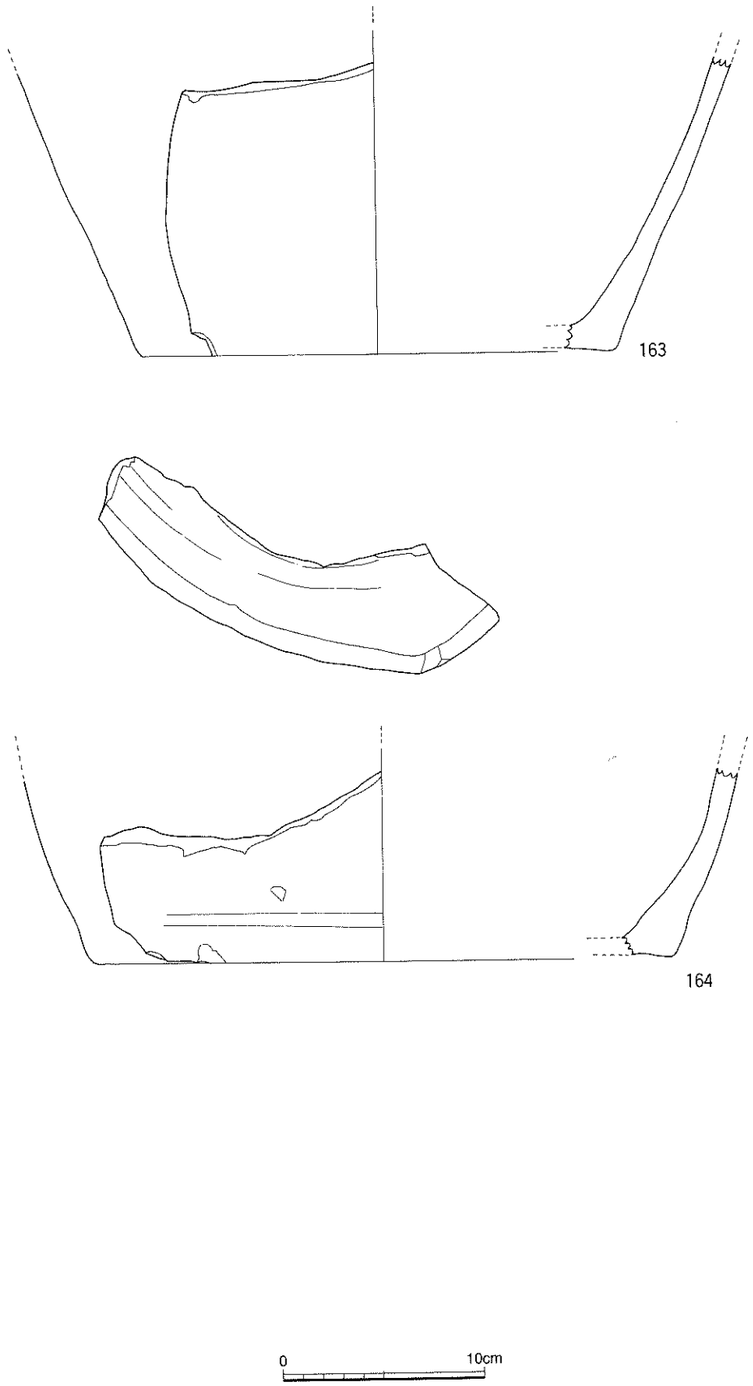
第75図　国産陶器㉑（S＝1／3）



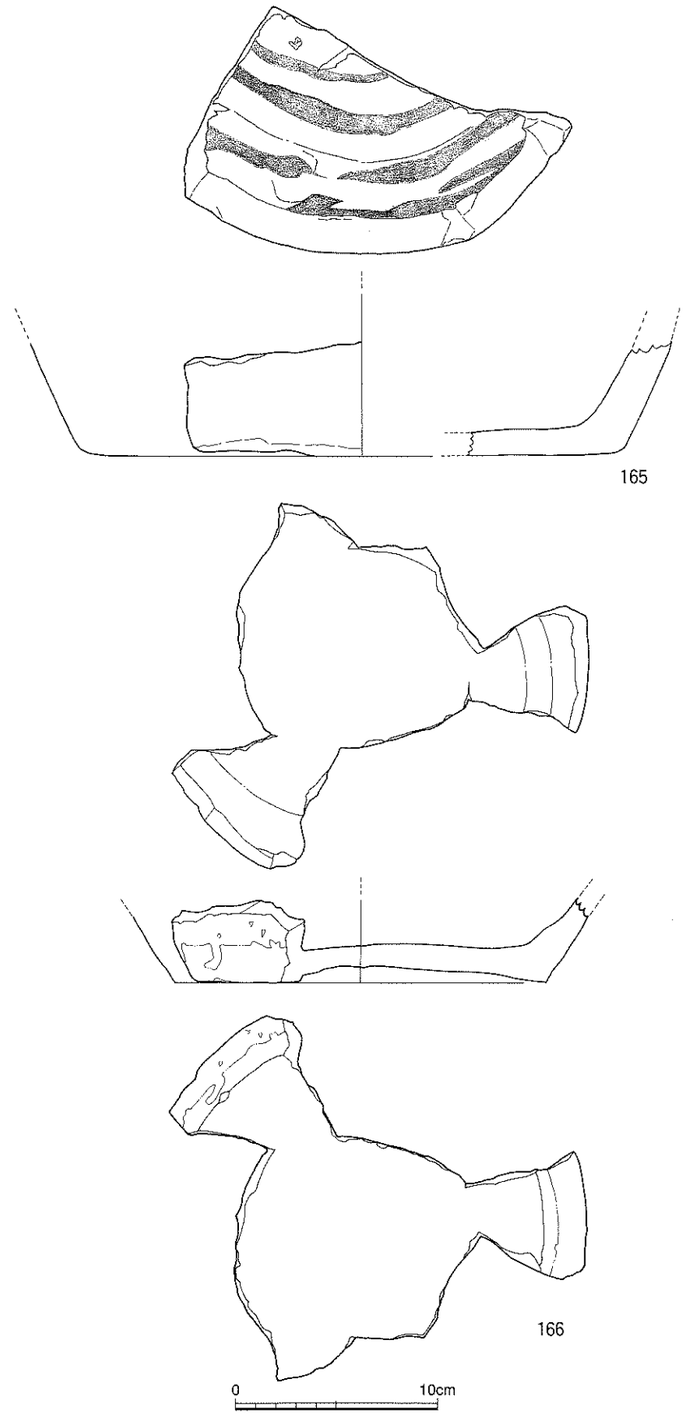
第76図　国産陶器㉒（S＝1／3）



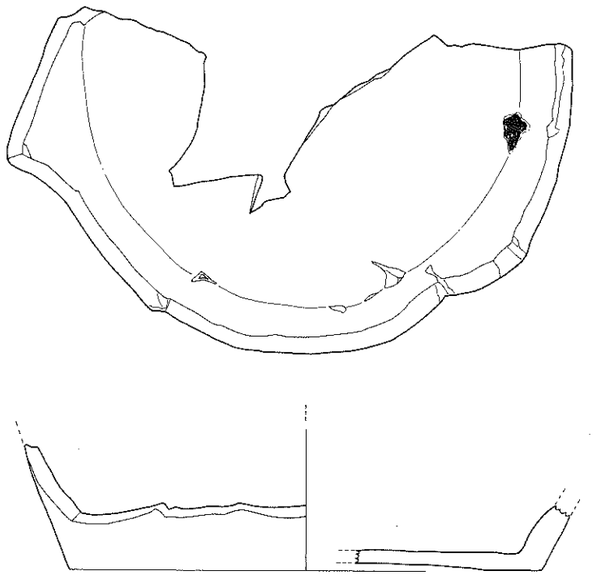
第77図　国産陶器㉓（S＝1／3）



第78図　国産陶器㉔（S＝1／3）



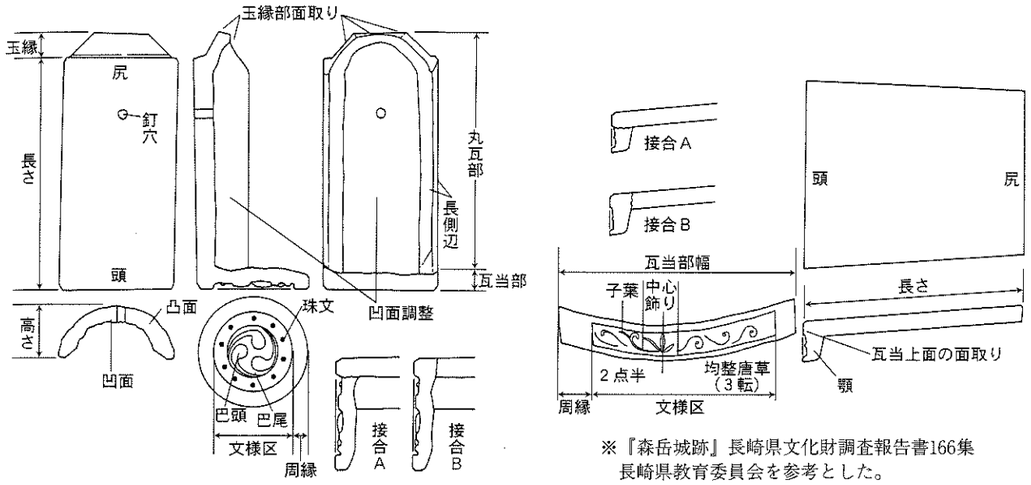
第79図　国産陶器㉕（S＝1／3）



第80図　国産陶器㉖（S＝1／3）

(3)　**瓦**　Roof Tiles

出土した瓦は軒丸，軒平，丸，平，飾り瓦である。



※『森岳城跡』長崎県文化財調査報告書166集
長崎県教育委員会を参考とした。

第81図　本瓦の部分名称

a．軒丸瓦　Round Eave-End Tiles

1は，左巻きの三巴文で，巴尾部は互いに接し圏線をなしている。珠文は7個残存している。巴頭は玉状となる。瓦当裏面はナデ調整が施される。色調はにぶい黄橙色を帯びている。

2は，左巻きの三巴文で，巴尾部は互いに接し圏線をなしている。珠文は5個残存しているが磨耗が激しい。瓦当裏面はナデ調整が施される。色調は暗青灰色を帯びている。

3は，右巻きの三巴文で，巴尾部は互いに接しない。巴頭は太く楕円状となり，頂部は平らに削られる。珠文は，小さくはっきりとした珠で6個残存している。瓦当裏面はナデ調整が施される。色調は暗青灰色を帯びている。

4は，右巻きの三巴文で，巴尾部は互いに接しない。巴頭は太く楕円状となる。珠文は，小さくはっきりとした珠で8個残存している。瓦当裏面はナデ調整が施される。色調は暗青灰色を帯びている。

5は，左巻きの三巴文で，巴尾部は互いに接しない。巴頭は玉状となるが，断面は三角形である。色調は暗青灰色を帯びている。

6は，左巻きの三巴文で，巴尾部は互いに接し圏線をなしている。巴頭は先端が尖っている。珠文は9個残存している。瓦当裏面はナデ調整が施される。色調はにぶい黄橙色を呈し，裏面は暗灰色のいぶしが剥げ落ちた状態である。

7は，左巻きの三巴文で，巴尾部は互いに接し圏線をなしている。巴頭は玉状となる。珠文は6個残存し不定形である。色調は暗青灰色を帯びている。

8は，左巻きの三巴文で，巴尾部は互いに接し圏線をなしている。珠文は6個残存している。巴頭は

楕円状となる。瓦当裏面はナデ調整が施され，丸瓦凹面はヘラによるナデ調整が施され，コビキＢの痕跡もみられる。色調は暗青灰色を帯びている。

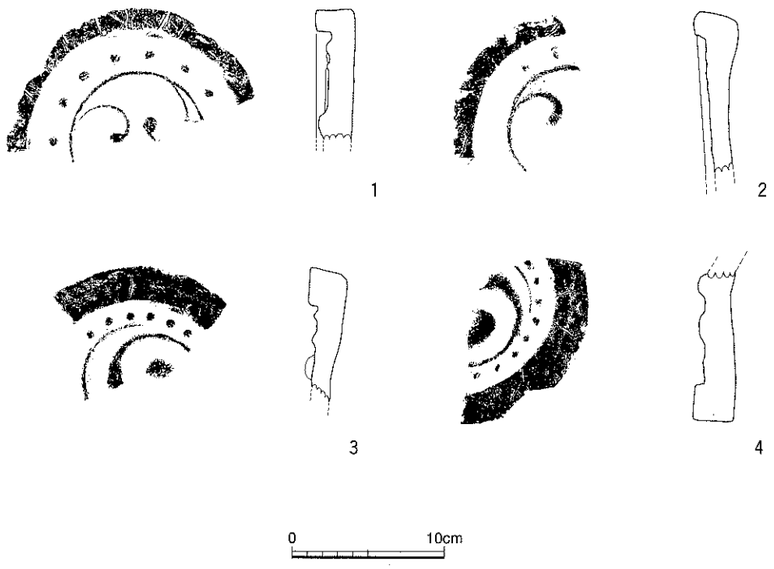
9は，巴部分は欠損して不明だが，僅かに巴尾部が残っているため左巻きの巴文で，巴尾部は互いに接し圏線をなしていることが判る。珠文は４個残存している。巴頭は楕円状となる。丸瓦凹面はヘラによるナデ調整が施され，コビキＢの痕跡もみられる。色調は暗灰色を帯びている。

10は，巴部分は欠損して不明だが，僅かに巴尾部が残っているため右巻きの巴文で，巴尾部は互いに接しない。珠文は４個残存している。丸瓦凸面はヘラ状工具によるナデ調整が施される。凹面は布目痕，とコビキＡの痕跡もみられる。色調は暗青灰色を帯びている。

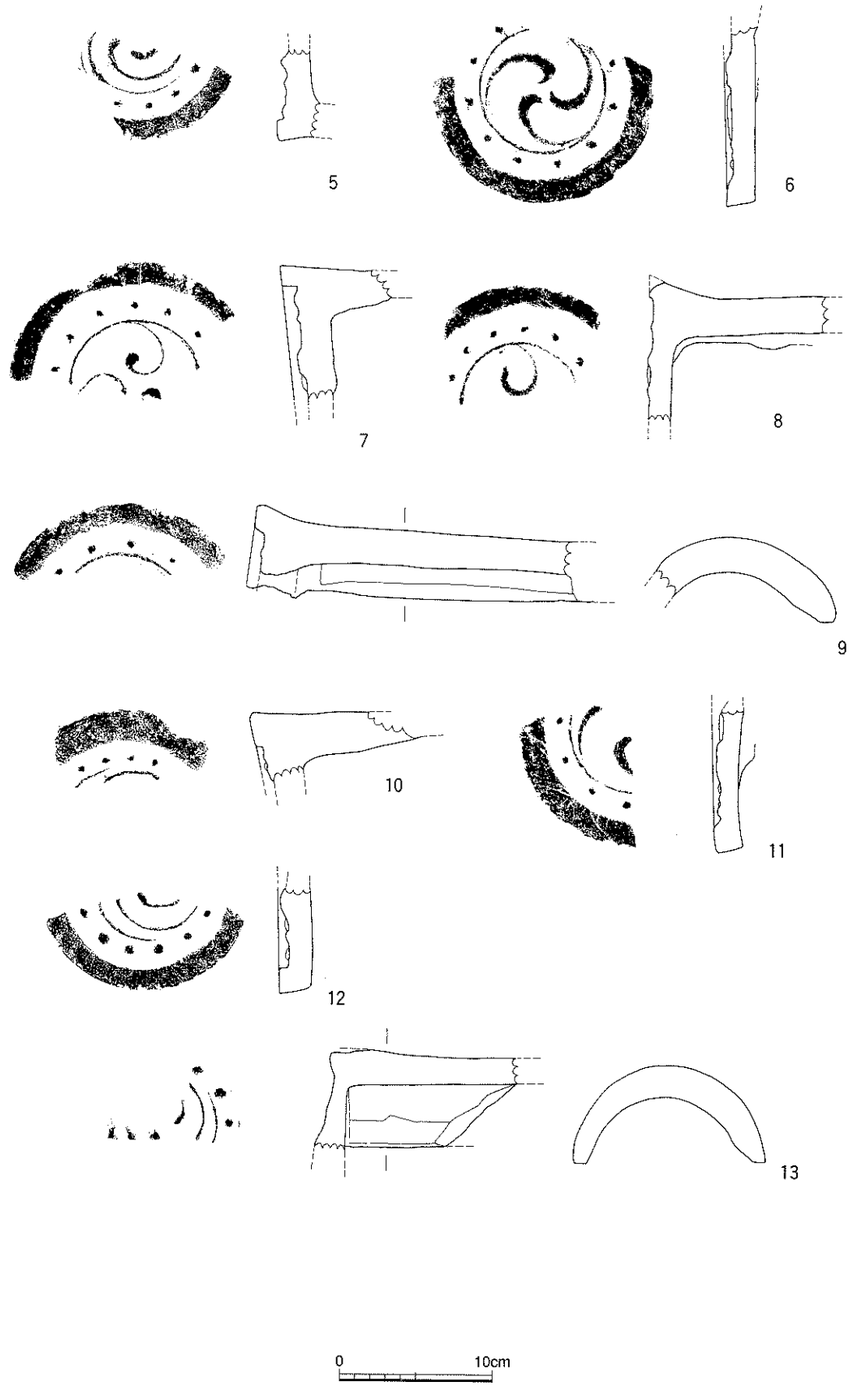
11は，左巻きの三巴文で，巴尾部は互いに接し圏線をなしている。珠文は４個残存している。焼成は甘く，色調は浅黄色である。

12は，左巻きの三巴文で，巴尾部は互いに接しない。巴頭は玉状となるが，断面は三角形である。色調は暗灰色を帯びている。

13は，周縁部分と文様区が破損しているが，左巻きの三巴文で，巴尾部は互いに接しない。巴頭は玉状となるが，断面は三角形である。丸瓦凹面は布目痕，とコビキＡの痕跡もみられる。色調は暗青灰色を帯びている。



第82図　軒丸瓦①（Ｓ＝１／４）



第83図　軒丸瓦②（Ｓ＝１／４）

b．丸瓦　Half-Round Tiles

14は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキＡ痕と，布目痕も見られる。色調は暗緑灰色を帯びている。

15は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキＡ痕と，布目痕も見られる。色調は凸面半分にオリーブ黄色と灰色を帯びている。

16は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキＡ痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。焼成は良好で，色調は緑灰色を帯びている。

17は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキＡ痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。焼成は良好で，色調は暗灰色を帯びている。

18は，凹面は，玉縁部に対し右下がり方向の斜位のコビキＡ痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。また，釘穴が開いており，凸面から凹面に向け穿孔されている。色調は灰色を帯びている。

19は，玉縁部分は欠損している。凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキＡ痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は緑灰色を帯びている。

20は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキＡ痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は緑灰色を帯びている。

21は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキＡ痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。また，釘穴が開いており，凸面から凹面に向け穿孔されている。色調は緑灰色を帯びている。

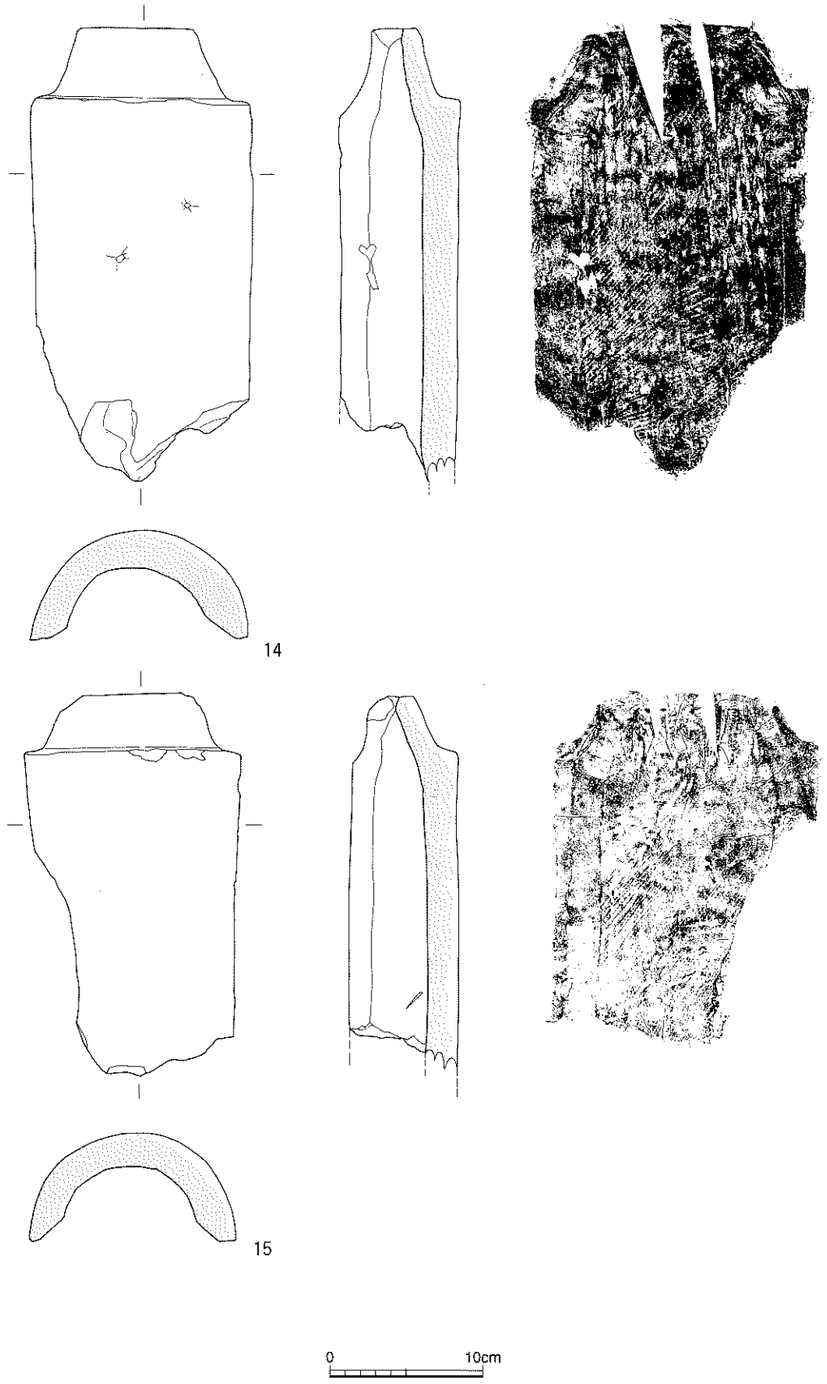
22は，凸面はヘラ状工具での調整が施されている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキＡ痕が見られる。色調は緑灰色を帯びている。

23は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下から右下側にカーブする斜位のコビキＡ痕と，布目痕も見られる。色調は緑灰色を帯びている。

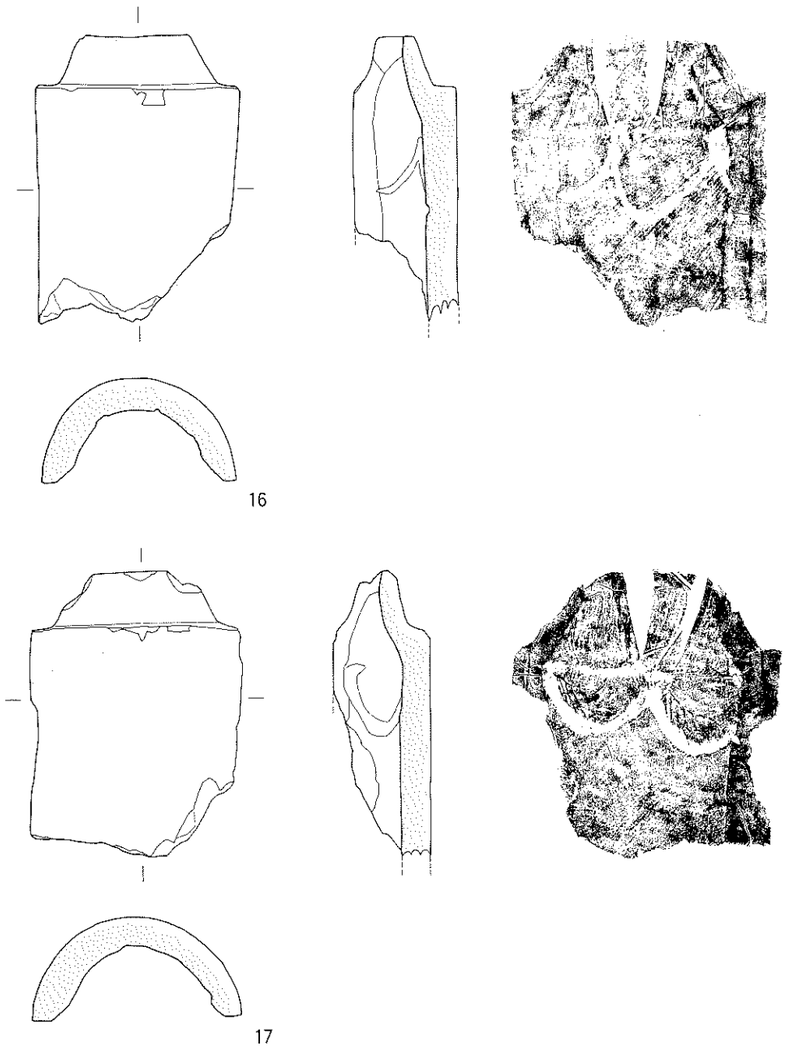
24は，凹面は，玉縁部に対し右下がり方向の斜位のコビキＡ痕と，布目痕も見られる。玉縁下に撚り紐痕も残る。色調は暗緑灰色を帯びている。

25は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキＡ痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は暗緑灰色を帯びている。

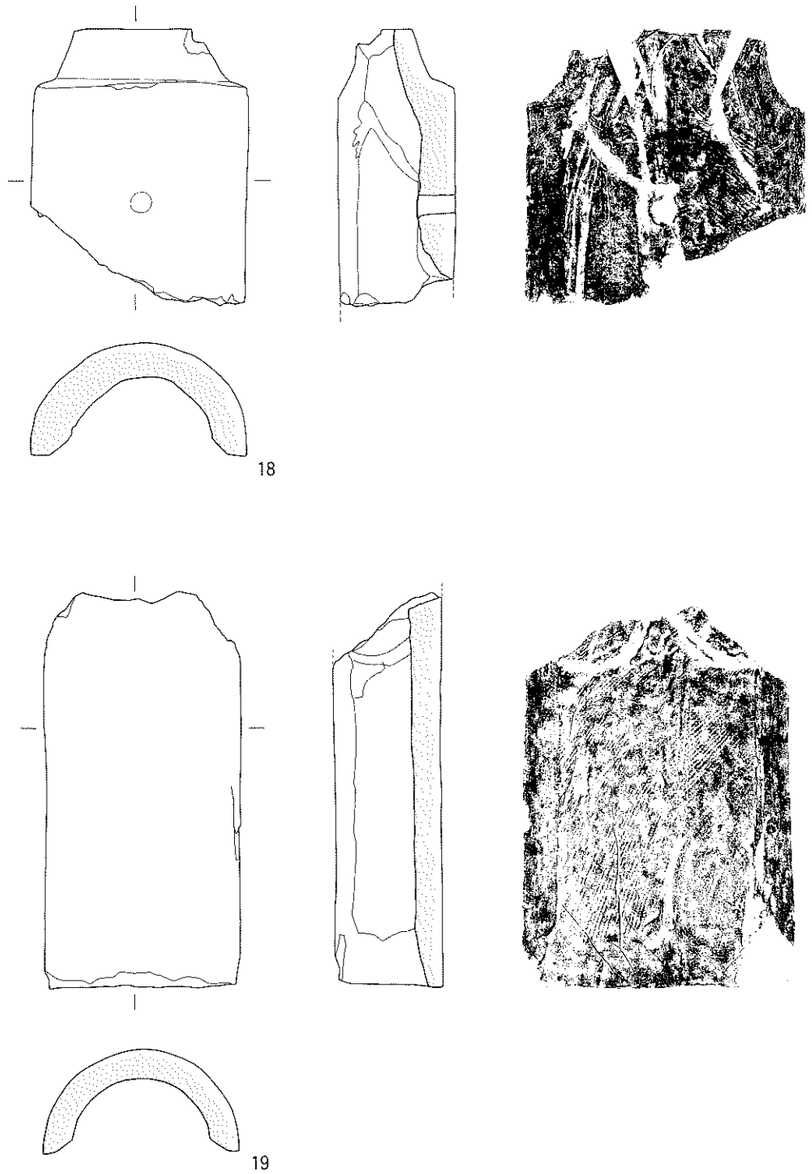
26は，玉縁部分は欠損している。凸面はヘラ状工具での調整が施されるが粗い。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキＡ痕と，布目痕も見られる。色調は緑灰色を帯びている。



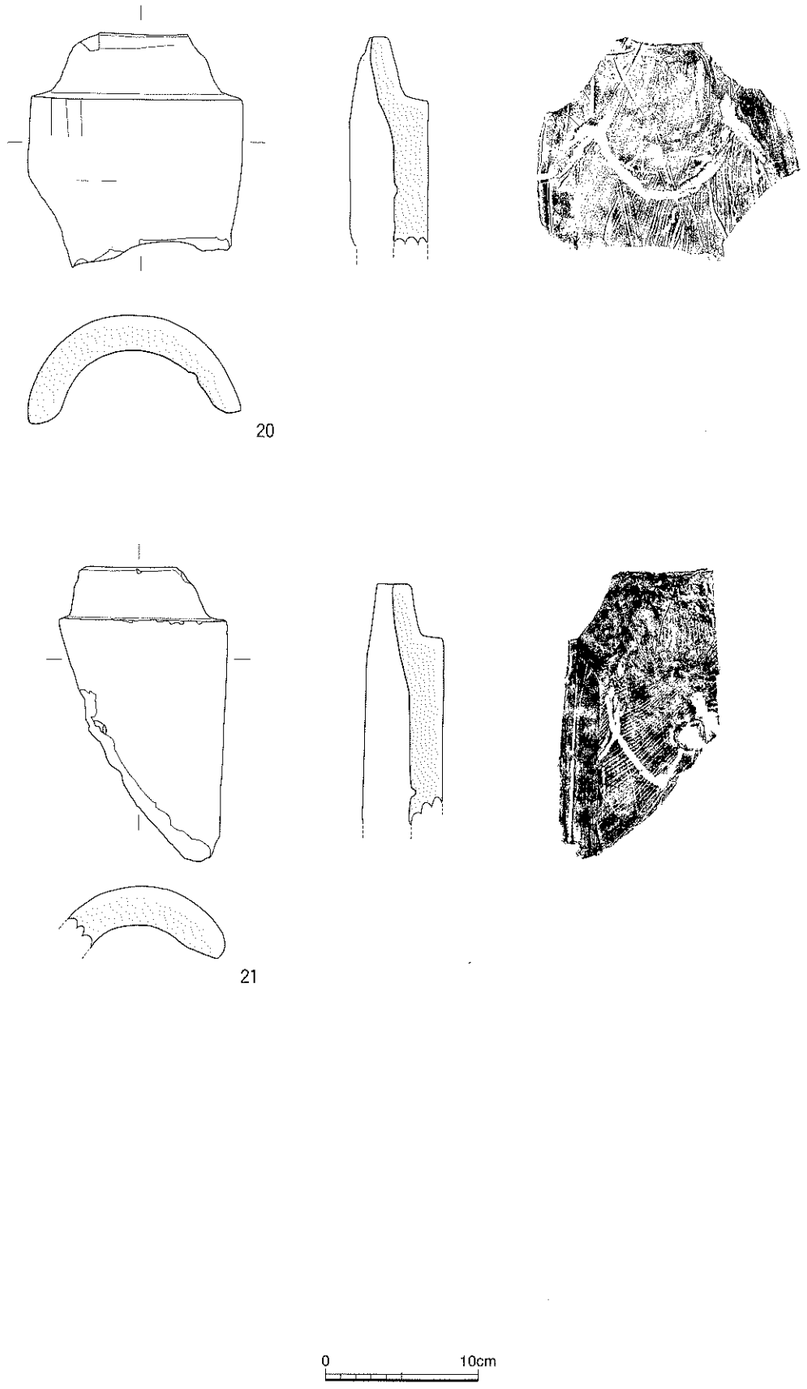
第84図　丸瓦①（S＝1／4）



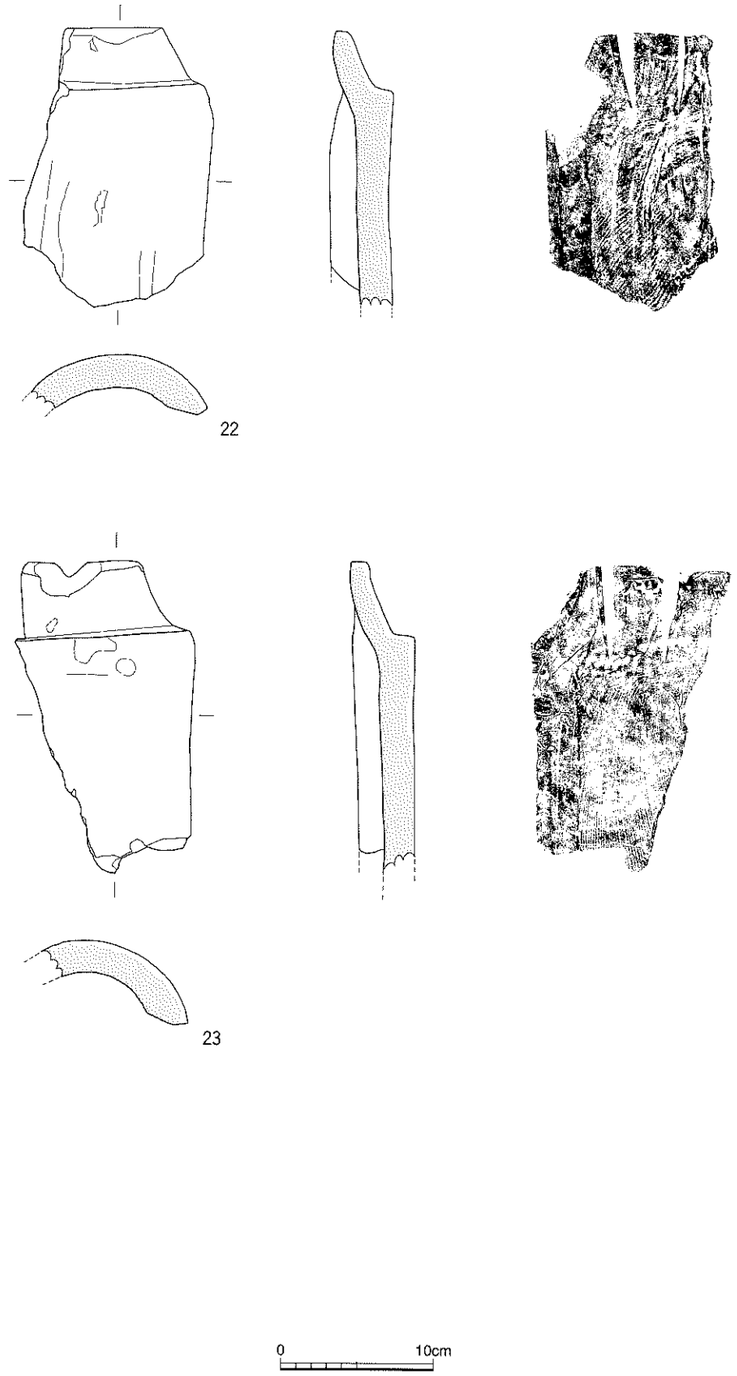
第85図　丸瓦②（S＝1／4）



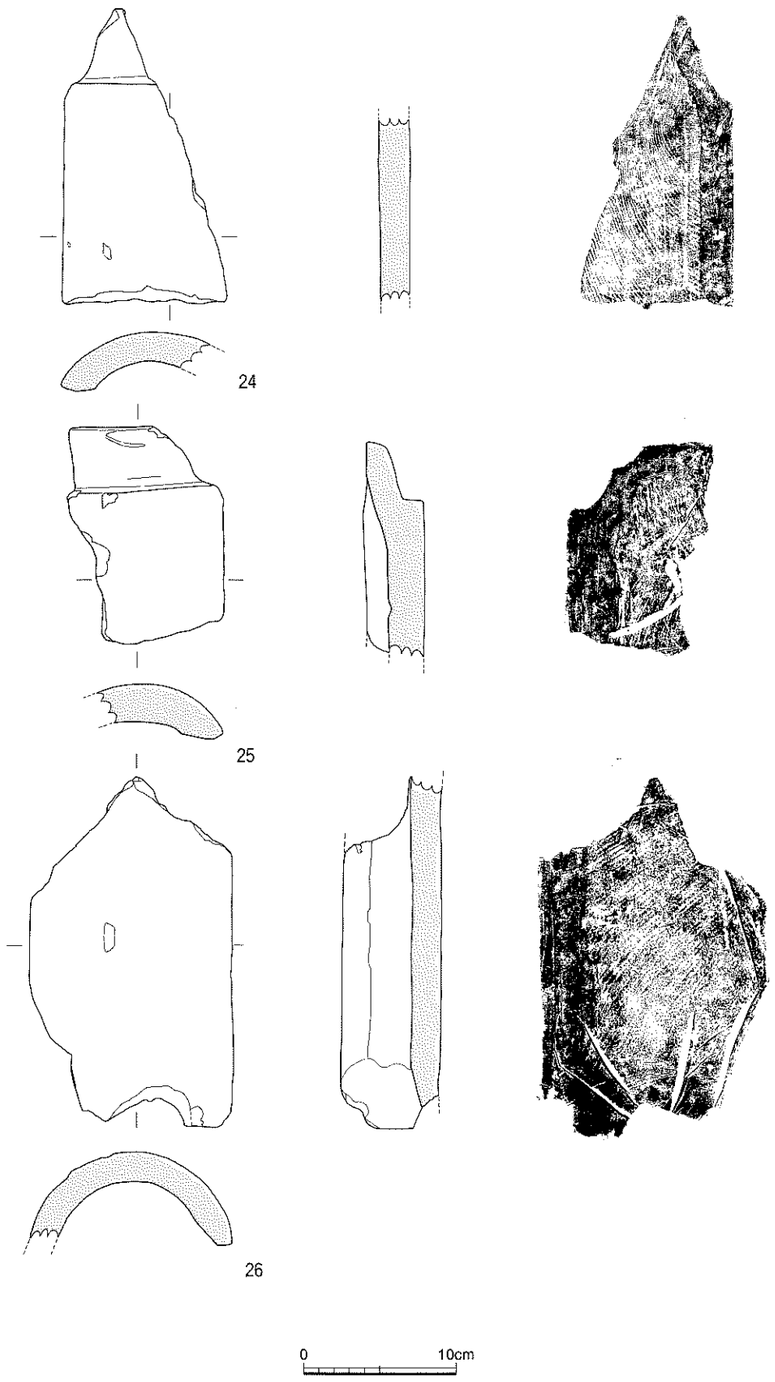
第86図　丸瓦③（S＝1／4）



第87図　丸瓦④（S＝1／4）



第88図　丸瓦⑤（S＝1／4）



第89図　丸瓦⑥（S＝1／4）

27は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキA痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は緑灰色を帯びている。

28は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し右下がり方向の斜位のコビキA痕が見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は緑灰色を帯びている。

29は，玉縁部分は欠損している。凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキA痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。焼成は良好で，色調は暗緑灰色を帯びている。

30は，玉縁部分は欠損している。凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキA痕と，布目痕も見られる。色調は緑灰色を帯びている。

31は，玉縁部分は欠損している。凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキA痕と，布目痕も見られる。玉縁下には釘穴がある。色調は暗緑灰色を帯びている。

32は，凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキA痕と，布目痕も見られる。玉縁下に撚り紐痕も残る。色調は暗緑灰色を帯びている。

33は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し右下がり方向の斜位のコビキA痕と，布目痕も見られる。玉縁下に撚り紐痕も残る。色調は暗緑灰色を帯びている。

34は，玉縁部分は欠損している。凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し右下がり方向の斜位のコビキA痕と，布目痕も見られる。また，板状工具によるオサエ痕が残る。色調は緑灰色を帯びている。

35は，玉縁部分は無く，瓦の頭尻部面を面取りしている。凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，撚り紐痕に対し下方向にコビキA痕が見られる。焼成は良好で，色調は暗青灰色を帯びている。

36は，玉縁部分と思われる部分には段は付かず，凸面から弓なりになる。凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，撚り紐痕に対し左下がり方向の斜位のコビキA痕が見られる。色調は暗オリーブ灰色を帯びている。

37は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕が見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。粒子が粗く1㎝大の小礫を含み，色調は浅黄色を帯びている。

38は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕が見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は灰色であるが，凸面の一部に浅黄色を帯びている。

39は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面は布目痕が見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調

は灰色である。

40は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕も見られる。また，板状工具によるオサエ痕が残る。色調は暗緑灰色と白灰色を帯びている。

41は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕が見られる。色調は緑灰色を帯びている。

42は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕が見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。焼成は良好で，色調は灰色を帯びている。

43は，凸面は横方向にナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕が見られる。色調は緑灰色を帯びている。

44は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は灰色を帯びている。

45は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は灰色を帯びている。

46は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕が見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。粒子が粗く0.8cm大の小礫を含み，色調は灰色を帯びている。

47は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕が見られる。色調は灰色を帯びている。

48は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕が見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調はオリーブ灰色を帯びている。

49は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキA痕と，布目痕が見られる。粒子が粗く1cm大と2cm大の小礫が含まれる。色調は浅黄色を帯びている。

50は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は灰色を帯びている。

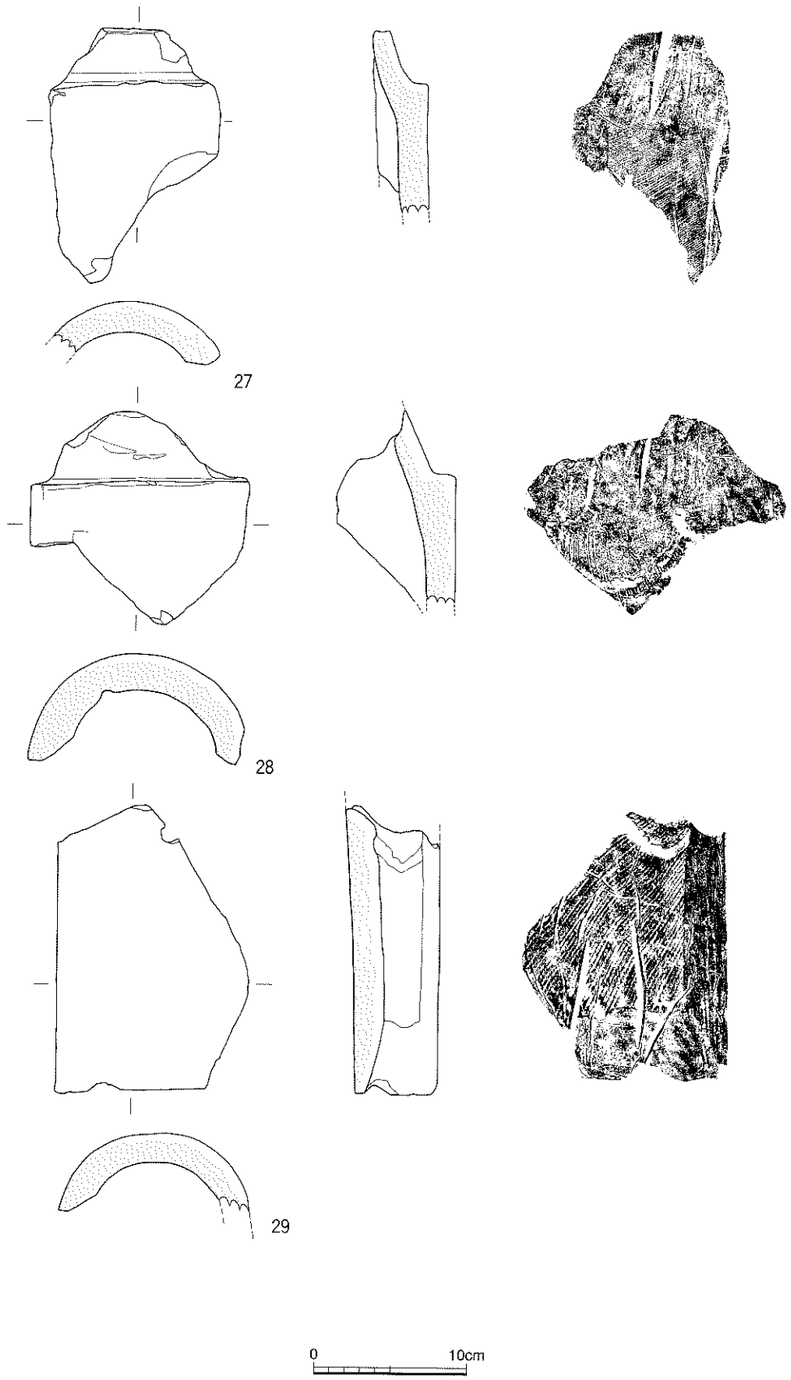
51は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面は，布目痕が見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調はにぶい黄色を帯びている。

52は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は暗緑灰色を帯びている。

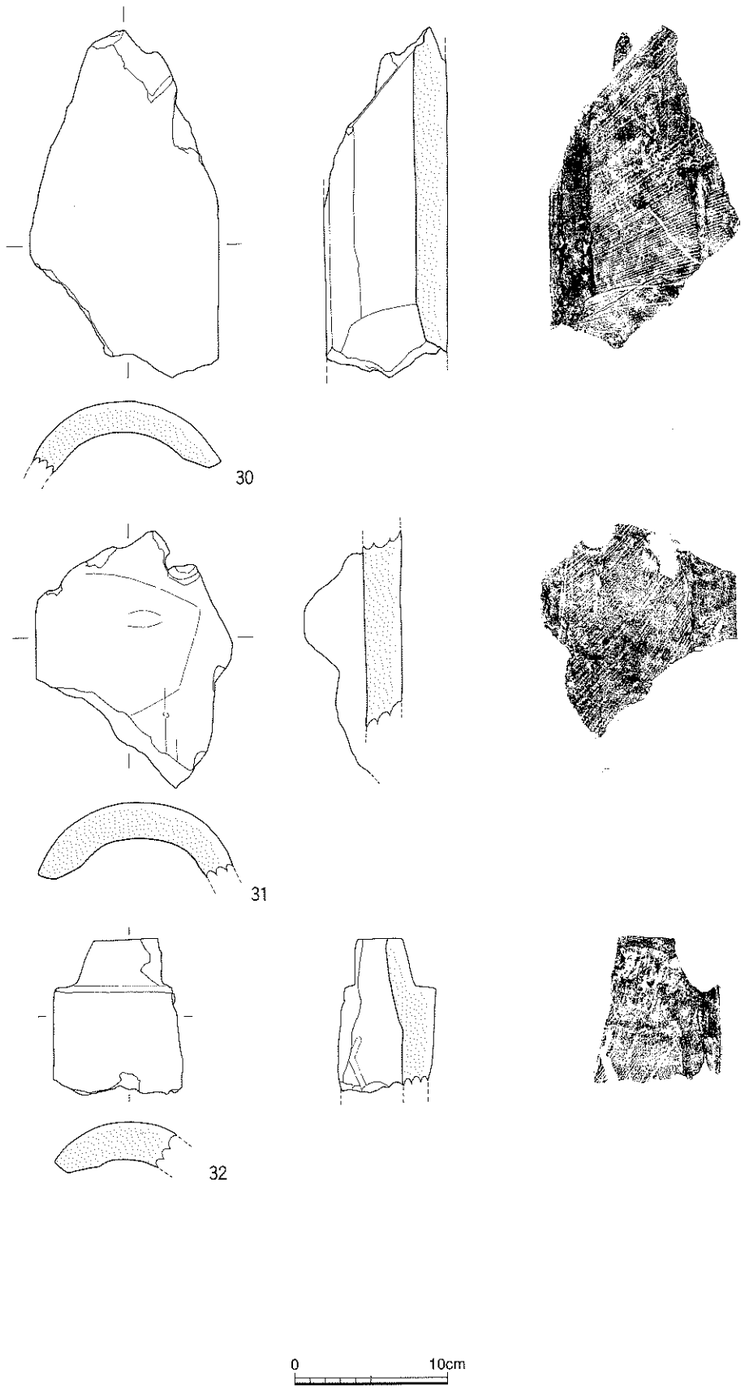
53は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，ナデ調整で仕上げている。凸面玉縁端は面取りしている。凹面は，コビキB痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は浅黄色を帯びている。

54は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面はコビキB痕と，布目痕も見られ，玉縁に対し下側に刻線痕が残る。中央部には撚り紐痕も残る。色調はにぶい黄色を帯びている。

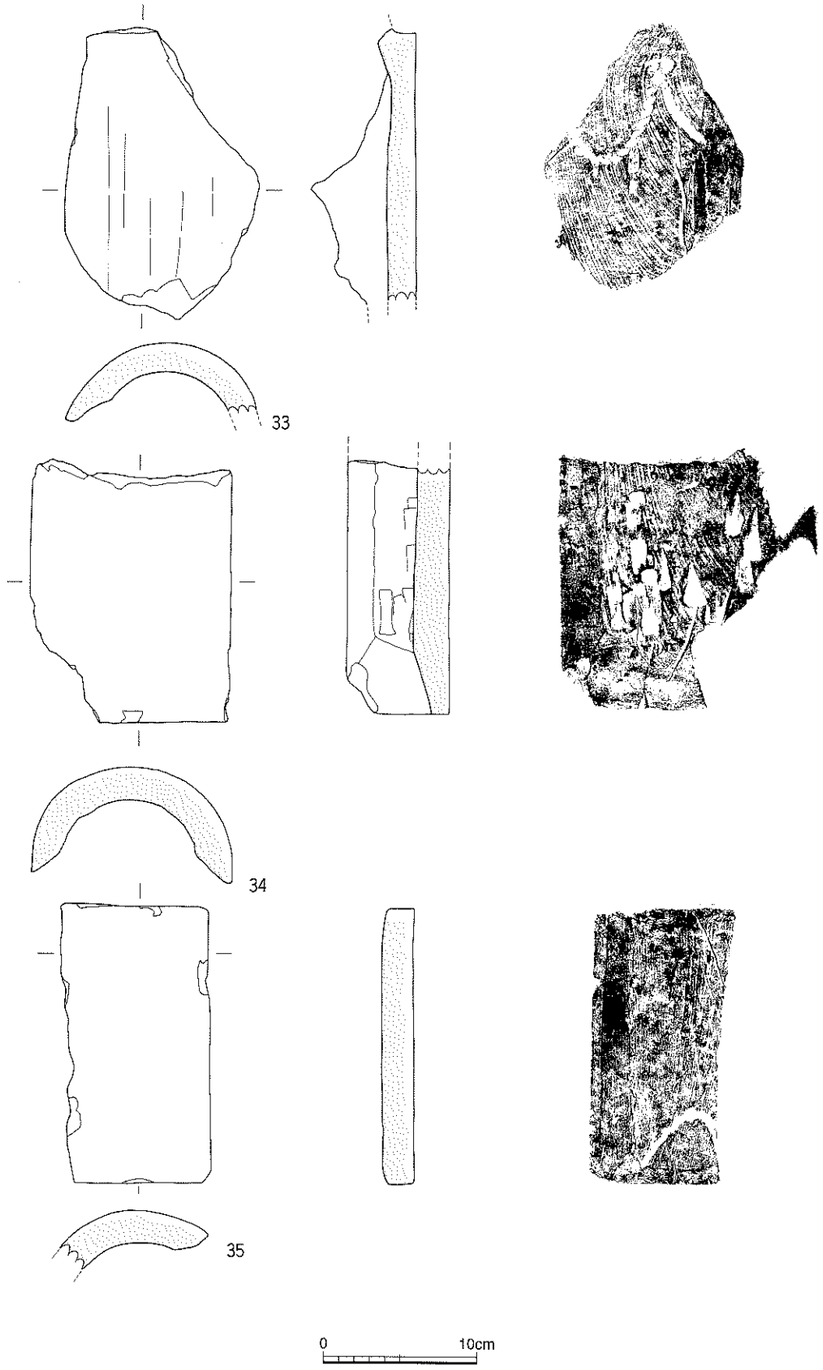
55は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，ナデ調整で仕上げている。凹面はコビキB痕と，布目痕が見られる。釘穴が開いており，凸面から凹面に向け穿孔されている。色調は灰色を帯びている。



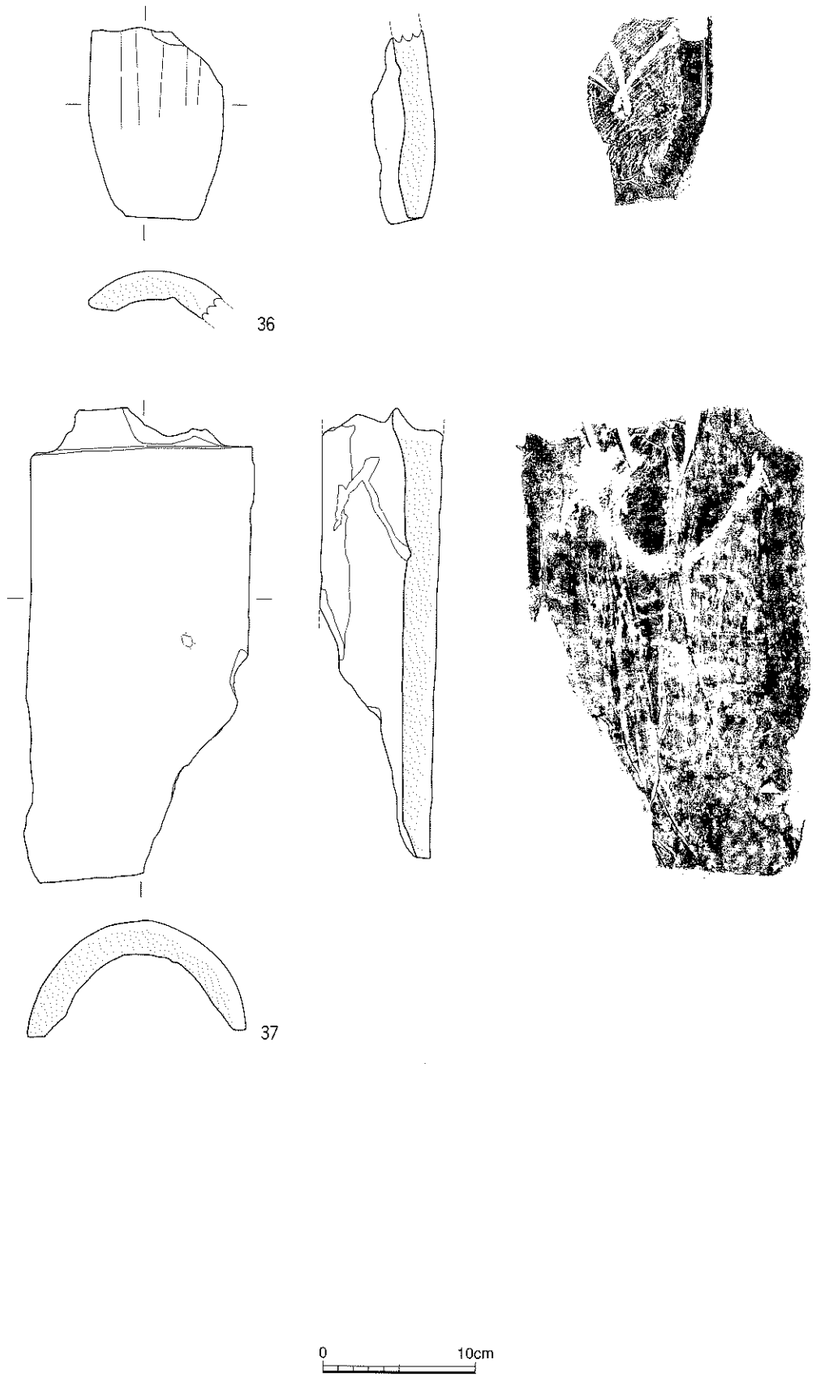
第90図　丸瓦⑦（S＝1／4）



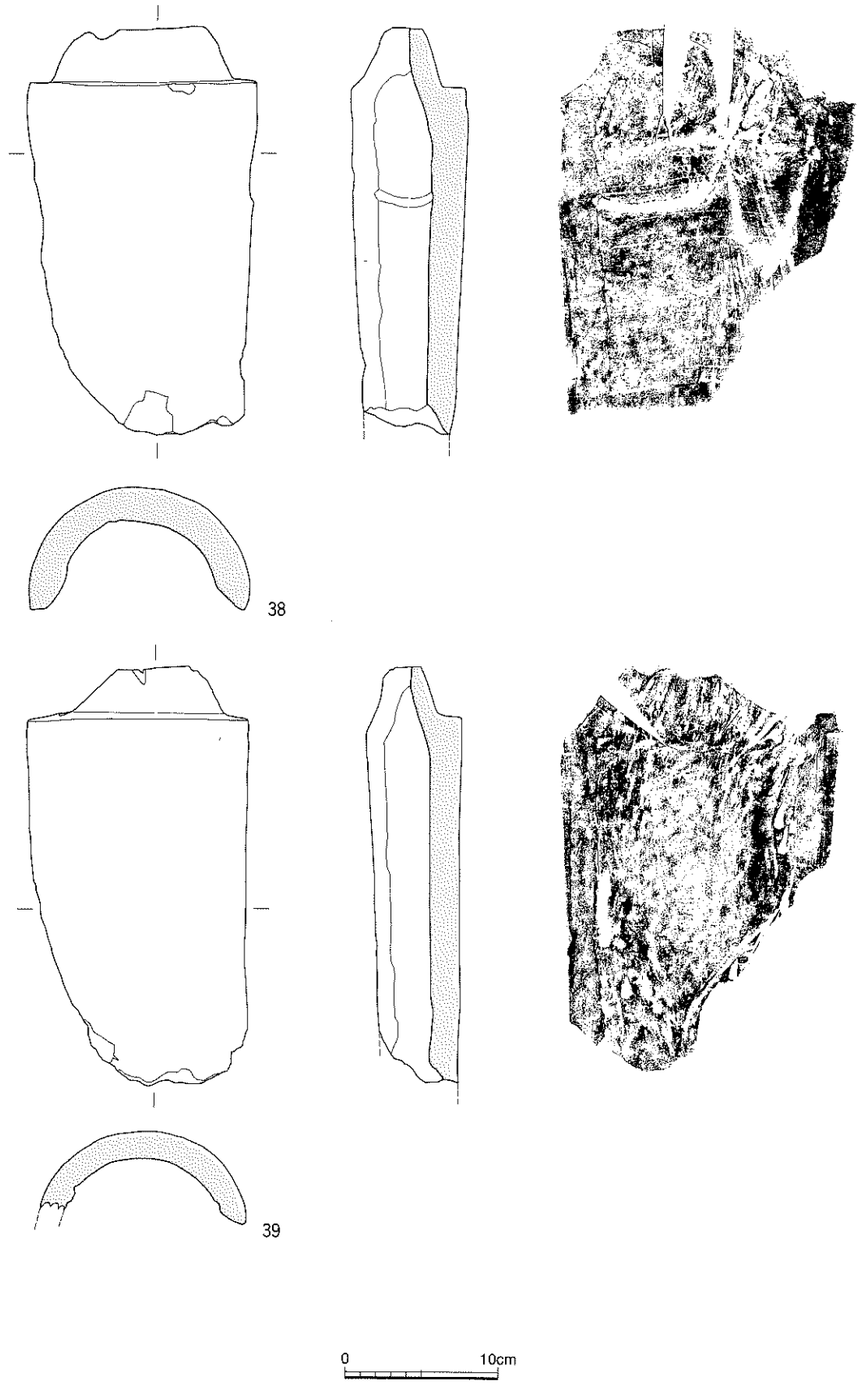
第91図　丸瓦⑧（S＝1／4）



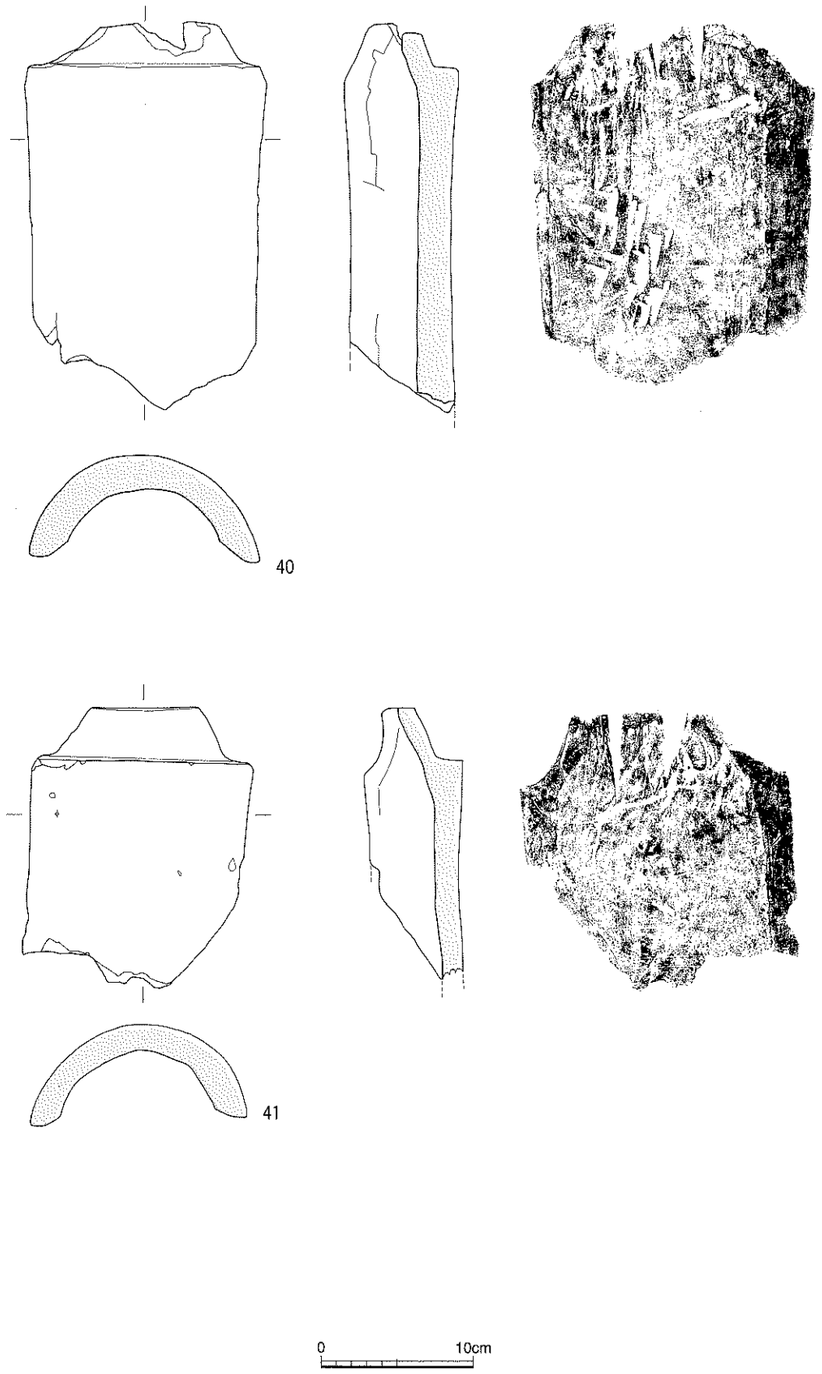
第92図　丸瓦⑨（S＝1／4）



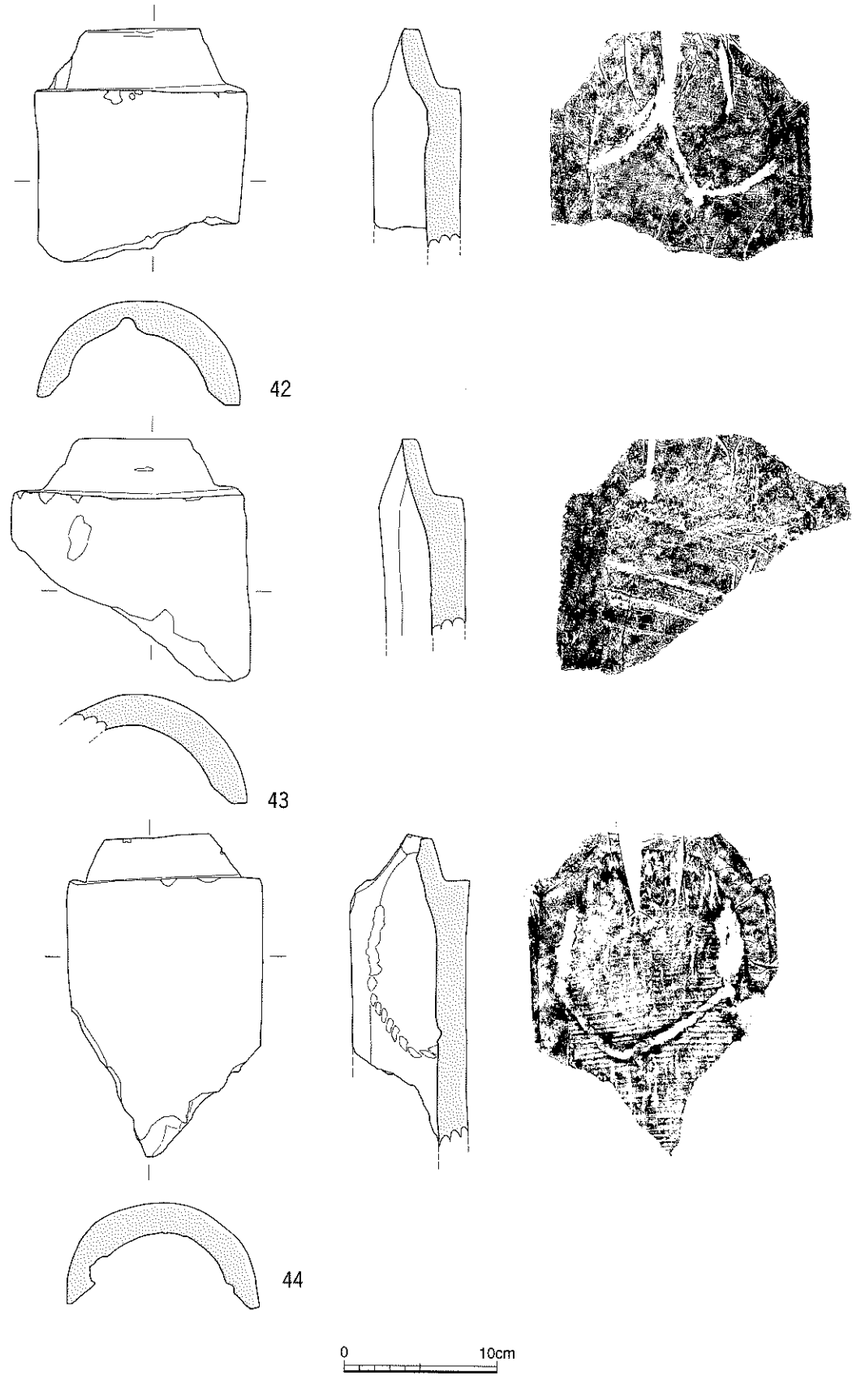
第93図　丸瓦⑩（S＝1／4）



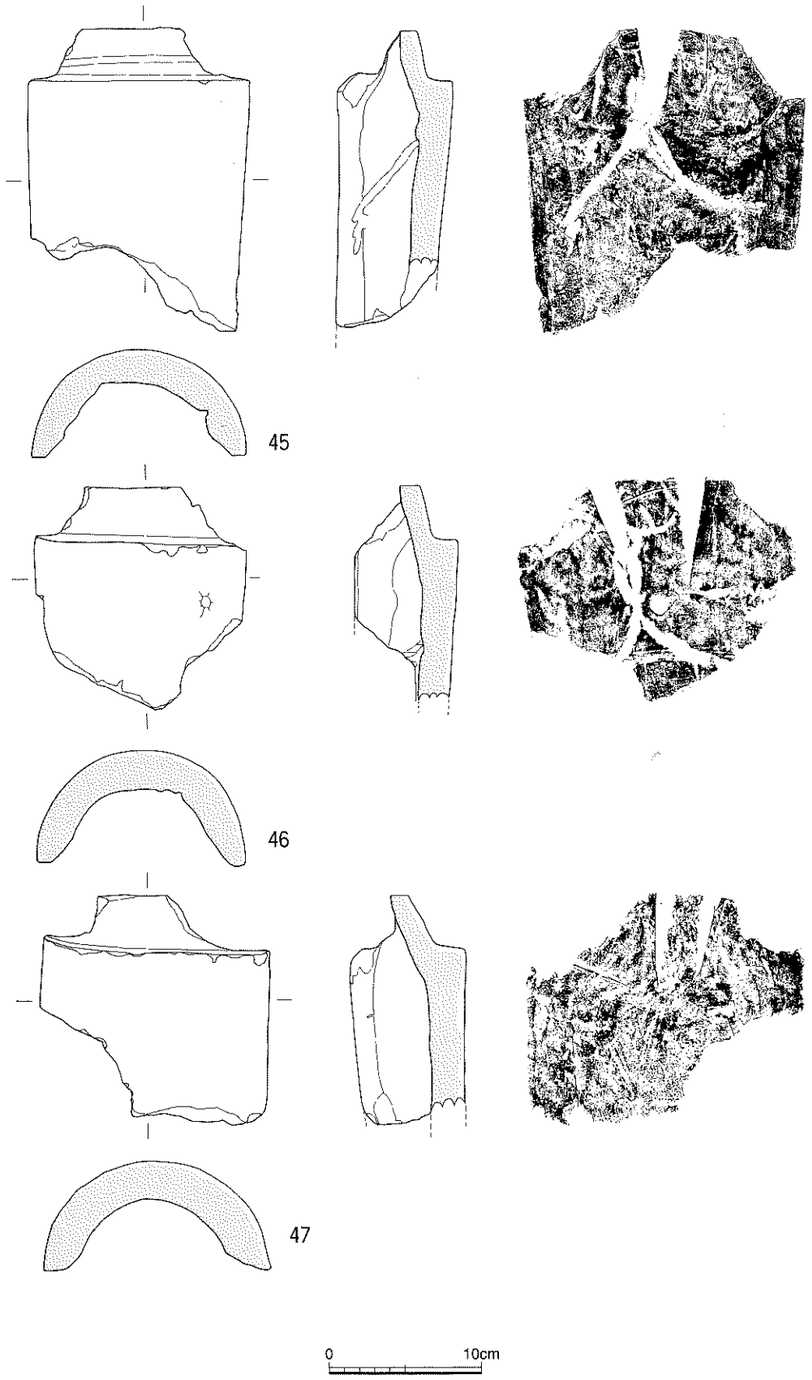
第94図　丸瓦⑪（S＝1／4）



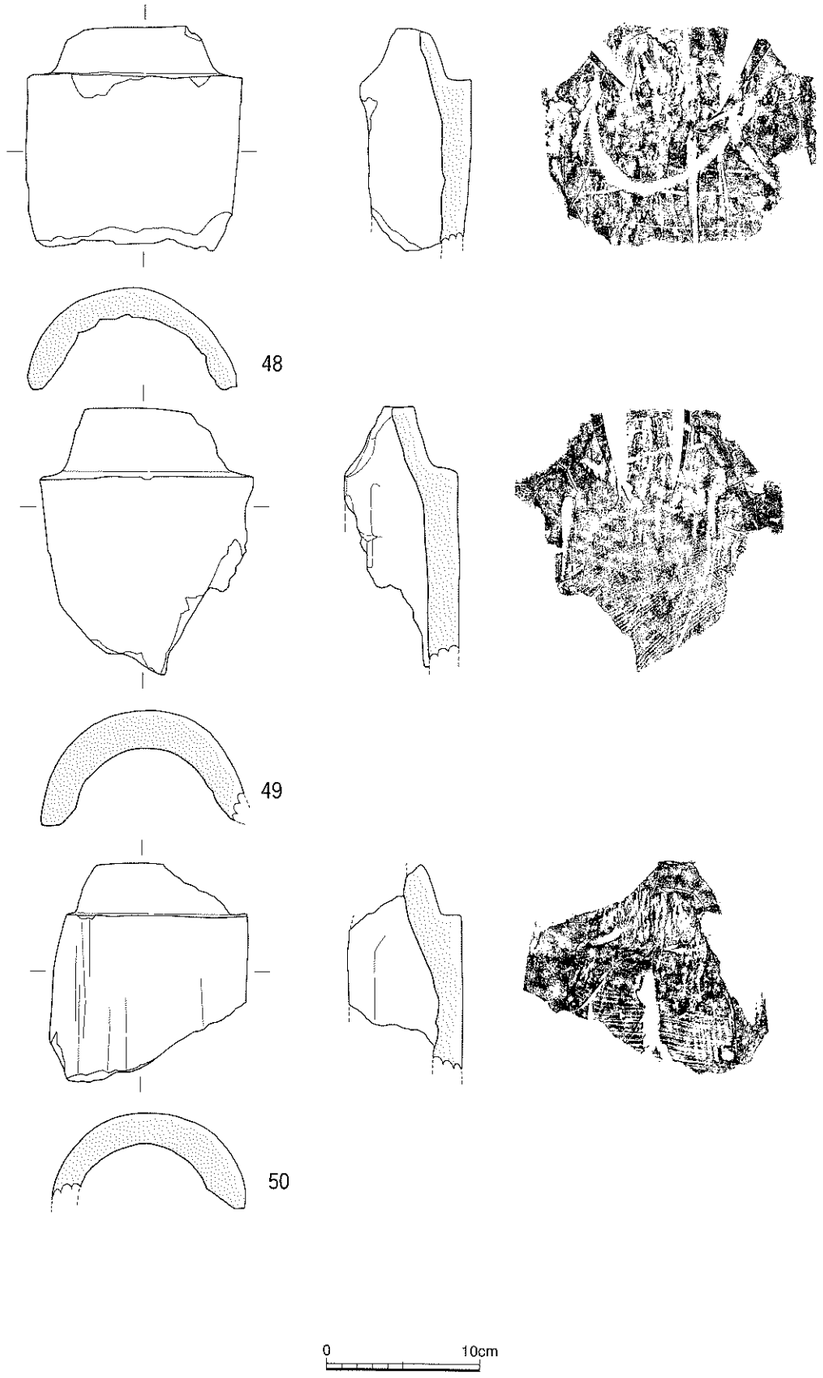
第95図　丸瓦⑫（S＝1／4）



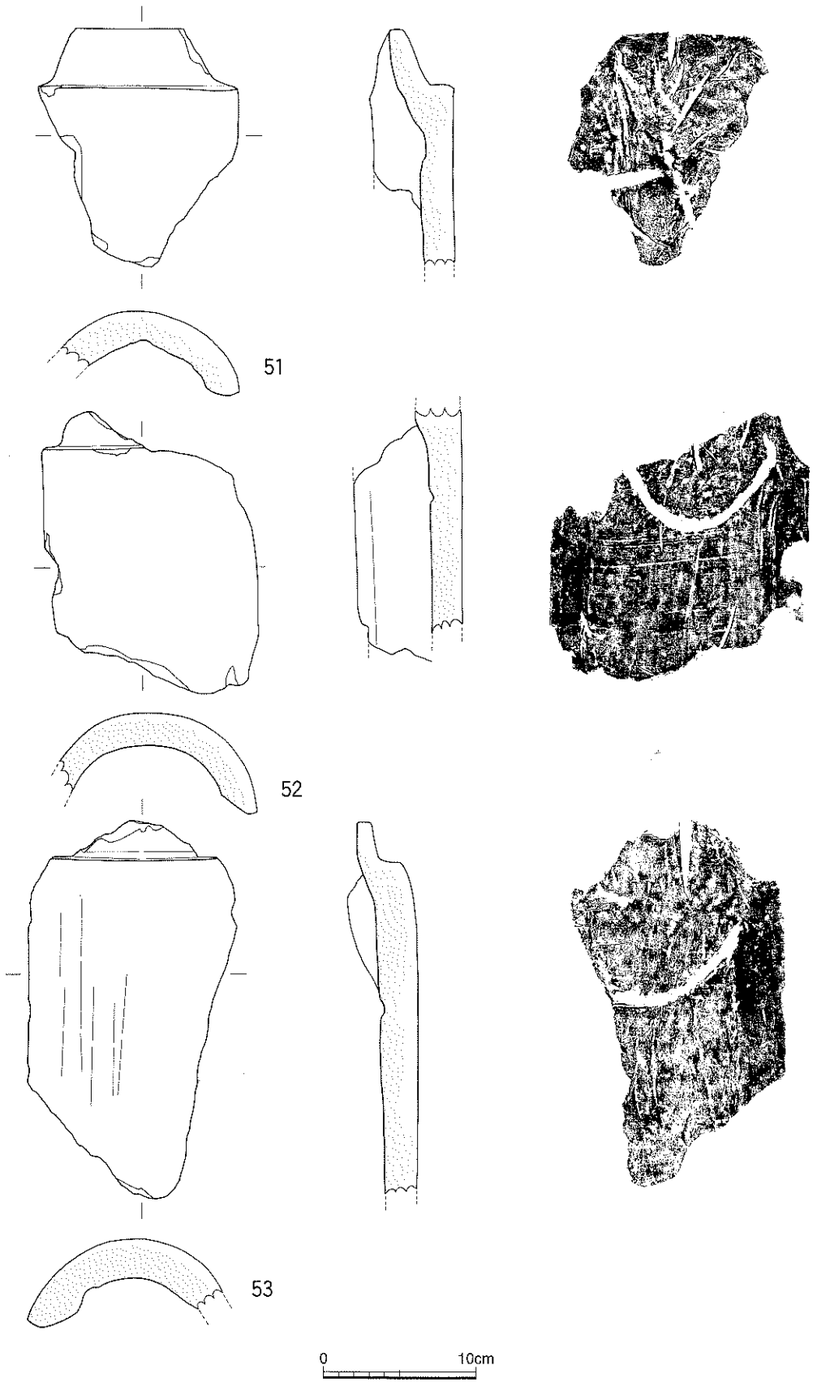
第96図　丸瓦⑬（S＝1／4）



第97図　丸瓦⑭（S＝1／4）



第98図　丸瓦⑮（S＝1／4）



第99図　丸瓦⑯（S＝1／4）

56は，凸面にヘラ状工具での引っ掻き痕が残る。凹面はコビキB痕と，布目痕が見られる。釘穴が開いており，凸面から凹面に向け穿孔されている。色調は灰色を帯びている。

57は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面はコビキB痕と，布目痕が見られる。釘穴が開いており，凸面から凹面に向け穿孔されている。色調は灰オリーブ色を帯びている。

58は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面はコビキB痕が見られる。釘穴が開いており，凸面から凹面に向け穿孔されている。色調は白灰色を帯びている。

59は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕も見られる。釘穴が穿孔され，色調は浅黄色を帯びている。

60は，凸面にヘラ状工具での引っ掻き痕が残る。凹面は布目痕が見られる。釘穴が開いており，凸面から凹面に向け穿孔されている。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は暗青灰色を帯びている。

61は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕が見られる。色調は浅黄色を帯びている。

62は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面は布目痕が見られる。色調は灰色を帯びている。

63は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面は布目痕が見られ，玉縁部から下方向に刻線が残る。色調はオリーブ灰色を帯びている。

64は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面はコビキB痕と，布目痕が見られる。色調は暗灰色を帯びている。

65は，凸面はナデ調整で仕上げている。凹面はコビキB痕と，布目痕が見られる。色調はにぶい黄橙色を帯びている。

66は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕も見られる。色調は灰オリーブ色を帯びている。

67は，玉縁部裏面にゴザ状痕が残る。色調は灰色を帯びている。

68は，凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕も見られる。色調は灰オリーブ色を帯びている。

69は，玉縁部裏面にゴザ状痕と布目痕が見られる。色調は灰色を帯びている。

70は，玉縁部裏面にゴザ状痕と布目痕が見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は緑灰色を帯びている。

71は，玉縁部裏面にゴザ状痕が残る。色調はにぶい黄色を帯びている。

72は，凹面は，コビキB痕と，布目痕も見られる。玉縁部裏面にゴザ状痕が残る。色調は灰オリーブ色を帯びている。

73～91は，玉縁部分で比較的玉縁幅が長いものである。

73は，玉縁幅は4.4cmを計る。凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキB痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は暗灰色を帯びている。

74は，玉縁幅は4.0cmを計る。凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。凹面は，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキA痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕

も残る。色調は暗灰色を帯びている。

75は，玉縁幅は4.2cmを計る。凹面は，コビキB痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は灰色を帯びている。

76は，玉縁幅は4.2cmを計る。凹面は布目痕が見られ，玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は暗オリーブ灰色を帯びている。

77は，玉縁幅は4.0cmを計る。凹面は布目痕が見られる。色調は暗オリーブ灰色を帯びている。

78は，玉縁幅は4.1cmを計る。凹面は，コビキB痕と，布目痕も見られる。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は灰色を帯びている。

79は，玉縁幅は4.1cmを計る。凹面は布目痕が見られ，玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は暗灰色を帯びている。

80は，玉縁幅は4.5cmを計る。玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は暗オリーブ灰色を帯びている。

81は，玉縁幅は5.7cmを計る。玉縁部裏面に布目痕と玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は暗緑灰色を帯びている。

82は，玉縁幅は5.0cmを計る。玉縁部裏面に布目痕と，玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキA痕が残る。色調は暗青灰色を帯びている。

83は，玉縁幅は5.1cmを計る。玉縁部裏面に布目痕と，コビキB痕が残る。色調は暗緑灰色を帯びている。

84は，玉縁幅は5.2cmを計る。玉縁部裏面に布目痕が残る。色調は灰色を帯びている。

85は，玉縁幅は4.7cmを計る。玉縁部裏面に布目痕と，玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は暗オリーブ灰色を帯びている。

86は，玉縁幅は4.6cmを計る。玉縁部裏面は横方向に刻線痕が残る。色調は暗青灰色を帯びている。

87は，玉縁幅は4.6cmを計る。凹面は布目痕が見られ，玉縁部裏面に布目痕と玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は暗青灰色を帯びている。

88は，玉縁幅は4.5cmを計る。凸面はヘラ状工具での調整が施され，さらにナデ調整で仕上げている。玉縁裏にゴザ状痕，凹面は布目痕も見られ，玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は暗灰色を帯びている。

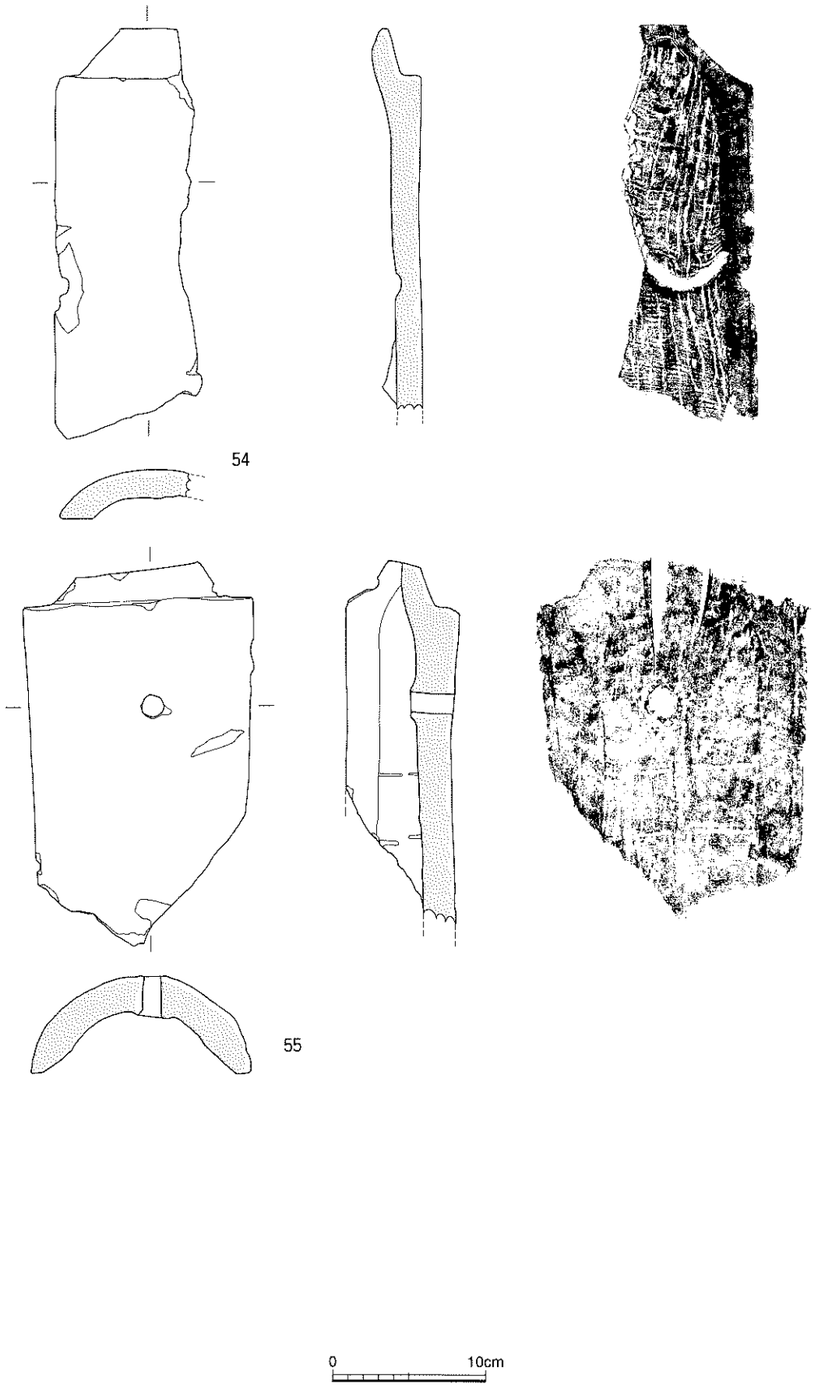
89は，玉縁幅は5.1cmを計る。色調は暗灰色を帯びている。

90は，玉縁幅は5.3cmを計る。凹面は布目痕が見られる。色調は暗オリーブ灰色を帯びている。

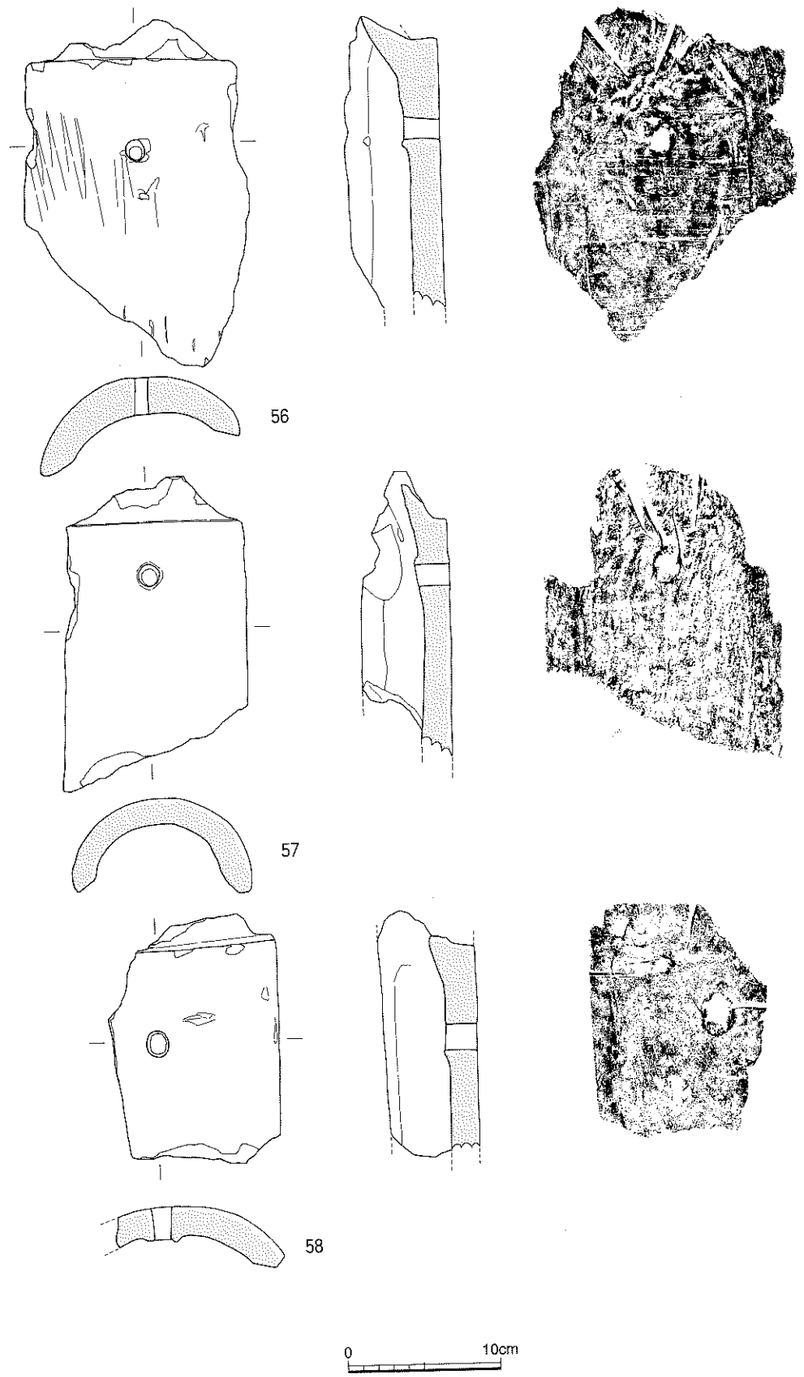
91は，玉縁幅は4.2cmを計る。玉縁部に対し左下がり方向の斜位のコビキA痕が残る。色調は暗青灰色を帯びている。

92は，玉縁幅は4.8cmを計る。玉縁部裏面に布目痕と玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は暗青灰色を帯びている。

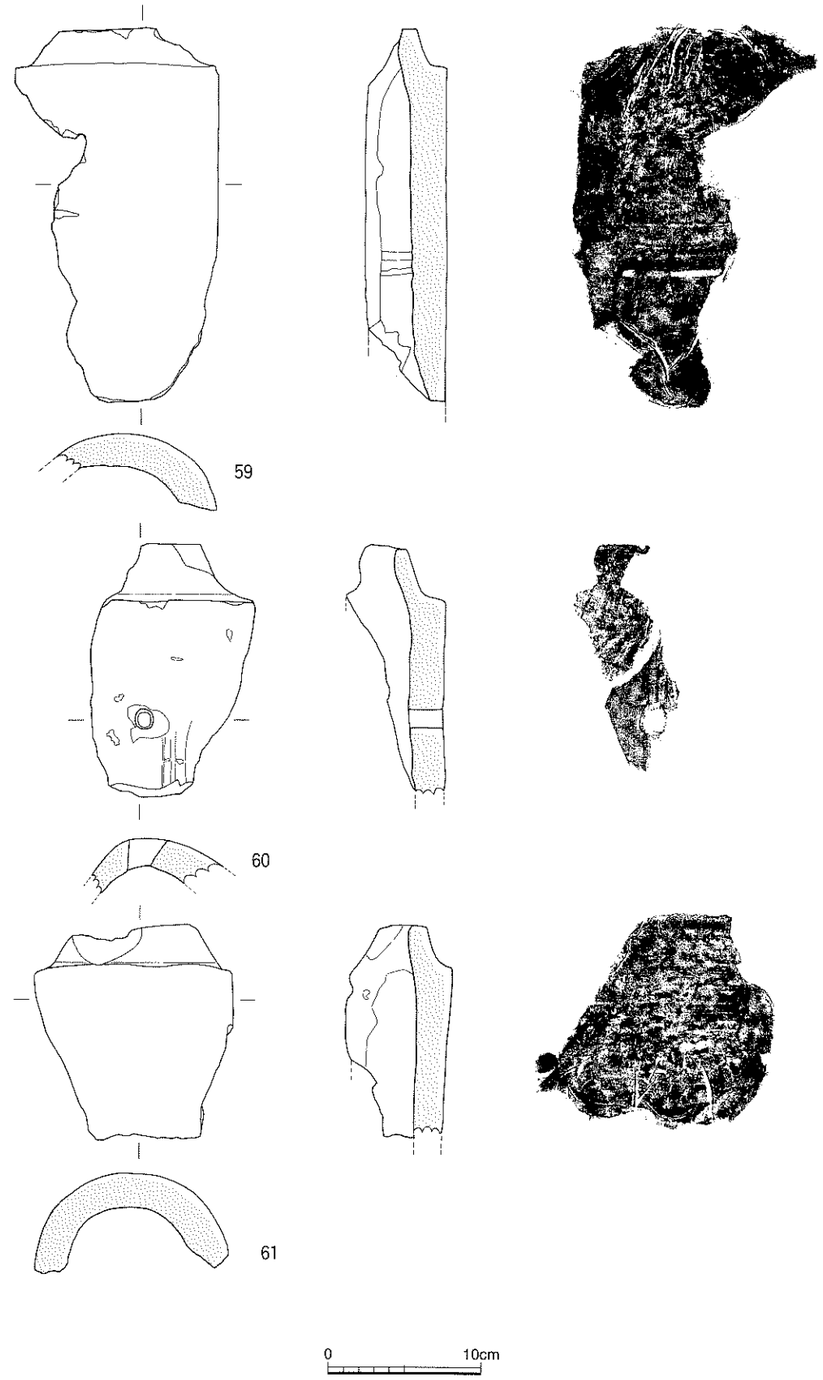
93は，玉縁部先端は破損しており全長は不明だが，残存玉縁幅で4.0cmを計る。玉縁部裏面に布目痕と玉縁下には撚り紐痕も残る。色調は暗青灰色を帯びている。



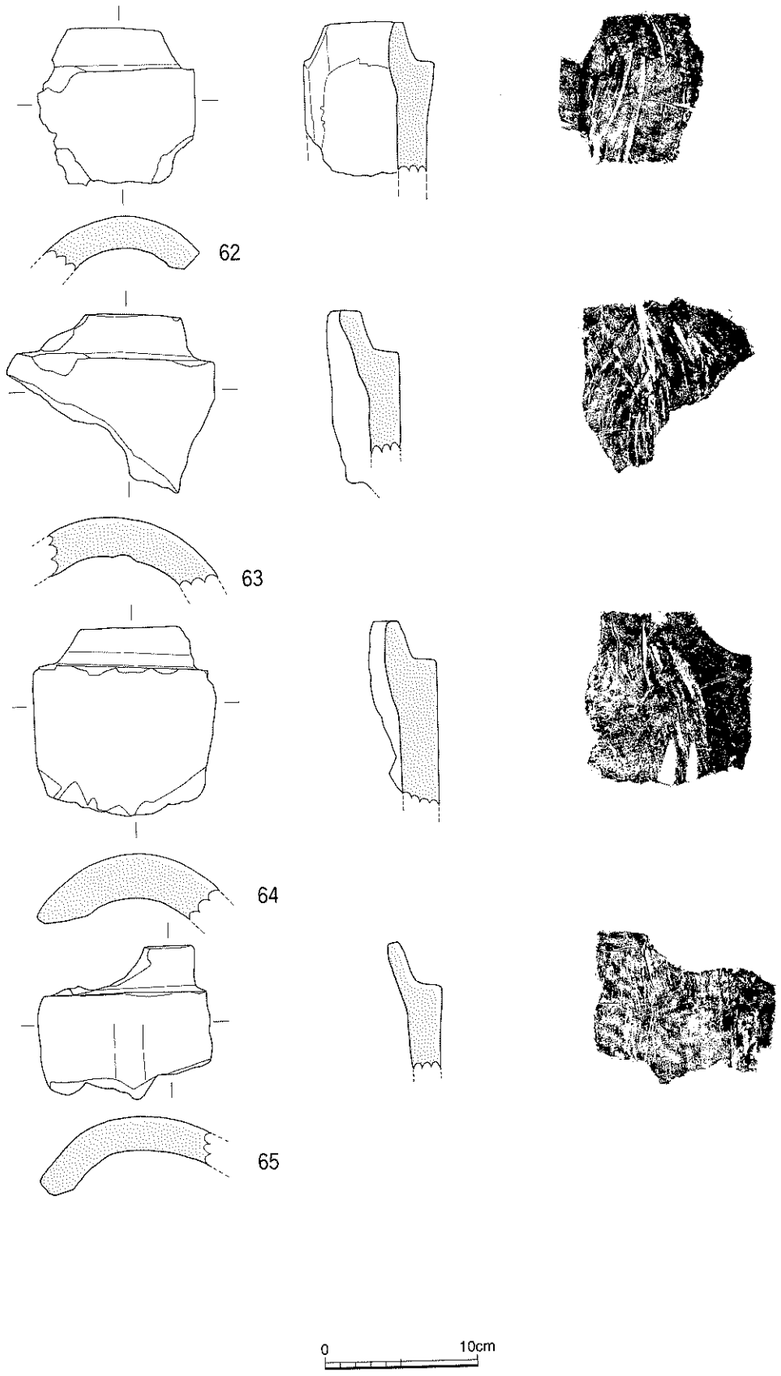
第100図　丸瓦⑰（S＝1／4）



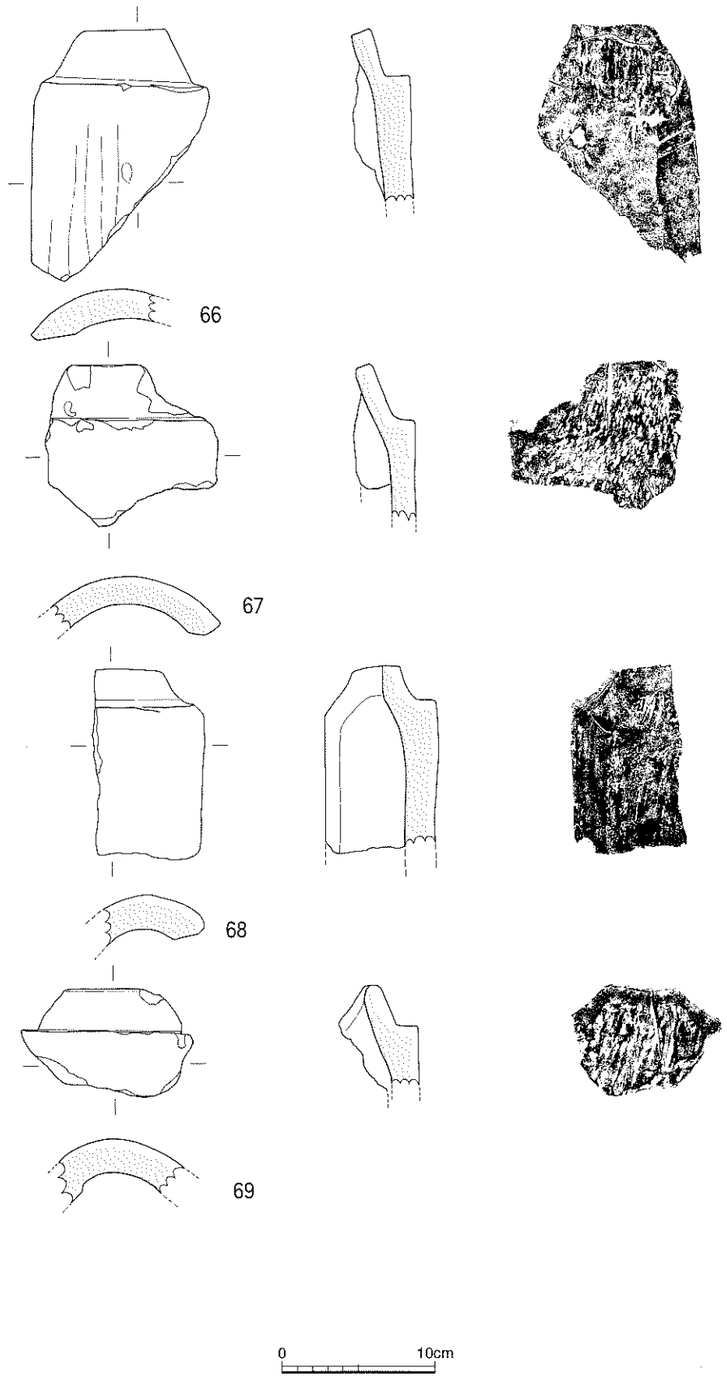
第101図　丸瓦⑱（S＝1／4）



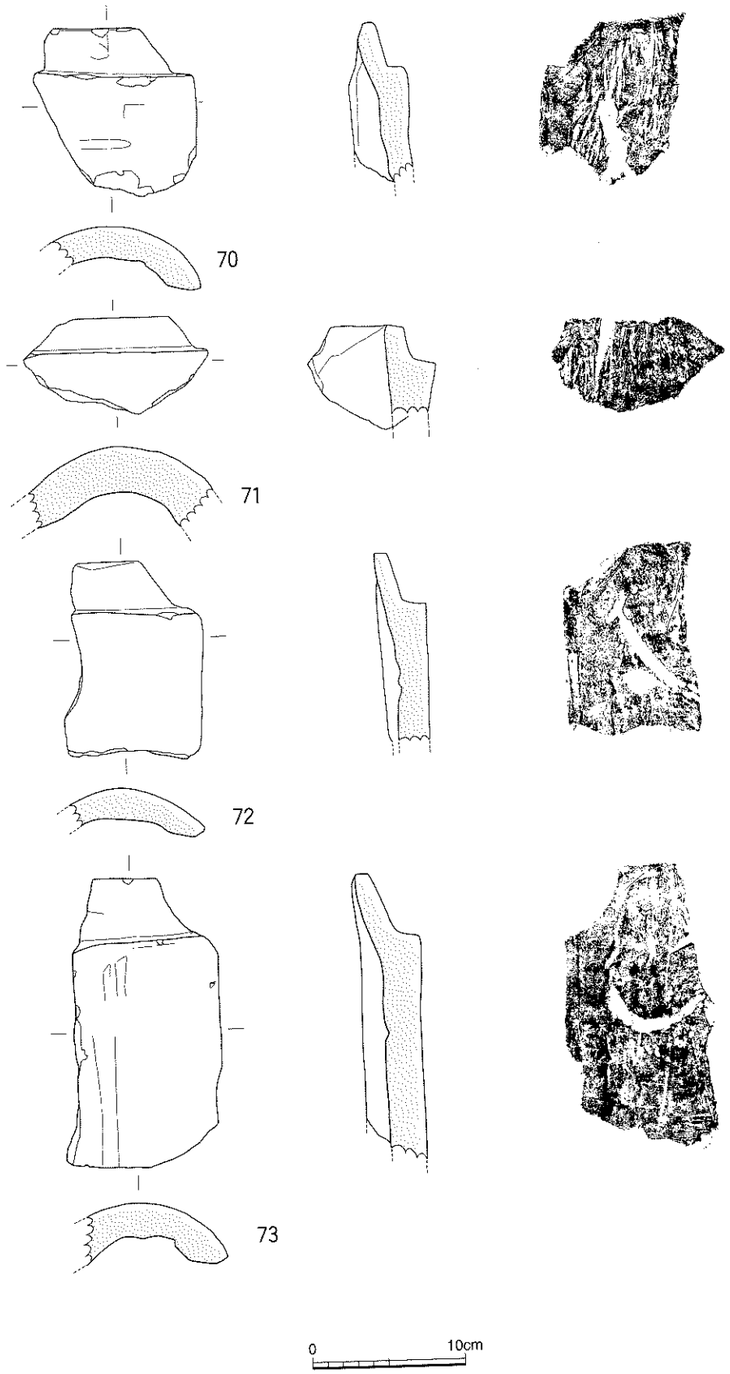
第102図　丸瓦⑲（S＝1／4）



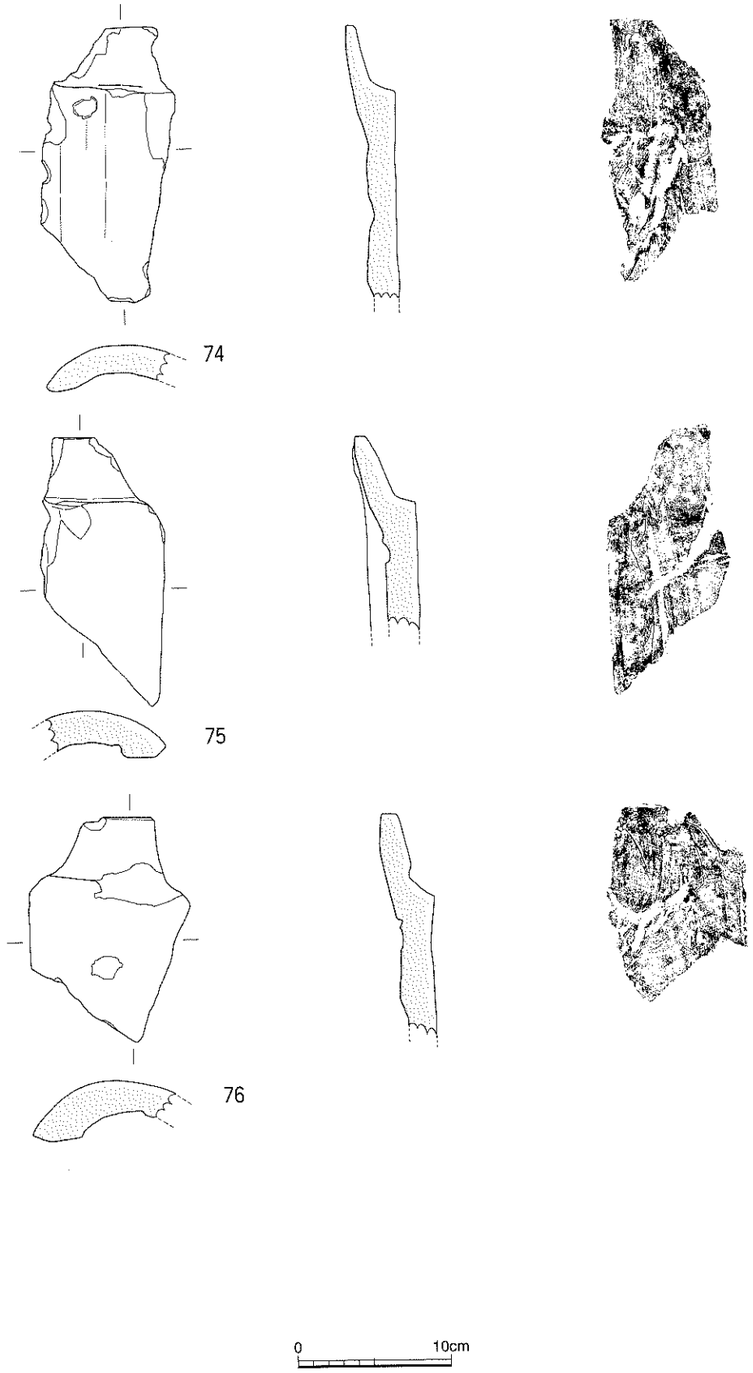
第103図　丸瓦⑳（S＝1／4）



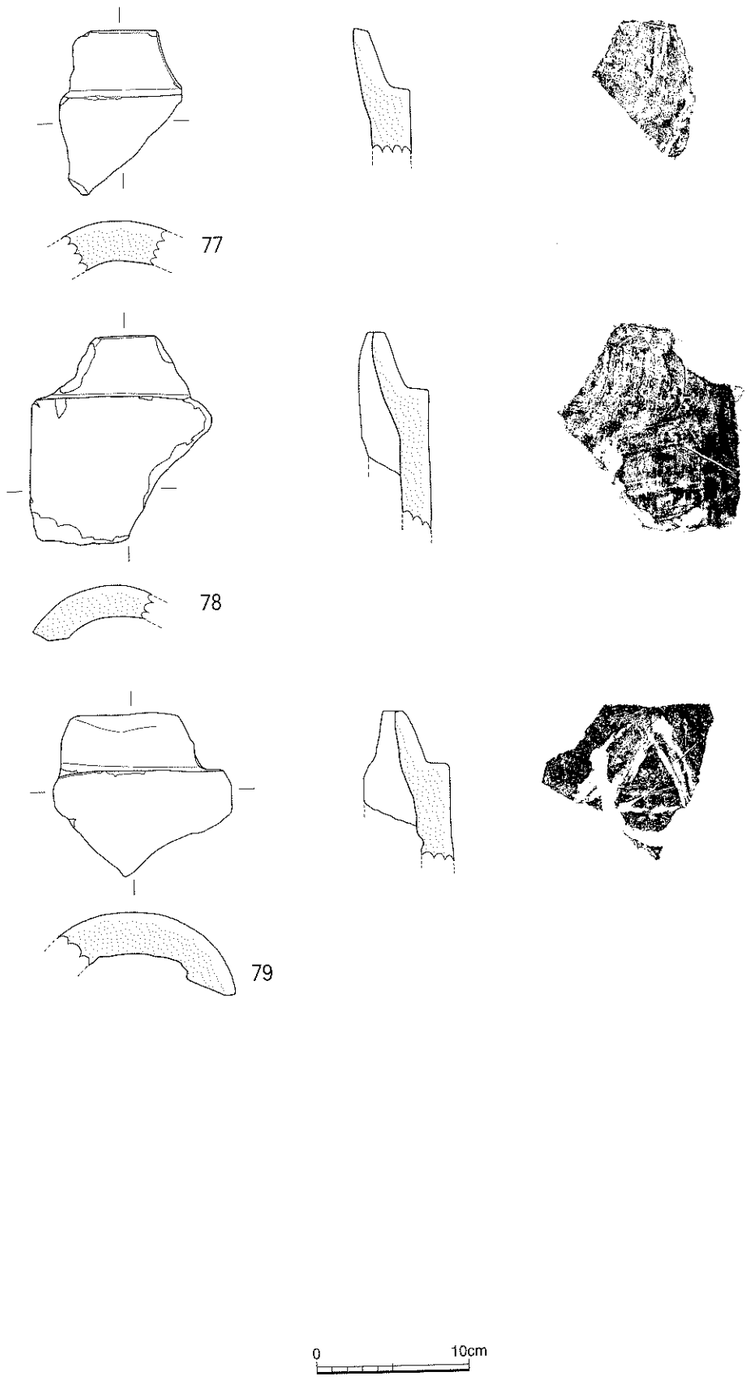
第104図　丸瓦㉑（S＝1／4）



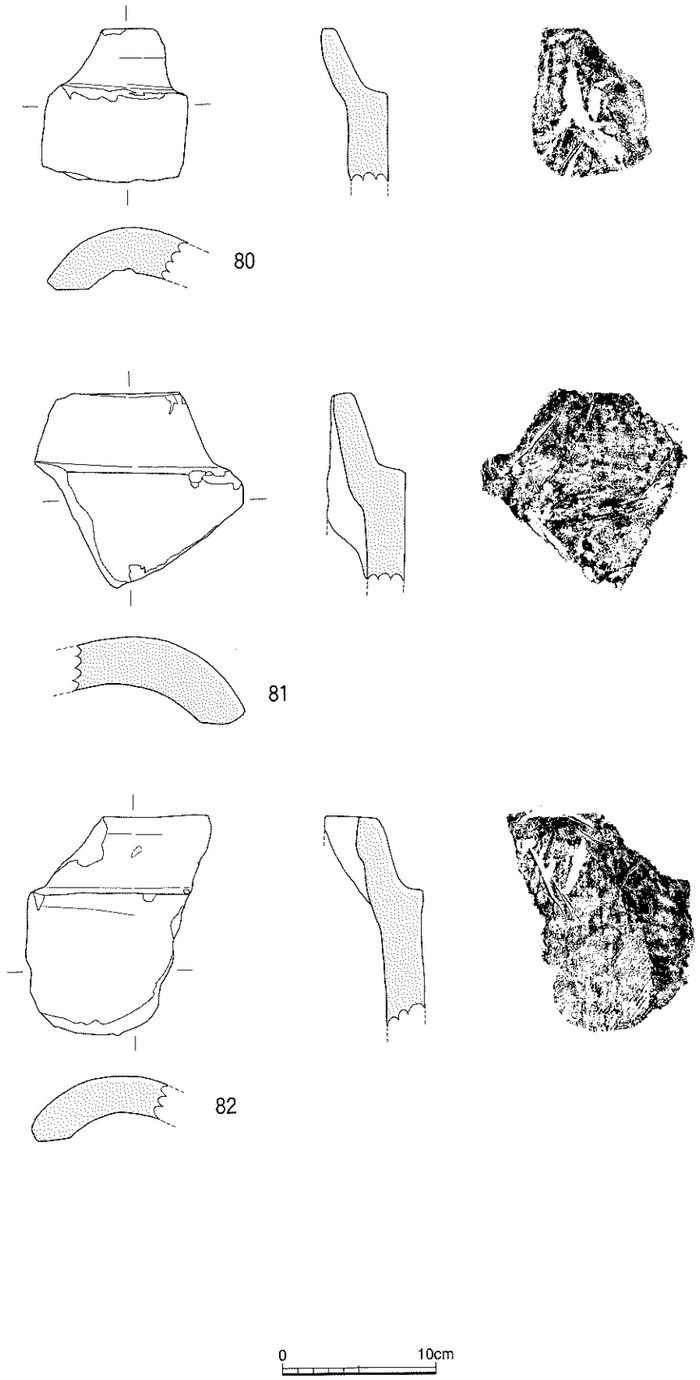
第105図　丸瓦㉒（S＝1／4）



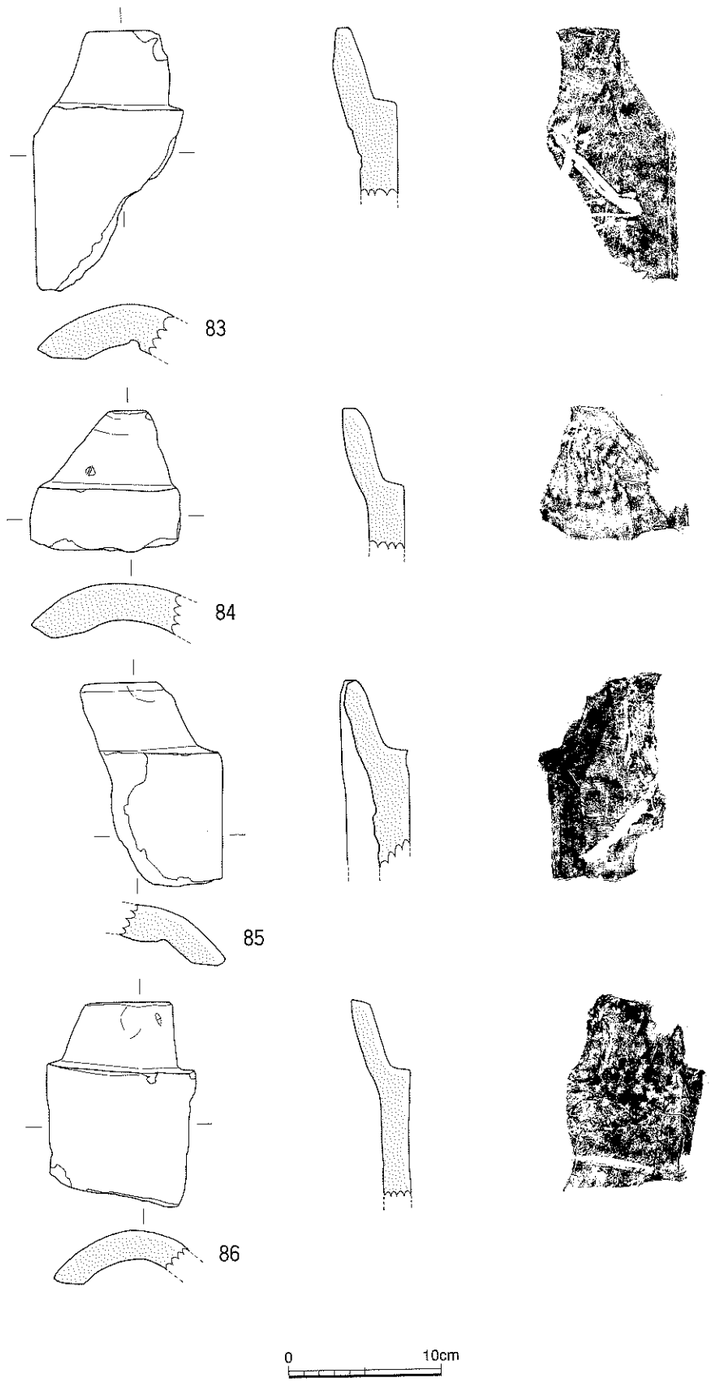
第106図　丸瓦㉓（S＝1／4）



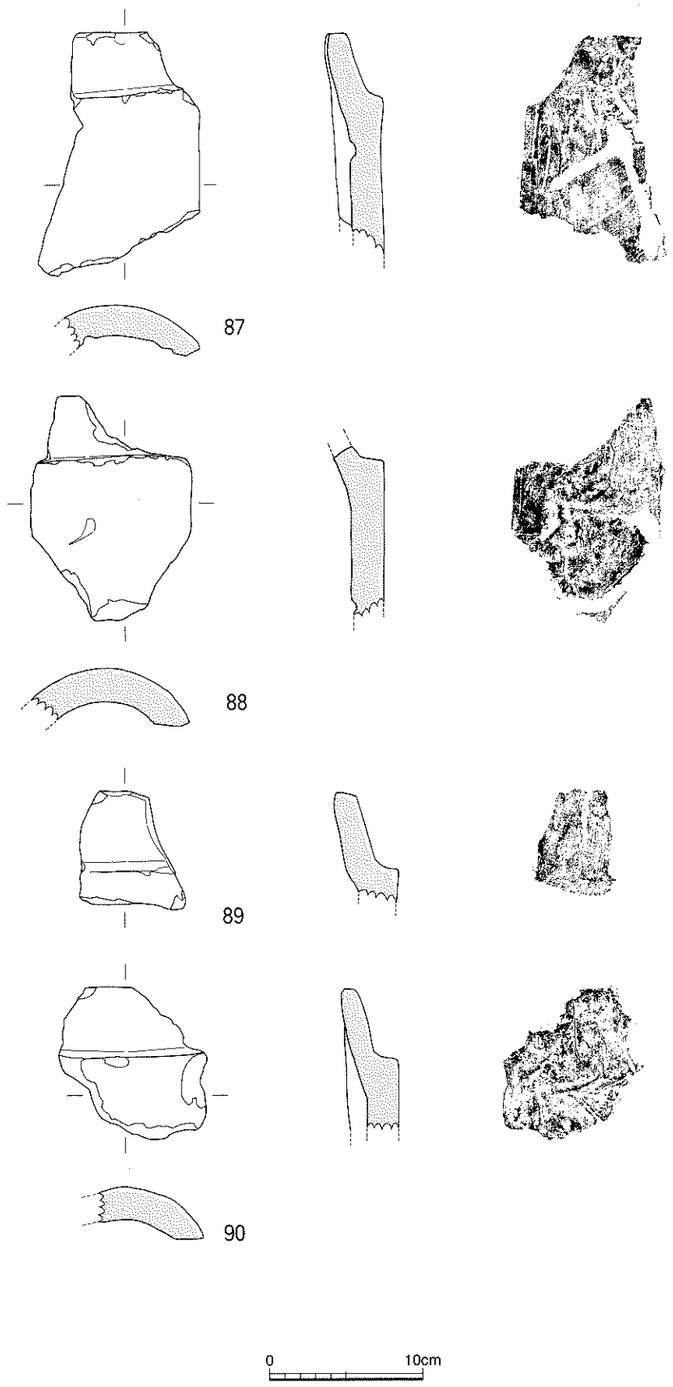
第107図　丸瓦㉔（S＝1／4）



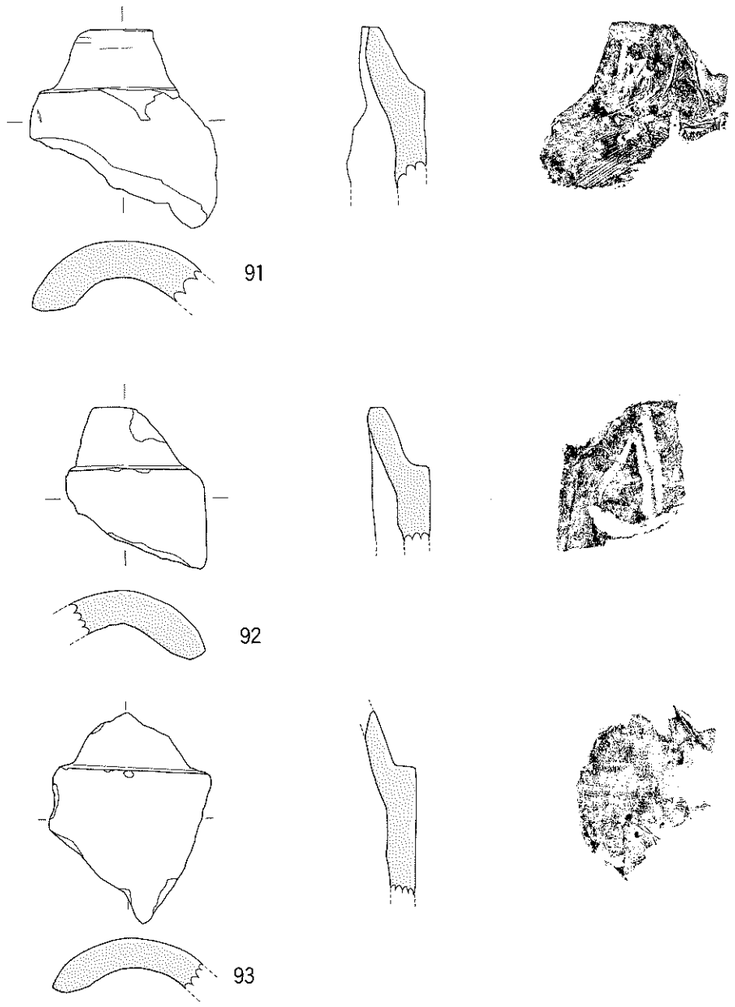
第108図　丸瓦㉕（S＝1／4）



第109図　丸瓦㉖（S＝1／4）



第110図　丸瓦㉗（S＝1／4）



0　10cm

第111図　丸瓦㉘（S＝1／4）

c．軒平瓦　Concave Eave-End Tiles

94～109は，小ぶりの軒丸瓦である。

94～108は，中心飾りは三葉で，左右に2転する均等唐草文である。1転目は中心飾の下から緩やかに伸び，2転目は1点目巻の下に接したところから連続して始まり，先端は下向きに強く巻く。瓦当脇区の上部が上がりぎみである。瓦当上部には面取調整を行う。色調は暗青灰色を帯びている。

101は，体部凸面に布目痕が残る。色調は灰黄色を帯びている。

109は，中心部が欠損しており，中心飾りは不明である。僅かに残る唐草文は，先端が上向きに強く巻く。色調は灰色を帯びており，全体的に銀化現象が見られる。

110は，中心飾りは三葉で，左右に2転する均等唐草文である。唐草の線は太く，1転目は，中心飾の下から緩やかに伸び下向きに強く巻く。2転目は，1転目の巻の上に接したところから連続して始まり，先端は下向きに強く巻く。子葉が中央飾り脇から上下に出る。瓦当上部には中央部にかけて面取調整が施され，顎の断面は角張っている。色調は暗青灰色を帯びている。

111は，中心飾りは三葉で，左右に2転する均等唐草文である。唐草の線は太く，1転目は，中心飾の下から緩やかに伸び下向きに強く巻く。2転目は欠損しており不明である。子葉が中央飾り脇から上下に出る。瓦当上部には面取調整が施され，顎の断面は角張っている。色調は暗緑灰色を帯びている。

112は，中心飾りは欠損のため不明である。左右に2転する均等唐草文であり，唐草の線は太く，1転目は，中心飾の下から緩やかに伸び下向きに強く巻く。2転目は1転目の巻の上に接したところから連続して始まり，先端は下向きに強く巻く。子葉が中央飾り脇から上下に出る。瓦当上部には面取調整が施され，顎の断面は角張っている。色調は暗緑灰色を帯びている。

113は，中心飾りは欠損のため不明である。左右に2転する均等唐草文であり，唐草の線は太く，1転目は，中心飾の下から緩やかに伸び下向きに強く巻く。2転目は1転目の巻の上に接したところから連続して始まり，先端は下向きに強く巻く。子葉が中央飾り脇から上下に出る。瓦当上部には面取調整が施され，顎の断面は角張っている。色調は暗緑灰色を帯びている。

114は，中心飾りは欠損のため不明である。左右に2転する均等唐草文であり，唐草の線は太く，1転目は，中心飾の下から緩やかに伸び下向きに強く巻く。2転目は1転目の巻の上に接したところから連続して始まり，先端は下向きに強く巻く。瓦当上部には幅広く面取調整が施され，顎の断面は角張っている。色調は暗緑灰色を帯びている。

115は，中心飾りは欠損のため不明である。左右に2転する均等唐草文であり，唐草の線は太く，1転目は，中心飾の下から緩やかに伸び下向きに強く巻く。2転目は1転目の巻の上に接したところから連続して始まり，先端は下向きに強く巻く。顎の断面は角張っている。色調はオリーブ灰色を帯びている。

116は，瓦当部分を一部破損しているだけで，ほぼ完形である。中心飾りは三葉で，左右に2転する均等唐草文である。唐草の線は太く，1転目は，中心飾の下から緩やかに伸び下向きに強く巻く。2

転目は１転目の巻の上に接したところから連続して始まり，先端は下向きに強く巻く。子葉が中央飾り脇から上下に出る。瓦当上部には面取調整が施され，顎の断面は角張っている。色調は暗緑灰色を帯びている。

117は，瓦当部分の残りは少ないが，平瓦部分は残りが良い。中心飾りは不明だが，左右に２転する均等唐草文である。唐草の線は太く，１転目は欠損しており，２転目は１転目の巻の上に接したところから連続して始まり，先端は下向きに強く巻く。瓦当上部には面取調整が僅かに見られ，顎の断面は角張っている。色調は灰白色を帯びている。

118は，瓦当部分の周縁部片である。文様は不明だが，僅かに残る唐草から前述の瓦と同様の瓦と思われる。顎の断面は角張っており，色調は青灰色を帯びている。

119は，中心飾りは三葉で，左右に３転する均等唐草文である。唐草の線は細く，それぞれが接していない。１転目は，中心飾の上から伸び上向きに強く巻く。２転目は下向きに強く巻く。３転目は上向きに強く巻く。１転目の斜め上に珠文が１個づつ存在する。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っているが，ナデ調整で稜が丸みをおびている。全体的にナデ調整が施され，色調は浅黄色を帯びている。

120は，瓦当の右側半分以外は欠損している。中心飾りは三葉で，左右に３転する均等唐草文である。唐草の線は細く，それぞれが接していない。１転目は，中心飾の上から伸び上向きに強く巻く。２転目は下向きに強く巻く。３転目は上向きに強く巻く。１転目の斜め上に珠文が１個存在する。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。全体的にナデ調整が施され，色調は暗青灰色を帯びている。

121は，瓦当の左側半分以外は欠損している。中心飾りは三葉で，左右に３転する均等唐草文である。唐草の線は細く，それぞれが接していない。１転目は，中心飾の上から伸び上向きに強く巻く。２転目は下向きに強く巻く。３転目は上向きに強く巻く。１転目の斜め上に珠文が１個存在する。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。全体的にナデ調整が施され，色調は暗青灰色を帯びている。

122は，瓦当の中央部１／３を残す以外は欠損している。中心飾りは三葉である。唐草文は１転目しか残ってないが，均等唐草文であると思われる。唐草の線は細く，１転目は，中心飾の上から伸び上向きに強く巻く。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。全体的にナデ調整が施され，色調は暗青灰色を帯びている。

123は，瓦当の左側半分の下部以外は欠損している。中心飾りは三葉で，左右に３転する均等唐草文である。唐草の線は細く，それぞれが接していない。１転目は，中心飾の上から伸び上向きに強く巻く。２転目は下向きに強く巻く。３転目は上向きに強く巻く。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。全体的にナデ調整が施され，色調は浅黄色を帯びている。

124は，瓦当の右側１／３を残す以外は欠損している。中心飾りは不明で，唐草文は２転が残り，均等唐草文である。唐草の線は細く，それぞれが接していない。残存する唐草文は両者とも強く巻く。

瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っており，分厚い顎下部である。瓦当接合部はヘラ状工具によるナデ整形が施されている。色調は暗青灰色を帯びている。

125は，瓦当の右側１／３を残す以外は欠損している。中心飾りは不明で，唐草文は３転が残り，均等唐草文である。唐草の線は細く，それぞれが接していない。残存する唐草文は全て強く巻く。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っており，分厚い顎下部である。瓦当接合部は，指ナデ整形が施されている。色調は暗青灰色を帯びている。

126は，瓦当の左側１／３を残す以外は欠損している。中心飾りは不明で，唐草文は３転が残り，均等唐草文である。唐草の線は細く，それぞれが接していない。残存する唐草文は全て強く巻く。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。瓦当接合部は，指ナデ整形が施されている。色調は暗青灰色を帯びている。

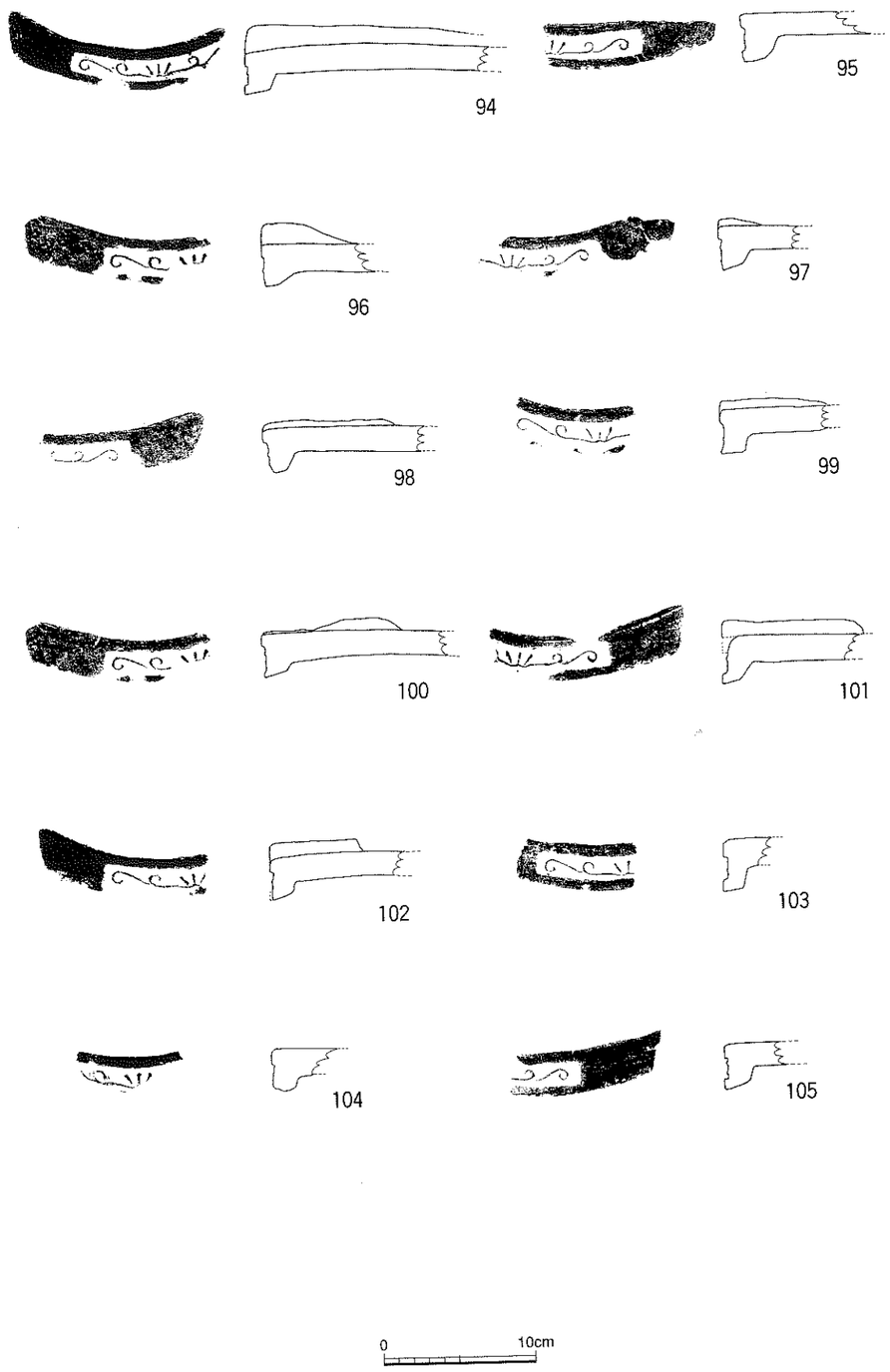
127は，瓦当の左側１／３を残す以外は欠損している。中心飾りは不明で，唐草文は３転が残り，均等唐草文である。唐草の線は細く，それぞれが接していない。残存する唐草文は全て強く巻く。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。色調は浅黄色を帯びている。

128は，瓦当の右側２／３を残す以外は欠損している。中心飾りは三葉で，左右に３転する均等唐草文である。三葉および唐草の線は細いが，はっきりとした文様である。唐草はそれぞれが接せず，１転目は，中心飾の下から伸び下向きに強く渦巻き状に巻く。２転目は，上向きに強く渦巻き状に巻く。３転目は下向きに強く渦巻き状に巻く。１転目横に珠文が１個残り，左側にも珠文が付くと思われる。左側１転目下には「大」の字状の欠損した一部分が残る。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。瓦当接合部は，指ナデ整形が施されている。色調は白灰色を帯びている。

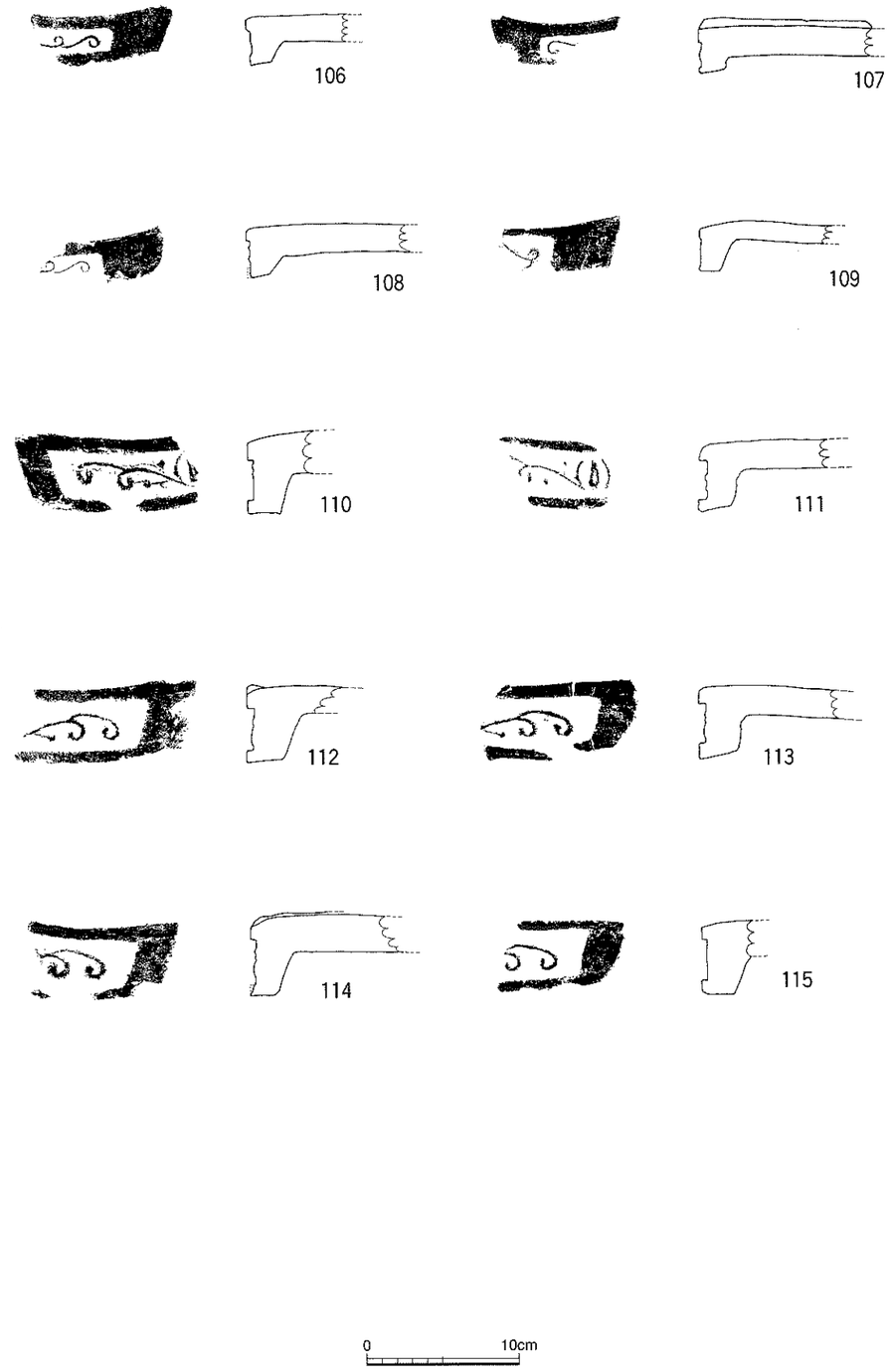
129は，瓦当の左側２／３を残す以外は欠損している。中心飾りは三葉で，左右に３転する均等唐草文である。三葉および唐草の線は細いが，はっきりとした文様である。唐草はそれぞれが接せず，１転目は，中心飾の下から伸び下向きに強く渦巻き状に巻く。２転目は，上向きに強く渦巻き状に巻く。３転目は下向きに強く渦巻き状に巻く。１転目横に珠文が１個残る。左側１転目下には「大」の字状の文様が残る。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。瓦当接合部は，指ナデ整形が施されている。色調は緑灰色を帯びている。

130は，瓦当の左側半分を残す以外は欠損している。中心飾りは三葉で，左右に３転する均等唐草文である。三葉および唐草の線は細いが，はっきりとした文様である。唐草はそれぞれが接せず，１転目は，中心飾の下から伸び下向きに強く渦巻き状に巻く。２転目は，上向きに強く渦巻き状に巻く。３転目は下向きに強く渦巻き状に巻く。１転目左下には珠文が１個残り，右下には「大」の字状の文様が残る。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。瓦当接合部は，指ナデ整形が施されている。色調は青灰色を帯びている。

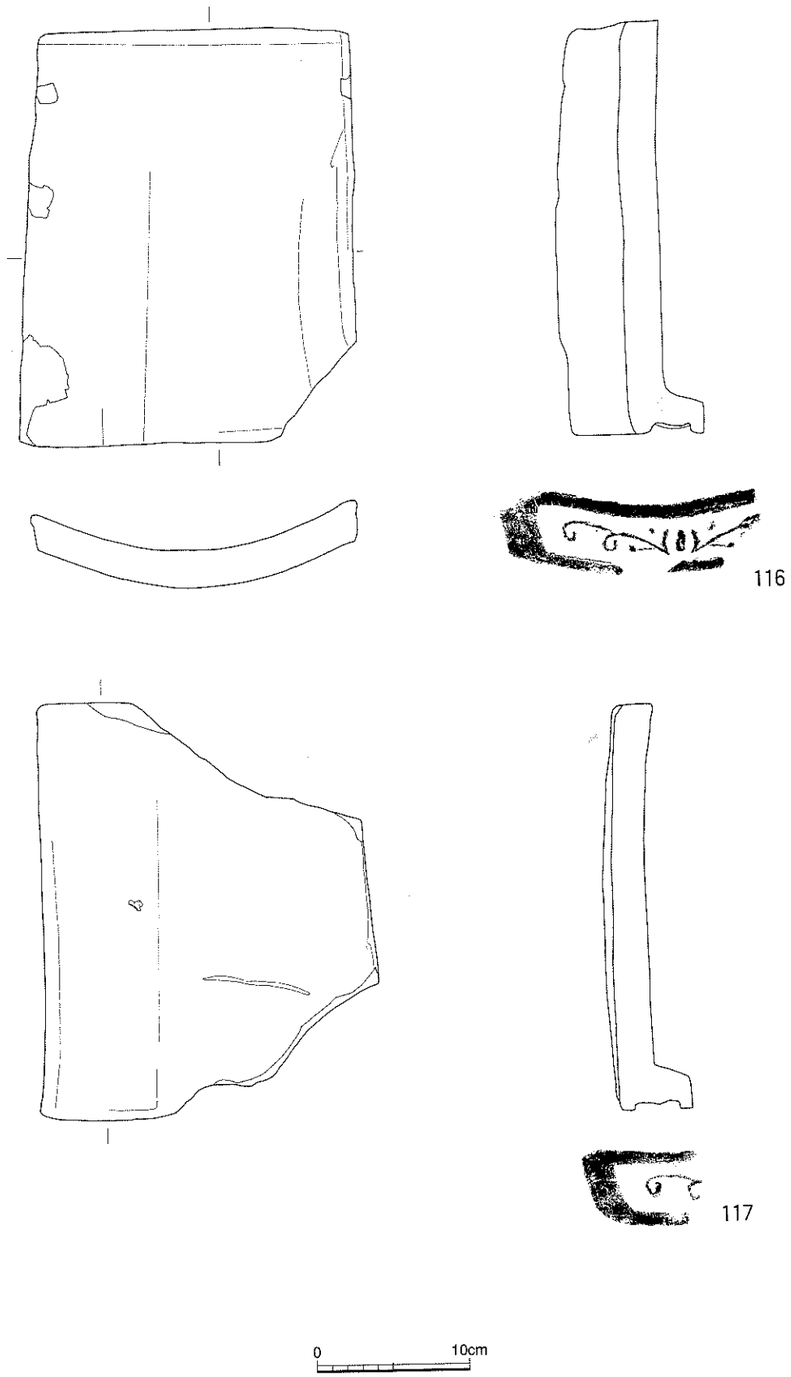
131は，瓦当の左側２／３を残す以外は欠損している。中心飾りは三葉で，左右に３転する均等唐草文である。三葉および唐草の線は細いが，はっきりとした文様である。唐草はそれぞれが接せず，１転目は，中心飾の下から伸び下向きに強く渦巻き状に巻く。２転目は，上向きに強く渦巻き状に巻く。



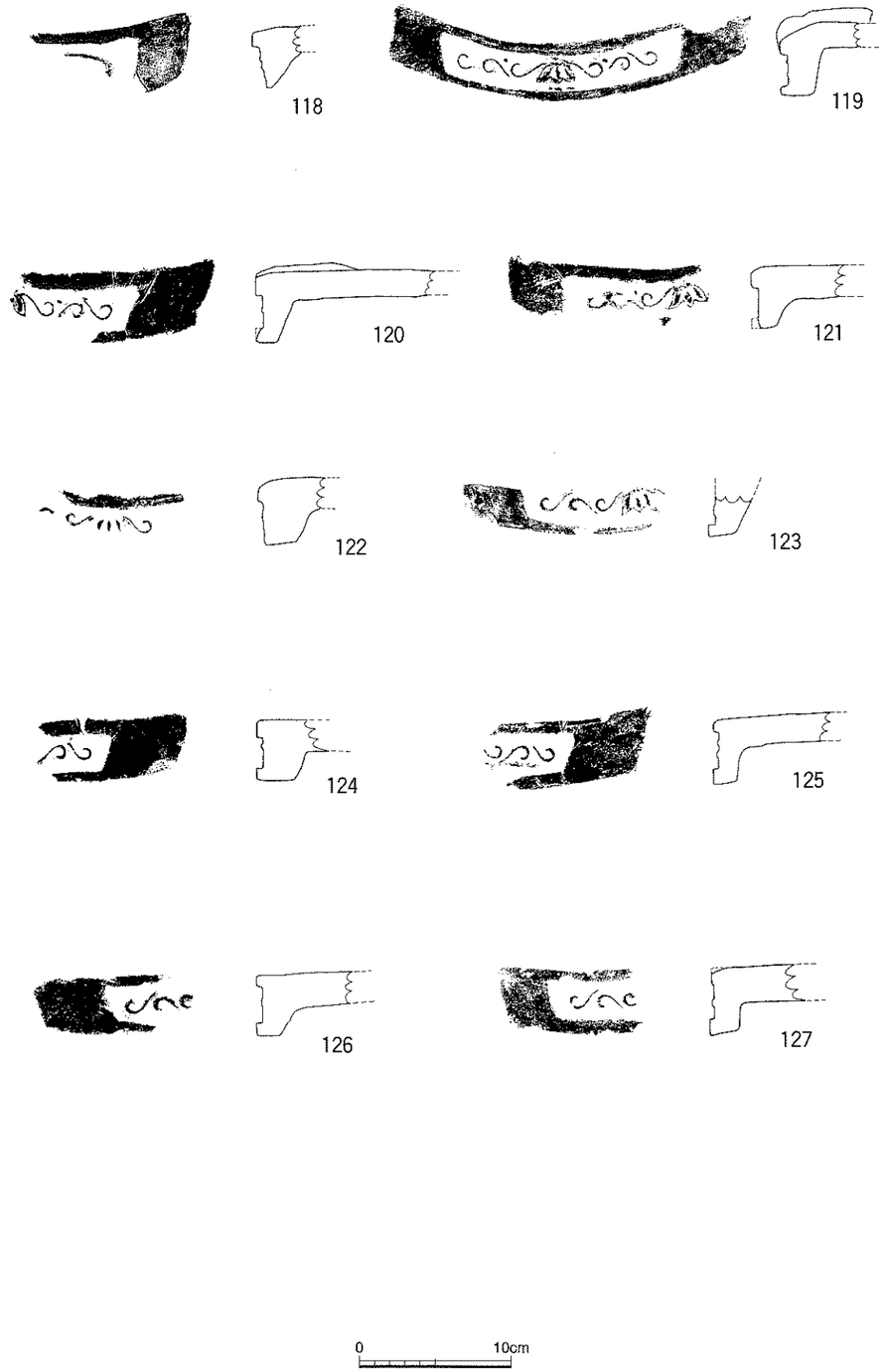
第112図　軒平瓦①（S＝1／4）



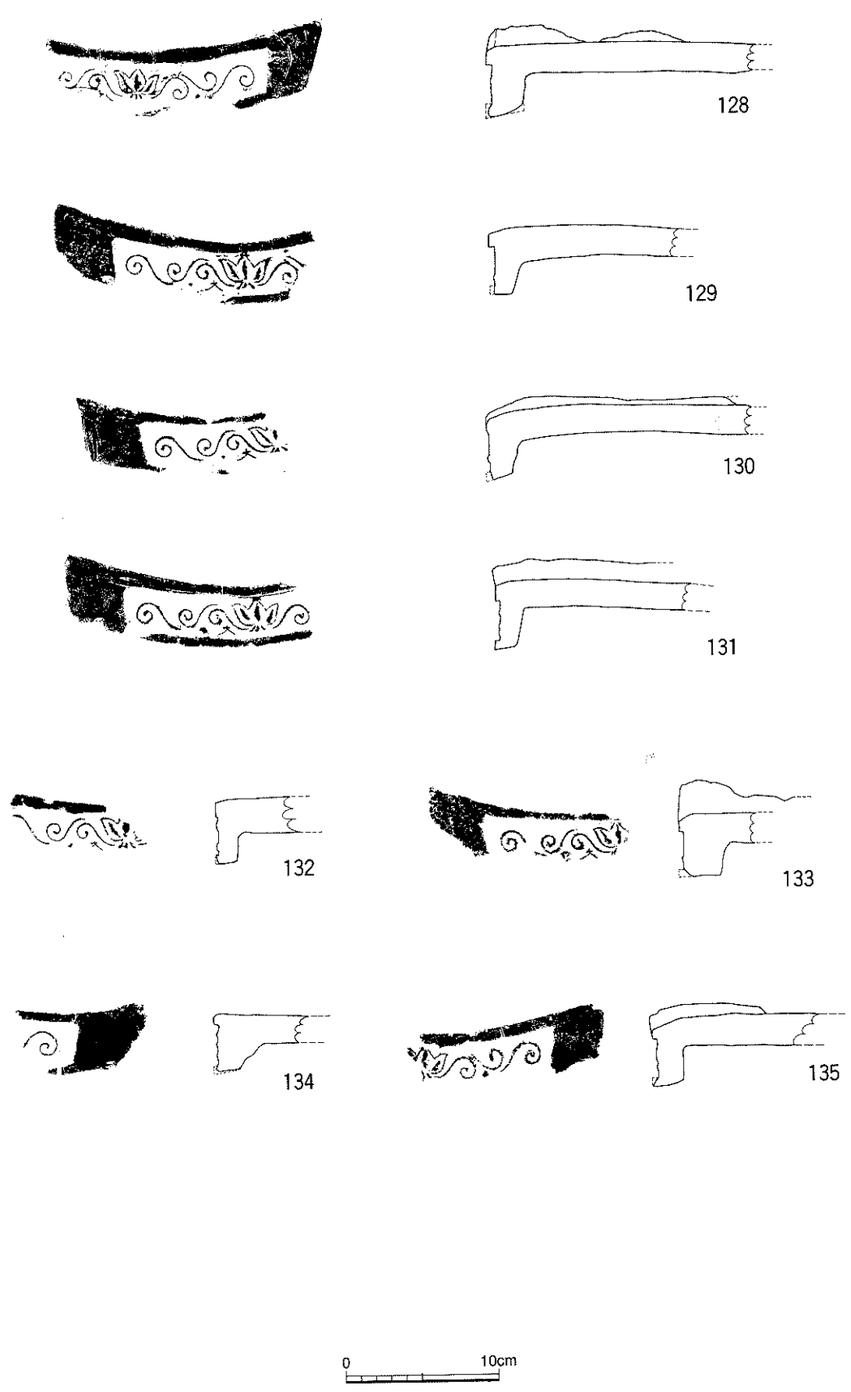
第113図　軒平瓦②（S＝1／4）



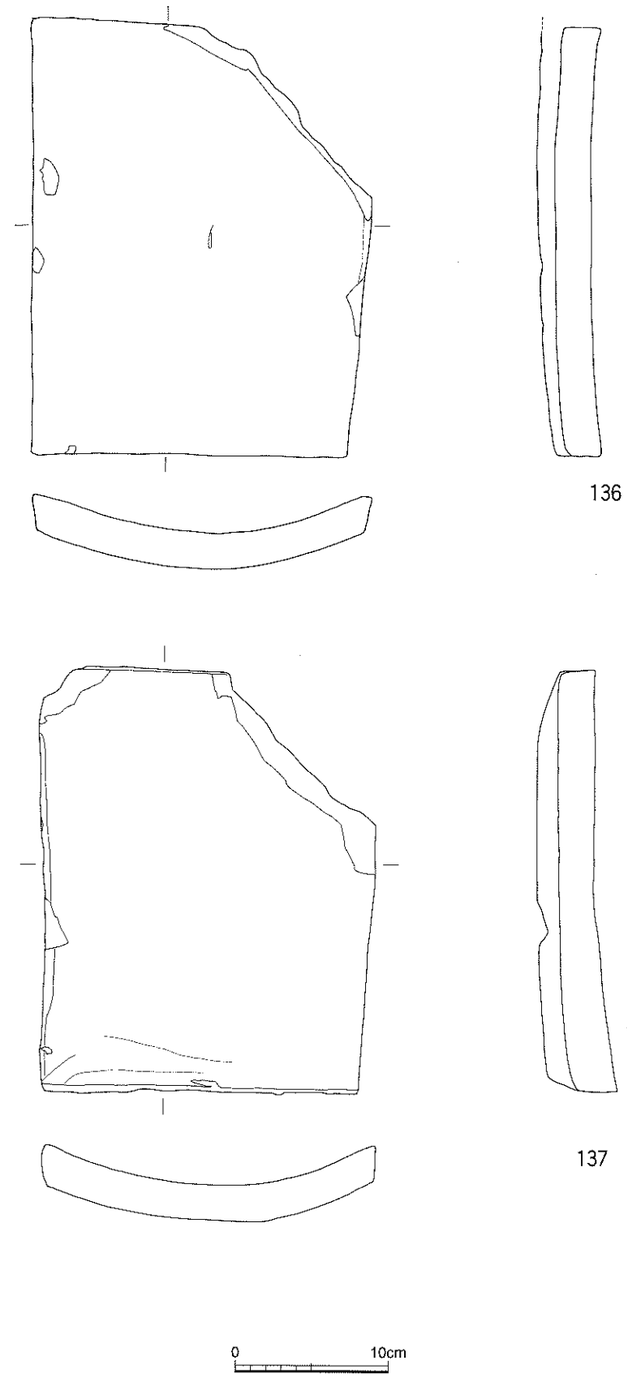
第114図　軒平瓦③（S＝1／4）



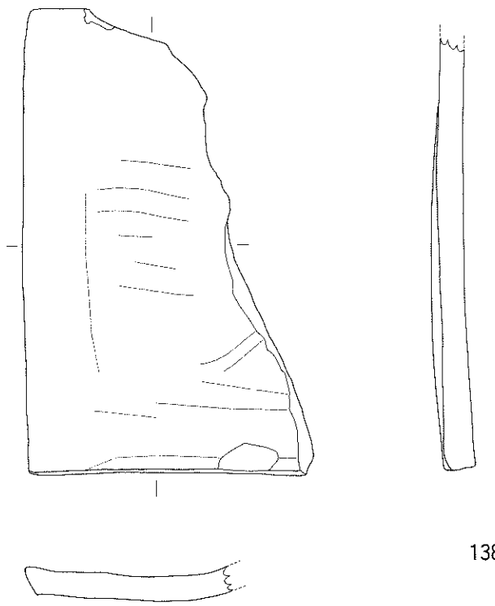
第115図　軒平瓦④（S＝1／4）

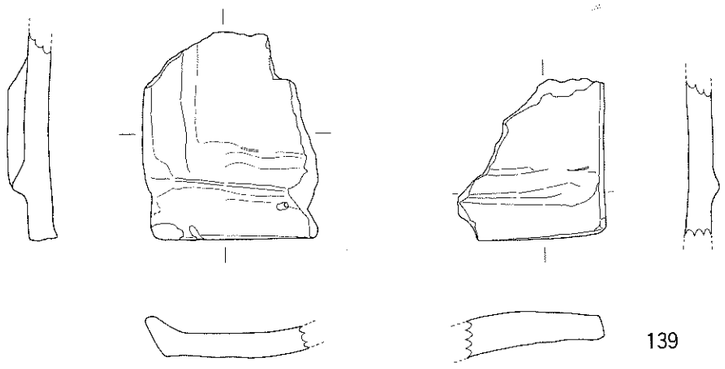


第116図　軒平瓦⑤（S＝1／4）



第117図　平瓦①（S＝1／4）





第118図　平瓦②（S＝1／4）

3転目は下向きに強く渦巻き状に巻く。1転目左下には珠文が1個残り，右下には「大」の字状の文様が残る。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。瓦当接合部は，指ナデ整形が施されている。色調は白灰色を帯びている。

132は，瓦当の中央部1／3を残す以外は欠損している。中心飾りは三葉で，左右に3転する均等唐草文のようである。三葉および唐草の線は細いが，はっきりとした文様である。唐草はそれぞれが接せず，1転目は，中心飾の下から伸び下向きに強く渦巻き状に巻く。2転目は，上向きに強く渦巻き状に巻く。3転目は欠損し不明である。1転目左下には珠文が1個残り，右下には「大」の字状の文様が残る。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。瓦当接合部は，指ナデ整形が施されている。色調は暗青灰色を帯びている。

133は，瓦当の左側2／3を残す以外は欠損している。中心飾りは三葉で，左右に3転する均等唐草文である。三葉および唐草の線は細いが，はっきりとした文様である。唐草はそれぞれが接せず，1転目は，中心飾の下から伸び下向きに強く渦巻き状に巻く。2転目は，上向きに強く渦巻き状に巻く。3転目は下向きに強く渦巻き状に巻く。1転目左下には珠文痕が1個残り，右下には「大」の字状の文様が残る。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。瓦当接合部は，指ナデ整形が施されている。色調は浅黄色を帯びている。

134は，瓦当の右側1／4を残す以外は欠損している。中心飾りは欠損しており不明である。唐草文は周縁近くの1転しか残らず，下向きに強く渦巻き状に巻く。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。瓦当接合部は，ヘラ状工具でナデ整形が施されている。色調は暗青灰色を帯びている。

135は，瓦当の右側半分を残す以外は欠損している。中心飾りは三葉で，左右に3転する均等唐草文である。三葉および唐草の線は細く，ぼんやりとした文様である。唐草はそれぞれが接せず，1転目は，中心飾の下から伸び下向きに強く渦巻き状に巻く。2転目は，上向きに強く渦巻き状に巻く。3転目は下向きに強く渦巻き状に巻く。1転目左横には珠文痕が1個残る。瓦当上部は面取調整が施され，顎の断面は角張っている。瓦当接合部は，指ナデ整形が施されている。色調は暗緑色を帯びている。

d．平瓦　Concave Tiles

平瓦は，軒平瓦と混同しない3点と，隅に葺く平瓦1点を掲載する。

136は，長さ28cm，幅は尻で21cm，頭は1部欠損しているため不明である。凹面・凸面ともナデ調整で，尻部凹面角は面取調整が施される。色調は暗緑灰色を帯びている。

137は，長さ27cm，幅は尻で21cm，頭は1部欠損しているため不明である。厚みは約2.8cm。頭部凹面・凸面ともナデ調整で，尻部凹面角は面取調整が施される。色調は暗緑灰色を帯びている。

138は，長さ30.5cm，幅は頭・尻とも一部欠損しているため不明である。厚みは約2cmでやや薄い。頭部凹面・凸面ともナデ調整で，尻部凹面角は面取調整が施される。色調は暗緑灰色を帯びている。

139は，隅に葺くと思われる瓦片である。凹面に粘土でＬ字状に突帯が付く「水返し」と思われる。狭端面際に引っ掛けのための穿穴もある。色調は暗オリーブ灰色を帯びている。

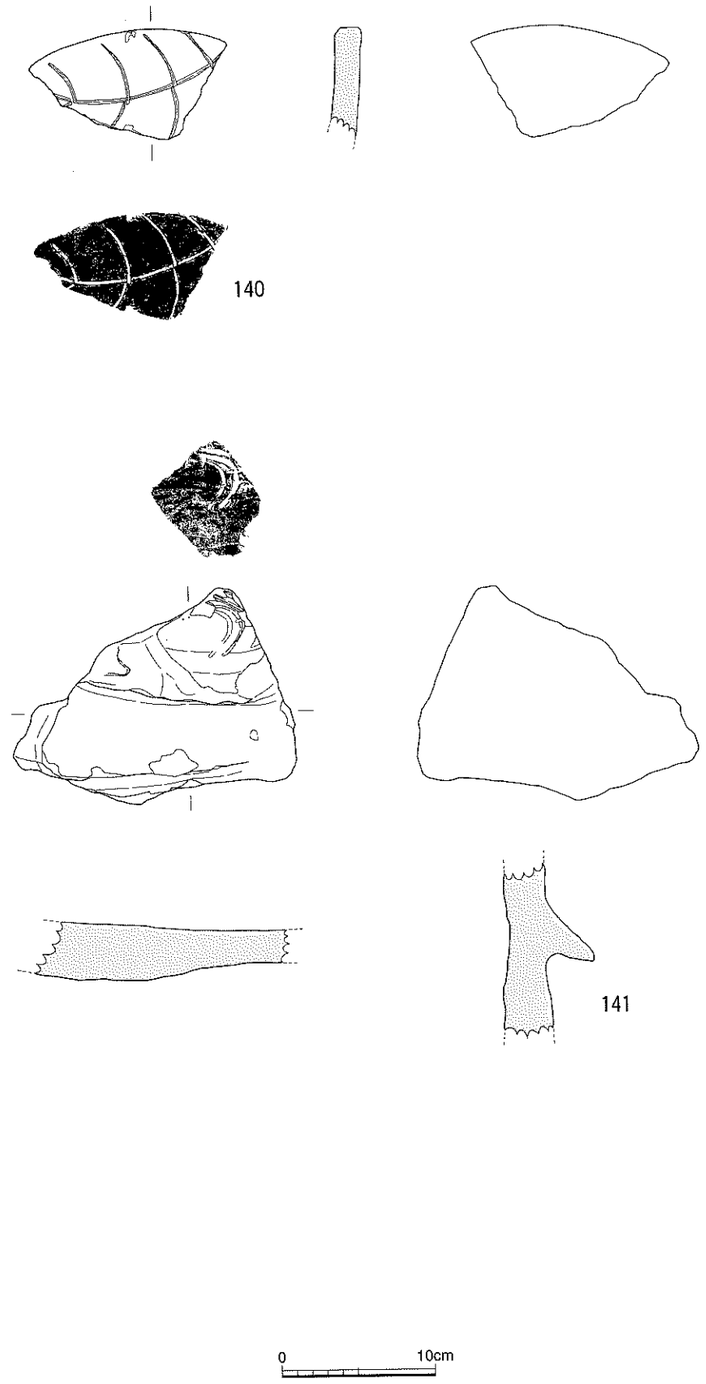
e．飾瓦　Decorative Tiles

140は，葉部分片である。表面に線刻で葉脈を描くが，全体像は不明である。色調は暗青灰色を帯びている。

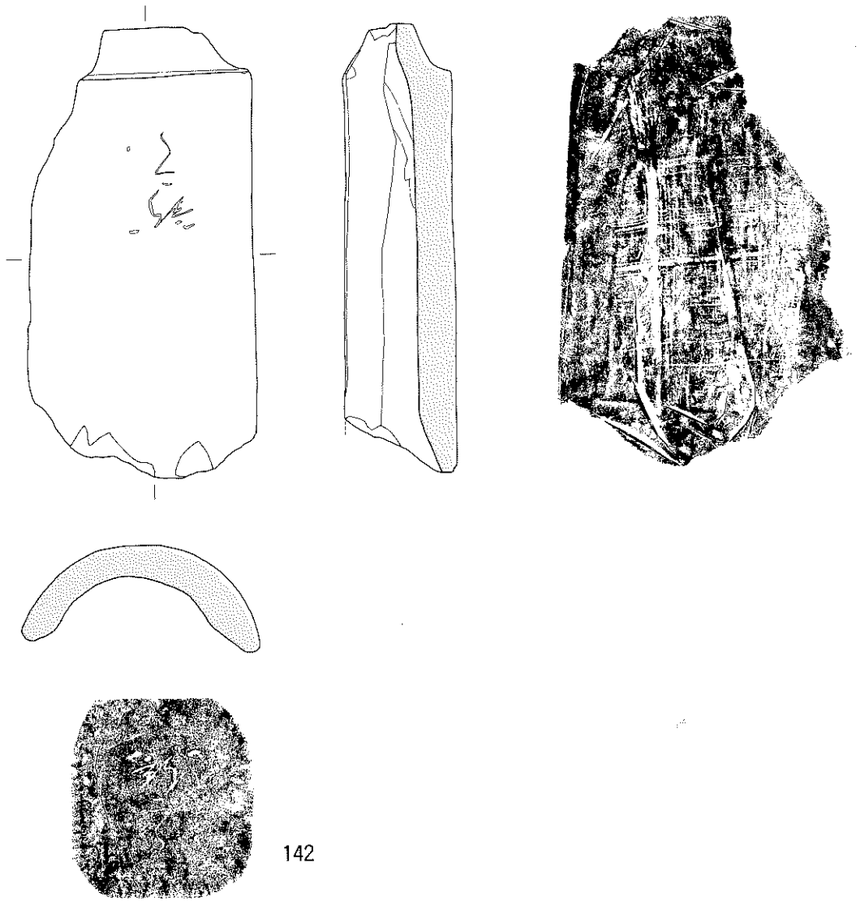
141は，飾瓦部片である。表面に粘土付けして表現しているが，全体像はまったく不明である。裏面は大まかなヘラ削り痕が残る。色調は緑灰色を帯びている。

f．文字銘　Tile with Characters Inscribed

142は，丸瓦である。凸面に文字銘が入るが，読み取りにくく不明である。凸面はナデ調整で仕上げている。凹面は，コビキＢ痕と，布目痕が見られる。色調は暗緑灰色を帯びている。



第119図　飾瓦①（Ｓ＝１／４）



第120図　飾瓦②（S＝1／4）

(4) キリシタン関係　Christian Artifacts

出土した，キリシタン関係遺物は十字架11点，メダイ３点，ロザリオの珠６点である。

a．十字架　Crosses

1は，銅製で，縦7.35cm，横4.70cmである。両面に図柄を施し，表は星，茨冠，釘貫，鎚，３本の釘，槍，先端に葡萄酒を染み込ませた槍が描かれている。裏には蔦状の植物が描かれている。両面とも背景には魚子（ななこ）文様が細工され，縁には縄状の文様が刻まれている。上部には環が付き，左右端に突起物が付く。下部は突起物が外れた痕がある。側面は無柄である。箱型で，聖遺物容器であったかと思われる。

2は，銅製で，縦4.59cm，横3.52cmである。縦横軸に大小の膨らみが交互に見られる。上縦軸に大２個，小３個と先端に突起物，左右横軸にそれぞれ大２個，小３個と先端に突起物，下縦軸に大３個，小４個と先端に環が付く。縦横交差する部分は球状の膨らみを持つ。

3は，鉛製で，縦3.91cm，横2.90cm鉛製である。縦横軸に輪状の膨らみをもつ。上縦軸に３個，左右横軸にそれぞれ３個，下縦軸は残存状態が悪いが，４個の膨らみが付く。縦軸は紐を通すためのものか上下筒状になる。

4は，鉛製で，型作りと思われる。上下部分が破損して２分され，横軸の片方が欠損している。推定縦長は3.70cm，残存横軸長は，1.90cmで下縦軸は途中から屈折している。上縦軸に膨らみを２個，横軸に２個，下縦軸に３個もつ。縦軸は紐を通すためのものか上下筒状になる。

5は，鉛製で，上下部分が破損して２分されて，推定縦長は3.00cm，横軸長は，2.39cmである。縦横軸の両先端部に膨らみをもつ。縦軸は紐を通すためのものか上下筒状になる。

6は，鉛製で，角状の縦横軸となる。縦軸は2.93cm，横軸は，2.09cmである。縦軸は紐を通すためのものか上下筒状になる。

7は，鉛製で，板状の縦横軸となる。縦軸は2.90cm，横軸は，2.20cmである。縦軸は紐を通すためのものか上下筒状になる。

8は，鉛製で，板状の縦横軸となるが，下部分が欠損している。横軸は，1.95cmである。上部には環が縦向きに付く。

9は，鉛製で，棒状の縦横軸となるが，下部分が変形している。横軸は，2.00cmである。

10は，横軸片側のみの残存状態である。鉛製で，先端がラッパ状に広がる。

11は，ガラス製である。ロザリオの珠と思われたが，先端に膨らみを持つ様式の一部と思われ，十字架として取り上げた。紐を通すためのものか筒状になる。

b．メダイ　Medals

12は，真鍮製で，長径2.30cm，短径1.40cmである。図柄は，表に無原罪の聖母像が描かれ，裏は腐食により不明である。上部の環は縦向きに付く。

13は，真鍮製で，長径1.80cm，短径1.20cmである。図柄は，表裏とも腐食により不明である。上部の

環は欠損している。縦向きに付く。

14は，真鍮製で，上部分を欠損している。残存長径1.40cm，残存短径1.20cmである。図柄は，表に無原罪の聖母像が描かれ，裏は腐食により不明である。

c．ロザリオの珠　Rosary Beads

15は，ガラス製で，風化により白化している。径が0.65cm，厚が0.55cmで，紐が通せるよう中央に穴が開けられている。穴径は0.3cmである。らせん状に巻きの痕が認められる。

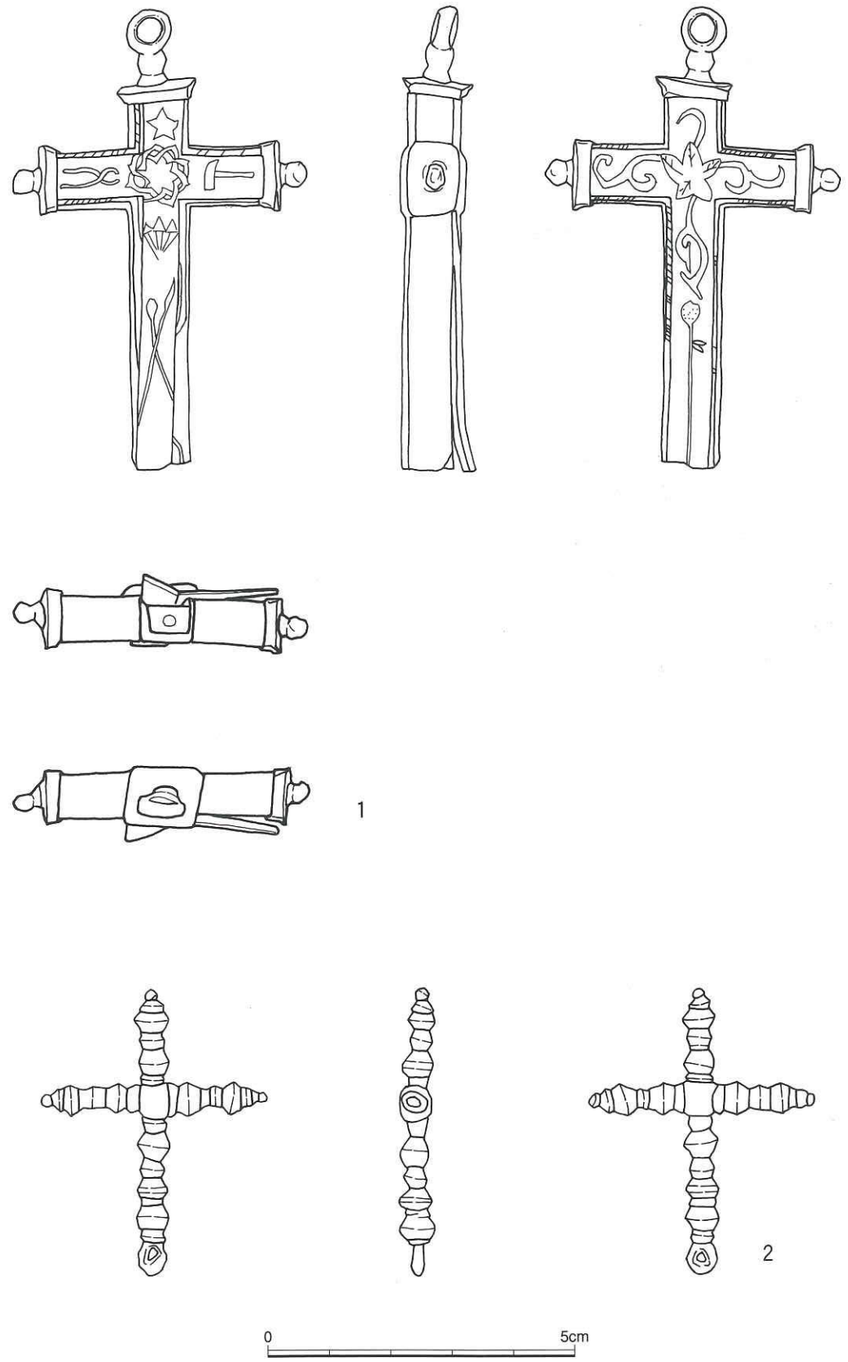
16は，ガラス製で，風化により白化している。径が0.55cm，厚が0.40cmで，紐が通せるよう中央に穴が開けられている。穴径は0.2cmである。らせん状に巻きの痕が認められる。

17は，ガラス製で，風化により白化している。径が0.60cm，厚が0.40cmで，紐が通せるよう中央に穴が開けられている。穴径は0.2cmである。らせん状に巻きの痕が認められる。

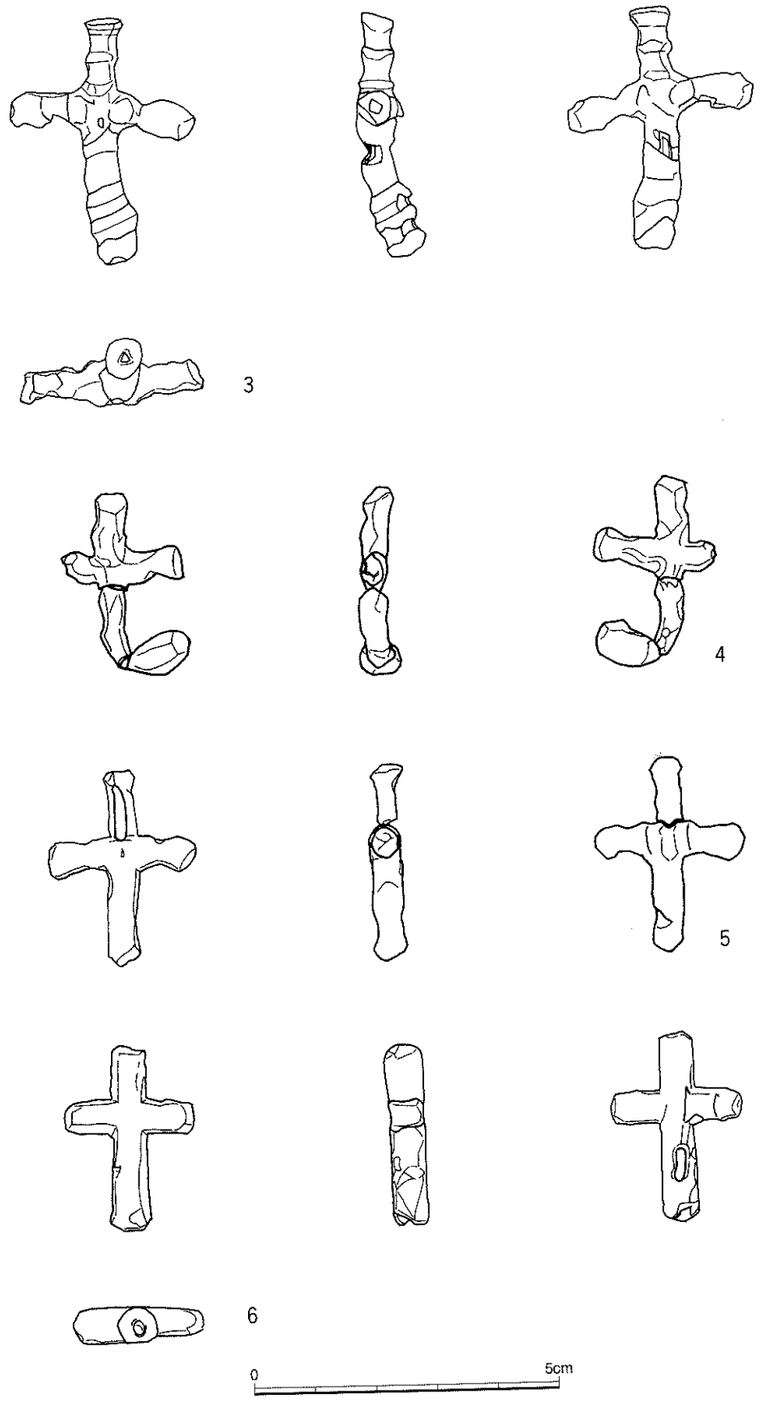
18は，ガラス製で，風化により白化している。径が0.60cm，厚が0.35cmで，紐が通せるよう中央に穴が開けられている。穴径は0.2cmである。らせん状に巻きの痕が認められる。

19は，ガラス製で，風化により白化している。径が0.65cm，厚が0.50cmで，紐が通せるよう中央に穴が開けられている。穴径は0.2cmである。らせん状に巻きの痕が認められる。

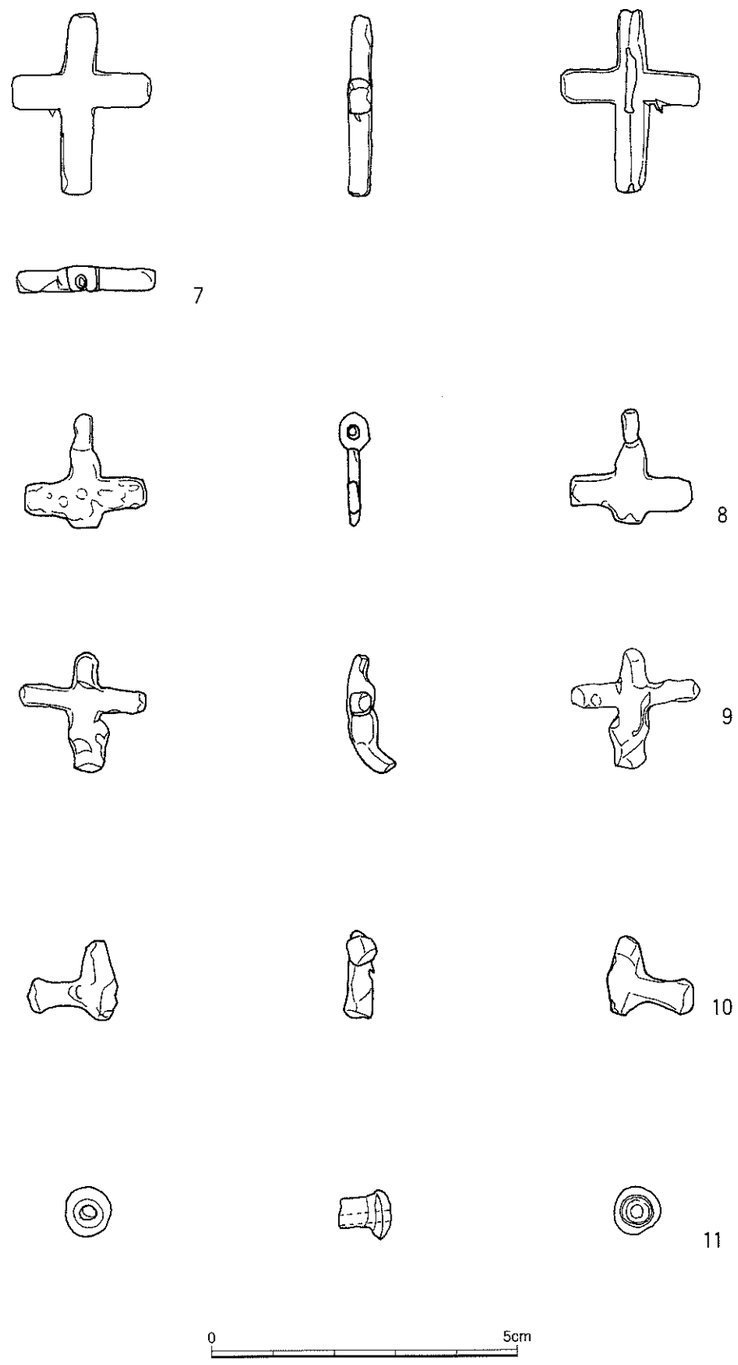
20は，ガラス製である。半面が破損し，風化により白化している。径が0.60cm，厚が0.35cmで，紐が通せるよう中央に穴が開けられている。穴径は0.3cmである。らせん状に巻きの痕が認められる。



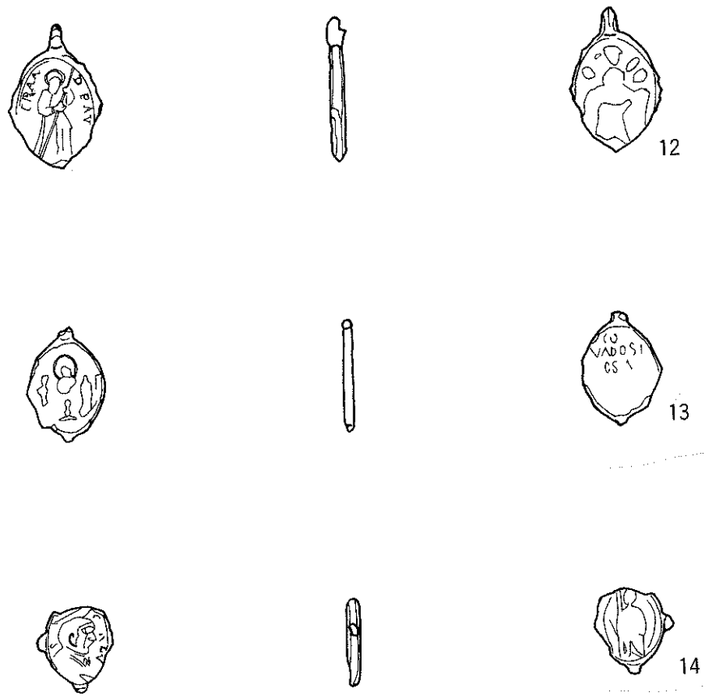
第121図　十字架①（S＝1／1）



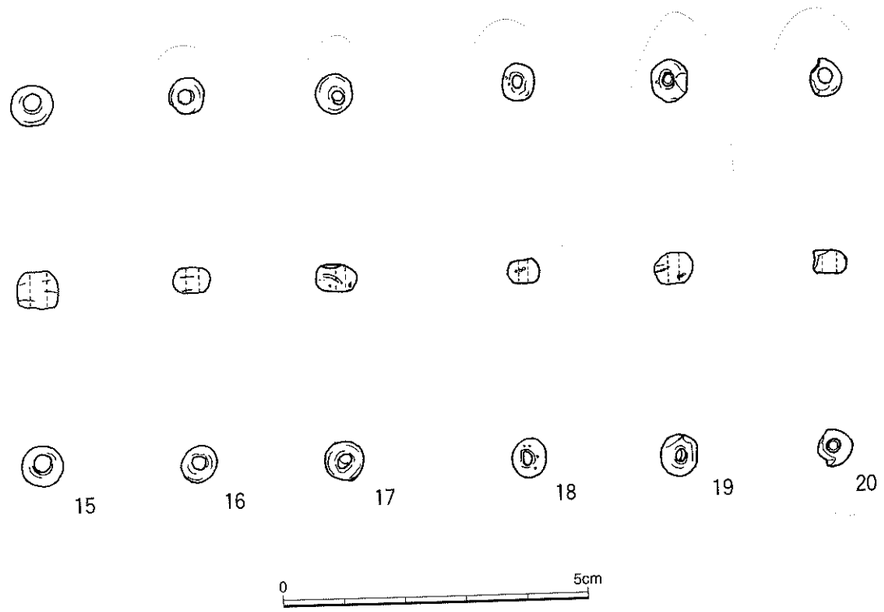
第122図　十字架②（S＝1／1）



第123図　十字架③（S＝1／1）



第124図　メダイ（S＝1/1）



第125図　ロザリオの珠（S＝1/1）

(5)　**貨幣**　Coins

a．銀貨　Silver Coins

1は，豆板銀である。2次利用のためか，切断面が3方に確認できる。小刻印は表に数個あるが図柄は判断できない。裏は無刻印である。

2は，豆板銀である。「寶」字を確認できる。小刻印は表裏に数個あるが図柄は判断できない。

b．銭貨　Other Coins

3は，洪武通寶である。無背で長嘴と呼ばれるタイプである。

4は，表裏は腐食のため判断が出来ない。

(6)　**金属製品**　Metal Goods

a．銅製品　Copper Goods

1は，2個の環を組み合わせた指輪である。1つは縄目状の模様がはいり，1つは無柄である。2本を捩って絡み合わせ，モチーフとしている。

2は，扁平状の環の指輪である。内面は平らで，外面は僅かに膨らむ。内外面とも無柄である。

3は，目貫である。腐食により図柄は不明だが，金の象嵌が確認できる。金の表面には魚子（ななこ）文様がある。

4は，目貫である。腐食により図柄は不明だが，鱗が確認できるので龍の図柄と思われる。

b．鉄砲玉　Bullets

1～38は，未使用のものか，円形を留めている鉛玉である。

1～17は，径が1.20cm～1.25cmで，玉目は三匁玉である。

18～26は，径が約1.30cmで，玉目は三匁五分玉である。

27・28は，径が約1.35cmで，玉目は四匁玉である。

29・30は，径が約1.40cmで，玉目は四匁五分玉である。

31～33は，径が約1.50cmで，玉目は五匁五分玉である。

34・35は，径が約1.55cmで，玉目は六匁玉である。

36・37は，径が約1.60cmで，玉目は七匁玉である。

38は，径が約1.85cmで，玉目は十匁玉である。

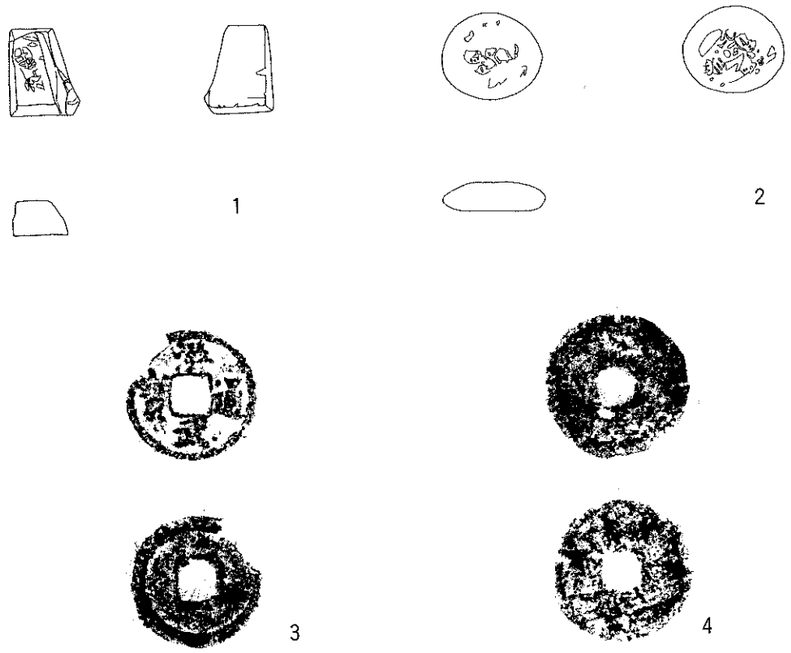
33は，鉄製の玉である。35は，中身が鉄弾で外を鉛で覆うものである。

39～115は，潰れているため，使用し着弾したものと思われる。

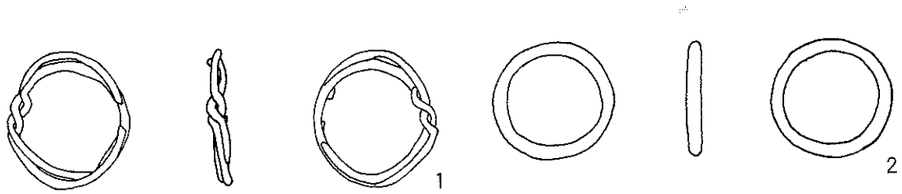
c．鉛製品　Leaden Goods

1は，円形で中央に四角く穴を開けた，銭状のものである。酸化により白色化している。用途不明。

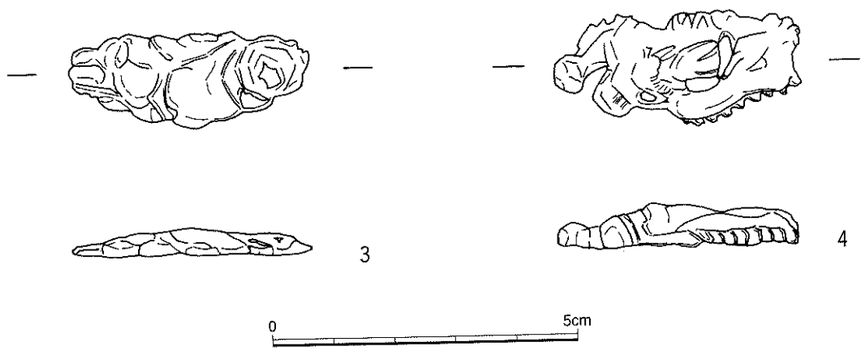
2は，扁平で円形である。表裏には図柄は確認できない。用途不明。



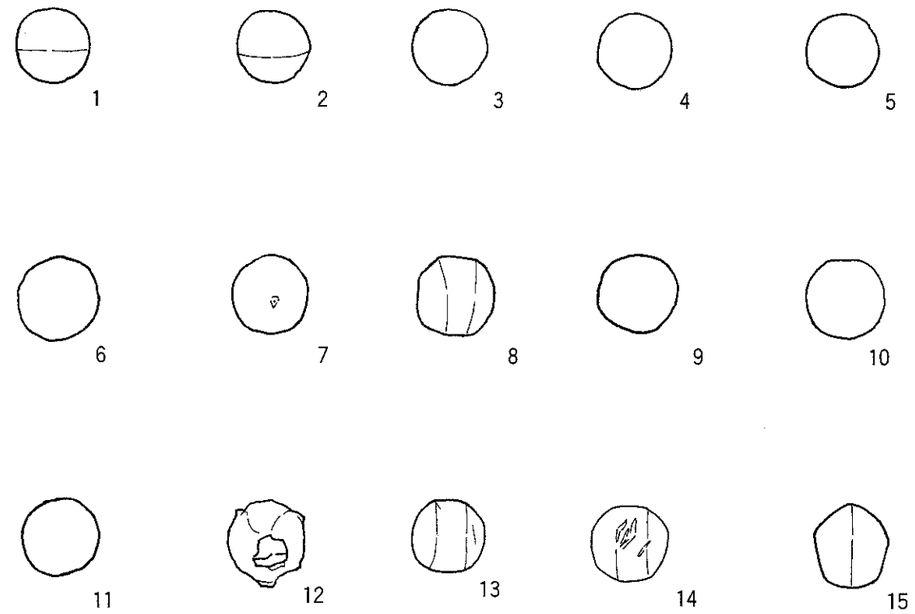
第126図　貨幣（S＝1/1）

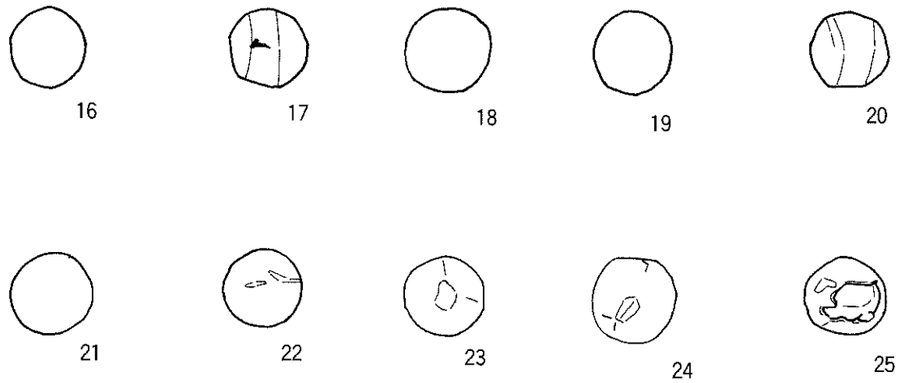


第127図　指輪（S＝1/1）

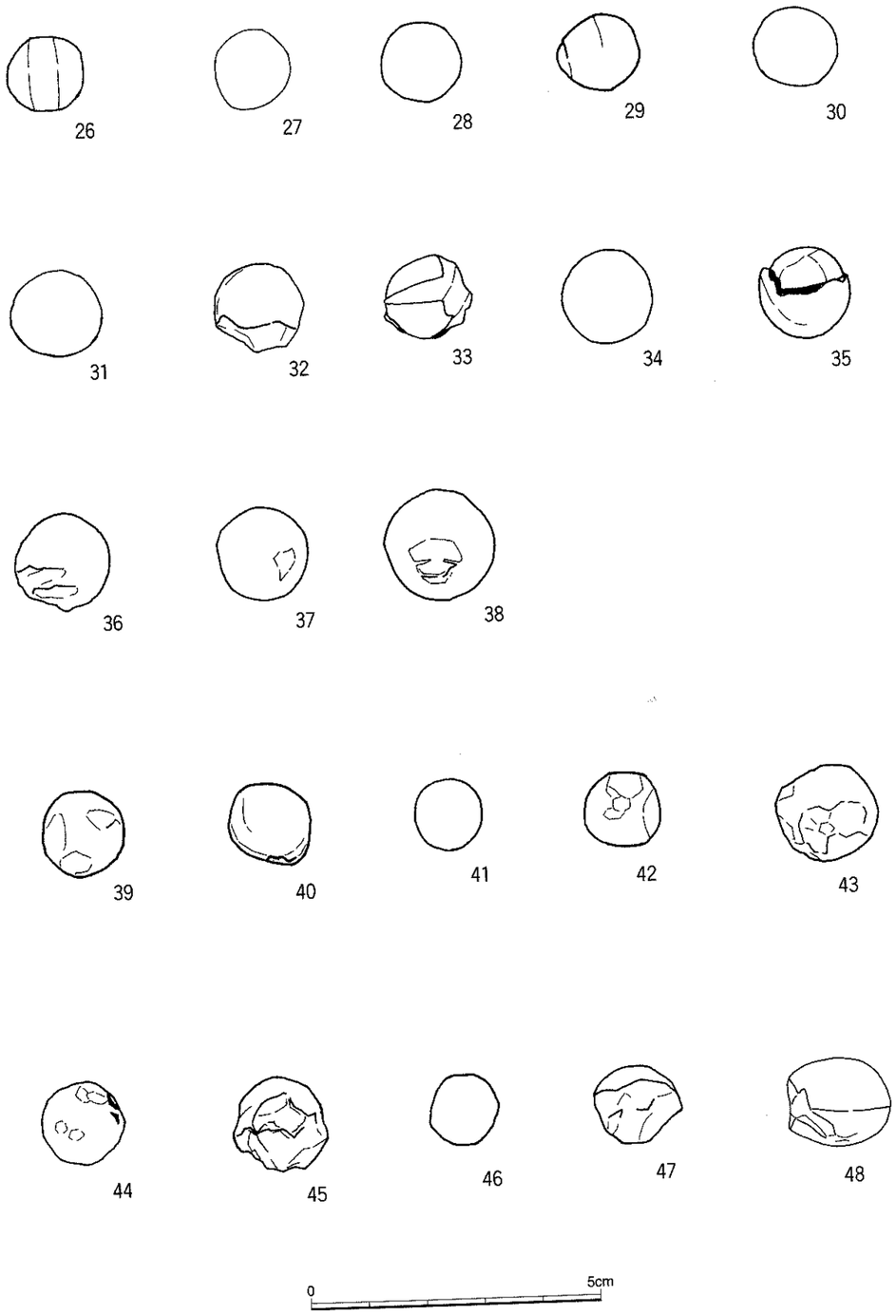


第128図　目貫（S＝1/1）



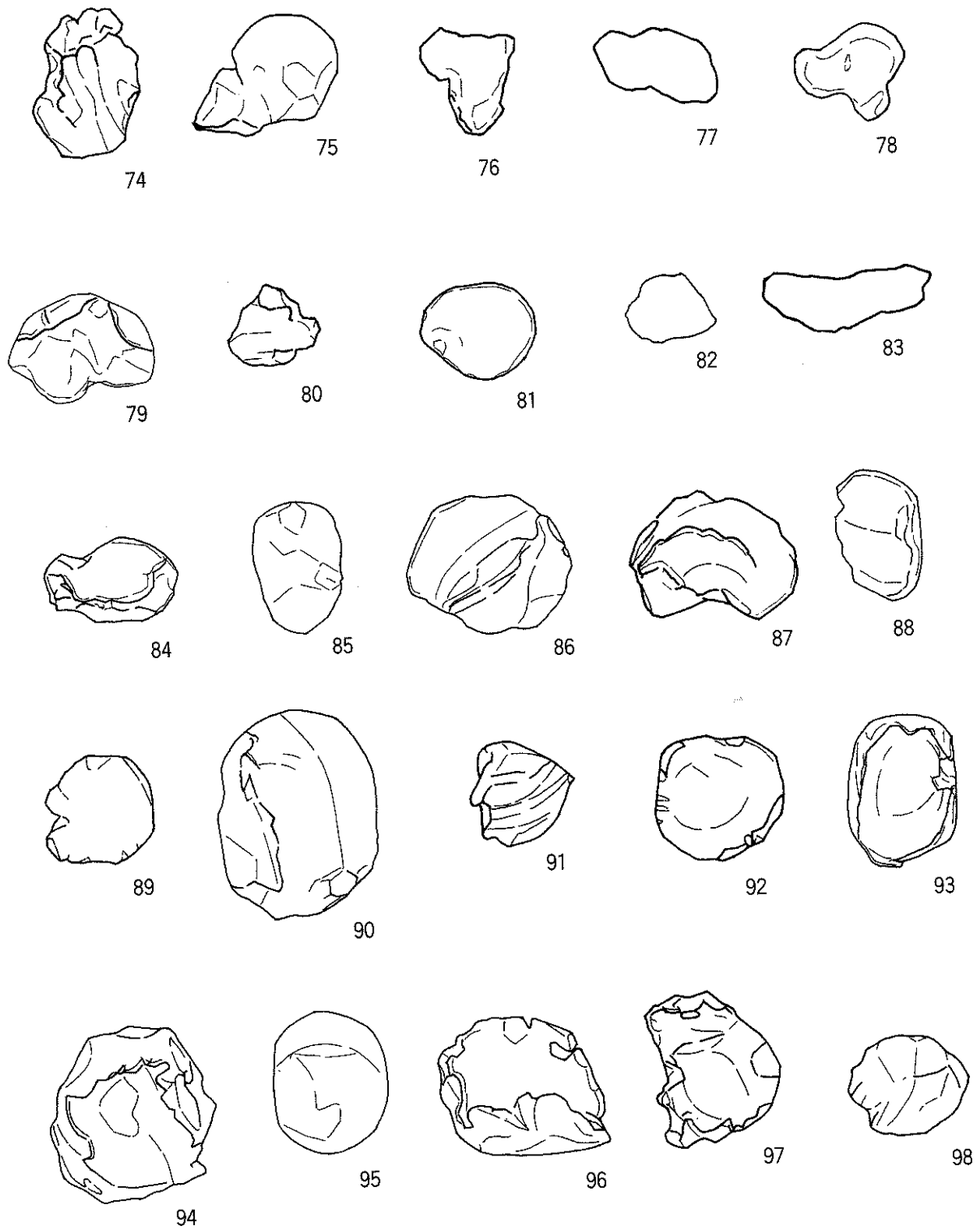


第129図　鉛弾①（S＝1/1）

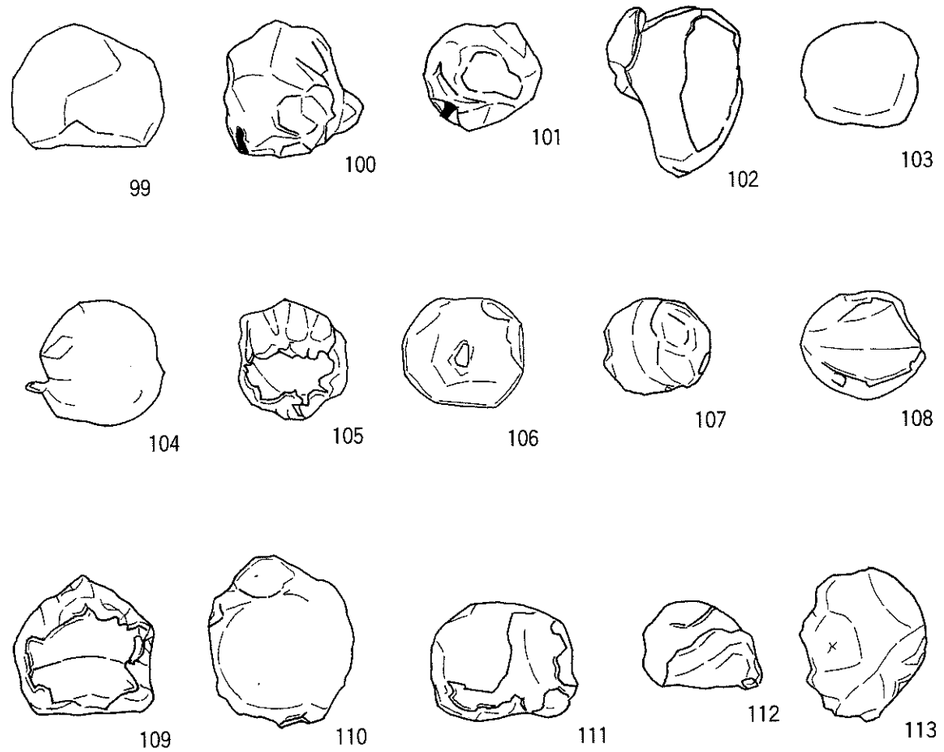


第130図　鉛弾②（S＝1／1）

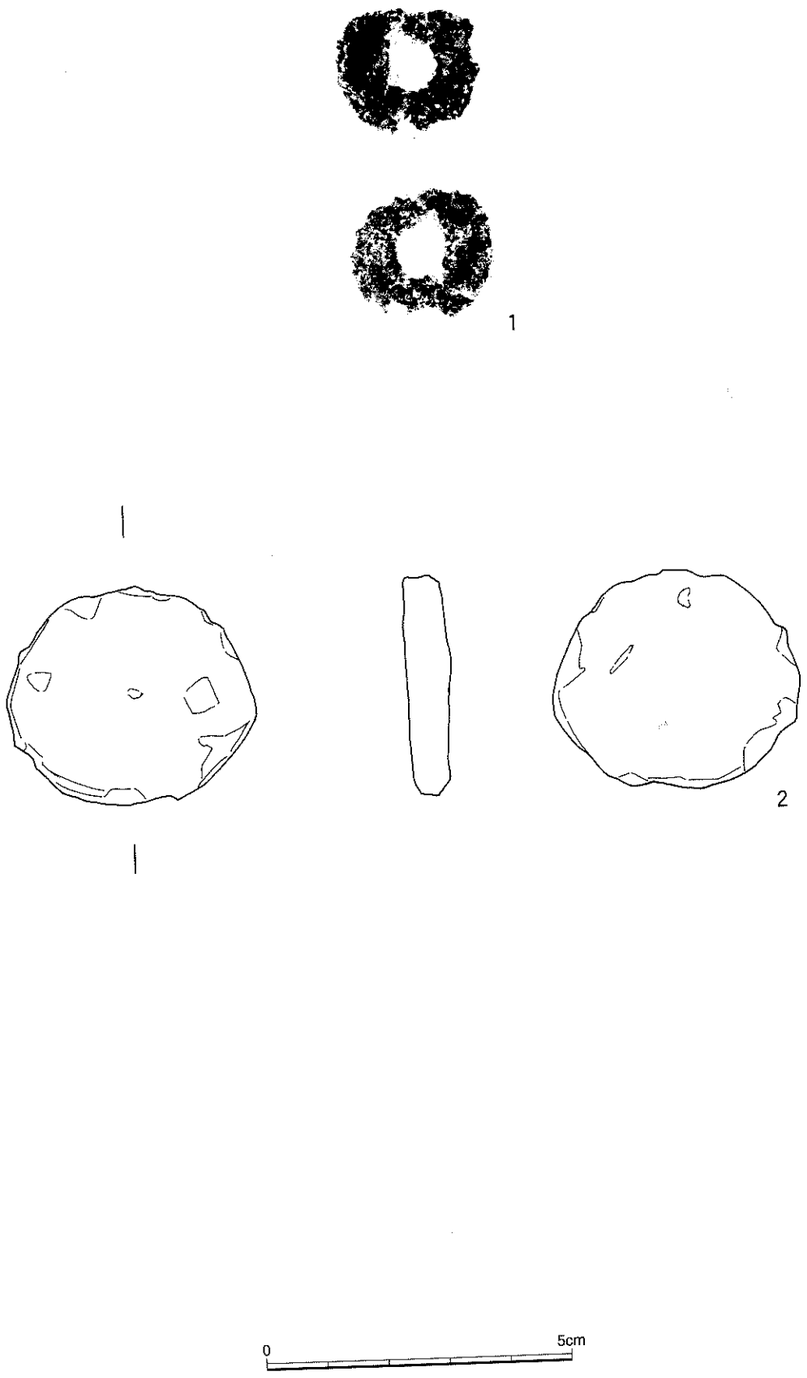
第131図　鉛弾③（S＝1／1）



第132図　鉛弾④（S＝1／1）



第133図　鉛弾⑤（S＝1／1）



第134図　鉛製品（S＝1／1）

第4章　ま　と　め Conclusion

原城跡の発掘調査は，平成4年度から実施しており今回で第7次調査となる。これまでに本丸調査区において多くの遺物が出土しており，特に十字架，メダイ，ロザリオの珠などのキリシタン関係遺物は島原の乱にまつわる資料である。今回の調査で検出した石垣は，破壊され埋め尽くされた状態で検出した。それらは自然による崩壊ではなく，人為的に壊された「破却行為」がなされた結果であることが確認できた。また，多くの石垣の検出によって，原城の築城時期についても解明できるなど大きな成果があった。

本丸西側の海に面した場所から検出した石垣張り出し部では，石垣はほとんど取り壊され，さらに土砂によって覆い隠すように埋め尽くされていた。張り出し部を構成する石垣は，石垣15・16・17で，石垣15・16の隅角部は大きく取り壊され，根石も取り外している状況である。石垣16・17の隅角部も壊されて，かろうじて根石と一番石の2石を残しているが，上部分の算木積み状況は不明である。また，天端部分も大きく削り取られているため，築城当時の石垣の高さは不明である。石垣14・15の内隅部の検出によって，これら石垣遺構は「櫓台石垣」であることが確認できた。石垣17で，内隅部から隅角部までのは長さは約15mを測る。張り出し部石垣の幅は，片方の隅角部が消失しているが，築石面の延長で推測して測ると約30mある。残存する石垣の最長高は，石垣15の築石面で約4m，石垣16の築石面で約4m，石垣17の築石面で2mである。

石垣6・7や石垣8・9での石垣内隅部の崩壊状況は，内隅部を構成する石垣を取り壊し，築石と裏込め石の石材を投げ込み，その上から土をかけ覆い隠すように埋められた状況で検出した。埋め込まれている石材の他に，陶磁器及び瓦や人骨も多く含まれていた。

原城が城としての機能を停止した，すなわち破却の行為が及んだのが数回あったと考えられるが，詳細は不明である。まず，元和2年（1616）に大和五条（奈良県五条市）の領主，松倉重政が有馬氏にかわり日野江城主として入部し，森岳城（島原城）を築城した時期に破壊されたと考えられる。前年の元和元年（1615）に発令された，一国一城令と武家諸法度での城郭統制策が出された時期と同時期であるため，何らかの行為が行われていると考えられる。また，その前段階における有馬晴信の子直純が宮崎県日向市に転封になった時期にも考えられる。しかし，発掘調査で見える原城の破壊の状態は，すべて島原の乱後の破却によるものが大きく，前期段階における破却行為の実態は確認できなかった。破壊され埋め込まれている石材及び土砂の下からは大量の人骨が出土している。つまり，島原の乱後の現地処理において，周りに散乱していた一揆軍の死者を一緒に埋め込んだものと考えられる。破却面最下部からはこの人骨や瓦，焦土などが確認でき，最終的な破却行為は島原の乱後に行われたものであることが伺える。

通説では，松倉氏の森岳城築城の際，原城及び日野江城を破壊して石垣などの石材を持ち去り，森岳城の石垣に使用したといわれていたが，調査で検出した石垣遺構や崩壊している築石などの石材は，破却の際の埋め込み用として使っているのが確認でき，森岳城築城時の石材の持ち去りは無かったと

第135図　原城本丸平面図（S＝1/120）

考えられる。

島原の乱の時，廃城となった原城に一揆軍が立て籠った際に，非常に短期間で修復したという記録がある。その段階での原城は廃城となっているはずなのだが，どの程度の破却が前時期に行なわれていたのかが問題になる。通常の破却行為が及んでいれば，当然重要である門や石垣など壊されているはずであり，現況で見られるような破却行為がその時点で行なわれているならば，短期間での修復というのは不可能に近いのではないかと思える。つまり，松倉氏段階での破却はかなり手抜きで行ったと考えられ，発掘調査でこの時期の破却行為は確認できなかったが，外から見える施設だけを主に壊していたと思われる。外からや海からは余り見えない部分に関しては，この時点での破壊はあまり及んでいなかったと考えられる。原城が軍事的に使用不可能なぐらいの破壊が及んでいれば，視覚的にも城郭としての体裁は見られず，一見山と化した城を一揆軍が「立て籠りの城」に選ぶことも無かったと思われる。老朽化さえしているものの簡単に修理できる状態の城ととらえることができる。一揆軍は兵船，軍船を壊して塀を作ったという資料があるのは，その資材を利用して塀を作る程度で城郭の機能は十分復元できたと考えられる。

これらのことは謎であった「原城」の姿を現しただけでなく，「島原の乱」を考察するうえでかなり貴重な資料となった。

築城の時期

原城の築城は明応５年（1496），戦国時代初期，有馬氏の勢力も強大になっていき島原半島をほぼ手中に収めた時期であるとされるが，詳細は不明であった。しかし，調査によって検出した石垣の石材の大きさは，軸が80cmから120cm前後にもなるデイサイトを主体的に用い，裏込めには主に玄武岩の礫を使用している。石垣の傾斜角度も56度から65度を測る緩やかな勾配を取っており，それぞれの石材の角度調節を行いながら高石垣の構築を志向する傾向が現れている。石材の加工・面調整にも明らかで，原城本丸石垣の隅角部の角石には割面石を用いており，算木は不明だが稜線をできるだけシャープに仕立てようとする意図が現れている。築石にも「矢」痕跡を残す割面石が相当数混在しており，その結果，石垣総体の表面の造作は凸凹が少ない比較的フラットな仕上がりとなっている。こうした石垣は，慶長年間前期の豊臣系城郭の影響を色濃く受けた石垣であり，多く出土した陶磁器のほとんどが16世紀末から17世紀初頭の製作であり，他に出土した遺物についてもこの時期に集中していた。そのことを示すように，五野井隆史氏が昭和55年（1980）にキリシタン文化研究会の会報で，イエズス会宣教師の報告書に，原城の築城時期を示した記録があることを指摘している。

ヴァリニャーノの報告書は，「日本中が現在沸き立って，各大名が自領内に壮大な城を築いており，また彼等が以前に築いていた城よりも大きいものを造っている。何故ならば，太閤様の時代に彼等は別の〔新しい〕戦法を習得し，彼等が最初に所有していたのとは異なる城を造る術を知ったからである。」と伝えている。新しい戦法とは，鉄砲や大砲等を使用した戦いであり，それに伴って中世以来の古い城塞の修築が必要となってきたことにるものである。有馬晴信の築城については，

『日本キリスト教会状況報告』ヴァリニャーノ・1599年（慶長４）10月

「有馬殿もまた海に近い場所であるシマンバラ Ximabara に〔大村氏〕同様に築城しており，しかも極めて強固な一城を造っている。しかるに彼もまたもっと良好な別の地所に有馬の〔居〕城を移転する意向のようである。」と伝える。

この報告が有馬氏の築城について初めて言及されたものであるが，記事の扱い方は築城について独自に報じたものではなく，イエズス会との関係におきて報じられたものである。

『1600年度日本年報』（慶長５）８月

「そしてまた彼が当時（当地では櫓と称している）三層からなる塔の如きものを築いていて，これを美しさを誇りに戦闘に便宜を与えている彼の居城に併せ加え，しかも弾薬と糧食とをそこに貯えようとしていたからであった。その工事には相当数の大工達が従事していた。かようにして，それらの諸工事を行い，かつまた教会建設の工事に着手することは不可能なことであった。しかし，逆に有馬殿は先ず彼が高麗の戦争に参加していた折に我等の主が彼を無事に有馬に連れ戻した時にはこの教会を建設することを誓言していたと述べ，そしてその誓言を果そうと思ったこと，さらにこの他にもコンパーニヤ（イエズス会）にかの屋敷を与えた以上は教会を建設しようと思っている，彼はまたすでに内府様に（自分を）キリシタンとして表明しているし，彼（家康）がキリシタン達に親愛の情を抱いていることも知っているし，このために何ら恐れることはなく悪い事態には至らない，むしろ迫害後に日本で公然と（教会）建設に着手した最初（の者）であることの方が喜ばしい，と延べた。そして両方の建築を同時に行うことができないために，その櫓の建造を中止して彼の領内の大工全員を教会建設のための工事に投入することを決めたと述べて，万難を排してこの教会を建造することを決意した。そして彼はこの事を決定するや直ちに巡察師に伝言を送って，ひとたび学んだ事を実行に移すにおいては彼は非常に激しやすく，かつ性急な質であるために（教会を）建設することを決めた旨を彼（巡察師）に伝え，直ちに櫓の建設工事を中止することを命じて，教会建設のために60人ないし80人以上の大工を，毎日木材を運搬し石材を運ぶために駆けつけて来て櫓建設のために奉仕しているさらに別の200名以上の人夫と一緒に送って寄こした。そして彼はさらに必要な事柄を援助するためにその工事を監督するための非常に勤勉な武士２名をも遣した。このようにして，この工事はすぐに威勢よく始まった。彼がこの工事に着手した時期，彼が自分の居城のために極めて重要であった櫓（の工事）を中断して，私達の教会を建設するための工事に着手したことはっ真実大いに感謝すべきことであった。」と伝える。

この報告の一節によって，有馬氏が建設中の城の具体的な構造が伺える。城は３層の大型の櫓を備えようとしており，さらに石材を運んでいたことから石垣をもった城であったことが分かった。建設

中の城は天守と石垣とゆう近世城郭の形態をそなえたものであった。櫓に弾薬と食糧を貯蔵することを主目的としていたということは，江戸時代の天守と共通した性格であった。

『1603年度日本報告』（慶長８）

「彼が現在居住している所よりも一層適地にして，堅固で防御できるように移転を決意している場所に新しい一城を築くために（領内）全体が動いている時期であり，彼が目下金を最も必要としているだけに，この事実は感謝して余りあることである。（中略）これらの（有馬の）レジデンシアの一つのために非常に献身的な多数のキリシタンが参集した。そして彼等自身は全く話をかわすこともせずに私達の教会の周囲及び教会がある広々としている広場の周りに高く幅のある石塀を築いた。そして，それは，彼等が有馬氏の新城の増築工事とその作業に従事していた時期のことであったけれども，彼等は男子は言うまでもなく多数の身分ある者や老女からなる婦人達までが大層熱心に駆けつけて来たし，子供達までが競って石運びをしていた。」と伝える。

この報告により有馬氏が当時居住していた日野江城から移転を決意していたことが伺える。千田嘉博氏は，「織豊期は城と城下の意図的な移転を全国的に繰り返していた時期であり，この記述を手がかりに全国的な当該期の城下町移転の流行という動きのなかで有馬氏の新城への移転をとらえるという視点を得ることができる」と解説された。

『1604年度日本準管区年報』ジョアン　ロドリゲス　ジアン　11月23日（慶長９）

「有馬殿がこれまでに居住していた城は，戦時には不適当で安全でないと考えられているために，彼は（現在ある城よりも）すぐれて，しかもより一層堅固な城を，そのために一層好都合と思われる，ここ（有馬のコレジオ）に近い別の場所に築くことを決心した。各屋敷ができあがると，有馬殿は準管区長に依頼して，我等の主がこれらの屋敷を守護し，またその新城を神の保護のもとに置くようにそれらの屋敷でミサを立て，これらを祝別してくれるようにと懇願した。準管区長は荘厳にミサを立て慰籍して屋敷のすべてを祝別した。そして殿にとっては準管区長を（新しい城に）案内したことが喜びであった。彼は（ミサに）臨席していたパードレとイルマンの全員を，さらに教会の同宿等全員をも（新城に）招待した。彼は習慣に従って昼間祝宴を設け，そしてまた別の祝宴が夜まで続いた。城の普請はほどなく終了しようとしている。そして家臣等の屋敷もまた同様であり，彼等のうちの多数の者がすでにそこに移っている。彼は私達（イエズス会員達）が時期を見て移転するのにふさわしい，しかも広い敷地を私達に与えた。そして彼は教会を彼の費用で移転し，必要のある時には全面的に援助を与えると申し出た。私達の地所は現在整地されている。しかるに，殿がこの新たらしい城に移った時には，私達もまた同じく移転することになろう。」と伝える。

報告書によると新城はほぼ完成し，キリスト教により祝別を受けたことが伺える。有馬氏は日野江城から新城に移転することを決めており，家臣たちも屋敷を建て始めていたと述べ，屋敷ばかりではなく日野江城下にあった教会も新城の城下へ移転することを計画していた。千田氏は「新城建設は単純に領国防衛のために軍事拠点をつくるということでなく，家臣屋敷や宗教施設の移転をもセットにしたセンターとしての城下町を移転する，という壮大な構想のもとに進めつつあった政策であったことが確認できる」とした。

新しい築城工事は1599年８月には着手され1604年の秋頃までには完成していたと思われる。発掘調査で検出した石垣や同じに出土した遺物からもこの時期と一致する。

豊臣秀吉の九州統一をかわきりに文禄・慶長の役による名護屋城や，「倭城」の築城によってその技術を身につけていった有馬晴信は，原城にもこの倭城のプランが大きく影響を与えた。つまり，中央からもたらされた豊臣系城郭の新技術を用いて石垣を使用した原城を築城したことが伺える。これは，明応５年以降あった中世の城を改修したのではなく，全く新規に築城したと思われる。

その完成した城は，検出した遺構などから推測すると天守相当の櫓を備えており，近世的な城郭としての性格が強いものであった。今回検出した張り出し部は，上部構造としての礎石などは破壊により検出できなかったが，築城当時の櫓台を推測すると，石垣の基底石部分で約15m×30mあり，石垣の勾配を考慮して，上部空間は約10m×25mの広さがあったと思われる。これだけの広さと石垣があれば，宣教師の報告書の中に出てくるように，三層の櫓などのしっかりとした建物が建てられるだろうと思われる。また，この場所は，海に面しており当時貿易港として栄えた口之津港に向いており，さらに有明海を挟んで対岸には，天草諸島も見渡せるという格好な場所であった。

先述のように新しい城は，1604年末（慶長９年11月）までに完成していたと推測されるが，完成した新しい城に有馬晴信が移り住んだかどうかについては，1605年以降の報告書では言及されていない。調査においても建物の礎石等は検出できず，報告書に出てくるような建物群は不明である。このことについては，有馬氏の城である原・日野江両城の今後の調査によって解明できれば幸いである。

参考文献

五野井隆史　1980「有馬晴信の新城経営と原城について」『キリシタン文化研究会報』
南有馬町教育委員会　1996『原城跡』南有馬町文化財調査報告書　第２集
南有馬町　2000『原城発掘』編集　石井進・服部英雄　新人物往来社

第１表　貿易磁器観察表①

番号	種別	口径(cm)	底径(cm)	高さ(cm)	生産地	制作年代	出土地点	備考
1	碗	—	—	—	中国	15C～16C	31	ヘラ削り
2	碗	—	—	—	中国	15C～16C	28	
3	Ⅲ	—	—	—	龍泉窯系	14C後～15C初	46	
4	Ⅲ	—	—	—	中国	14C～15C	44	
5	Ⅲ	—	—	—	中国	14C～15C	44	
6	碗	—	—	—	中国	15C中～16C前	45	
7	Ⅲ	—	—	—	龍泉窯系	14C後～15C中	44	(内)花文
8	Ⅲ	—	—	—	中国	15C～16C前	45	
9	Ⅲ	—	—	—	中国	14C～15C	45	
10	小盃	—	2.3	—	景徳鎮系	16C後	42	
11	小盃	—	—	—	景徳鎮系	16C後	30	(見込み)蛇ノ目状
12	Ⅲ	—	—	—	漳州窯系	16C末～17C初	33	菊花形小皿
13	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	43	(底)籾殻付着
14	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	16C後	41	
15	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	16C後	42	
16	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	42	
17	碗	—	3.8	—	景徳鎮系	16C後	37	
18	碗	—	4.5	—	漳州窯系	16C後	37	(見込み)轆轤形成痕
19	Ⅲ	—	—	—	漳州窯系	17C前	33	(見込み)蛇ノ目状
20	碗	—	—	—	景徳鎮系	16C後	29	
21	瓶	—	—	—	景徳鎮系	16C後	43	
22	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	16C後	31	陽刻唐草文
23	瓶	—	—	—	景徳鎮系	16C後～17C初	37	胴繋ぎ部分あり
24	瓶	—	—	—	景徳鎮系	16C末～17C初	42	
25	小壺	—	—	—	漳州窯系	16C後～17C	39	陽刻唐草文･連弁文
26	小壺	—	—	—	景徳鎮系	16C後	39	陽刻唐草文･連弁文
27	瓶	—	7.0	—	景徳鎮系	1600～1630	39	碁笥底
28	瓶	—	8.0	—	景徳鎮系	16C後～17C初	41	
29	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	16C末～17C初	26	碁笥底･(見込み)草花文(外)蕉葉文
30	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	43	(見込み)草花文
31	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	17C前	45	(見込み)草花
32	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	16C末～17C初	29	
33	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	16C末～17C初	47	(見込み)草花文
34	Ⅲ	—	—	3.0	景徳鎮系	1590～1610	42	(見込み)船上の人物(底)文字銘
35	Ⅲ	—	6.0	2.4	景徳鎮系	16C末～17C初	31	(内)四方襷文(見込み)草花･鳥(底)幾何学銘
36	Ⅲ	—	5.9	—	景徳鎮系	16C末～17C初	29	(見込み)動物と人物(底)文字銘
37	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1600～1630	37	(見込み)文字銘(底)籾殻付着
38	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	42	
39	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	37	(見込み)紗綾形文(底)面取り
40	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	37	(見込み)紗綾形文(底)面取り
41	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	42	(見込み)紗綾形文(底)面取り
42	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	46	(見込み)紗綾形文(底)面取り
43	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	42	(見込み)紗綾形文(底)面取り
44	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	43	(見込み)紗綾形文(底)籾殻付着
45	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	28	(見込み)岩･草花
46	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	42	被熱あり･(見込み)草花
47	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	16C初	45	(見込み)草花(外)文様
48	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1510～1610	29	(見込み)草花(外)唐草
49	Ⅲ	—	—	2.8	漳州窯系	16C末～17C初	29	(口縁部)四方襷文
50	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	16C末～17C初	27	
51	Ⅲ	—	5.1	—	漳州窯系	1590～1630	43	(見込み)山水文(底)籾殻付着
52	Ⅲ	—	4.9	—	景徳鎮系	1610～1640	46	(見込み)海老(底)蛇ノ目状
53	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	28	(見込み)柳
54	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	29	(見込み)草花
55	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	42	(見込み)渦巻の文様
56	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	17C末～17C初	37	被熱あり･(見込み)草花(底)籾殻付着
57	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	16C後～17C初	45	(底)「大」銘
58	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	16C後～17C初	43	(見込み)「寿」銘
59	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	16C後～17C初	33	(見込み)花文
60	Ⅲ	—	—	—	景徳鎮系	16C後～17C初	37	(見込み)欄干･草花

第2表　貿易磁器観察表②

番号	種別	口径(cm)	底径(cm)	高さ(cm)	生産地	制作年代	出土地点	備考
61	皿	—	6.0	—	漳州窯系	1590～1610	31	(見込み)山水
62	皿	15.9	8.5	3.3	景徳鎮系	1590～1630	39	(内)鳳凰(見込み)「日」銘
63	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	(内)鳳凰
64	皿	—	—	3.4	景徳鎮系	1590～1630	39	(内)鳳凰(見込み)「日」銘
65	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	(内)鳳凰
66	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	(見込み)「日」銘
67	皿	—	7.9	3.4	漳州窯系	16C後～17C	37	(内)鳳凰(見込み)「壽」銘
68	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	45	(見込み)「寿」銘
69	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	31	(見込み)「寿」銘
70	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	
71	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	33	(見込み)鳳凰
72	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	42	(見込み)「壽」銘
73	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	29	(見込み)「壽」銘
74	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	43	(口縁部)稜花形・花文
75	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	43	(口縁部)稜花形・花文
76	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	43	(口縁部)稜花形・花文
77	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	43	(口縁部)稜花形・花文
78	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	43	
79	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	43	
80	皿	—	—	—	景徳鎮系	16C後～17C初	46	(外)青海波文様
81	皿	—	—	—	漳州窯系	16C後～17C初	37	
82	皿	—	—	—	漳州窯系	16C後～17C初	37	
83	皿	—	—	—	漳州窯系	16C後～17C初	42	
84	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	29	芙蓉手・鐔状の縁
85	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	40	
86	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	43	
87	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	41	被熱あり
88	小盃	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	42	(見込み)不明文様
89	碗	—	2.4	—	景徳鎮系	1590～1610	49	(見込み)不明文様
90	碗	—	2.6	—	景徳鎮系	1590～1610	31	(見込み)草花
91	碗	—	3.3	—	景徳鎮系	16C後	47	(見込み)動物カ(底)籾殻付着
92	碗	—	—	—	景徳鎮系	16C後	46	(見込み)文様
93	碗	—	—	—	景徳鎮系	16C後	37	(見込み)文様
94	碗	—	—	—	景徳鎮系	16C後	44	(見込み)草花(外)唐草文
95	碗	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	43	饅頭心・(見込み)雲文(底)籾殻付着
96	碗	—	3.1	—	景徳鎮系	1590～1610	42	(見込み)動物カ(底)籾殻付着
97	碗	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	44	(見込み)葡萄カ
98	碗	—	—	—	景徳鎮系	16C末～17C初	49	(見込み)山水文(底)籾殻付着
99	碗	6.6	—	—	景徳鎮系	1590～1630	47	(外)草花文
100	碗	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	49	(外)草花文
101	碗	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	(外)草花文
102	碗	—	4.4	5.5	漳州窯系	1590～1630	41	(見込み)草花文(外)唐草文(底)籾殻付着
103	碗	—	4.8	—	漳州窯系	1590～1630	49	(見込み)草花文(外)唐草文(底)籾殻付着
104	碗	—	4.9	5.5	漳州窯系	1590～1630	49	(見込み)草花文(外)唐草文(底)籾殻付着
105	碗	—	4.5	—	漳州窯系	1590～1630	46	(見込み)草花文(底)籾殻付着
106	碗	—	—	—	漳州窯系	1590～1630	41	(見込み)草花文(底)籾殻付着
107	碗	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	29	饅頭心・(見込み)文様
108	碗	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	33	饅頭心・(見込み)兎(底)文字銘
109	碗	—	—	—	漳州窯系	16C末～17C初	42	(見込み)露胎
110	碗	—	5.3	—	漳州窯系	16C末～1630	44	(見込み)三方線
111	碗	—	—	—	漳州窯系	16C後	31	(見込み)文字
112	碗	—	—	—	景徳鎮系	16C後～1630	28	(内)四方襷文
113	碗	—	—	—	漳州窯系	16C後～17C初	49	(内)波頭文(外)唐草文
114	碗	—	—	—	景徳鎮系	16C後～17C初	32	
115	碗	—	—	—	景徳鎮系	16C後～17C初	45	
116	碗	—	—	—	漳州窯系	16C末～1630	39	(外)唐草文
117	皿	—	—	3.3	漳州窯系	1590～1630	45	(見込み)鳥,草,草(口縁部)青海波文(底)籾殻付着
118	皿	—	—	—	漳州窯系	1590～1630	37	(見込み)鳥,草,岩(底)籾殻付着
119	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	45	(見込み)草花文
120	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	29	(見込み)鳥,草,岩(底)籾殻付着

第3表　貿易磁器観察表③

番号	種別	口径(cm)	底径(cm)	高さ(cm)	生産地	制作年代	出土地点	備考
121	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	28	(見込み)草,岩(底)籾殻付着
122	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	29	被熱あり・(見込み)鳥,草,岩(底)籾殻付着
123	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	29	(見込み)鳥,草,岩(底)籾殻付着
124	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	39	(見込み)草花文(底)籾殻付着
125	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	41	(底)籾殻付着
126	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	42	呉須赤絵・(底)籾殻付着
127	皿	—	—	—	漳州窯系	1590～1630	37	芙蓉手・(周縁部)花文
128	皿	—	—	—	漳州窯系	1590～1630	39	芙蓉手・(周縁部)花文・青海波文
129	皿	—	—	—	漳州窯系	1590～1630	39	芙蓉手・(周縁部)花文・青海波文
130	皿	—	—	—	漳州窯系	1590～1630	39	(周縁部)四方襷文
131	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	42	(口縁部)青海波文
132	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	36	(口縁部)青海波文
133	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	43	(口縁部)青海波文
134	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	37	(周縁部)草花文
135	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	43	
136	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	30	(見込み)龍・波
137	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	42	(見込み)草花文,鳥
138	皿	—	—	—	景徳鎮系	1590～1610	42	(見込み)鹿
139	皿	—	—	—	漳州窯系	17C前	29	草花文
140	瓶	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	(外)連弁文
141	瓶	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	(外)連弁文・七宝文
142	鉢	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	43	(外)菱形文
143	瓶	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	37	(外)龍
144	香合	2.8	—	—	景徳鎮系	17C前	42	錆釉香合
145	瓶	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	(頸部)瓔珞文(胴部)如意頭文
146	瓶	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	(外)文様
147	瓶	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	(外)文様
148	瓶	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	(外)牡丹
149	瓶	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	(外)文様
150	瓶	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	(外)文様
151	瓶	—	—	—	景徳鎮系	1590～1630	39	(外)文様

第4表　貿易陶器観察表

番号	種別	口径(cm)	底径(cm)	高さ(cm)	生産地	制作年代	出土地点	備考
1	壺	—	—	—	中国	16C～17C前	44	(内外)鉛釉(口縁部)褐釉
2	壺	—	—	—	東南アジア	16C～17C前	47	(内外)褐釉
3	壺	—	—	—	東南アジア	16C～17C前	43	(外)褐釉
4	壺	—	—	—	東南アジア	16C～17C前	42	(全面)黒褐釉
5	壺	—	—	—	中国　カ	16C～17C前	47	(内外)褐釉
6	瓶	—	—	—	ベトナム	16C後～17C前	45	焼締め・(内)轆轤形成痕
7	壺	—	—	—	中国	14C～15C　カ	39	(内外)褐釉
8	壺	—	—	—	東南アジア	16C末～17C初	43	(外)褐釉・(内)轆轤形成痕
9	壺	—	—	—	東南アジア	16C～17C前	44	(内外)褐釉
10	碗	—	—	—	朝鮮	16C	44	(内外)白化粧・下砂目
11	碗	—	—	—	朝鮮	16C	42	(全面)灰白色の釉(底)砂付着
12	皿	—	5.6	—	中国	16C	29	青磁の可能性・(見込み)樹木
13	碗	—	—	—	中国	16C	イシガキ5	褐釉

第5表　日本磁器観察表

番号	種別	口径(cm)	底径(cm)	高さ(cm)	生産地	制作年代	出土地点	備考
1	皿	—	—	—	肥前	1610～1630	29	(見込み)菊花文
2	皿	—	—	—	肥前	1610～1630	41	(見込み)菊花文
3	皿	—	—	—	肥前	1610～1630	43	(見込み)松(底)砂付着
4	皿	—	—	—	肥前	1610～1630	41	(見込み)蛇ノ目状に釉剥ぎ
5	皿	—	7.2	—	肥前	1610～1630	44	(見込み)蛇ノ目状に釉剥ぎ・上砂目
6	皿	—	—	—	肥前	1620～1640	44	
7	皿	—	—	—	肥前	1610～1630	45	(口縁部)文様
8	碗	—	—	—	肥前	1610～1630	31	(底)砂付着
9	碗	—	—	—	肥前	1610～1630	35	(外)山水文
10	碗	—	—	—	肥前	1610～1630	45	
11	碗	—	—	—	肥前	1620～1630	44	(底)「福」銘
12	碗	—	—	—	肥前	1610～1630	31	(口縁部)雷文・草花文
13	碗	—	—	—	肥前	1610～1630	42	(口縁部)山水文
14	碗	—	—	—	肥前	1610～1630	40	(口縁部)四方襷文
15	碗	—	—	—	肥前	1610～1630	45	被熱跡
16	碗	—	—	—	肥前	1610～1630	37	被熱跡(底)砂付着
17	碗	—	5.3	—	肥前	1610～1630	37	(外)陽刻模様
18	碗	—	—	—	肥前	1610～1630	42	(外)陽刻模様
19	碗	—	—	—	肥前	1610～1630	47	(外)陽刻模様
20	碗	—	—	—	肥前	1610～1630	37	(外)陽刻模様
21	碗	—	—	—	肥前	1610～1630	29	(外)陽刻模様
22	碗	—	—	—	肥前	16C末～17C初	41	青磁の香炉
23	小盃	—	1.5	1.5	肥前	18C～19C	28	
24	瓶	—	—	—	肥前	17C前　カ	46	

第6表　日本陶器観察表①

番号	種別	口径(cm)	底径(cm)	高さ(cm)	生産地	制作年代	出土地点	備考
1	皿	—	4.3	3.2	肥前	1600～1630	26	上下砂目
2	皿	—	—	—	肥前	1600～1630	26	上砂目
3	皿	—	4.4	—	肥前	1600～1630	27	上下砂目
4	皿	—	5.3	—	肥前	1590～1620	29	上胎土目
5	皿	—	4.4	—	肥前	1610～1630	29	上下砂目
6	皿	—	4.5	—	肥前	1600～1630	31	上下砂目・(底) 轆轤形成痕
7	皿	—	5.1	—	肥前	1600～1630	31	上下砂目
8	皿	—	4.5	—	肥前	1600～1630	37	上砂目
9	皿	—	4.5	—	肥前	1600～1630	37	上下砂目
10	皿	—	3.9	—	肥前	1600～1630	37	下砂目・(見込み) 轆轤跡
11	皿	—	—	—	肥前	1600～1630	37	上砂目
12	皿	—	4.4	—	肥前	1600～1630	37	上砂目
13	皿	—	4.9	—	肥前	1600～1630	37	被熱痕
14	皿	—	4.0	—	肥前	1610～1630	29	下砂目
15	皿	—	4.7	—	肥前	1590～1620	37	上胎土目
16	皿	—	—	—	肥前	1600～1630	39	上砂目
17	皿	—	4.6	—	肥前	1600～1630	36	上下砂目
18	皿	—	4.6	—	肥前	1600～1630	41	上砂目
19	皿	—	4.8	—	肥前	1600～1630	41	下砂目
20	皿	—	4.7	—	肥前	1600～1630	42	上砂目
21	皿	—	4.3	—	肥前	1600～1630	42	上砂目
22	皿	—	4.7	—	肥前	1600～1630	42	上砂目
23	皿	—	—	—	肥前	1590～1620	42	上胎土目
24	皿	—	4.3	—	肥前	1610～1630	45	上下砂目
25	皿	—	4.7	—	肥前	1610～1630	45	上下砂目
26	皿	—	—	—	肥前	1610～1630	44	上砂目
27	皿	—	4.6	—	肥前	1600～1630	45	
28	皿	—	5.1	—	肥前	1590～1620	47	上胎土目
29	皿	—	4.5	—	肥前	1590～1620	29	褐釉・上砂目・上胎土目
30	皿	—	3.9	—	肥前	18C～19C	41	(底)糸切痕
31	皿	—	—	—	肥前	1600～1630	イシガキ5	

第7表　日本陶器観察表②

番号	種別	口径(cm)	底径(cm)	高さ(cm)	生産地	制作年代	出土地点	備考
32	皿	—	—	—	肥前	1600～1630	39	
33	皿	—	—	—	肥前	1610～1630	39	
34	皿	—	—	—	肥前	1600～1630	42	
35	皿	—	—	—	肥前	1600～1630	47	
36	皿	—	—	—	肥前	1610～1630	45	
37	皿	—	—	—	肥前	17C前	49	
38	碗	—	5.3	—	肥前	17C前	29	
39	碗	—	5.1	—	肥前	17C前	29	
40	碗	—	4.7	—	肥前	1610～1630	29	(底)砂付着
41	碗	—	4.5	—	肥前	1600～1630	29	
42	碗	—	3.8	—	肥前	17C前	31	
43	碗	—	4.3	—	肥前	17C前	31	(底)轆轤形成痕
44	碗	—	4.6	—	肥前	17C前	37	
45	碗	—	4.2	—	肥前	17C前	42	
46	碗	—	4.7	—	肥前	17C前	43	
47	碗	—	—	—	肥前	17C前	43	
48	碗	—	4.8	—	肥前	17C前	44	
49	碗	—	4.0	—	肥前	17C前	イシガキ5	(内)褐釉
50	碗	—	—	—	肥前	17C前	イシガキ5	(全体)褐釉
51	杯	—	3.4	—	肥前	17C前	29	下砂目
52	杯	—	4.2	5.3	肥前	1590～1610	44	鉄絵杯(外)鉄釉で「十」の字(見込み)板敷付着
53	皿	—	6.8	—	肥前	17C前	29	上砂目
54	皿	—	8.4	7.3	肥前	1600～1630	39	上砂目
55	皿	—	6.9	—	肥前	17C前	39	上砂目
56	皿	—	—	—	肥前	17C前	37	上砂目
57	皿	—	—	—	肥前	17C前	37	
58	皿	—	—	—	肥前	1600～1630	42	上胎土目
59	皿	—	—	—	肥前	17C前	47	
60	皿	—	—	—	肥前	17C前	42	
61	皿	—	—	—	肥前	17C前	47	
62	皿	—	—	—	肥前	17C前	42	上砂目
63	皿	—	7.4	—	肥前	17C前	29	褐釉
64	皿	—	—	—	肥前	17C前	イシガキ5	
65	鉢	—	—	—	肥前	17C前	29	褐釉
66	鉢	—	—	—	肥前	17C前	39	(内)褐釉(見込み)轆轤形成痕
67	鉢	—	—	—	肥前	17C前	29	褐釉(見込み)轆轤形成痕
68	鉢	—	—	—	肥前	1590～1630	47	褐釉
69	鉢	—	8.1	—	肥前	1590～1630	33	褐釉・上胎土目(底)轆轤形成痕
70	皿	—	6.8	—	肥前	17C前	37	二彩手(見込み)刷毛目・緑色の文様・下胎土目
71	皿	—	—	—	肥前	1590～1610	37	胎土目段階の鉄絵皿
72	皿	—	8.5	—	肥前	17C前	39	二彩手(見込み)刷毛目・下胎土目
73	皿	—	—	—	肥前	17C前	39	二彩手(見込み)刷毛目・下胎土目
74	皿	—	—	—	肥前	17C前	42	鉄絵皿・上砂目
75	皿	—	—	—	肥前	17C前	37	鉄絵皿・上下砂目
76	皿	—	—	—	肥前	17C前	37	二彩手(見込み)刷毛目
77	皿	—	—	—	肥前	17C前	39	二彩手(内)刷毛目・葦唐草文
78	皿	—	—	—	肥前	17C前	39	二彩手(内)刷毛目・葦唐草文
79	皿	—	—	—	肥前	17C前	39	二彩手(内)刷毛目・葦唐草文
80	皿	—	—	—	肥前	17C前	37	二彩手(内)刷毛目
81	皿	—	—	—	肥前	17C前	37	二彩手(内)刷毛目
82	皿	—	—	—	肥前	17C前	31	二彩手(内)刷毛目・被熱痕
83	皿	—	—	—	肥前	17C前	41	二彩手(内)刷毛目
84	皿	—	—	—	肥前	17C前	29	二彩手(内)刷毛目
85	皿	—	—	—	肥前	17C前	43	鉄絵皿(内)鉄絵
86	皿	—	—	—	肥前	17C前	37	鉄絵皿(内)鉄絵
87	擂鉢	—	—	—	肥前	17C前	42	(口縁部)褐釉
88	擂鉢	—	—	—	肥前	17C前	31	(口縁部)褐釉
89	擂鉢	—	—	—	肥前	17C前	41	(口縁部)褐釉
90	擂鉢	—	—	—	肥前	17C前	31	(口縁部)褐釉
91	擂鉢	—	—	—	肥前	17C前	42	(口縁部)褐釉

第8表　日本陶器観察表③

番号	種別	口径(cm)	底径(cm)	高さ(cm)	生産地	制作年代	出土地点	備　考
92	擂鉢	—	—	—	肥前	1590～1630	45	(口縁部)褐釉
93	擂鉢	—	—	—	肥前	16C末～17C前	42	(口縁部)褐釉
94	擂鉢	—	—	—	肥前	17C前	29	御目9本
95	片口鉢	—	—	—	肥前	17C前	46	褐釉
96	片口鉢	—	—	—	肥前	17C前	39	褐釉
97	鉢	—	6.8	—	肥前	17C前～17C中	41	(見込み)轆轤形成痕
98	鉢	—	—	—	肥前	1590～1610	44	(内)鉄釉の文様
99	小壺	—	—	—	肥前	1590～1610	37	(外)鉄釉の文様
100	小壺	—	—	—	肥前	1590～1610	37	(外)黒豆大の異物付着
101	小鉢	—	—	—	肥前	1590～1610	37	
102	小壺	—	—	—	肥前	1590～1610	29	碁笥底
103	小瓶	—	5.4	—	肥前	1590～17C前	46	(見込み)轆轤形成痕
104	小瓶	—	—	—	肥前	1590～1610	30	鉄釉
105	小瓶	—	—	—	肥前	16C末～17C初	44	(底)籾殻付着
106	小瓶	—	—	—	肥前	1590～1610	46	(底)糸切痕
107	瓶	—	—	—	肥前	1590～1610	29	
108	瓶	—	—	—	肥前	1590～1610	29	
109	瓶	—	—	—	肥前	1590～1610	32	
110	瓶	—	—	—	肥前	16C末～1630	44	
111	瓶	—	6.4	—	肥前	16C末～1630	29	
112	瓶	—	—	—	肥前	16C末～1630	37	(底)糸切痕
113	瓶	—	—	—	肥前	16C末～1630	42	
114	瓶	—	—	—	肥前	16C末～1630	42	
115	瓶	—	7.5	—	肥前	16C末～1630	39	
116	瓶	—	—	—	肥前	17C前	イシガキ5	(底)貝目痕
117	瓶	—	—	—	肥前	17C前	47	
118	瓶	—	—	—	肥前	17C前	45	
119	瓶	—	—	—	肥前	17C前	29	
120	瓶	—	—	—	肥前	16C末～17C前	46	瓦質・(外)刻線
121	壺	—	—	—	肥前	17C前	41	
122	壺	—	—	—	肥前	17C前	43	
123	壺	—	—	—	肥前	16C末～17C初	45	
124	壺	—	—	—	肥前	16C末～1630	45	
125	壺	—	—	—	肥前	17C前	42	
126	壺	—	—	—	肥前	15C～16Cか	42	
127	壺	—	—	—	肥前	1590～1630	33	
128	壺	—	—	—	肥前	16C末～17C前	41	
129	瓶	—	—	—	肥前	16C～17C前	44	
130	瓶	—	—	—	肥前	16C末～17C初	47	
131	瓶	—	—	—	肥前	16C末～17C初	37	
132	瓶	—	—	—	肥前	1590～1630	44	
133	瓶	—	—	—	肥前	17C前	43	
134	壺	—	—	—	肥前	17C前	37	(口縁部)貝目痕
135	壺	—	—	—	肥前	16C末～17C初	37	(口縁部)貝目痕
136	壺	—	—	—	肥前	17C前	41	
137	壺	—	—	—	肥前	16C末～17C初	45	(口縁部)貝目痕
138	壺	—	—	—	肥前	1590～1630	47	(口縁部)貝目痕
139	壺	—	—	—	肥前	17C前	42	(口縁部)貝目痕
140	壺	—	—	—	肥前	1590～1630	44	(口縁部)玉縁状
141	壺	—	—	—	肥前	17C前	39	(内外)飴釉・(口縁部)玉縁状
142	壺	—	—	—	肥前	17C前	32	
143	壺	—	—	—	肥前	17C前	29	
144	壺	—	—	—	肥前	17C前	29	(口縁部)貝目痕
145	壺	—	—	—	肥前	17C前	26	(口縁部)貝目痕
146	壺	—	—	—	肥前	17C前	29	
147	壺	—	—	—	肥前	17C前	39	(口縁部)貝目痕
148	瓶	—	—	—	肥前	17C前	29	
149	瓶	—	—	—	肥前	17C前	37	(外)刷毛目
150	瓶	—	—	—	肥前	17C前	32	
151	壺	—	—	—	肥前	17C前	39	

第9表　日本陶器観察表④

番号	種別	口径(cm)	底径(cm)	高さ(cm)	生産地	制作年代	出土地点	備　考
152	瓶	—	—	—	肥前	17C前	43	
153	甕	—	—	—	肥前	17C前	39	(内)釉の垂跡(外)褐釉
154	壺	—	—	—	肥前	17C前	39	(内)同心円状叩き痕(胴部)縄文
155	壺	—	—	—	肥前	17C前	29	(内外)褐釉
156	壺	—	—	—	肥前	17C前	39	(底)糸切痕
157	壺	—	—	—	肥前	17C前	37	(内外)褐釉
158	甕	—	—	—	肥前	17C前	39	(内外)褐釉(底)貝目痕
159	甕	—	—	—	肥前	17C前	37	(内外)褐釉(底)轆轤形成痕
160	甕	—	—	—	肥前	17C前	31	(内)同心円状叩き痕
161	甕	—	—	—	肥前	17C前	37	
162	甕	—	—	—	肥前	17C前	37	
163	甕	—	—	—	肥前	17C前	イシガキ5	(内外)褐釉(外)格子状叩き痕
164	甕	—	—	—	肥前	17C前	39	(内外)褐釉(内)格子状叩き痕
165	甕	—	—	—	肥前	17C前	32	(外)褐釉
166	甕	—	—	—	肥前	17C前	39	(内外)飴釉
167	甕	—	23.3	—	肥前	17C前	39	

第10表　軒丸瓦観察表

番号	種　別	出土地点	直径(cm)	周縁幅(cm)	珠文 直径(cm)	珠文 数(推定)	巴 頭直径(cm)	巴 方向	巴 圏線	接合	備　考
1	軒丸瓦	41	16.1	1.6	0.9	7(14)	1.3	L	有		
2	軒丸瓦	41	14.2	1.6	0.7	5(12)	1.1	L	有		
3	軒丸瓦	41	16.3	2.5	0.7	6(24)	2.4	R	無		
4	軒丸瓦	41	15.1	2.5	0.7	8(24)	2.0	R	無		
5	軒丸瓦	41	13.2	1.5	0.9	4(14)	1.3	L	無		
6	軒丸瓦	42	14.5	1.6	0.7	9(11)	1.1	L	有		
7	軒丸瓦	41	16.0	1.5	0.9	6(14)	1.2	L	有		
8	軒丸瓦	43	14.7	1.6	0.8	6(14)	1.1	L	有	コビキB	
9	軒丸瓦	41	15.2	1.8	0.8	4(12)	—	L	有	コビキB	
10	軒丸瓦	41	14.6	2.3	0.7	4(16)	—	R	無	コビキA	
11	軒丸瓦	42	15.0	1.9	0.7	4(12)	—	L	有		
12	軒丸瓦	43	13.4	1.6	0.8	6(14)	1.3	L	無		
13	軒丸瓦	41	—	—	0.9	3(—)	1.4	L	無	コビキA	

第11表　丸瓦観察表①

番号	種別	出土地点	色調	焼成	調整 凸面	調整 凹面	コビキ	備　考
14	丸瓦	41	暗緑灰色		ナデ	布目痕	A	
15	丸瓦	43	オリーブ黄色・灰色		ナデ	布目痕	A	
16	丸瓦	41	緑灰色	良好	ナデ	布目痕・紐痕	A	
17	丸瓦	41	暗灰色	良好	ナデ	布目痕・紐痕	A	
18	丸瓦	41	灰色		ナデ	布目痕・紐痕	A	釘穴
19	丸瓦	41	緑灰色		ナデ	布目痕・紐痕	A	
20	丸瓦	41	緑灰色		ナデ	布目痕・紐痕	A	
21	丸瓦	41	緑灰色		ナデ	布目痕・紐痕	A	釘穴
22	丸瓦	41	緑灰色		ナデ	布目痕	A	
23	丸瓦	41	緑灰色		ナデ	布目痕	A	
24	丸瓦	41	暗緑灰色			布目痕・紐痕	A	
25	丸瓦	41	暗緑灰色		ナデ	布目痕・紐痕	A	
26	丸瓦	41	緑灰色			布目痕	A	
27	丸瓦	41	緑灰色		ナデ	布目痕・紐痕	A	
28	丸瓦	41	緑灰色		ナデ	紐痕	A	
29	丸瓦	41	暗緑灰色	良好	ナデ	布目痕・紐痕	A	
30	丸瓦	41	緑灰色		ナデ	布目痕	A	
31	丸瓦	41	暗緑灰色		ナデ	布目痕	A	釘穴
32	丸瓦	41	暗緑灰色			布目痕・紐痕	A	
33	丸瓦	41	暗緑灰色		ナデ	布目痕・紐痕	A	
34	丸瓦	41	暗緑灰色		ナデ	布目痕・オサエ痕	A	
35	丸瓦	41	暗青灰色	良好	ナデ	紐痕	A	面取り
36	丸瓦	41	暗オリーブ灰色		ナデ	紐痕	A	
37	丸瓦	41	浅黄色		ナデ	布目痕・紐痕	B	1cm大の小礫
38	丸瓦	41	灰色・(凸面)一部浅黄色		ナデ	布目痕・紐痕	B	
39	丸瓦	41	灰色		ナデ	布目痕・紐痕	—	
40	丸瓦	41	暗緑灰色・白灰色		ナデ	布目痕・オサエ痕	B	
41	丸瓦	41	緑灰色		ナデ	布目痕	B	
42	丸瓦	41	灰色	良好	ナデ	布目痕・紐痕	B	
43	丸瓦	41	緑灰色		ナデ		B	
44	丸瓦	41	灰色		ナデ	布目痕・紐痕	B	

第12表　丸瓦観察表②

番号	種別	出土地点	色調	焼成	調整 凸面	調整 凹面	コビキ	備考
45	丸瓦	42	灰色		ナデ	布目痕・紐痕	B	
46	丸瓦	41	灰色		ナデ	布目痕・紐痕	B	0.8cm大の小礫
47	丸瓦	41	灰色		ナデ		B	
48	丸瓦	41	オリーブ灰色		ナデ	布目痕・紐痕	B	
49	丸瓦	41	浅黄色		ナデ	布目痕	A	1cm大と2cm大の小礫
50	丸瓦	41	灰色		ナデ	布目痕・紐痕	B	
51	丸瓦	41	にぶい黄色		ナデ	布目痕・紐痕	—	
52	丸瓦	41	暗緑灰色		ナデ	布目痕・紐痕	B	
53	丸瓦	41	浅黄色		ナデ	布目痕・紐痕	B	面取り
54	丸瓦	41	にぶい黄色		ナデ	布目痕・紐痕・刻線痕	B	
55	丸瓦	41	灰色		ナデ	布目痕	B	釘穴
56	丸瓦	41	灰色		引っ掻き痕	布目痕	B	釘穴
57	丸瓦	41	灰オリーブ色		ナデ	布目痕	B	釘穴
58	丸瓦	41	白灰色		ナデ		B	釘穴
59	丸瓦	41	浅黄色		ナデ	布目痕	B	釘穴
60	丸瓦	41	暗青灰色		引っ掻き痕	布目痕・紐痕	—	釘穴
61	丸瓦	41	浅黄色		ナデ		B	
62	丸瓦	41	灰色		ナデ	布目痕	—	
63	丸瓦	41	オリーブ灰色		ナデ	布目痕・刻線	—	
64	丸瓦	41	暗灰色		ナデ	布目痕	B	
65	丸瓦	41	にぶい黄橙色		ナデ	布目痕	B	
66	丸瓦	41	灰オリーブ色		ナデ	布目痕	B	
67	丸瓦	41	灰色			ゴザ状痕	—	
68	丸瓦	41	灰オリーブ色		ナデ	布目痕	B	
69	丸瓦	41	灰色			ゴザ状痕・布目痕	—	
70	丸瓦	41	緑灰色			ゴザ状痕・布目痕・紐痕	—	
71	丸瓦	42	にぶい黄色			ゴザ状痕	—	
72	丸瓦	41	灰オリーブ色			ゴザ状痕・布目痕	B	
73	丸瓦	41	暗灰色		ナデ	布目痕・紐痕	B	玉縁幅4.4cm
74	丸瓦	41	暗灰色		ナデ	布目痕・紐痕	A	玉縁幅4.0cm
75	丸瓦	41	灰色			布目痕・紐痕	B	玉縁幅4.2cm
76	丸瓦	41	暗オリーブ灰色			布目痕・紐痕	—	玉縁幅4.2cm
77	丸瓦	41	暗オリーブ灰色			布目痕	—	玉縁幅4.0cm
78	丸瓦	41	灰色			布目痕・紐痕	B	玉縁幅4.1cm
79	丸瓦	41	暗灰色			布目痕・紐痕	—	玉縁幅4.1cm
80	丸瓦	41	暗オリーブ灰色			紐痕	—	玉縁幅4.5cm
81	丸瓦	41	暗緑灰色			布目痕・紐痕	—	玉縁幅5.7cm
82	丸瓦	41	暗青灰色			布目痕	A	玉縁幅5.0cm
83	丸瓦	41	暗緑灰色			布目痕	B	玉縁幅5.1cm
84	丸瓦	41	灰色			布目痕	—	玉縁幅5.2cm
85	丸瓦	41	暗オリーブ灰色			布目痕・紐痕	—	玉縁幅4.7cm
86	丸瓦	41	暗青灰色			刻線痕	—	玉縁幅4.6cm
87	丸瓦	41	暗青灰色			布目痕・紐痕		玉縁幅4.6cm
88	丸瓦	41	暗灰色		ナデ	ゴザ状痕・布目痕・紐痕		玉縁幅4.5cm
89	丸瓦	41	暗灰色					玉縁幅5.1cm
90	丸瓦	41	暗オリーブ灰色			布目痕		玉縁幅5.3cm
91	丸瓦	41	暗青灰色				A	玉縁幅4.2cm
92	丸瓦	41	暗青灰色			布目痕・紐痕		玉縁幅4.8cm
93	丸瓦	41	暗青灰色			布目痕・紐痕		残存玉縁幅4.0cm

第13表　軒平瓦観察表

番号	種別	出土地点	残存幅(cm)	高さ(cm)	文様区 中心飾 文様	文様区 中心飾 線種	文様区 幅(cm)	文様区 高さ(cm)	唐草 反転数	唐草 線種	唐草 巻き	唐草 連続性	唐草 子葉の有無	瓦当面上面の面取り	備考
94	軒平瓦	41	14.4	2.9	三葉	細	10.0~	1.3	2	細	強	連続	無	有	
95	軒平瓦	41	11.5	2.9	三葉	細	6.5~	1.4	2	細	強	連続	無	有	
96	軒平瓦	41	11.4	2.9	三葉	細	6.6~	1.4	2	細	強	連続	無	有	
97	軒平瓦	41	13.1	2.8	三葉	細	8.0~	1.3	2	細	強	連続	無	有	
98	軒平瓦	41	10.8	2.9	—	—	5.7~	1.4	2	細	強	連続	無	有	
99	軒平瓦	41	8.1	2.9	三葉	細	8.0~	1.4	2	細	強	連続	無	有	
100	軒平瓦	41	12.5	3.0	三葉	細	7.1~	1.4	2	細	強	連続	無	有	
101	軒平瓦	41	13.0	3.2	三葉	細	7.3~	1.5	2	細	強	連続	無	有	(凸面)布目痕
102	軒平瓦	41	11.3	2.9	三葉	細	6.7~	1.4	2	細	強	連続	無	有	
103	軒平瓦	41	7.8	3.1	三葉	細	6.4~	1.4	2	細	強	連続	無	有	
104	軒平瓦	41	7.0	—	三葉	細	7.0~	1.4	1	細	強	連続	無	有	
105	軒平瓦	41	10.6	2.8	—	—	4.9~	1.4	2	細	強	連続	無	有	
106	軒平瓦	41	9.5	3.1	—	—	5.2~	1.4	2	細	強	連続	無	有	
107	軒平瓦	41	8.7	2.8	—	—	5.1~	1.4	1	細	強	—	無	有	
108	軒平瓦	41	8.2	3.0	—	—	4.2~	1.5	2	細	強	連続	無	有	
109	軒平瓦	41	8.5	3.3	—	—	4.2~	1.6	1	細	強	—	無	無	全体的に銀化現象
110	軒平瓦	41	12.1	4.8	三葉	太	9.7~	2.8	2	太	強	連続	有	有	
111	軒平瓦	41	7.9	4.3	三葉	太	7.6~	2.8	1	太	強	—	有	有	
112	軒平瓦	41	12.3	4.9	—	—	9.0~	3.0	2	太	強	連続	有	有	
113	軒平瓦	41	10.4	4.5	—	—	7.8~	2.8	2	太	強	連続	有	有	
114	軒平瓦	41	10.3	4.6	—	—	7.4~	2.8	2	太	強	連続	無	有	
115	軒平瓦	41	8.9	4.5	—	—	5.8~	2.8	2	太	強	連続	無	無	
116	軒平瓦	41	16.7	4.6	三葉	太	14.4~	2.8	2	太	強	連続	有	有	
117	軒平瓦	41	8.5	4.8	—	—	6.4~	2.9	2	太	強	連続	無	有	
118	軒平瓦	41	10.9	4.5	—	—	7.3~	2.7	—	太	—	—	無	無	
119	軒平瓦	43	24.3	3.8	三葉	細	16.0	2.2	3	細	強	不連	無	有	珠文1個
120	軒平瓦	43	13.5	4.3	三葉	細	8.2~	2.4	3	細	強	不連	無	有	珠文1個
121	軒平瓦	41	13.3	3.5	三葉	細	9.6~	2.0	1	細	強	—	無	有	珠文1個
122	軒平瓦	41	10.2	—	三葉	細	10.2~	2.2	1	細	強	—	無	有	
123	軒平瓦	43	13.3	—	三葉	細	9.4~	—	3	細	強	不連	無	有	
124	軒平瓦	41	9.7	3.9	—	—	5.0~	2.2	2	細	強	不連	無	有	
125	軒平瓦	41	11.0	4.2	—	—	5.9~	2.3	3	細	強	不連	無	有	
126	軒平瓦	43	10.8	3.8	—	—	5.7~	2.1	3	細	強	不連	無	有	
127	軒平瓦	41	10.0	4.1	—	—	5.7~	2.3	3	細	強	不連	無	有	
128	軒平瓦	41	17.6	4.4	三葉	細	14.2~	2.7	3	細	強	不連	無	有	珠文1個・「大」の字1部分
129	軒平瓦	41	17.6	4.1	三葉	細	13.6~	2.5	3	細	強	不連	無	有	珠文1個・「大」の文様
130	軒平瓦	41	14.1	3.8	三葉	細	10.0~	2.6	3	細	強	不連	無	有	珠文1個・「大」の文様
131	軒平瓦	41	16.4	4.2	三葉	細	12.4~	2.5	3	細	強	不連	無	有	珠文1個・「大」の文様
132	軒平瓦	41	9.9	3.9	三葉	細	9.9~	2.7	2.5	細	強	不連	無	有	珠文1個・「大」の文様
133	軒平瓦	41	13.6	—	三葉	細	—	2.5	3	細	強	不連	無	有	珠文痕1個・「大」の文様
134	軒平瓦	41	8.5	4.0	—	—	4.0~	2.6	1	細	強	—	無	有	
135	軒平瓦	43	13.1	3.9	三葉	細	9.7~	2.5	3	細	強	不連	無	有	珠文痕1個

第14表　十字架観察表

番号	種　別	縦(cm)	横(cm)	厚(cm)	重さ(g)	材　質	出土地点	備　　考
1	十字架	7.35	4.70	0.75	25.813	青銅	38	(両面)魚子(ななこ)文様・箱型
2	十字架	4.59	3.52	0.60	6.295	青銅	39	
3	十字架	3.91	2.90	4.50	7.999	鉛	38	
4	十字架	—	—	0.35	4.648	鉛	30	
5	十字架	—	2.39	0.40	5.077	鉛	30	
6	十字架	2.93	2.09	0.52	7.685	鉛	39	
7	十字架	2.90	2.20	0.31	5.274	鉛	39	
8	十字架	—	1.95	0.18	1.584	鉛	28	
9	十字架	1.88	2.00	3.50	3.244	鉛	38	
10	十字架	—	—	0.49	2.204	鉛	30	
11	十字架	0.80	0.75	0.80	0.439	ガラス	30	

第15表　メダイ観察表

番号	種　別	長径(cm)	短径(cm)	厚(cm)	重さ(g)	材　質	出土地点	備　　考
12	メダイ	2.03	1.40	0.20	1.082	青銅	28	(表)聖母像
13	メダイ	1.80	1.20	0.15	0.757	青銅	30	
14	メダイ	1.40	1.20	0.20	0.612	青銅	39	(表)聖母像

第16表　ロザリオの珠観察表

番号	種　別	径(cm)	厚(cm)	穴径(cm)	重さ(g)	材　質	出土地点	備　　考
15	ロザリオの珠	0.65	0.55	0.30	0.399	ガラス	30	白化
16	ロザリオの珠	0.55	0.40	0.20	0.220	ガラス	28	白化
17	ロザリオの珠	0.60	0.40	0.20	0.222	ガラス	30	白化
18	ロザリオの珠	0.60	0.35	0.20	0.172	ガラス	28	白化
19	ロザリオの珠	0.65	0.50	0.20	0.330	ガラス	30	白化
20	ロザリオの珠	0.60	0.35	0.30	0.081	ガラス	28	白化

第17表　豆板銀観察表

番号	種　別	長径(cm)	短径(cm)	厚(cm)	重さ(g)	材　質	出土地点	備　　考
1	豆板銀	1.38	1.05	0.57	4.476	銀	28	
2	豆板銀	1.57	1.32	0.50	5.885	銀	35	「寶」字

第18表　銭観察表

番号	種　別	径(cm)	重さ(g)	出土地点	備　　考
3	洪武通寶	2.20	2.072	37	長嘴
4	—	2.40	2.717	33	

第19表　銅製品観察表

番号	種　別	縦(cm)	横(cm)	厚(cm)	重さ(g)	材　質	出土地点	備　　考
1	指輪	2.20	1.95	0.20	1.426	銅	28	縄目状の模様
2	指輪	1.90	1.85	0.20	1.582	銅	28	
3	目貫	1.50	3.90	0.47	3.846	銅	28	金の象嵌・魚子(ななこ)文様
4	目貫	1.80	4.00	0.60	4.295	銅	39	鱗

第20表　鉄砲玉観察表①

番号	種　別	径(cm)	重さ(g)	材　質	出土地点	備　　考
1	鉛弾	1.20	10.860	鉛	26	(玉目)三匁玉
2	鉛弾	1.20	10.785	鉛	26	(玉目)三匁玉
3	鉛弾	1.20	9.107	鉛	28	(玉目)三匁玉
4	鉛弾	1.20	9.933	鉛	28	(玉目)三匁玉
5	鉛弾	1.20	9.305	鉛	30	(玉目)三匁玉
6	鉛弾	1.20	10.009	鉛	28	(玉目)三匁玉
7	鉛弾	1.20	10.472	鉛	37	(玉目)三匁玉
8	鉛弾	1.20	10.730	鉛	47	(玉目)三匁玉
9	鉛弾	1.25	10.211	鉛	26	(玉目)三匁玉
10	鉛弾	1.25	8.923	鉛	26	(玉目)三匁玉
11	鉛弾	1.25	10.476	鉛	28	(玉目)三匁玉
12	鉛弾	1.25	10.237	鉛	28	(玉目)三匁玉
13	鉛弾	1.25	10.179	鉛	36	(玉目)三匁玉
14	鉛弾	1.25	10.183	鉛	46	(玉目)三匁玉
15	鉛弾	1.25	10.648	鉛	47	(玉目)三匁玉
16	鉛弾	1.25	10.811	鉛	47	(玉目)三匁玉
17	鉛弾	1.25	11.030	鉛	49	(玉目)三匁玉
18	鉛弾	1.30	11.425	鉛	26	(玉目)三匁五分玉
19	鉛弾	1.30	12.889	鉛	26	(玉目)三匁五分玉
20	鉛弾	1.30	10.804	鉛	30	(玉目)三匁五分玉
21	鉛弾	1.30	11.539	鉛	31	(玉目)三匁五分玉
22	鉛弾	1.30	12.314	鉛	32	(玉目)三匁五分玉
23	鉛弾	1.30	12.184	鉛	32	(玉目)三匁五分玉
24	鉛弾	1.30	12.934	鉛	39	(玉目)三匁五分玉
25	鉛弾	1.30	8.752	鉛	47	(玉目)三匁五分玉
26	鉛弾	1.30	12.343	鉛	49	(玉目)三匁五分玉
27	鉛弾	1.35	13.063	鉛	33	(玉目)四匁玉
28	鉛弾	1.35	12.893	鉛	39	(玉目)四匁玉
29	鉛弾	1.40	11.639	鉛	33	(玉目)四匁五分玉
30	鉛弾	1.40	13.564	鉛	38	(玉目)四匁五分玉
31	鉛弾	1.50	16.984	鉛	26	(玉目)五匁五分玉
32	鉛弾	1.50	16.937	鉛	31	(玉目)五匁五分玉
33	鉛弾	1.50	6.041	鉄	47	(玉目)五匁五分玉
34	鉛弾	1.55	21.287	鉛	48	(玉目)六匁玉
35	鉛弾	1.55	12.274	内部鉄	44	(玉目)六匁玉
36	鉛弾	1.60	19.248	鉛	32	(玉目)七匁玉
37	鉛弾	1.60	20.741	鉛	49	(玉目)七匁玉
38	鉛弾	1.85	34.069	鉛	46	(玉目)十匁玉
39	鉛弾	1.40	11.589	鉛	26	
40	鉛弾	1.40	8.003	鉛	26	
41	鉛弾	1.20	9.132	鉛	26	
42	鉛弾	1.25	10.795	鉛	26	
43	鉛弾	1.65	16.706	鉛	26	
44	鉛弾	1.35	11.284	鉛	26	
45	鉛弾	1.65	11.817	鉛	26	
46	鉛弾	1.20	7.445	鉛	27	
47	鉛弾	1.40	8.454	鉛	28	
48	鉛弾	1.70	16.449	鉛	31	
49	鉛弾	1.50	10.928	鉛	31	
50	鉛弾	1.10	5.675	鉛	31	
51	鉛弾	1.50	9.873	鉛	31	
52	鉛弾	1.80	15.639	鉛	31	
53	鉛弾	1.40	10.863	鉛	31	
54	鉛弾	1.45	9.589	鉛	32	
55	鉛弾	1.40	11.597	鉛	32	
56	鉛弾	1.60	9.174	鉛	33	
57	鉛弾	1.45	13.018	鉛	39	
58	鉛弾	1.40	11.117	鉛	39	
59	鉛弾	1.40	8.681	鉛	47	
60	鉛弾	1.30	12.877	鉛	47	

第21表　鉄砲玉観察表②

番号	種　別	径(cm)	重さ(g)	材　質	出土地点	備　　考
61	鉛弾	1.15	11.617	鉛	47	
62	鉛弾	1.85	11.075	鉛	47	
63	鉛弾	1.60	20.736	鉛	48	
64	鉛弾	1.30	11.276	鉛	49	
65	鉛弾	2.25	20.377	鉛	26	
66	鉛弾	2.50	6.541	鉛	26	
67	鉛弾	2.00	12.356	鉛	26	
68	鉛弾	1.85	7.332	鉛	26	
69	鉛弾	4.20	30.486	鉛	26	
70	鉛弾	3.20	22.567	鉛	26	
71	鉛弾	2.20	2.959	鉛	26	
72	鉛弾	1.75	9.493	鉛	26	
73	鉛弾	1.80	5.155	鉛	26	
74	鉛弾	2.30	5.162	鉛	26	
75	鉛弾	2.60	10.343	鉛	26	
76	鉛弾	1.65	3.415	鉛	26	
77	鉛弾	2.10	2.336	鉛	26	
78	鉛弾	1.70	4.988	鉛	26	
79	鉛弾	2.30	10.417	鉛	26	
80	鉛弾	1.45	3.150	鉛	28	
81	鉛弾	1.80	7.651	鉛	28	
82	鉛弾	1.45	3.581	鉛	30	
83	鉛弾	2.65	4.516	鉛	31	
84	鉛弾	2.10	11.998	鉛	33	
85	鉛弾	2.10	9.828	鉛	36	
86	鉛弾	2.65	15.904	鉛	36	
87	鉛弾	2.75	18.527	鉛	36	
88	鉛弾	2.15	5.760	鉛	37	
89	鉛弾	1.95	6.058	鉛	37	
90	鉛弾	3.30	72.680	鉛	37	
91	鉛弾	1.70	11.108	鉛	37	
92	鉛弾	2.10	20.951	鉛	37	
93	鉛弾	2.40	13.357	鉛	37	
94	鉛弾	2.65	18.431	鉛	37	
95	鉛弾	2.25	22.502	鉛	37	
96	鉛弾	2.60	20.303	鉛	37	
97	鉛弾	2.40	18.447	鉛	37	
98	鉛弾	1.45	19.734	鉛	37	
99	鉛弾	2.40	22.800	鉛	37	
100	鉛弾	2.15	13.299	鉛	38	
101	鉛弾	1.85	12.590	鉛	39	
102	鉛弾	2.70	61.680	鉛	39	
103	鉛弾	1.90	10.467	鉛	39	
104	鉛弾	2.10	10.228	鉛	39	
105	鉛弾	1.70	19.254	鉛	39	
106	鉛弾	1.95	9.009	鉛	39	
107	鉛弾	1.70	8.366	鉛	39	
108	鉛弾	1.95	20.018	鉛	42	
109	鉛弾	2.20	32.272	鉛	42	
110	鉛弾	2.70	34.787	鉛	42	
111	鉛弾	2.30	19.125	鉛	42	
112	鉛弾	1.90	8.186	鉛	42	
113	鉛弾	2.40	13.720	鉛	42	
114	鉛弾	2.05	10.558	鉛	47	
115	鉛弾	2.85	7.972	鉛	47	

第22表　鉛製品観察表

番号	種　別	縦(cm)	横(cm)	厚(cm)	重さ(g)	材質	出土地点	備　　考
1	—	2.20	2.40	0.20	4.637	鉛	28	銭状・白色化
2	—	3.45	3.95	0.70	57.075	鉛	39	

図　　版

１．平成７年度調査区 TP26調査前

２．平成７年度調査区 TP28・30調査前

３．平成７年度調査区 TP27・29調査前

４．平成８年度調査区 TP31・32・33・35調査前

５．平成８年度調査区 TP37調査前

６．平成８年度調査区 TP38・39調査前

７．平成９年度調査区 TP40調査前

８．平成９年度調査区 TP41調査前

１．平成９年度調査区 TP42調査前

２．平成10年度調査区 TP44・45調査前

３．平成10年度調査区 TP46調査前

４．平成10年度調査区 TP47調査前

５．TP26検出裏込め

６．石垣18検出状況

７．石垣18・17内隅部検出状況

８．TP27検出裏込め

１．TP27検出裏込め

２．石垣16検出状況

３．石垣17検出状況

４．石垣17石垣破却状況

５．石垣17隅角部破却状況

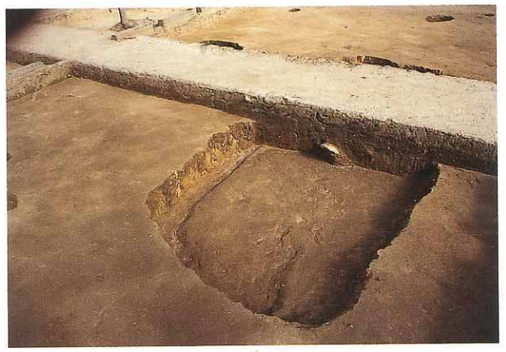
1．TP28・30遺構検出状況

2．13号土坑　TP28

3．15号土坑　TP28

4．16号土坑検出状況

5．16号土坑 TP28区



6．16号土坑 TP30区　TP28-30

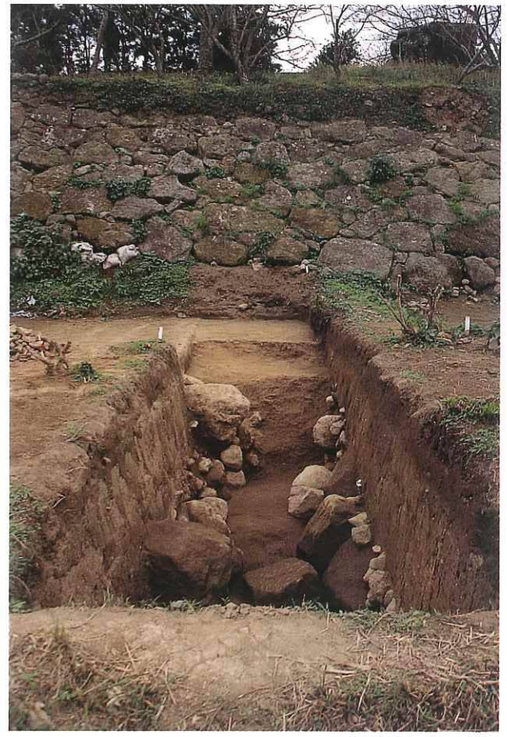
7．17・18号土坑検出状況　TP30

8．TP30区検出状況

1．石垣17

2．TP31区破却石垣検出状況

3．TP31区破却石垣検出状況



4．TP31区破却石垣検出状況

5．TP32区破却石垣検出状況

6．TP35区

7．TP36区

1．TP37区裏込め検出状況

2．TP37区破却石垣検出状況

3．TP37区破却石垣検出状況　北から

4．TP37区破却石垣検出状況　南から

5．TP37区石垣14・15内隅部検出状況

6．TP37区破却石材堆積状況

7．石垣14

8．石垣15

1．石垣16

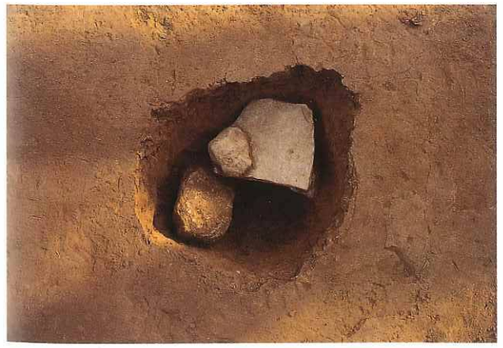
2．TP38区遺構検出状況　北から

3．19号土坑

4．20号土坑

5．21号土坑

6．TP39区遺構検出状況　西から


7．22号土坑

8．23号土坑

１．24号土坑集石状況

２．24号土坑

３．TP40区破却石垣検出状況　北から

４．石垣８検出状況

５．石垣９検出状況

６．TP42区破却石垣検出状況　北から

７．石垣14検出状況

８．TP43区破却石垣検出状況　西から

１．石垣13検出状況

２．TP44区裏込め検出状況　東から

３．TP45区裏込め検出状況　西から

４．平成８年度発掘作業風景

５．平成８年度発掘作業風景

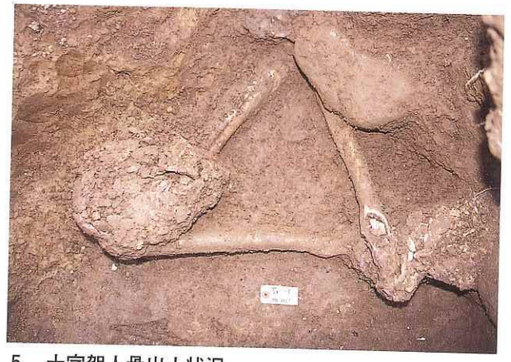
６．平成９年度発掘作業風景

1．十字架出土状況

2．十字架人骨出土状況

3．瓦出土状況

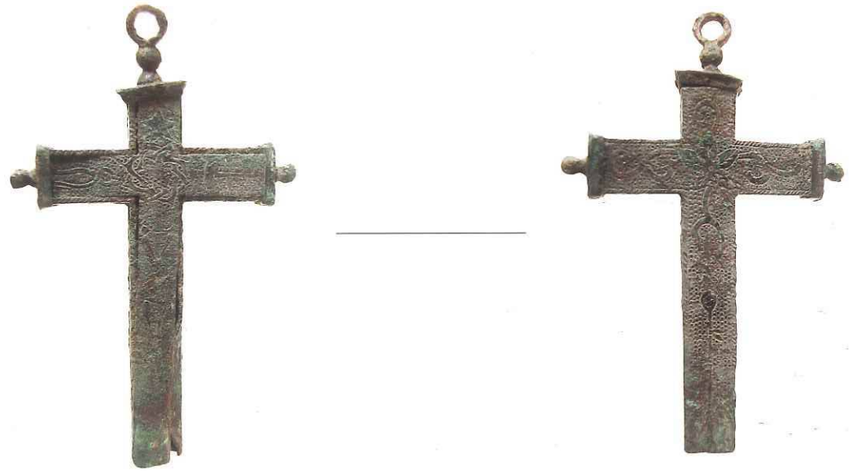
4．十字架出土状況



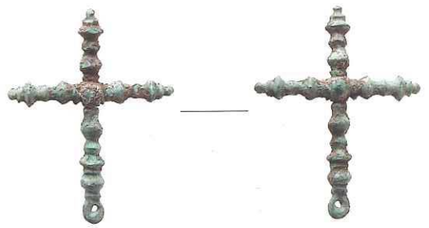
5．十字架人骨出土状況

6．人骨出土状況

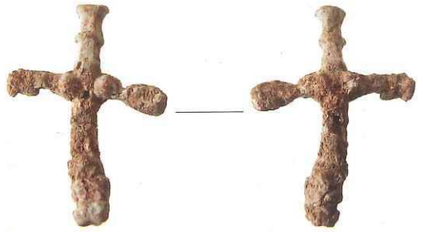
十　字　架



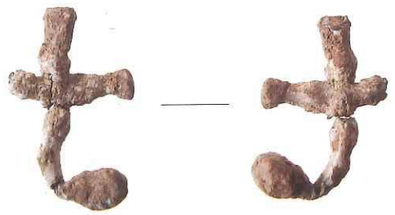
1



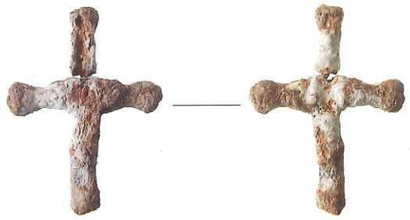
2



3

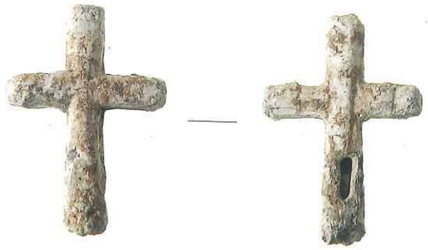


4

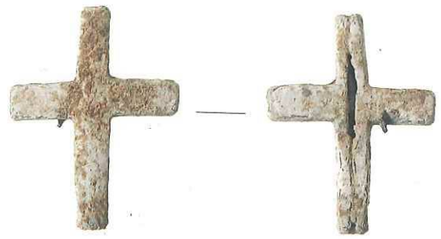


5

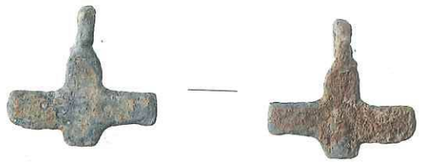
図版12　キリシタン関係遺物②



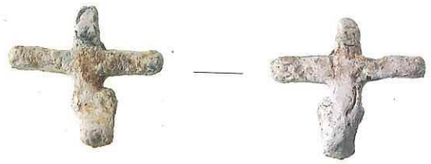
6



7



8



9

10

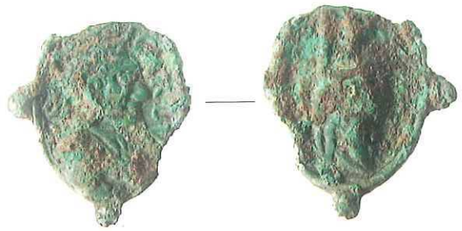
11

図版13　キリシタン関係遺物③

メダイ

12

13



14

ロザリオの珠

15

16

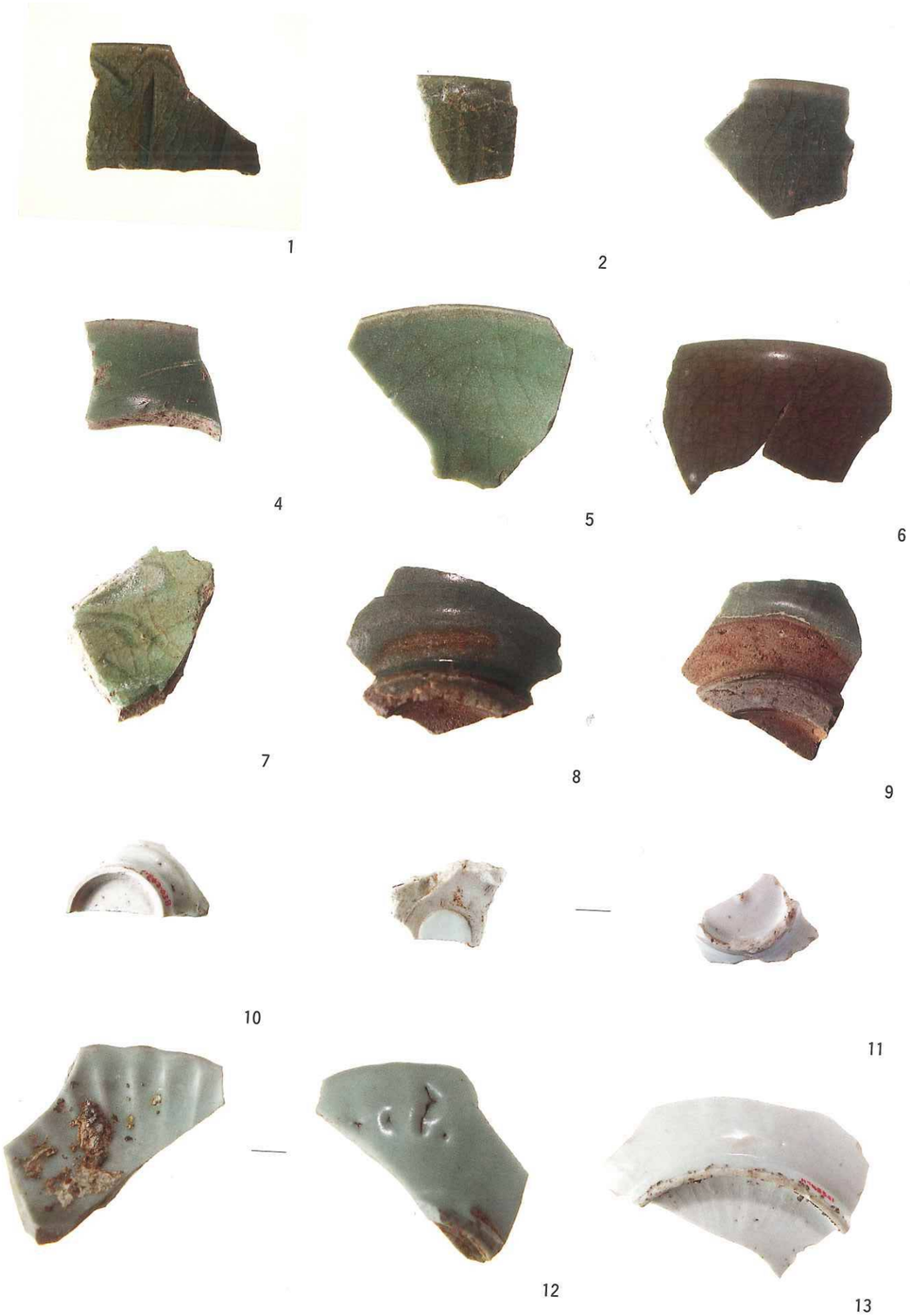
17

18

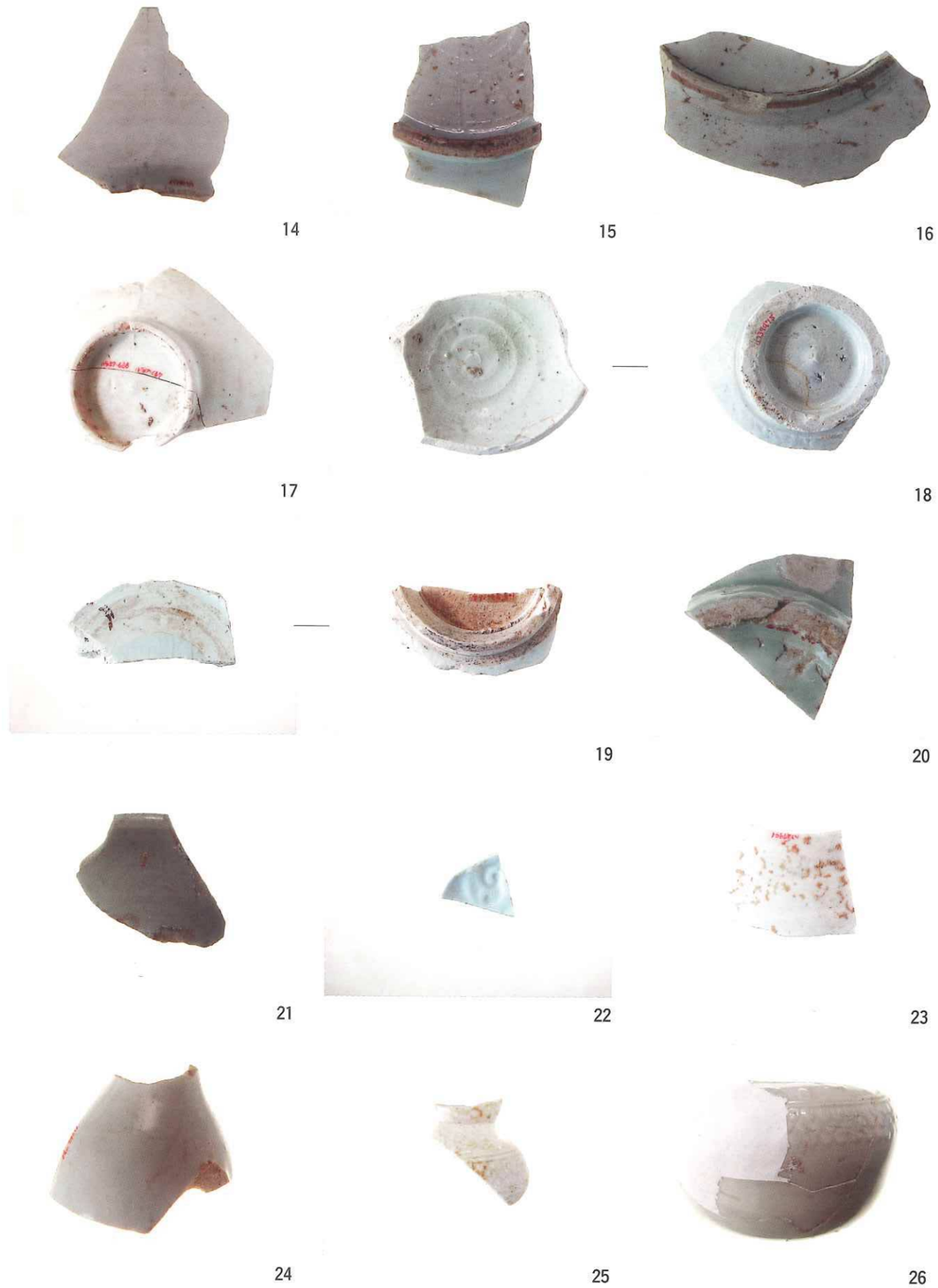
19

20

図版14　貿易磁器①



図版15　貿易磁器②



図版16　貿易磁器③

27

28

29

30

31

32

33

37

34

38

35

39

図版17　貿易磁器④

36

40

41

42

43

44

45

46

47

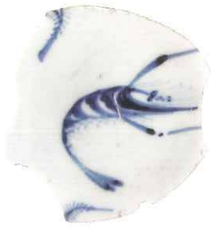
48

49

50

51

53


52

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

91

90

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

105

103

106

104

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

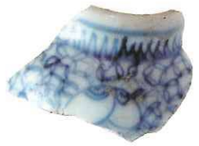
137

図版24　貿易磁器⑪

138

139

140


141

142

143

144

145

146

147

148

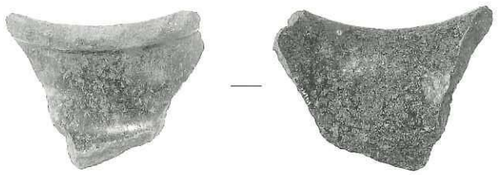
149

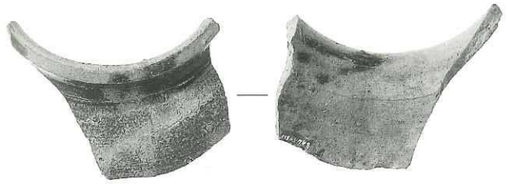
150

151

図版25　貿易陶器

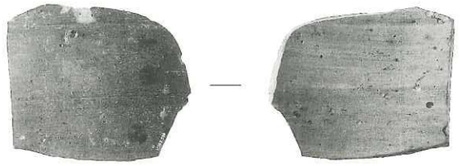
1


2

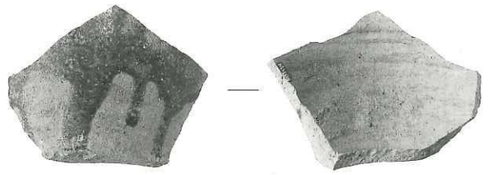

3

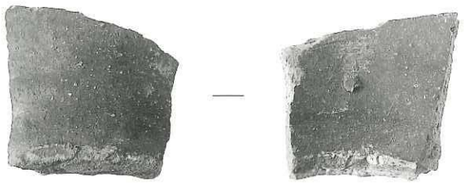
4

5

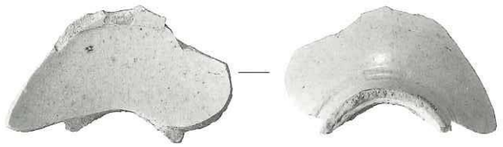

6

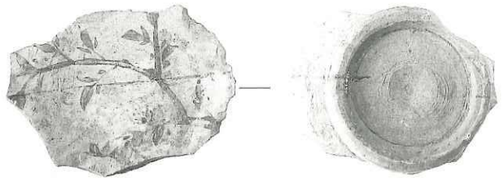
7


8


9

10


11


12

13

図版26　国 産 磁 器①

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

図版27　国 産 磁 器②

13

14

15

16

17

18

19

20

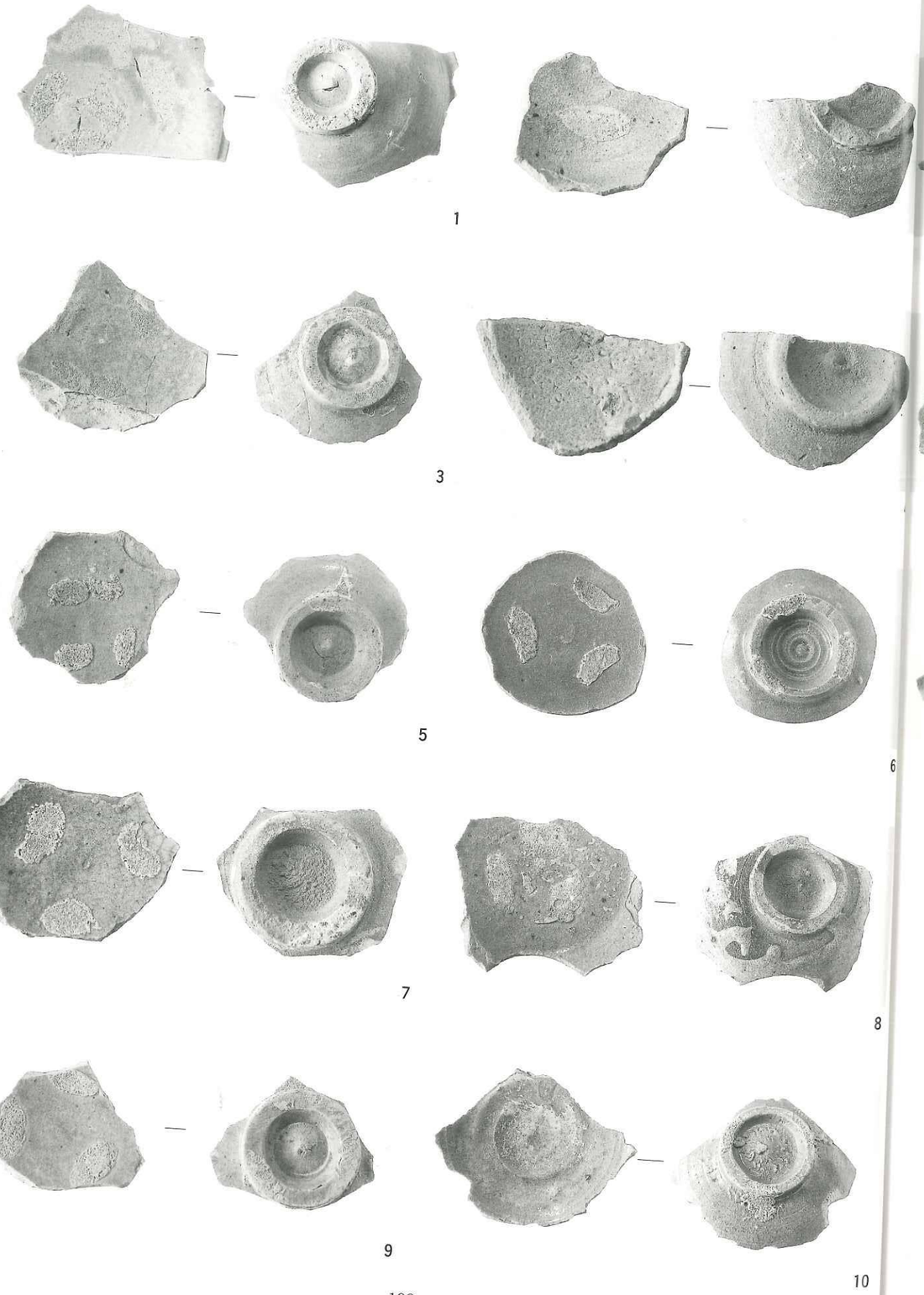
21

22

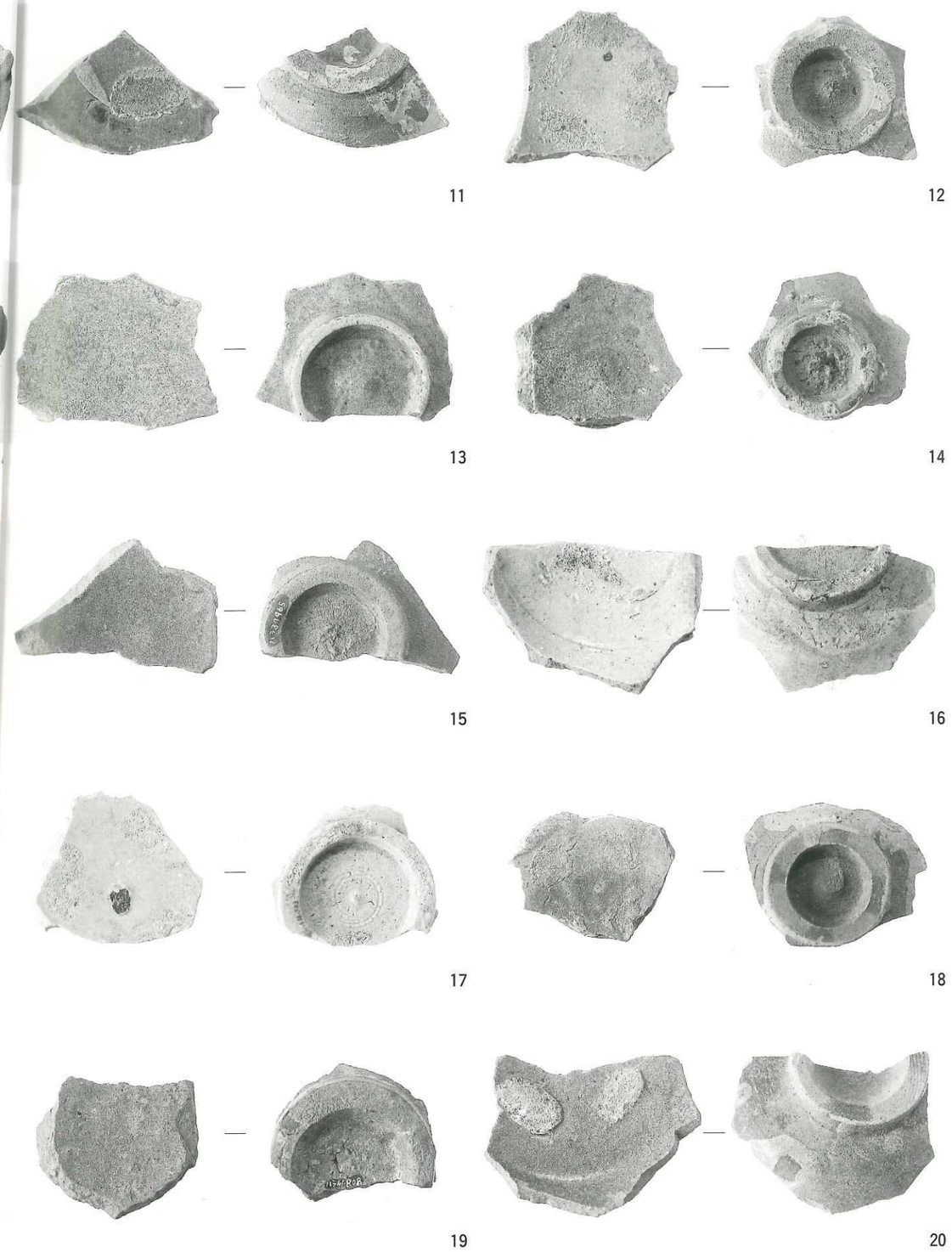
23

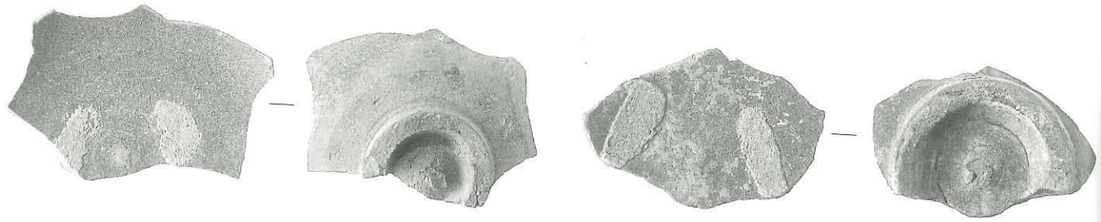
24

図版28　国 産 陶 器①

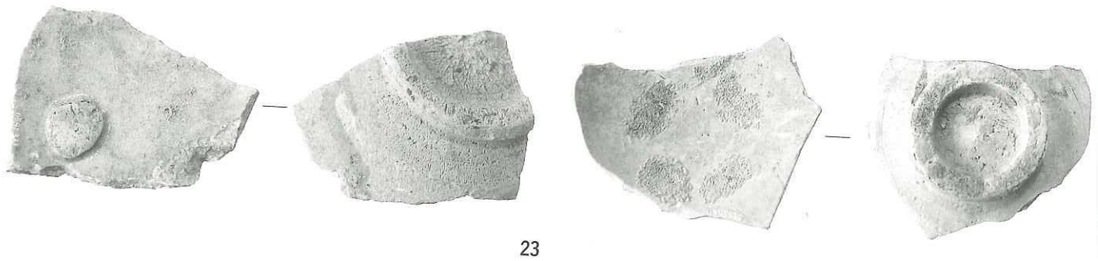


図版29　国 産 陶 器②



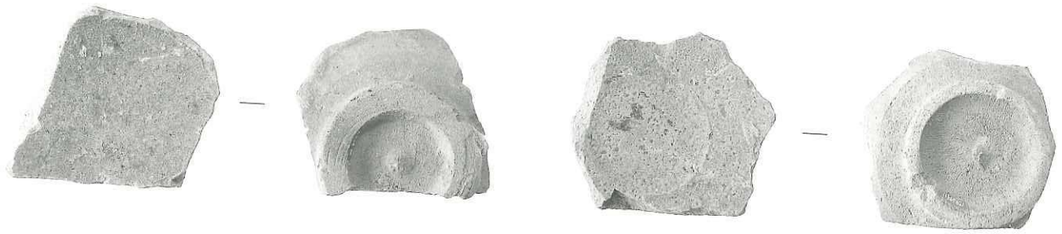


21　22

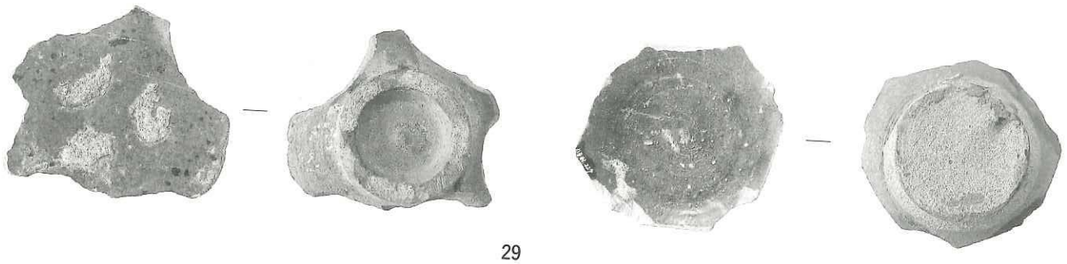


23　24

25　26

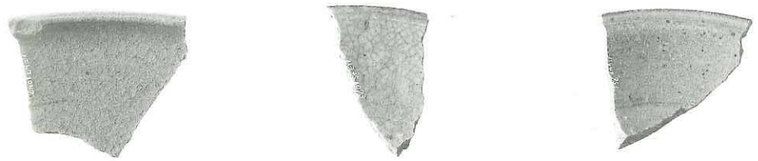


27　28

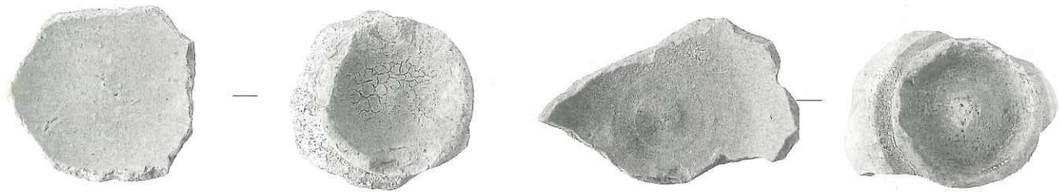


29　30

31　32　33　34



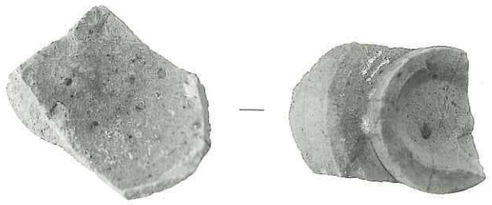
35　36　37



38　39

40　41

42　43



44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

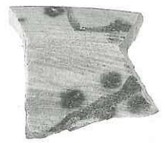
74

75

76

77

78



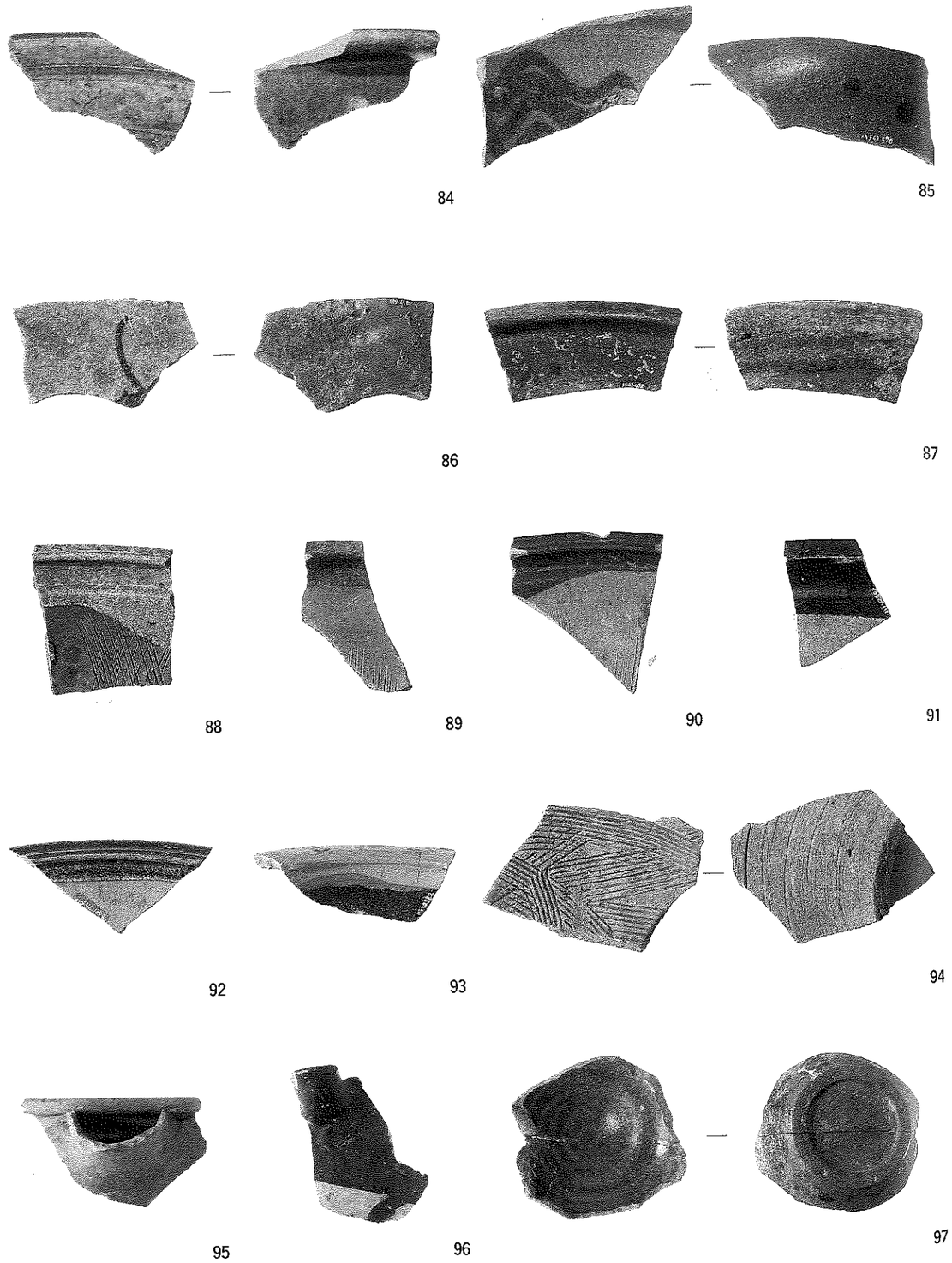
79

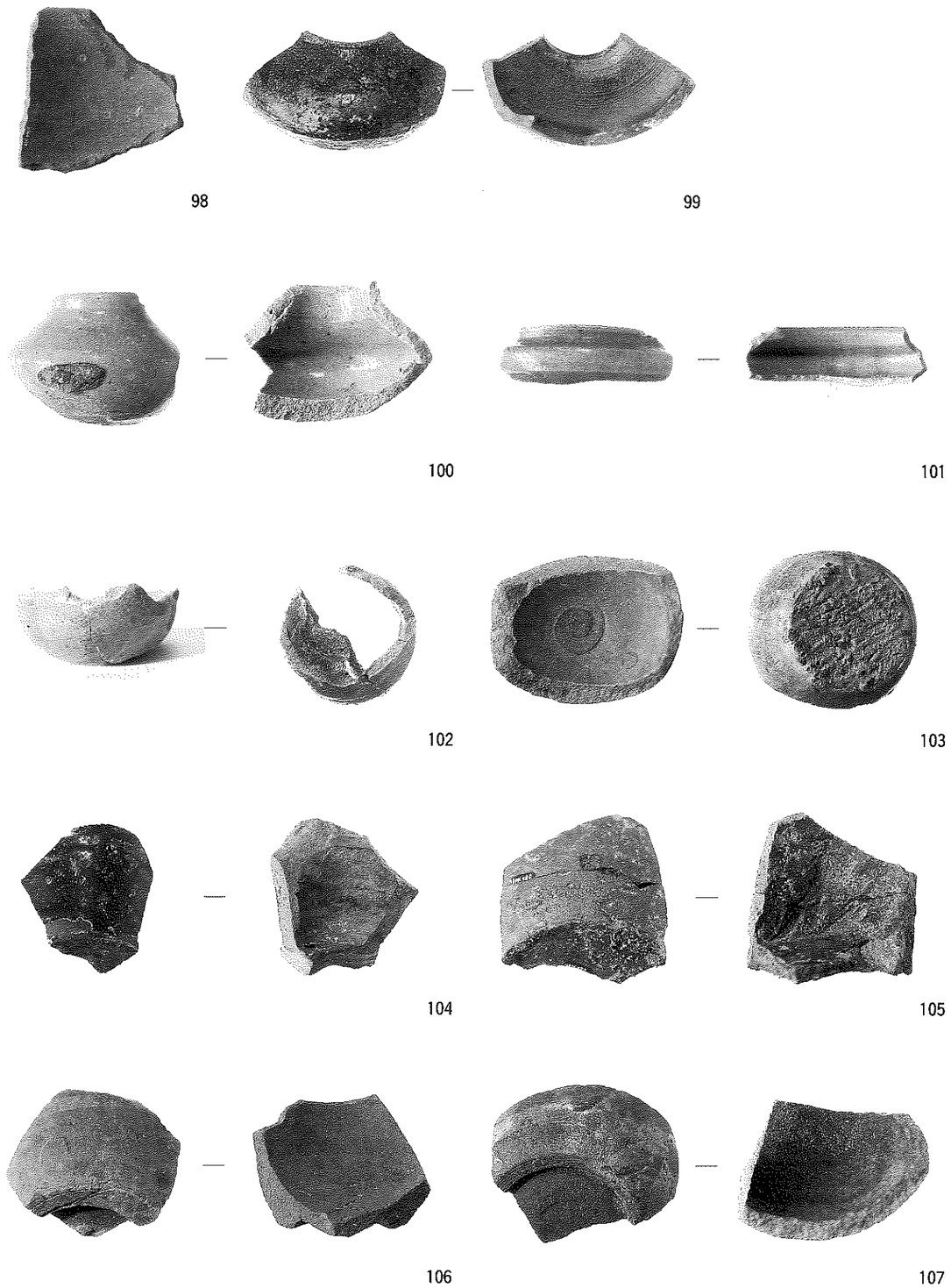
80

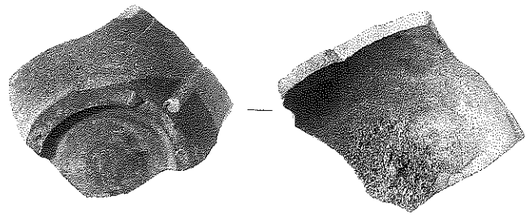
81

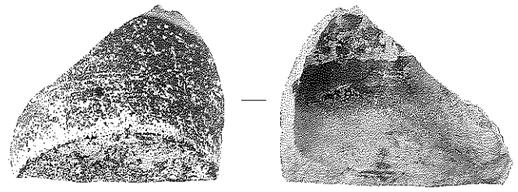
82

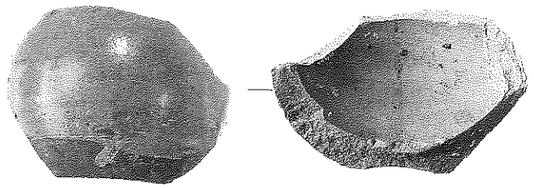
83

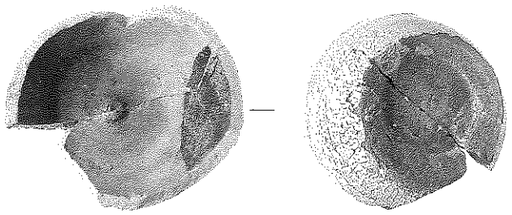

84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97

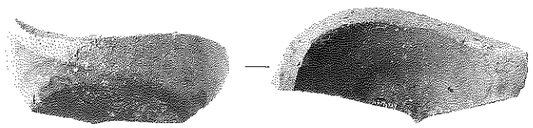

98
99
100
101
102
103
104
105
106
107

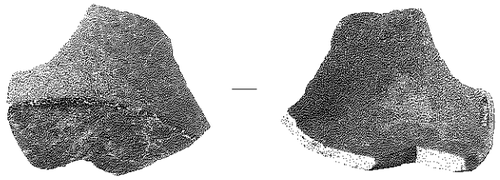

108

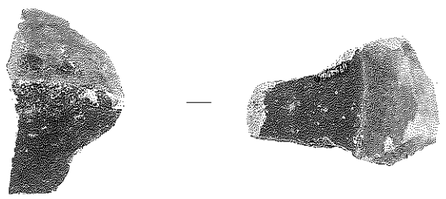

109

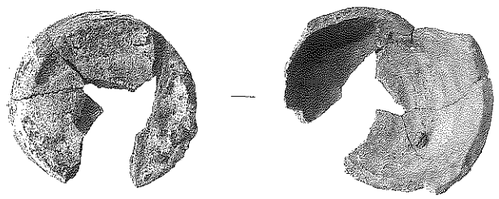

110

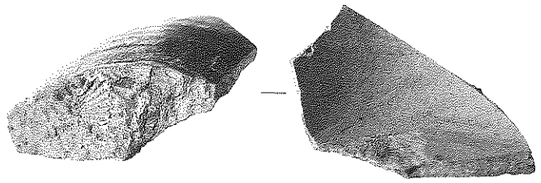

111

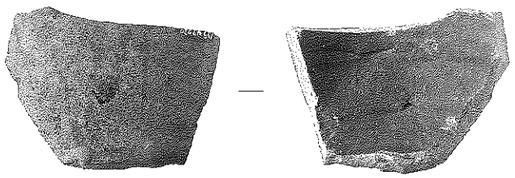

112

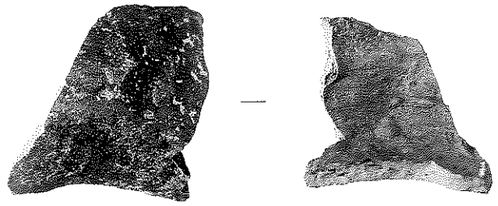

113

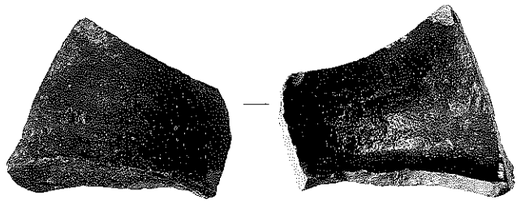

114


115

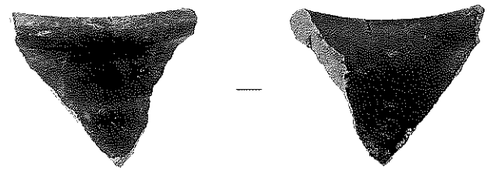

116

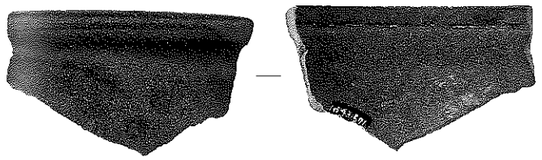

117

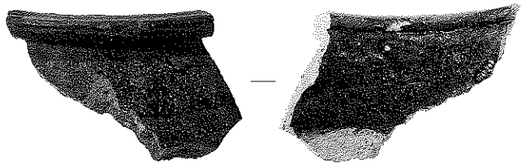

118


119

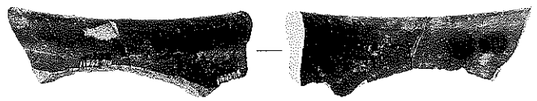
120

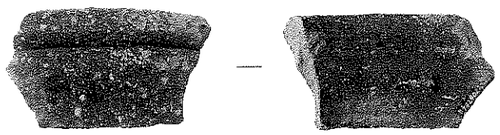

121

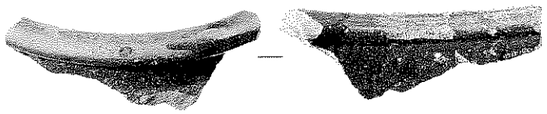

122

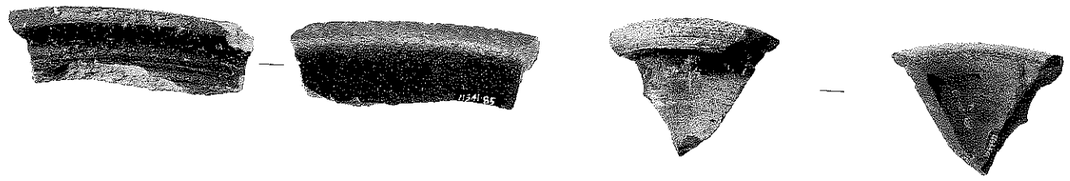

123

124


125

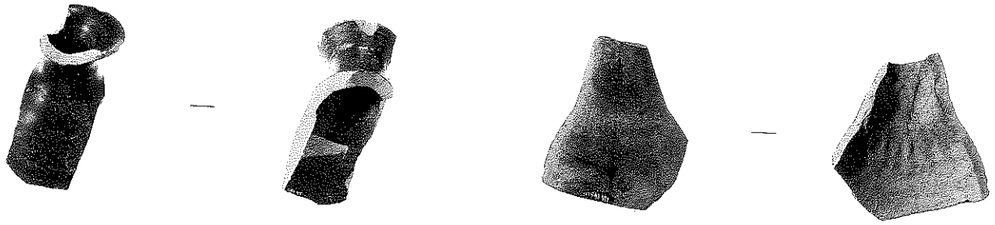

126


127

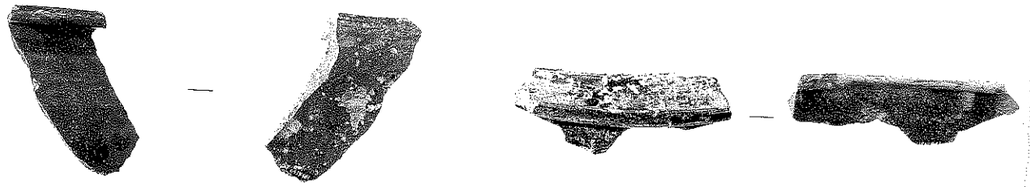


128　129

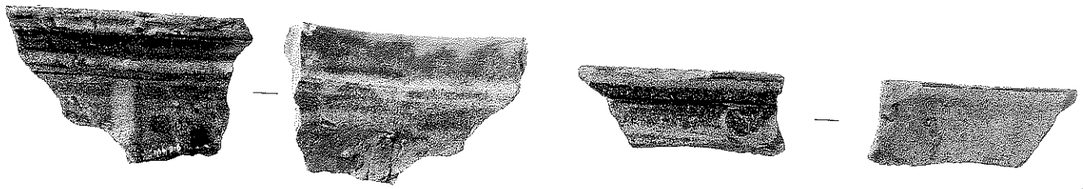
130　131



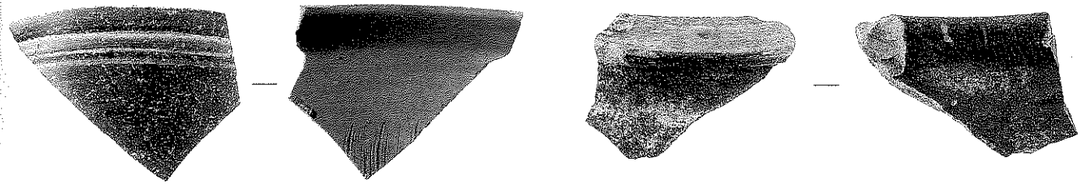
132　133



134　135



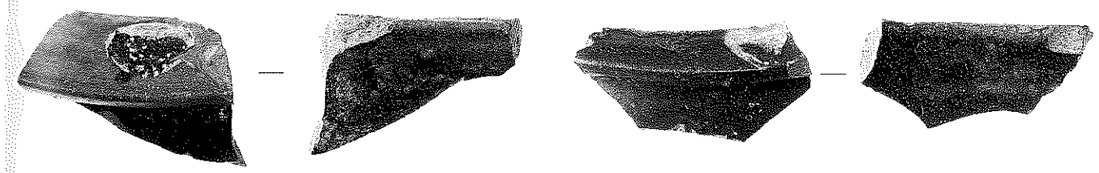
136　137



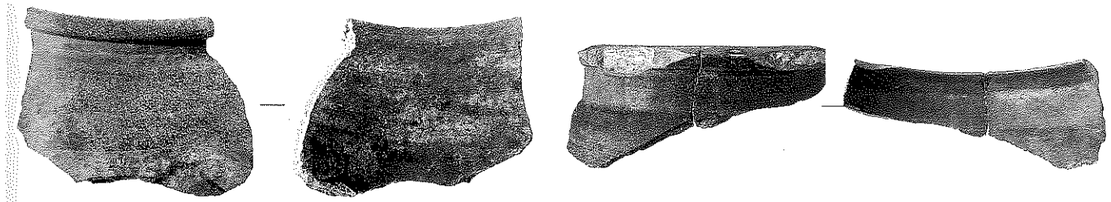
138　139

140　141

142　143



144　145

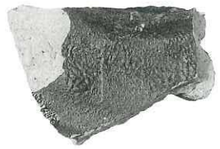


146　147

148

149

150



151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

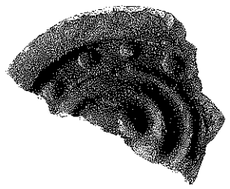
167

1

2

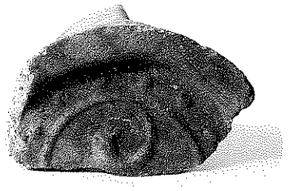
3

4

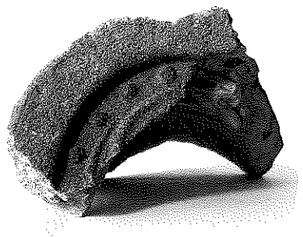

5

6

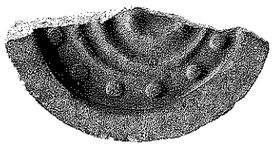
7

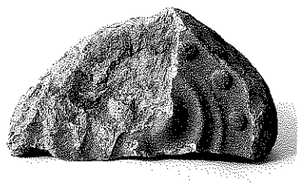

8

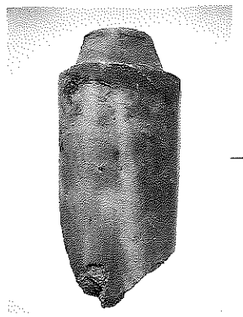
9

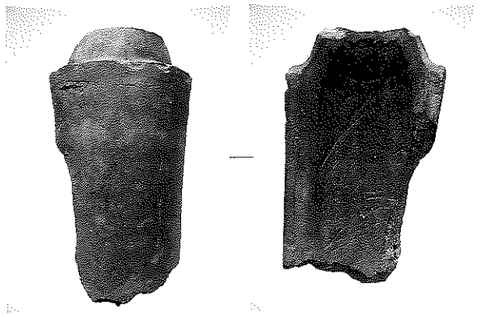

10

11

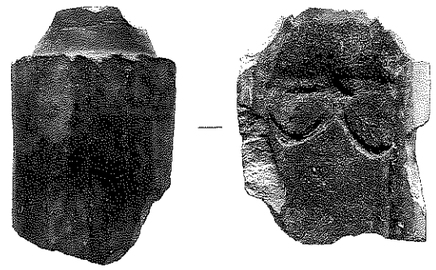

12

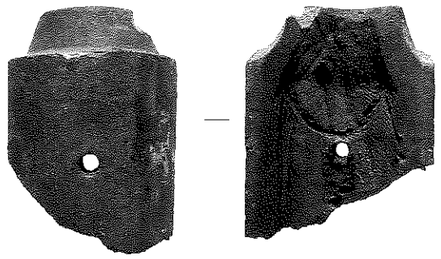

13

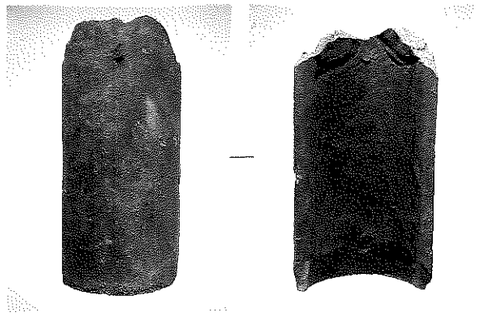

14

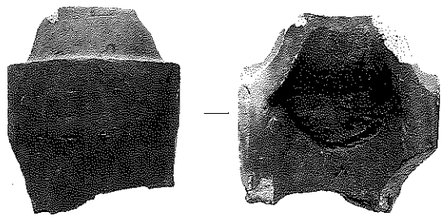

15

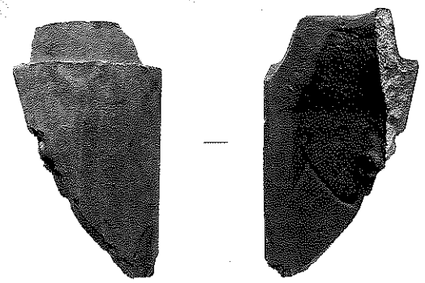
16

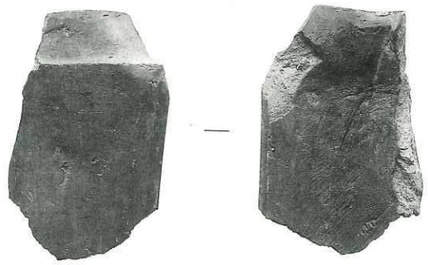

17


18

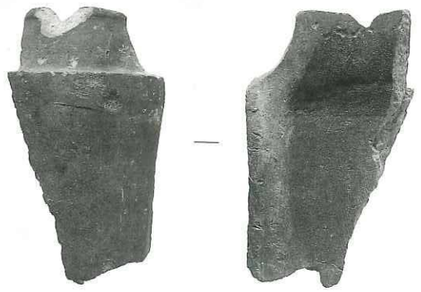

19


20


21



22



23

24

25

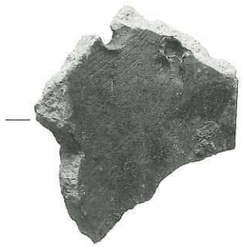
26

27

28

29

30



31

32

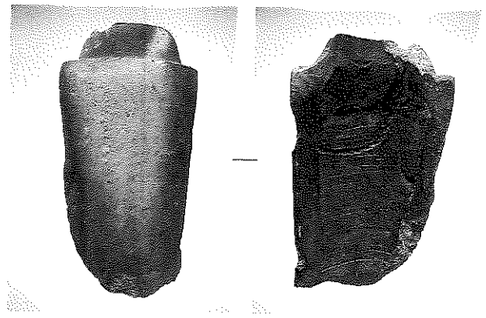
33

34

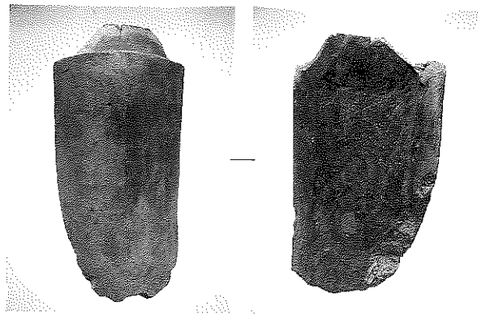
35

36

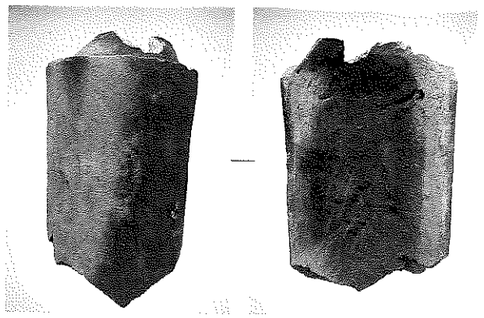
37



38

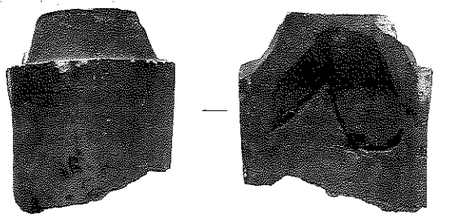


39

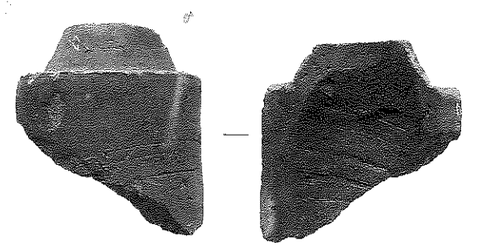


40

41

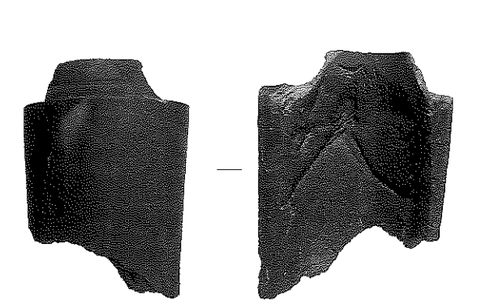


42

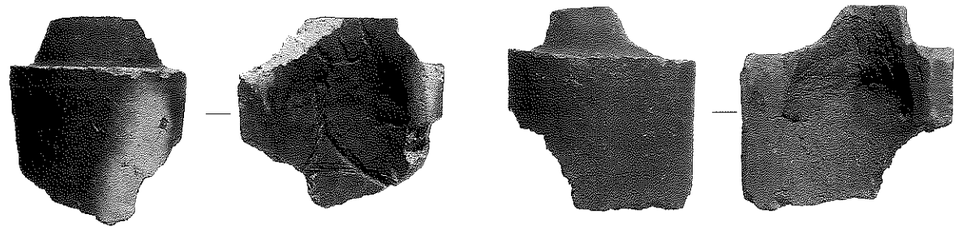


43

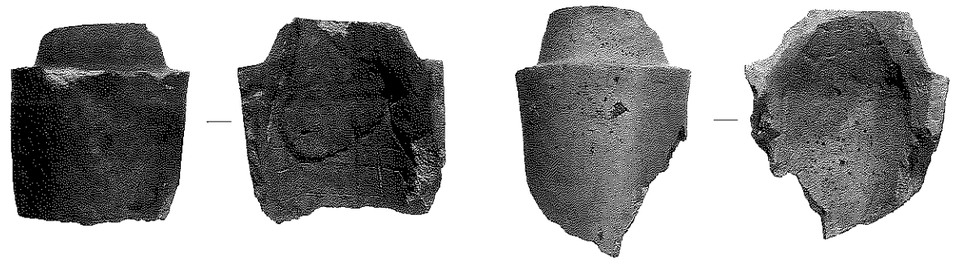
44



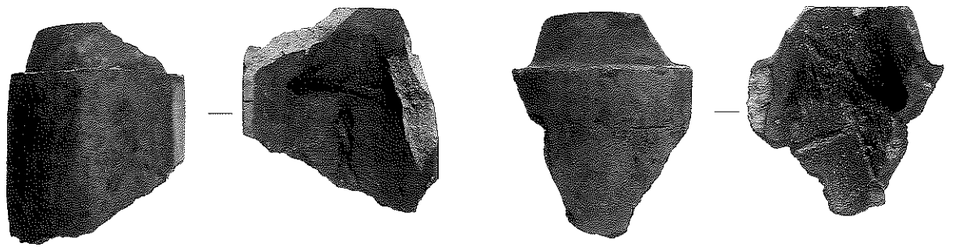
45



46



47



48

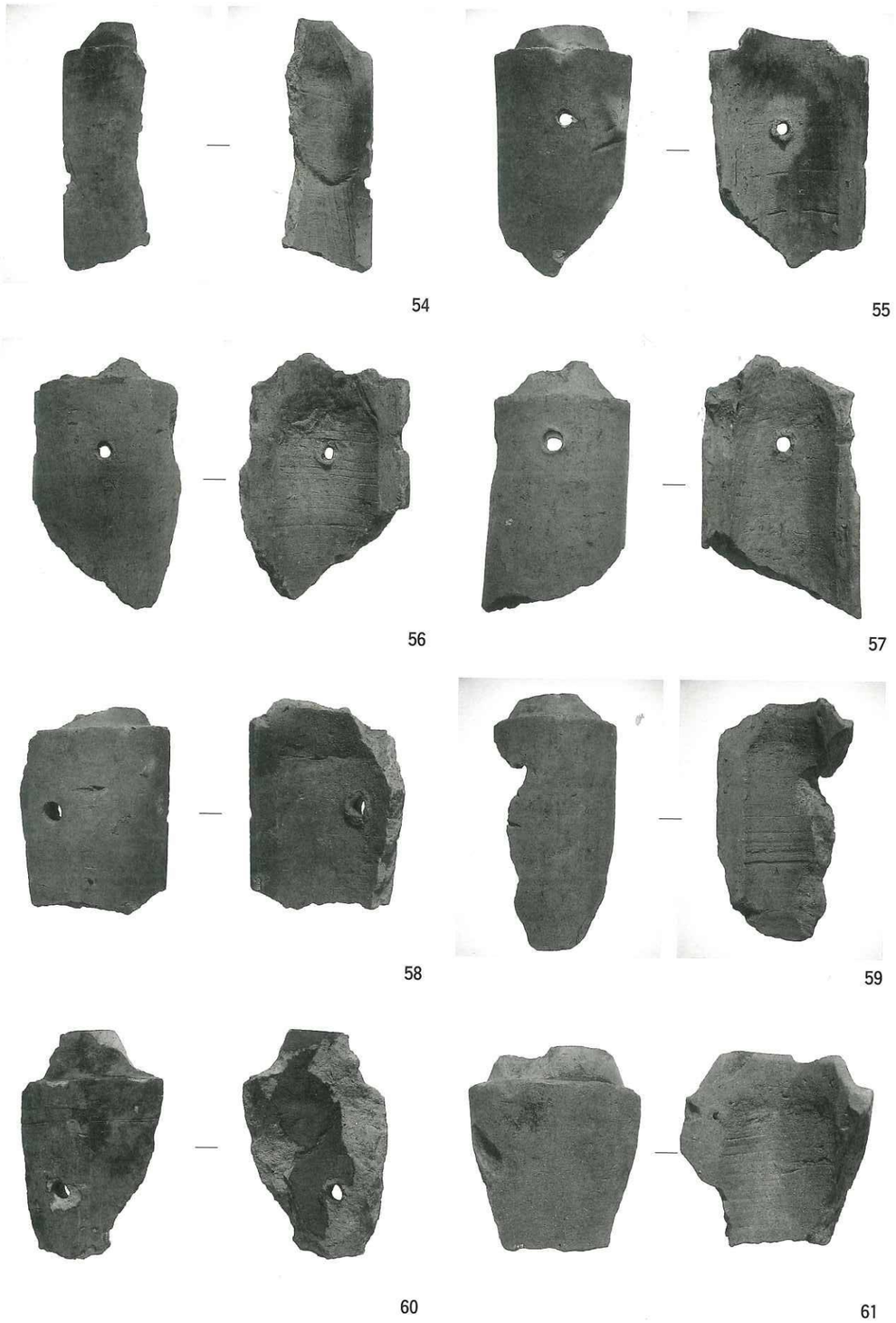
49

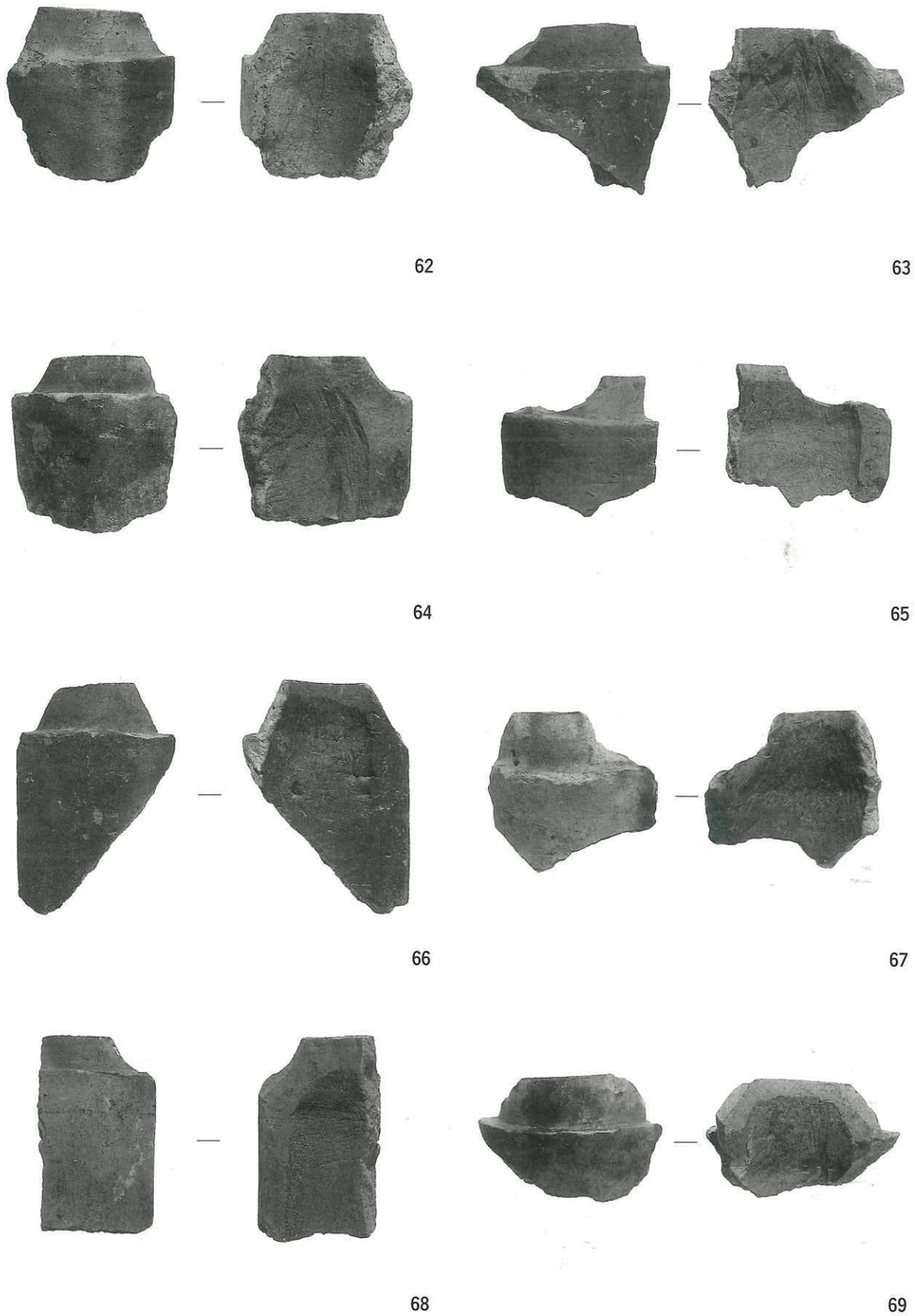
50

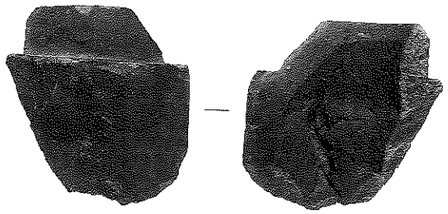
51

52

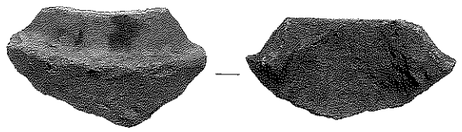
53


54
55
56
57
58
59
60
61

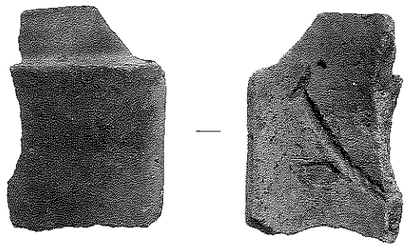

62
63
64
65
66
67
68
69



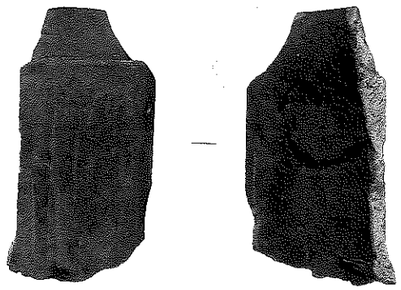
70



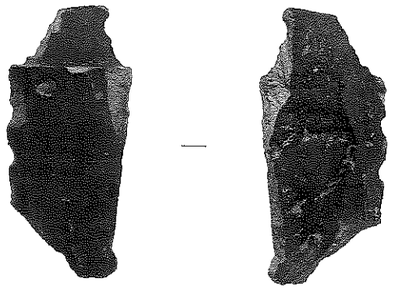
71



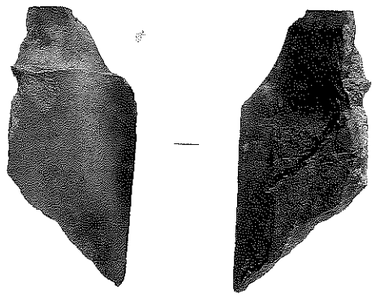
72



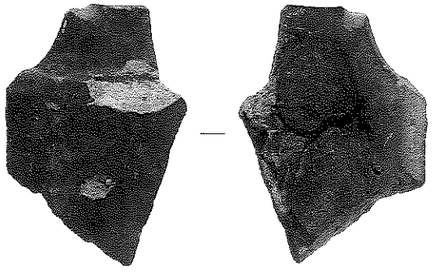
73



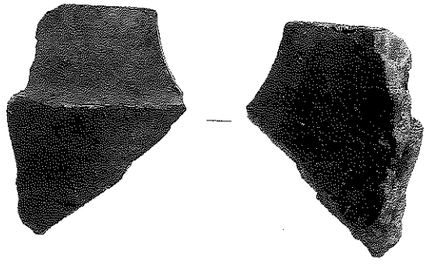
74



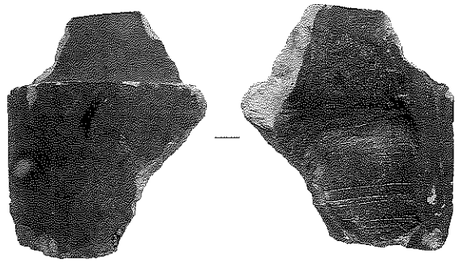
75



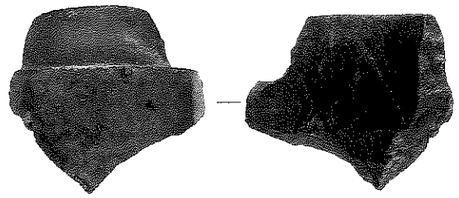
76



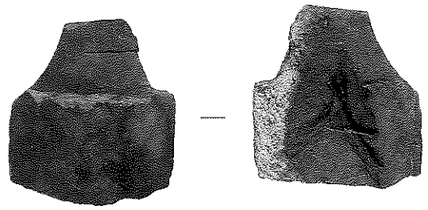
77



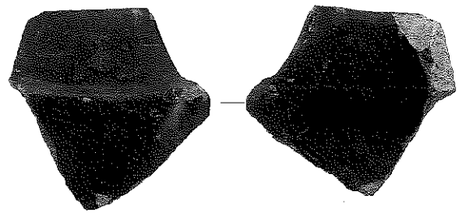
78



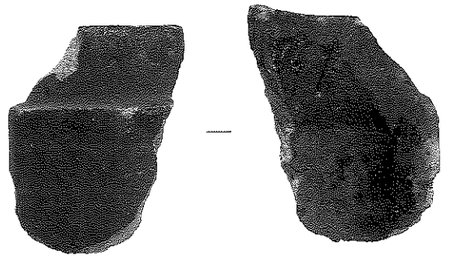
79



80

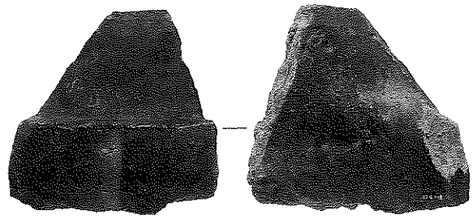


81

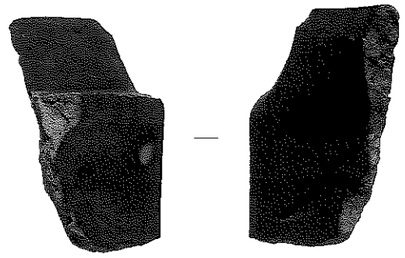


82

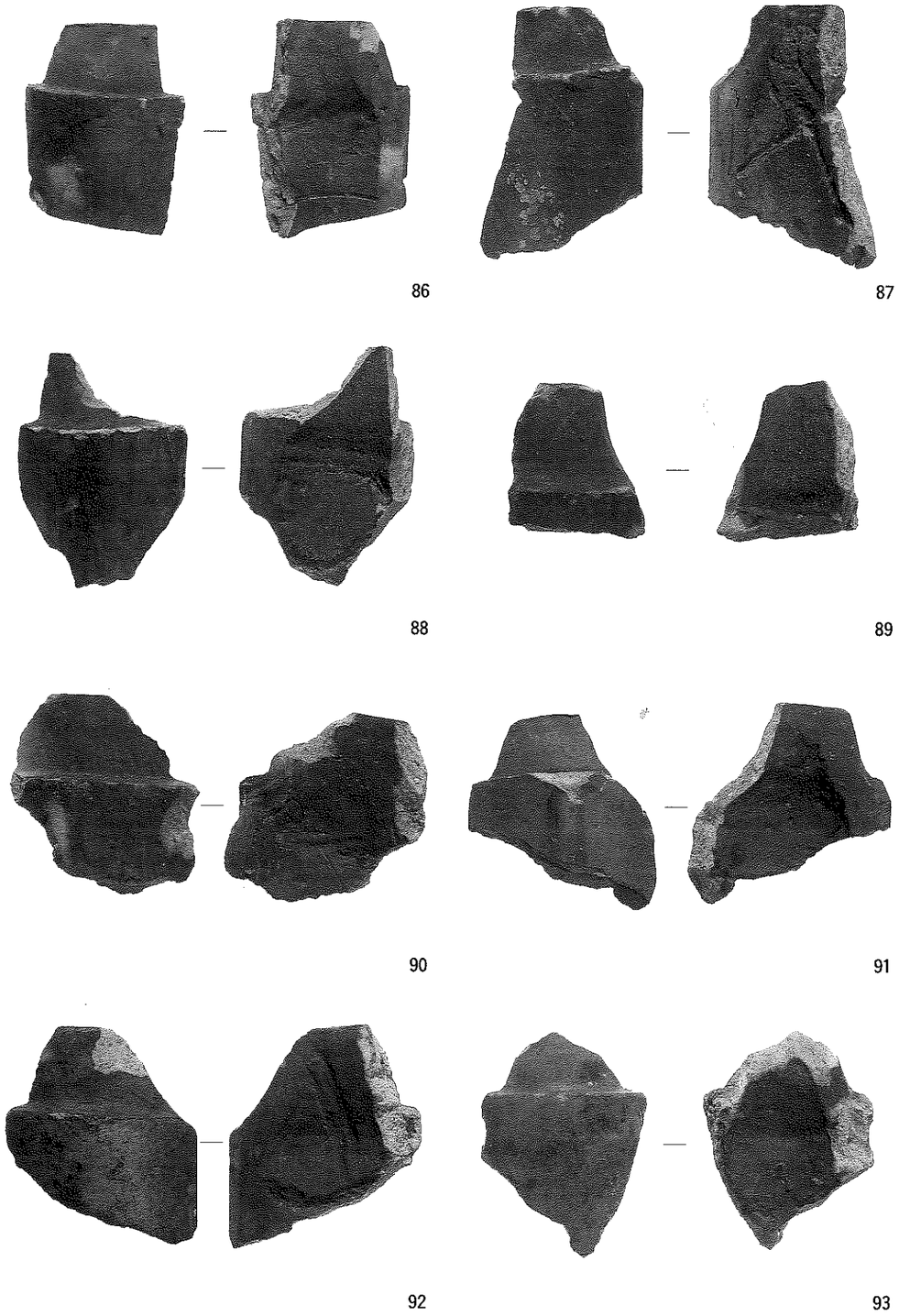
83



84



85

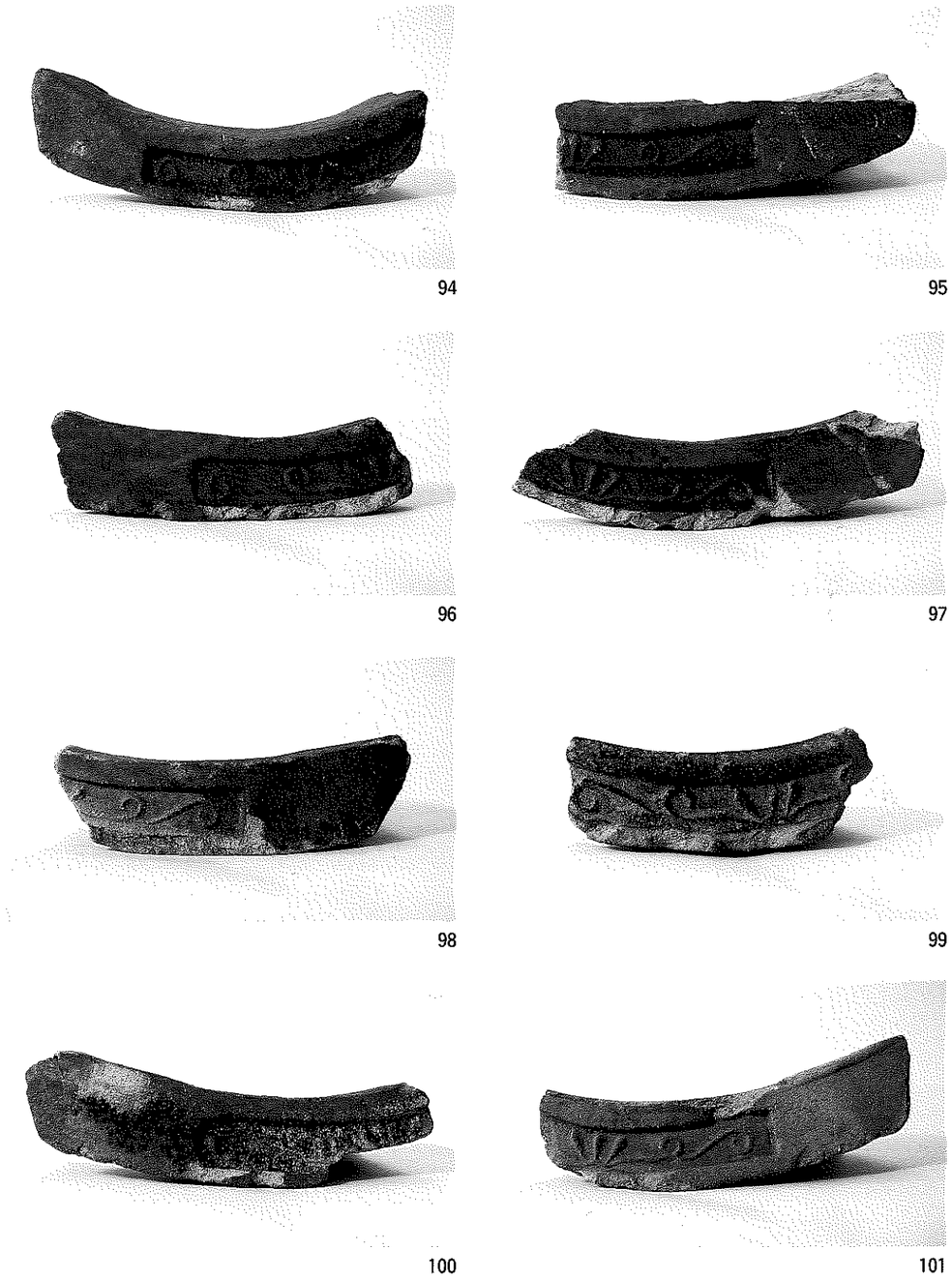


86　87

88　89

90　91

92　93

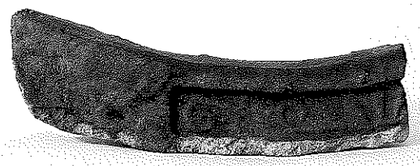


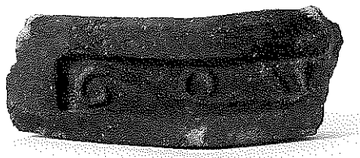
94　95

96　97

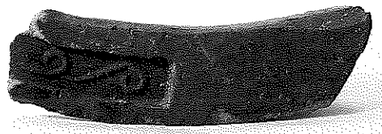
98　99

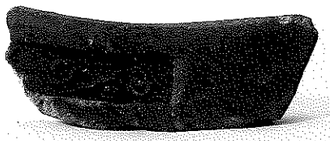
100　101

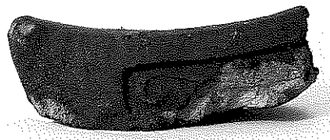

102

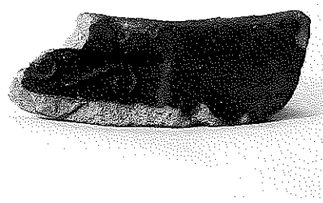

103

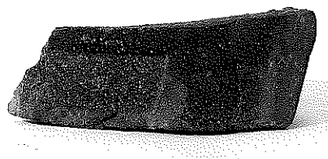
104

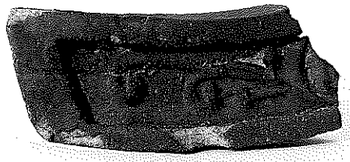

105

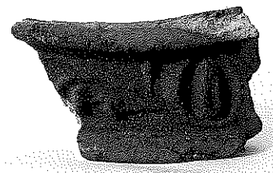

106

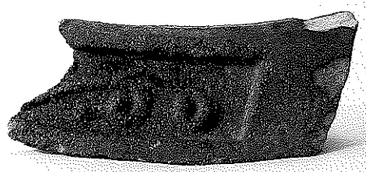

107

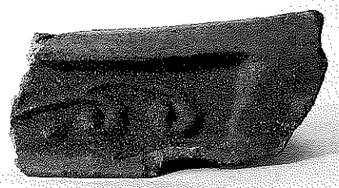

108


109


110

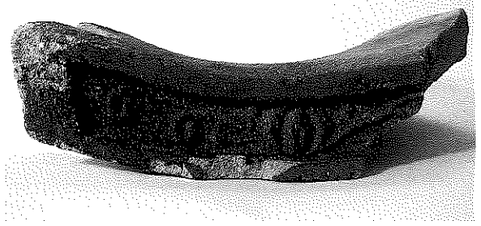

111


112


113

114

115


116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

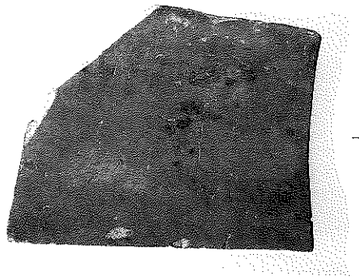
132

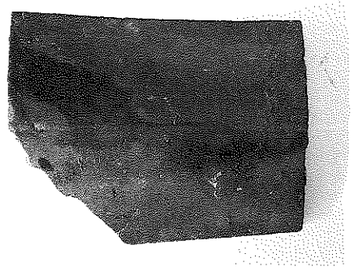
133

134

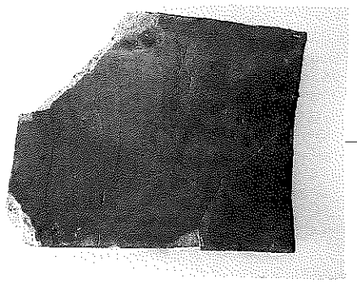
135

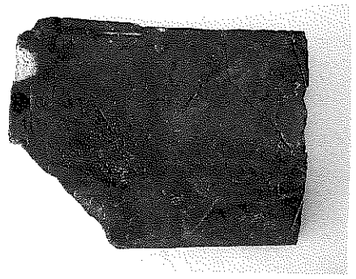
平　　瓦



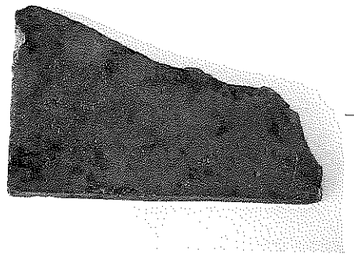


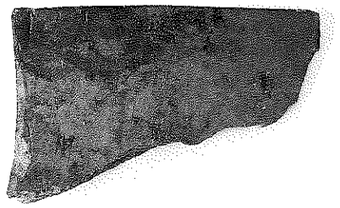
136



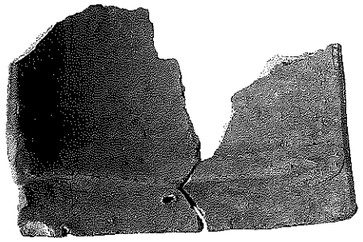


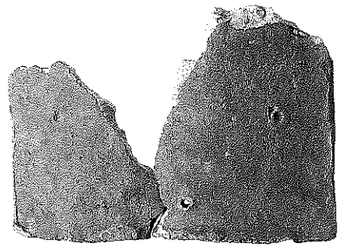
137





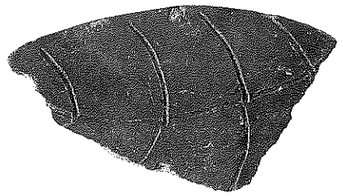
138

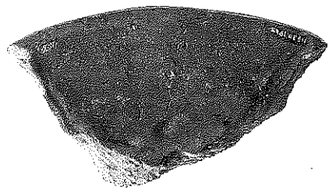




139

装　飾　瓦



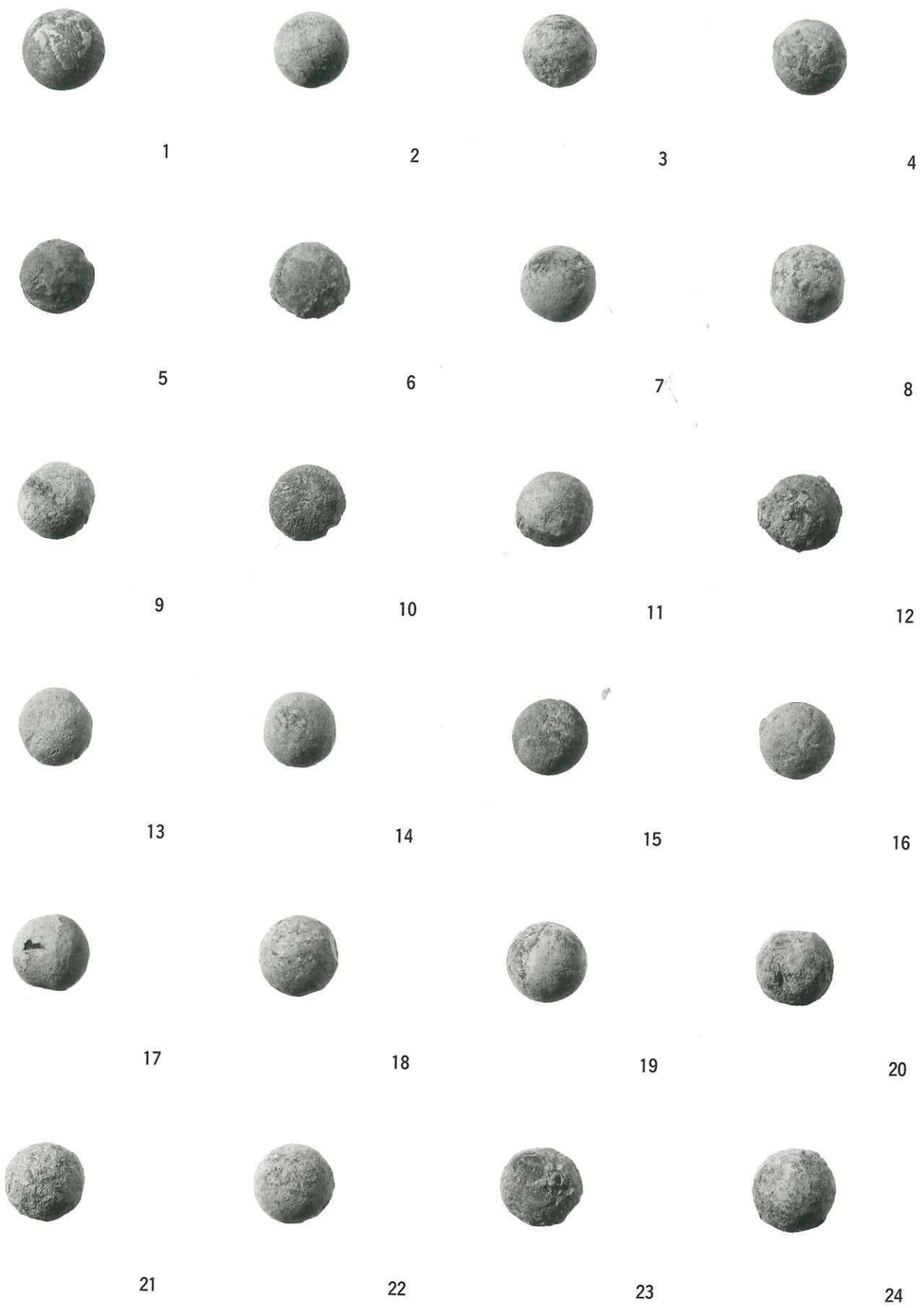


140

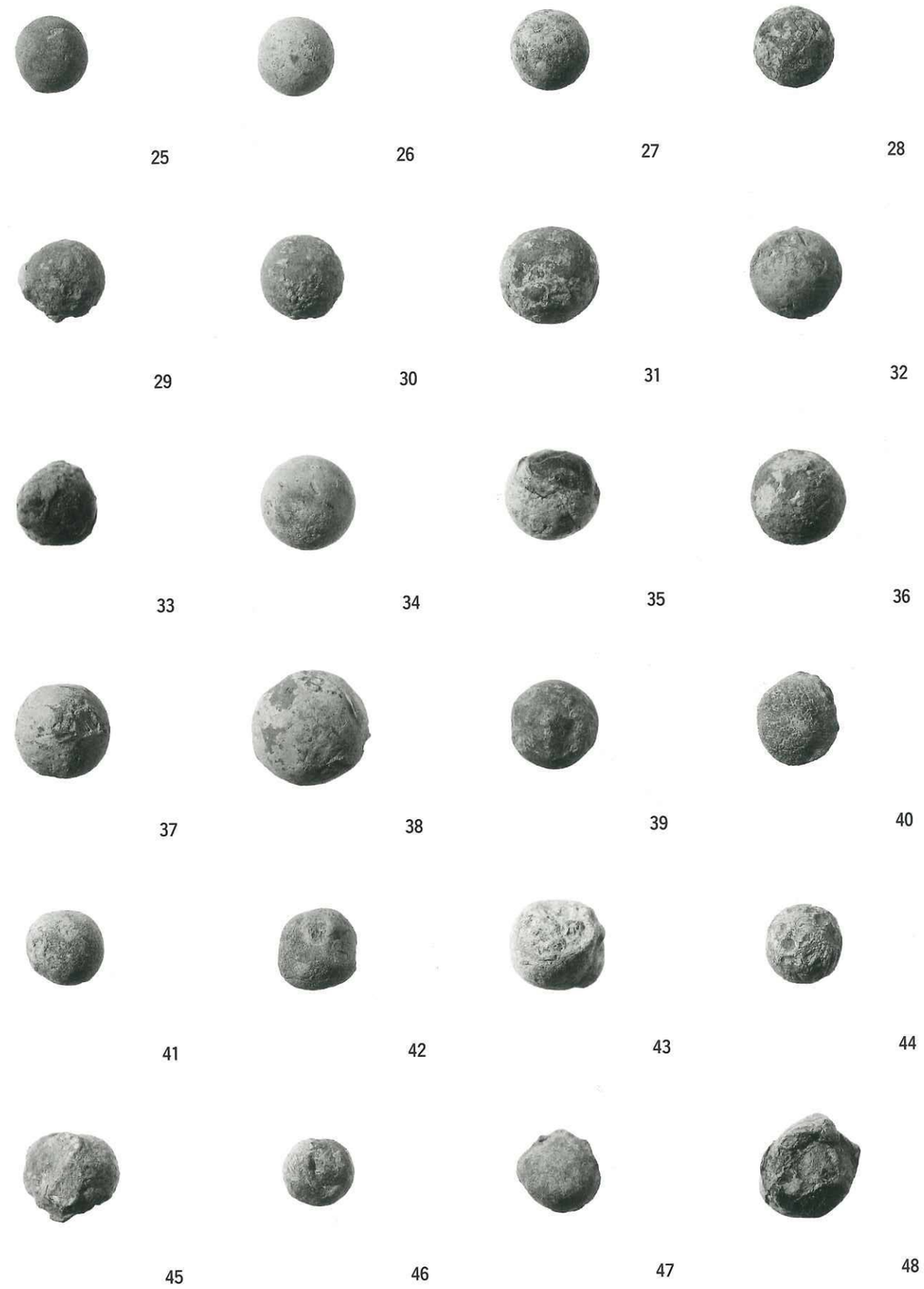
141

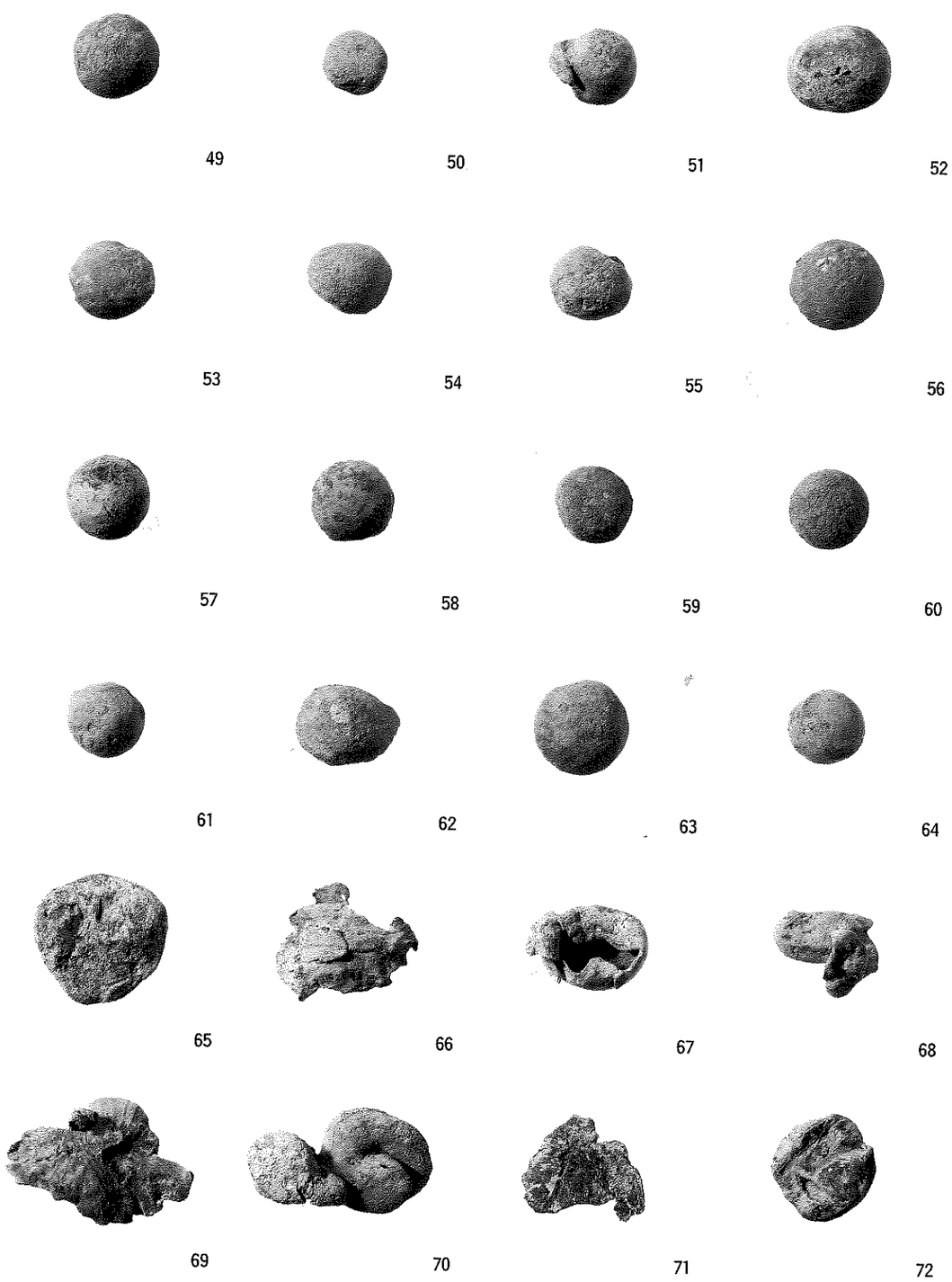
142

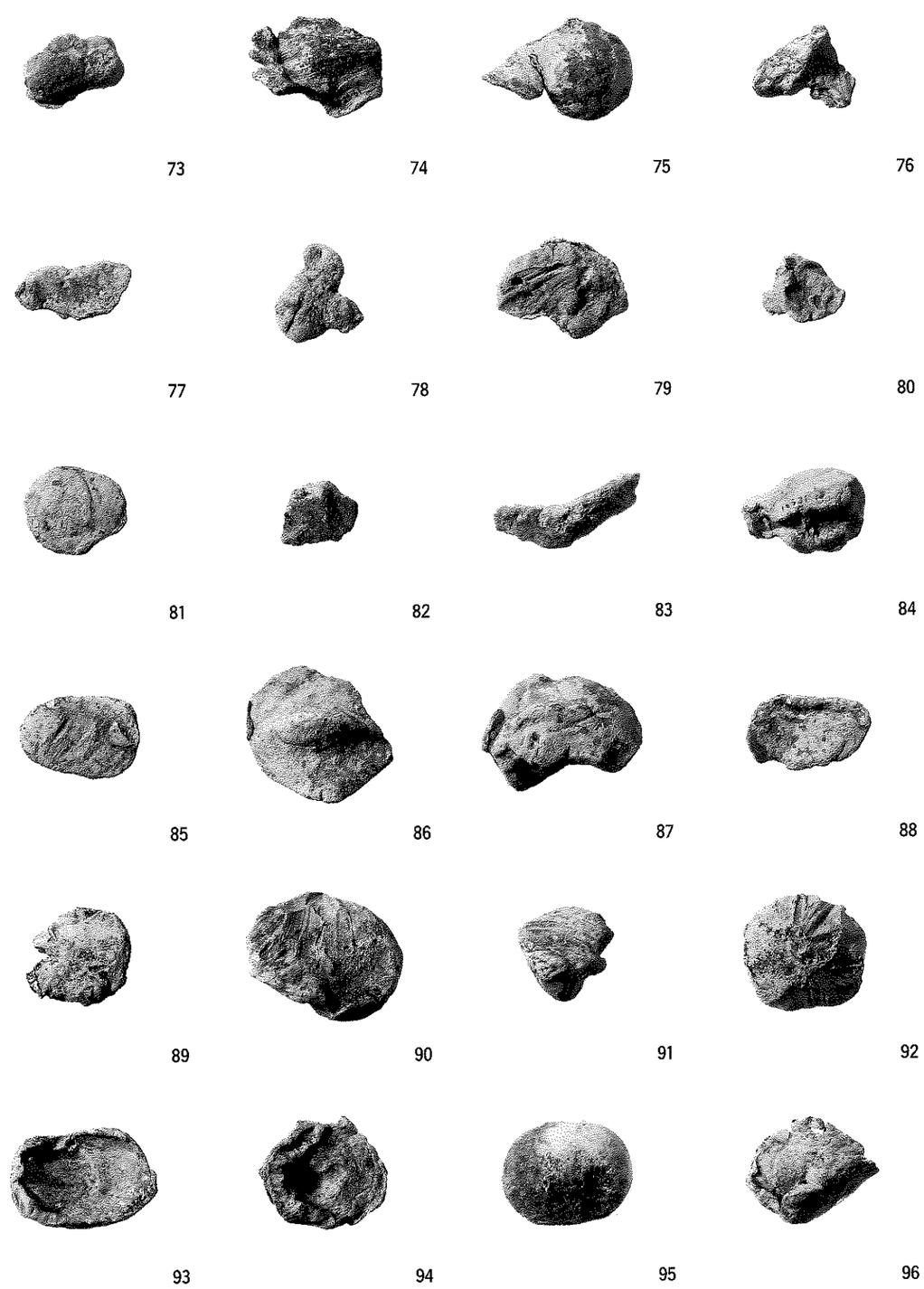
図版62　鉛　　玉①



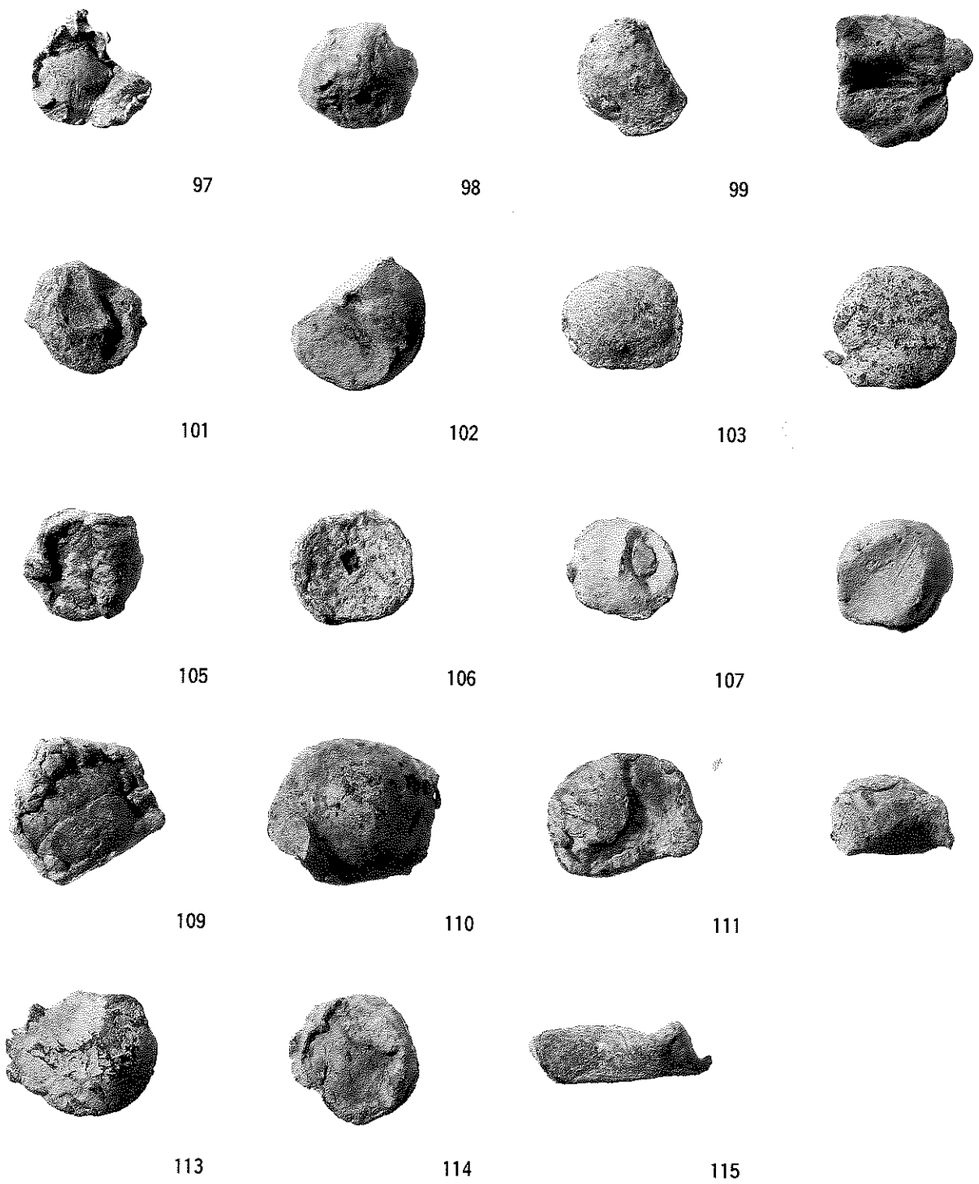
図版63　鉛　　玉②




49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72

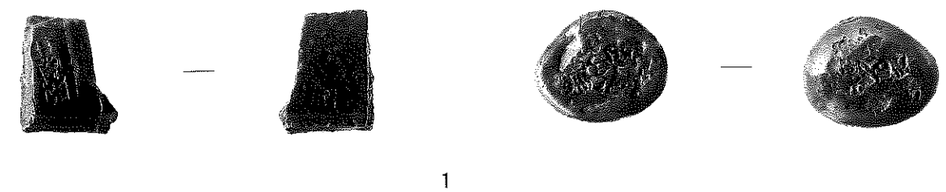

73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96

図版66　鉛　　玉⑤

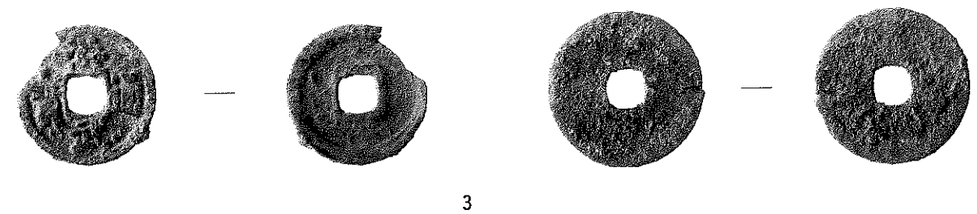


図版67　豆板銀／銭／指輪／目貫／鉛製品

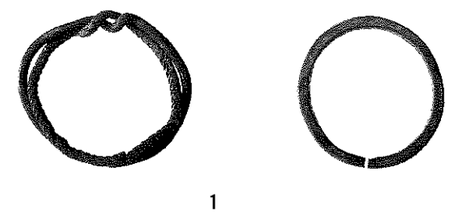
豆　板　銀



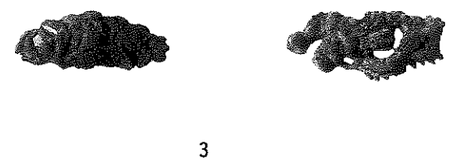
銭



指　　輪



目　　貫



鉛　製　品

報告書抄録

ふりがな	はらじょうあと
書名	原城跡
副書名	
巻次	
シリーズ名	南有馬町文化財調査報告書
シリーズ番号	第3集
編著者名	松本慎二
編集機関	南有馬町教育委員会
所在地	〒859-2412　長崎県南高来郡南有馬町乙1023番地　TEL 0957-85-3111
発行年月日	西暦　2004年　3月31日

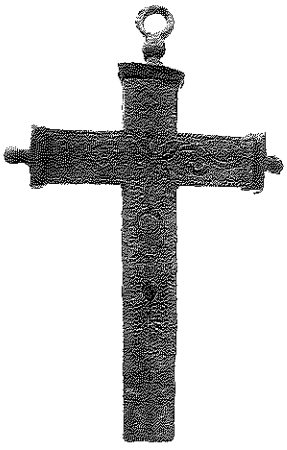
ふりがな 所収遺跡名	ふりがな 所在地	コード 市町村	コード 遺跡番号	北緯 °′″	東経 °′″	調査期間	調査面積 m²	調査原因
原城跡（はらじょうあと）	長崎県（ながさきけん） 南高来郡（みなみたかきぐん） 南有馬町（みなみありまちょう）	42-371	6	32°37′30″ ～ 32°37′36″	130°15′18″ ～ 130°15′27″	19960911 ～ 19961215	350m²	学術調査
						19970909 ～ 19971226	470m²	学術調査
						19980924 ～ 19981219	400m²	学術調査
						19991106 ～ 19991222	400m²	学術調査

所収遺跡名	種別	主な時代	主な遺構	主な遺物	特記事項
原城跡	城跡	中・近世	櫓台石垣 破却石垣 土坑	・キリシタン関係 十字架，メダイ ロザリオの珠 ・陶磁器 貿易陶磁器 国産陶磁器 ・瓦 軒丸，軒平， 丸瓦，装飾瓦 ・貨幣 豆板銀，銭貨 ・鉄砲玉	

南有馬町文化財調査報告書　第３集

原　城　跡　Ⅱ

平成16年３月

発 行　南有馬町教育委員会
〒859-2412 長崎県南高来郡南有馬町乙1023番地
TEL　0957－85－3111

印 刷　株式会社　昭 和 堂
〒854-0036 長崎県諫早市長野町1007－２
TEL　0957－22－6000