

古墳確立期土器の広域編年

・・・東日本を対象とした検討（その2）・・・

田嶋 明人

はじめに

本稿では東海地域、中でも尾張を対象に検討する。当該地域では、古墳確立期の土器研究はもとより、古代、中世・近世の土器・陶器の研究においても多くの蓄積をもつ。古墳確立期の土器研究では、長い研究史をもち、研究者層は厚い。本稿では、尾張での該期土器研究を代表する存在とみている、加納俊介、赤塚次郎の研究を中心に検討を進めることとする。両氏の研究業績は東海は無論、中でも東日本の土器研究に多大な影響を与えている。本稿が両氏の業績を検討の対象とした由縁でもある。

一方、両氏の他に、尾張に限っても多くの方々が、重要な編年や論考を提示している。しかしそれら成果は膨大で、本稿では内容を十分に咀嚼できないまま、断片的な引用にとどまった。その点で、尾張の土器研究を浅くであっても網羅したものとはなっていない。力量不足による。

検討にあたって時間軸では、詳細な編年を示している赤塚の研究を軸に進め、様式区分の検討では加納の研究を軸に進めることになる。加納の編年は、漆町編年と様式区分で概ね一致していることから、表面的にせよ、およその理解ができる。対して、赤塚の編年は、徹底した型式分類により時間軸を設定する手法と、様式区分の指標で全く異なるように思われる。それ故、赤塚が目指す編年と様式区分は、未だ手探りの状況にある。

そのことはともかくとしても、尾張での土器編年は整備され、土器群の推移が分かりやすく提示されている。本稿で進める東日本域の土器編年を考える上で軸となる。同時に、北陸南西部と北東部との様相差の検討にとっても学ぶべき部分が多い。それらのことから併行関係の確定はもとよりであるが、様式内容・区分の検討を重要課題と考えた。両氏の様式区分の大きな違いは、契機付けとなり、大いに考えさせられた。結果としては、かえって課題が増えたが、東日本域での併行関係を考える視点も、おぼろげながらみえてきたように思う。

ただ、検討作業では、尾張の状況に疎いまま、尾張の編年に、漆町編年での様式区分をトレースすることに終始したようにも思う。加えて、様式区分の検討にかなりの比重を置いたことから、抽象的に思いを述べる記述が多くなったように思う。両氏をはじめ尾張での研究業績を曲解した部分が多々あるのではないかとと思われる。ご叱正とご教示、そしてご寛恕をお願いしたい。

I 併行関係の検討

1 併行関係について

東海なかでも尾張との併行関係について検討する。検討の範囲は、漆町Ⅴ - 1群（仮称）から漆町13群あたりまでとするが、Ⅴ - 1群から漆町2群までは、大枠での時間軸しか示していないので（田嶋2007）見通しを示すに留めた。その事から、漆町3群（月影式）から漆町13群までが主たる検討対象となる。

尾張（東海）と北陸、主として北陸南西部との併行関係については、赤塚（赤塚1990）、加納（加

納1991) 甘粕 健・春日真実(甘粕・春日1994) 北島大輔(北島2000) 春日(春日2001) 恩田知美(恩田2004)等の他、北陸での東海系土器、東海での北陸系土器を検討した原田 幹の(原田1992, 1995, 1998)研究等がある。そして赤塚、加納、北島、恩田らは畿内との併行関係も提示している。畿内からみた東海との併行関係の検討では、関川尚功(関川1987, 1992) 小池香津江(小池1994, 2004) 辻 美紀(辻2002) 杉本厚典(杉本2004)等々の研究があるが、時期幅で限られたものが目立つ。重要な文献が抜けているように思われる。ご教示をお願いしたい。また、Ⅴ様式併行期から漆町3群までの併行関係については、近江を介して検討をすすめた。近江は、あらためて述べるまでもないが、東海・北陸・畿内を結ぶ結節点にあり、東海と北陸、畿内と北陸との併行関係の検討にとってきわめて重要な地域といえる。しかし、今回の検討では、近江の状況について全く不勉強で、主として近藤 広の業績を「借用」する程度⁽²⁾でしか、その成果をとり込むには至らなかった(近藤2004)。

そのような状況にあるが、北陸と尾張の併行関係に畿内と尾張との併行関係を重ねることができたのは、尾張との併行関係の精度を高める上で、また、先稿(田嶋2008、以下先稿と略す)での畿内と北陸との併行関係の検証にとって大いに参考となった。

先学のこれら成果により、尾張と北陸の併行関係は、ほぼ整理されていると考えているが、先でも触れたように、中でも様式区分で検討すべき部分が多々あるように思われた。先学の成果を追認することとなるが、以下検討を進める。

2 八王子古宮式・山中式とⅤ - 1期(仮称)～漆町2群

赤塚の編年によりながら検討を進めたい(赤塚1992c, 2001)。なお、該期については、栃木(栃木1995) 楠(楠1996)の編年を参照いただければ幸いである。

1) 八王子古宮式とⅤ - 1期

Ⅳ様式からの組成・形式を継承した段階として整理している。猫橋1号溝、同・9号溝(石川県埋文1997)等を標式とするが、溝資料であり、括弧付きで標識とした(田嶋2007)⁽³⁾。そのことから、併行関係の検討に足るまでの編年的整理はできていないが、Ⅳ様式からの形式を継承し、盤状の高杯Aの(赤塚2001)願在等から、八王子古宮式段階と併行しよう。ただ、現状で標識としている資料には、山中Ⅰ式段階での山中型高杯C類似形式等(赤塚2001)を含み時期幅をもつ。Ⅴ - 1期については、八王子古宮式併行の様式として今後とも整理を進めたい。

高野陽子は、八王子古宮式から山中式への変化について、山中式を丹後での大山式と対応させ、その成立をⅤ様式を二分する画期⁽⁴⁾としている(高野2004)。筆者も、Ⅴ - 2期(仮称)からの動きは、Ⅳ様式での凹線文系土器群の波及に後続する、少なくともここで対象としている東海、北陸をも巻き込んだ波及期と捉えている。そのことから、Ⅴ - 1期の下限ないしはⅤ - 2期の成立時期は、八王子古宮式の下限、山中式の成立と時間軸での大きな違いはないとの予測でいる。

2) 山中式とⅤ - 2期から漆町2群

Ⅴ - 2期は、白山市・八田小鮎3号住6号溝(松任市教委1988) 同・旭SI64(松任市教委1995) Ⅴ - 3期(仮称)は、金沢市・桜田・示野中SB10等(金沢市教委1991) 漆町2 - 1群は、白山市・北安田南出3区SI1(松任市教委2007)等、漆町2 - 2群は、同・中村ゴウデン8号住(松任市教委1989)等、漆町3 - 1群は同・一塚SX22(松任市教委1995)等を標識とする。Ⅴ - 2期からⅤ -

3期は、桶の加賀での編年2期から3期。漆町2群は、桶の3期、栃木の能登での編年7期が該当しよう。

V - 2期とV - 3期は、一つの様式に包括して理解している。多地域の形式で合成された組成をもつ段階。その点で、該期の形式は、出自・系譜を明確にして、波及元ないし本貫域の型式と対比することで、多少は変容していようが併行関係を取りやすい。そのことから、高杯、器台等々を尾張の型式と直接対比することで、およそその併行関係を予測できた。対して、漆町2群（法仏式）は、北陸固有型式が成立する段階である。地域形式が顕在化する段階とでき、いわゆる外来形式での対比が必要となるが、併行関係の検討に足るまでの資料を抽出できなかった。以上の状況を踏まえ、ここでは、該期を通じて北陸で一定量みられる近江での形式ないし類似形式、中でも器台での型式変化（図1）⁽⁵⁾を介して尾張との併行関係をみることにする。

V - 2期からV - 3期（仮称） 図1 - 2は、糸魚川市・後生山3号住の器台で（糸魚川市教委1986）V - 3期併行としたい事例である。近藤 広が近江V - 4期とする長浜市・大塚SB0003の（長浜市教委1995）器台（図3 - 2）と類似し、やや古相とできよう。近藤編年V - 4期は、山中Ⅰ式3段階からⅡ式1段階に併行とする（近藤2004）。丸山雄二も、大塚SB0003を大塚Ⅱ - 2期とし、山中式3段階併行（山中Ⅱ式1段階）とする（丸山1995）。当該器台を尾張の型式と対比するならば、山中式中期2段階（山中Ⅰ式3段階）をくだらない器台A（赤塚1992c）と類似する、ようにもみえる。

図1 - 1の白山市・旭SI64の器台は、V - 2期でも新相の土器群と供伴している。型式観で後生山3号住の事例に先行するとみて矛盾しないとできよう。供伴する近江系受け口甕は（図2 - 8, 9）近藤編年のV - 3期から4期あたりの型式と類似する。V - 2期でも古相とできる八田小鮎遺跡では、標式とした6号溝ではないが、Ⅱ区1号大溝、Ⅱ区8号溝等に、系

譜の整理ができていないので図2に示したが、より古相としたい器台がみられる（図2 - 1, 2）。近藤がV - 3期の標式とする長浜市・大東FO101（滋賀県教委1994）の器台（図3 - 1）と類似しているようにみられる。このことは、6号溝の受口状口縁甕が（図2 - 3 ~ 5）近藤編年のV - 3期にはのぼるとできることと齟齬はない。また、先での旭SI64では、口縁部に波状文をもつ高杯が

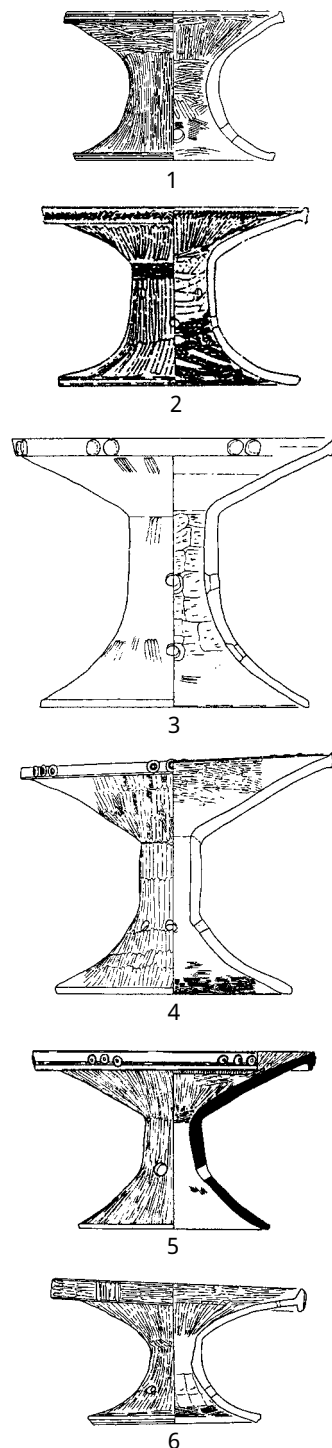


図1 器台の変遷（S = 1/6）
1：旭SI64 2：後生山3号住 3：江上A SD1
4：吉崎・次場S - 5号溝 5：西山1号墓
6：下老子笹川SI3

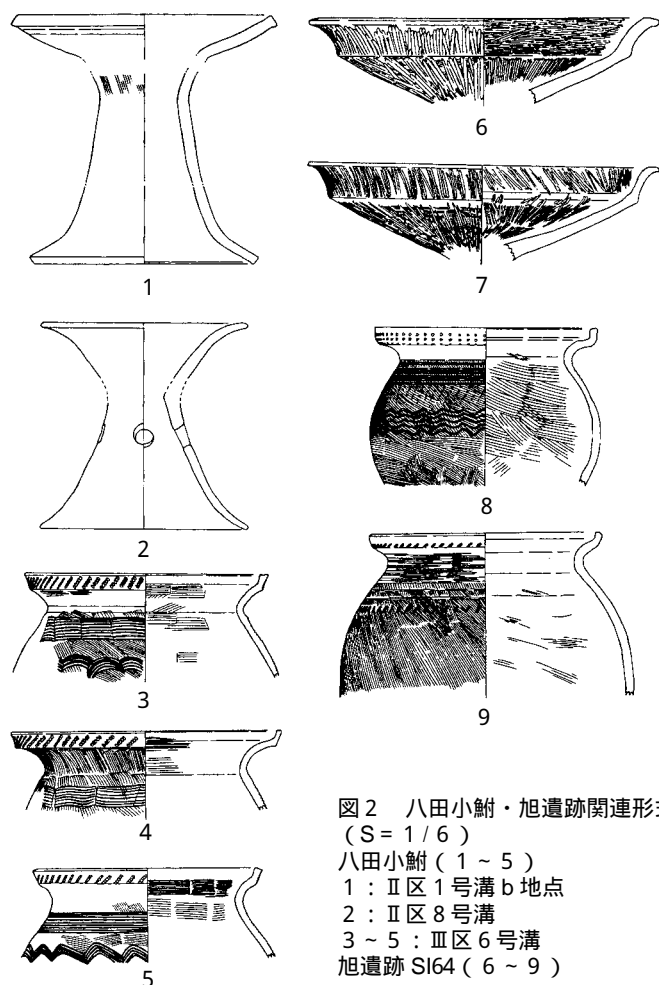


図2 八田小鮒・旭遺跡関連形式
(S=1/6)
八田小鮒(1~5)
1:Ⅱ区1号溝b地点
2:Ⅱ区8号溝
3~5:Ⅲ区6号溝
旭遺跡SI64(6~9)

みられる(図2-6,7)。尾張の形式と特定できるものではないが、山中Ⅰ式に中心をもつ形式と類似するとみられることは可能であろう。

漆町2群 図1-4の羽咋市・吉崎・次場S-5号溝(石川埋文1988)の器台は漆町2-2群。近江型器台としたい形式で、類似の器台は、同・SD08-1(羽咋市教委1994)や鯖江市・西山1号墓(鯖江市教委1987)等にみられる。栗東町・下鉤SR土器群や新旭町の針江北SH1(滋賀県教委1992)の器台(図3-3)と類似し、近藤編年Ⅴ-5期に比定できよう。同期は、山中Ⅱ式2~3段階に併行とする(近藤2004)。また、図1-5の西山1号墓の器台は、吉崎・次場の事例より新しいとできる型式で、杉浦が、石田Ⅱ期、廻間Ⅰ式0段階併行とする(杉浦2005)能登川町・石田北環壕3よりは(図3-4)古いとできよう。ちなみに、同墓で供伴した甕について(図3-5)原田は山中式新相ないし欠山式古相に選

る(原田1992)としている。

図1-3は、上市町・江上A SD01の事例で(上市町教委1992)溝資料ではあるが漆町2-1群の型式とみている。軸部が太く型式観でも吉崎・次場S-5号溝に先行する。近江での的確な類似例を確認できなかったが、漆町2-1群の併行関係を検討する資料として示した。

また、美濃では、近江での変容ないしは定量の丹後系、そしてその折衷とみられる形式が目立つが、その中である程度併行関係をうかがえる事例に岐阜市・下西郷一本松SB9(岐阜市教育文化2000)の有段擬凹線文甕(図3-10.11)がある。口縁幅が狭いが、漆町2群とできよう。また、大垣市・荒尾南SZ01の(岐阜県文化財保護1998)台付壺は(図3-12)北陸でみられる形式とはできないが、口縁部の形状を北陸からの影響とできるなら、漆町3群をのぼらない資料とみたい。恩田はともにⅤ3期、山中Ⅱ式併行とする(恩田2004)。

以上、近江を介した間接的で、かつ大雑派な検討しかできなかったが、Ⅴ-1期を八王子古宮、Ⅴ-2期とⅤ-3期を山中Ⅰ式、漆町2-1群と2-2群を山中Ⅱ式に併行すると予測しておきたい。ただし、厳密な併行関係やⅤ-3期と漆町2群の境が山中式Ⅰ式とⅡ式の区分に対応するのか等々については、今後の課題としたい。

3 廻間Ⅰ式と漆町3群(月影式)

図1-6は、高岡市・下老子笹川A7地区SI3の器台で、漆町3群併行の土器群と供伴する(富山県文化2006)。石田北環壕3で、軸部がやや太く、系譜が異なると思われるが類似した型式がみら

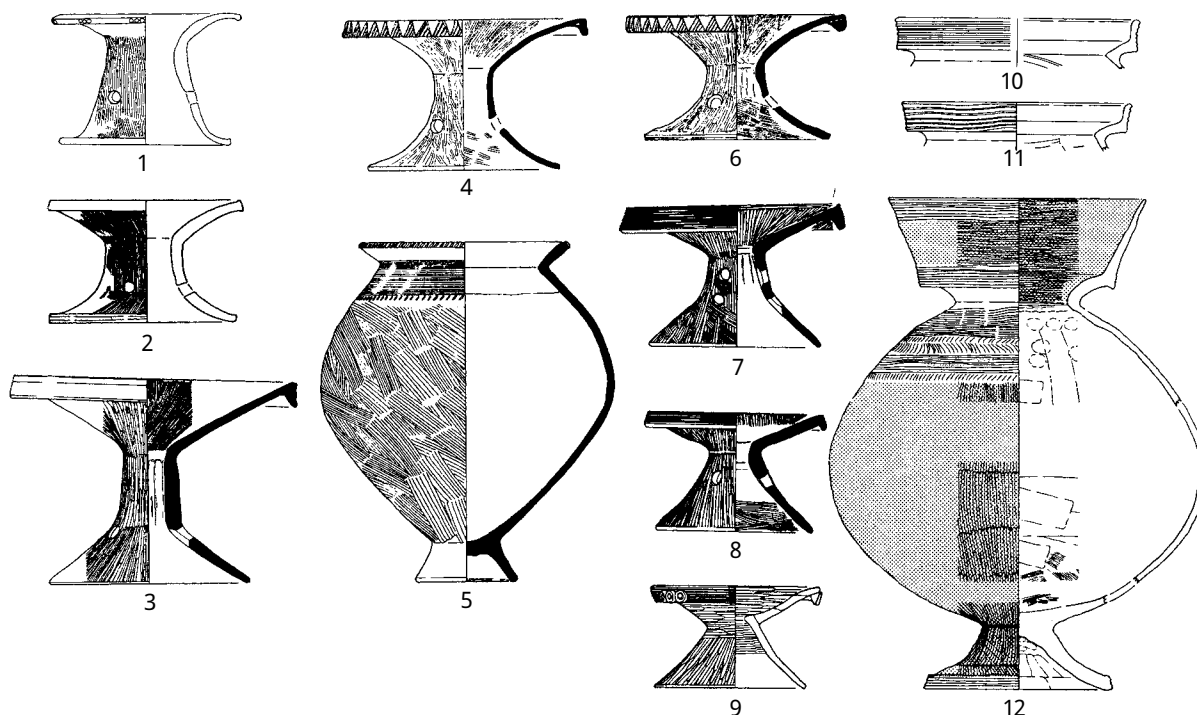


図3 器台等併行関係関連資料 (S = 1 / 6)

1 : 大東 FO101 2 : 大塚 SB0003 3 : 針江北 SH1 4 : 石田北環濠 3
5 : 西山 1 号墓 6 : 石田北環濠 3 7 : 正伝寺南土器群 7 8 : 正伝寺南土器群 6
9 : 勝川 SZ22 10 ~ 11 : 下西郷一本松 SB 9 12 : 荒尾南 SZ01

れる (図3 - 6)。杉浦は石田Ⅱ期とする (廻間Ⅰ式0段階)。近藤編年Ⅴ - 6期の標識資料には直接対比できる資料を見出せなかったが、小型化が進んでいる点に類似の変化がうかがえる資料に近藤Ⅵ - 1期の正伝寺南土器群6、同・7 (滋賀県教委 1990) がみられる (図3 - 7, 8)。近藤編年Ⅵ - 1期は、廻間Ⅰ式2段階から3段階に併行とする (近藤2004)。

尾張でも類似した型式 (器台A1) がみられ、変化も大枠で近江と類似している。原田は、先での正伝寺南や米原町・入江内湖西野 (滋賀県教委1977) の形式を東海系とし近江北部に多く分布するとする (原田1992)。そして、その系譜にあり確実に新しいとできる資料が春日井市・勝川SZ22 (愛知県教育1984) にみられる (図3 - 9)。永井宏幸・村木誠は、Ⅶ - 2期、廻間1 ~ 3段階併行とし (永井・村木2002) 赤塚は廻間Ⅰ式3段階とする。また、正伝寺南土器群7 (図3 - 7) も、『廻間遺跡』の編年表にみる廻間Ⅰ式1 ~ 2段階の型式に類似するとできよう (赤塚1990)。

該期での畿内との併行関係は、先稿では具体的な検討をしていないが、漆町3群 (月影式) のはじまりが弥生時代「末」 (森岡・西村2006) 纏向1式 (関川1976) 庄内0式 (寺澤1986) の成立あたりと連動すると考えた。

北島大輔は纏向1式との併行関係について、纏向東田地区北溝 (北部) 下層のブランドーグラス形高杯から山中式後期にさかのぼる可能性を上限とし、天理市・布留山口池地点第Ⅳ層の高杯Aから、廻間Ⅰ式0段階を下限 (北島2000) とする。恩田もブランドーグラス形高杯の型式観から庄内0式は、山中Ⅱ式3段階とするのが妥当とする (恩田2004)。加納は山口池地点第Ⅳ層の高杯を能田旭期古相とし (加納1991a) 赤塚は、廻間Ⅰ式2段階とする (赤塚1990)。近江に戻るが、伴野幸一は、先であげた正伝寺南土器群6とほぼ同型式とできる器台を、伴野編年Ⅵ - 1期とし (伴野2006) 森岡・西村は、該期を庄内式古段階古相併行としている (森岡・西村2006)。

該期についても、大枠での検討しかできていないが、廻間Ⅰ式の古段階と漆町3群が併行関係にあ

るとしておきたい。廻間Ⅰ式2段階あたりが漆町4群の上限、庄内式古段階古相と併行するとの予測でいる。ただ、山中Ⅱ式3段階～廻間Ⅰ式0段階と瑞穂期のはじまりとの関係は微妙である。「併行関係と課題」の項で再度検討する。

4 廻間Ⅰ式・Ⅱ式と漆町4群～漆町6群（白江式）

漆町4群での良好な供伴例はないが、漆町5・6群は多い。

漆町5群を上限とする妙高市・斐太ノ平地区24号竪穴で（滝沢1994）S字甕A類模倣（原田1998）、時期幅をもつが漆町5群主体の金沢市・近岡ナカシマ2号溝上層で（金沢市1986）S字甕A類（新）、漆町5群新段階～6群古段階の資料では、金沢市・松寺B-2号土坑で（金沢市教委1985）S字甕B類（古）（赤塚1990）、同・南新保P-54では（金沢市教委1983）廻間Ⅱ式1～2段階の壺A4が（赤塚1990）が伴う。

東海では美濃、三河、伊勢等に良好な供伴事例がみられる。岐阜市・堀田・城之内SK106では（岐阜市教委1996）口縁部先端を欠くが漆町5群とできる月影甕とS字甕B類が供伴、廻間Ⅱ式前半とする（原田1998）。多量の漆町5群を主体とする北陸系土器を出土している嬉野町・貝蔵SD17・大溝では（和気1999）S字甕A類新を中心にB類若干が見られ、廻間Ⅰ式後半（末）から一部Ⅱ式初頭（原田1998）ないしは濃尾5群と供伴する（北島2000）。また、尾西市・西上免SK106では（愛知県埋文1997）漆町5群から漆町6群とできる大型月影甕がみられる。供伴するヒサゴ壺は廻間Ⅰ式新からⅡ式古とできようか。原田は、当該遺跡での出土資料は廻間Ⅱ式前半にほぼ限定される、とする（原田1998）。

畿内では、天理市・柳本遺跡群四ノ坪地点土坑7上層で（青木2000）で、S字甕B類と最新型式の月影甕が供伴する。この資料は先稿でも触れたが、畿内編年では布留式古段階古相（森岡・西村2006）にあたる。

他の東日本域でも供伴事例がみられる。ここでは省略するが、以上を整理するなら、漆町5群は、S字甕A類（新）と確実に供伴し、堀田・城之内SK106でのS字甕B類に関しても廻間Ⅱ式前半に供伴する型式とされる。漆町5群新ないし漆町6群古の段階とした事例でも、松寺B-2号土坑、南新保P-54でみたようにS字甕B類（古）ないし廻間Ⅱ式前半段階と供伴している。漆町5群は廻間Ⅰ式4段階を上限に、廻間Ⅱ式前半にほぼ収まるとできよう。そして、漆町6群の上限はⅡ式中頃となる。下限については、四ノ坪地点土坑7上層資料の扱いも含め、次の漆町7群の項で検討する。

対して、漆町4群については良好な供伴資料はないが下限は、漆町5群の上限との関連からS字甕A類新段階以前、廻間Ⅰ式4段階頃より先行することになる。そのことは、赤塚が畿内との併行関係で、漆町5群の上限あたりと併行する庄内式古段階新相の（西村2008）八尾市・美園DSX-304の（大阪文化財1984）東海系高杯を廻間Ⅰ式4段階としていることと矛盾しない。一方、漆町4群の上限については確定できる資料はない。先では、赤塚が縄向Ⅰ式の布留山口池地点第Ⅳ層の高杯Aを廻間Ⅰ式2段階としたことに触れた。加納は、能田旭期の古相とした。廻間Ⅰ式2段階はS字甕A類の成立や廻間様式を特徴づける型式が確立する時期とされており（赤塚1990）漆町4群の成立がこの段階あたりに併行する蓋然性は高いと予測しておく。後の「併行関係と課題」の項で今少し検討する。

以上から、漆町4群は廻間Ⅰ式の中頃から後半、漆町5群は廻間Ⅰ式と接点をもち、廻間Ⅱ式の前半、漆町6群は廻間Ⅱ式の中頃以降と併行するとして、ここまでの整理としておく。

5 廻間Ⅲ式と漆町7群から漆町9群

漆町7群併行期以降は、北陸形式と東海形式との良好な供伴資料はない。畿内形式を介して併行関係の検討を進めたい。

廻間Ⅲ式は、S字甕C類の段階である。畿内でのS字甕C類の最古の供伴事例は、管見の範囲であるが、布留式古段階の古相から新相の間の（西村2008）八尾市・久宝寺724堤で（大阪府2004）ある。そして、新しい事例には布留式中段階中相の朝集殿下層溝の他、布留Ⅱ式とされる大阪市・崇禅寺SK01（大阪府教委1982）等がある。このことから、畿内編年を介するならば、廻間Ⅲ式は、大枠で漆町7群から漆町9群に併行し、漆町10群の一部を含むことになる。

漆町7群 赤塚は、廻間SZ01の小型器台Cを廻間Ⅲ式2段階とする。小型器台Cは、布留式中段階古相に出現する形式とされ（森岡・西村2006）、廻間Ⅲ式2段階は、漆町8群が上限となる。また、赤塚は、廻間Ⅲ式3段階を朝集殿下層溝段階（布留式中段階中相）併行としている。この整理で良ければ、漆町7群は、廻間Ⅲ式1段階以前となる。

赤塚は、漆町7群を廻間Ⅱ式4段階からⅢ式1段階併行とする。そして、廻間遺跡での廻間Ⅱ式4段階以降の布留祖形甕を0式布留甕（寺沢1986）と対応させた（赤塚1990）。筆者も布留祖形甕から、廻間Ⅱ式4段階、纏向・辻土坑4下層段階と漆町7群の上限とが併行すると想定していた経緯がある。しかし、先稿では当該土坑資料を漆町6群新段階併行として整理した。現時点では辻土坑4下層の位置づけを根拠に漆町7群を廻間Ⅱ式4段階に上らせることはできなくなった。

廻間遺跡では廻間Ⅱ式2段階ないしは3段階から布留祖形甕がみられる。廻間遺跡での布留祖形甕は数点とはいえ、イレギュラーなあり方とはできないであろう。布留祖形甕の型式変化は明らかとはいえず、型式比較は慎重でありたいが、当該資料には、纏向・辻土坑4下層の資料の一部と酷似する型式がみられる。辻土坑下層資料についてはS字甕B類中・新段階の他、A類もみられる（加納他1988）。このことから資料群に幅があるともとれるが、辻土坑4下層の段階が廻間Ⅱ式3段階、場合によってはⅡ式2段階と併行するとできるなら、廻間Ⅱ式1段階までみられるとするA類が該期にみられても良いようにも思う。加納は、庄内3式（庄内新段階前半）の纏向東田南部溝中層にA類少、B類多としてA類が伴うとする（加納1991a）。小池香津江は桜井市・城島で纏向3式後半の資料とS字甕A類が供伴する、とする（小池1994）。また、北島は、A類は濃尾8群（廻間Ⅱ式3段階）まで残るとし（北島2000）。岐阜市・堀田・城之内の整理をした高木洋は、S字甕による厳密な時間軸の設定に疑問を投げかけている（高木1996）。

崇禅寺Ⅱ区土器溜まりでは（大阪府教委1982）S字甕B類中段階、小型器台B、小型高杯Cがみられ、赤塚は廻間Ⅱ式3段階を中心とする良好な資料とする（赤塚1990）。供伴する畿内形式について山田隆一は、庄内2式とする（山田1992）。この理解は、赤塚が庄内3式とする併行関係と概ね整合するといえるが、杉本は庄内式期Ⅳ（米田1991）とし、庄内式期Ⅳの基準資料として八尾市・中田一丁目土坑2をあげる（杉本1999）。廻間Ⅱ式3段階は庄内式期Ⅳ併行とする。漆町編年では7群併行とすることになる。杉本の指摘によるならば、廻間遺跡での廻間Ⅱ式3段階と纏向辻土坑4下層の布留祖形甕が類似することの説明はつく。北島も、辻土坑4下層段階を廻間Ⅱ式3・4段階とし、3段階を含める（北島2000）。

漆町7群の畿内との併行関係については、中田一丁目土坑2段階から萱振SE3段階、布留式古段階（森岡・西村2006）と併行する、とした。現状で中田一丁目土坑2段階に上るS字甕C類は確認できていない。対してB類は、先述の四ノ坪地点土坑7上層にみられる。当該資料の全容は明らかでないがB類の段階とできるなら、廻間Ⅱ式併行とできよう。当該土坑からは月影甕が出土してい

る。先稿ではこの月影甕型式と漆町7群の最古の一群（永町ガマノマガリ25土坑）が併行する可能性を指摘した。このことは漆町7群がB類の段階、廻間Ⅱ式にのぼることを示す。また、辻土坑4上層からも月影甕が出土している。上層資料中には下層資料が混ざっており、上層の年代観を踏まえるならば、月影甕は下層に伴うとするのが自然な理解といえる。そして、この月影甕の型式は、先での四ノ坪地点土坑7上層に類似するが、僅かであっても型式で確実に古いとできる。そのことは、四ノ坪地点土坑7上層段階を廻間Ⅱ式4段階とすることと、辻土坑4下層段階がそれより古い廻間Ⅱ式3段階までのぼるとすることと矛盾しない。

四ノ坪地点土坑7上層資料の全貌が明らかでない点で保留部分を残すが、漆町7群の古い一群が、S字B類の段階、廻間Ⅱ式4段階に上るとみたい。漆町7群は、廻間Ⅱ式4段階から廻間Ⅲ式1段階に併行するとしておく。そして、漆町6群の下限を廻間Ⅱ式3段階におくこととなる。今後とも、近畿でのS字甕等東海形式の供伴資料を検索続け、再考したいと考えている。ご教示をお願いしたい。

なお、先稿では、漆町6群が畿内編年での庄内中段階後半から新段階後半までをカバーするのでは、間延び感を拭えないとした。上記結果を踏まえ、畿内と尾張の併行関係を示すならば、庄内2式新、3式古と3式新（辻土坑4下層）が廻間Ⅲ式3段階を中心に2段階を一部含む程度の時期幅と併行することになる。漆町6群の時期幅としては違和感はないが、畿内編年での窮屈感は、廻間編年との対比でも課題として残る。⁽⁸⁾

漆町8群、漆町9群 廻間Ⅲ式2段階以降には、尾張でも畿内系形式が散見される。

廻間Ⅲ式2段階では、清洲市・朝日1区SK01に布留甕がみられる（宮腰1986）。廻間Ⅲ式3段階では、瀬戸市・吉田奥2号住で（瀬戸市教委1992）布留甕と小型丸底壺がみられ、大蔵順子は廻間Ⅲ式3段階、纏向4式併行とする（大蔵1992）。大蔵が指摘するように布留式中段階中相より古いとみたい。赤塚が廻間Ⅲ式3段階の標識とする岩倉市・岩倉城SX1201（服部1990・愛知県埋文1992）には、小型丸底壺、有段口縁鉢、小型器台Cがみられる。小型器台Cは変容している可能性があるが、小型丸底壺、有段口縁鉢ともに布留式中段階中相とできよう。同じく朝日63B区SB02の小型丸底壺も（石黒1989）畿内系の形式とできるならば、布留式中段階中相としたい。対して、廻間Ⅲ式4段階とする可児市・宮脇2号住の小型丸底壺は（宮腰1988、第4図4）布留式中段階中相までは確実にのぼるように思われるが、検討したい。

屈折脚高杯での供伴事例も、赤塚が廻間Ⅲ式4段階とする清洲市・朝日63B SZ01上層（石黒1989）名古屋市・若葉通SB02（名古屋市教委1989）や、朝日63J区SB12（愛知埋文1994）等々でみられる他、供伴は明らかでないが型式的に古相とできる事例として一宮市・宇福寺（愛知県埋文2006）、一宮市・八王子Ba区NR01（愛知県埋文2002）の事例もある。若葉通SB02の事例を畿内系とできるか、朝日SB12の事例をD類出現前に特定できるか等の検討を残しているが、屈折脚高杯は、廻間Ⅲ式後半には出現していたとできよう。

畿内形式の型式観については、漆町編年との併行関係を考える目安として付記したが、もとより目安の域をでていない。畿内研究者の教示を待ちたい。このことを保留するにしても、廻間Ⅲ式2段階あたりから4段階が漆町8群、漆町9群と併行するとするのは難しくない。ただ、先にも触れたように、4段階が漆町9群に収まるのか、漆町10群を含むかについては、漆町9群自体の整理を残しているが、次項での月縄手SX03下層、同・SX02下層の屈折脚高杯の（愛知埋文1994）型式観から漆町10群を含むとしておく。

6 松河戸様式と漆町10群～漆町12群

律令期の土器にみられるように、該期は、東南北部までほぼ共通した形式をもった土器群が展開しており、大枠での併行関係の検討は容易でさえある。漆町8群までの個性化に対し漆町9群からはじまる斉一化の動きの中で当該土器群を評価することもできる。赤塚・早野の一連の研究（赤塚1994、早野2001、赤塚・早野2001、早野2006b）によりながら検討をすすめたい。

併行関係は、結論的には、漆町10群が松河戸Ⅰ式前半の1段階、漆町11群が松河戸Ⅰ式前半の2段階から後半、漆町12群が松河戸Ⅱ式、漆町13群が宇田Ⅰ式と宇田Ⅱ式の1段階、漆町14群が宇田Ⅱ式2段階と併行すると理解している。辻は畿内との併行関係について、辻編年2段階（古）を松河戸Ⅱ式1段階、2段階（新）を松河戸Ⅱ式2段階、3段階を宇田Ⅰ式としている。辻の併行関係を介しても、畿内編年と赤塚等の尾張編年、漆町編年との併行関係は、整合するとできる。

松河戸Ⅰ式 松河戸Ⅰ式前半の1段階は、S字甕C類が残り、D類が出現する（赤塚1994）。1段階の名古屋市・月縄手SX03下層、同・SX02下層の資料では高杯A1が残り、高杯A2は典型的屈折脚高杯の形態を保つ。また小型丸底壺Aもみられる（赤塚1994）。漆町10群、畿内での布留式中段階新相と併行するとできる。なお、月縄手SX03下層、同・SX02下層の屈折脚高杯は、漆町10群でも古相にさかのぼるものではない。このことは、先で廻間Ⅲ式の下限を漆町10群の中に求めたことの根拠でもある。

前半でも2段階は、月縄手SX03上層、同・SX02上層の資料をあてている。S字甕C類はほとんどみられなくなり、高杯A2は脚部がふくらみ、小型壺はA類に変わってB類が主体を占めるとする。そして、器台、鉢類、柳ヶ坪型壺等もこの段階をもって消失したものと考えられるとする（赤塚1994）。高杯A2の変化、小型壺B類は、漆町11群にみる特徴であり、器台、鉢類の消失については微妙な表現をとっているが、漆町11群併行であることをうかがわせる。若干の保留部分を残すが、2段階からⅠ式後半が漆町11群に併行するとみる。

松河戸様式の中で漆町10群併行期、畿内での布留式中段階新相に属するのはごく一部、Ⅰ式1段階に限られることとなる。赤塚は、松河戸Ⅰ式の標識を月縄手上層とし、漆町10群併行としているが（赤塚2002）、Ⅰ式の標識資料としては妥当としても時間軸はとても賛同できない。そして、松河戸様式は、漆町11群併行期以降の様相でイメージされているとみる。

松河戸Ⅱ式 該期での尾張編年、中でも早野の名古屋市・志賀公園土器集積資料を用いた松河戸Ⅱ式から宇田Ⅰ式にかけての編年は、格段に精度が高い（早野2001）。表1は、早野の編年対照表を一部改変し（早野2001）、辻が示した畿内との併行関係を（辻2002）付記した。

松河戸Ⅱ式（志賀公園1・2段階）は、大型高杯Aの出現、小型壺Bの増加、さらに宇田甕が出現する（早野2001、赤塚1994）。前二者は漆町12群の指標とできる。北陸では、漆町12群併行とできる宝達志水町・南吉田葛山1号住居（押水教委1992）でS字甕D類が供伴している。宇田甕の供伴からⅡ式2段階と併行するとする明日香村・山田道2次SD2570は（奈良国文研1991）、漆町12群併行とできようか。辻がⅡ式2段階を辻編年2段階（新）とすることとも整合する。

なお、尾張では該期で大型高杯Aが出現するとするが、先稿で触れたように畿内、和泉では、布留式新段階古相（松河戸Ⅰ式併行期）に出現するとしている（西村・池峰2006）。このことは漆町12群とする漆町編年とも整合しない。また、Ⅱ式1段階での併行資料として、S字甕D類の供伴から八尾南井戸6上層をあげている（大阪府教委1991）。辻は当該資料を八尾南SE26併行とし（辻2002）、田中清美は八尾南SE22併行とする（田中2000）。八尾南SE22併行ないしさらにさかのぼる可能性はないのか。大型高杯Aの出現時期も含め検討課題としたい。いずれにせよ、松河戸Ⅱ式が漆町12群

と併行関係にあることは確かとできる。

宇田式 宇田Ⅰ式2段階（滋賀公園4期）の新相とするSU11に椀が供伴する。当該資料は、漆町13群新相の漆町金屋サンパンワリ97土坑より古く、古相の漆町金屋サンパンワリ157土坑より新しいが、大椀で新相の97土坑段階に近い型式とできる。漆町13群新相はON46、TK208、TK23型式の須恵器と供伴しており、滋賀公園4期は、TK216、ON46型式と併行するとしている。若干の時間差は椀にみる型式差を反映しているのか。滋賀公園4期は漆町13群新相併行とすることで矛盾はない。

宇田Ⅰ式1段階は、小型壺A・Bの激減に加え甕型式の多様化、中でも高杯Dの出現を指標とする（早野2001）。小型壺の激減は、漆町13群での動きと対応する。また、甕型式の多様化については、漆町13群になると布留甕が衰退し「くの字」甕に交代するが、連動した動きとできようか。高杯Dは、漆町編年では同形式は提示できないが、布留系の形式と異なる椀形高杯が漆町13群にはみられる。これらのことから、漆町13群古相併行とすることで、宇田Ⅰ式1段階から2段階への推移を良く理解できる。辻が該期を辻編年3としている事とも矛盾はない。ただ、宇田Ⅰ式1段階では椀（土師器）は確認できていない。椀の有無は遺構資料での組成の偏りである可能性を残すが、2段階においても尾張では少ないようである⁽¹⁰⁾。

このような整理で良ければ、須恵器型式での併行関係は、宇田Ⅰ式1段階がTK73となり、併行する辻編年3段階もTK73としている。漆町編年では12群の新相頃をTK73としており整合しないが、今後とも検討を進めたい。

表1 編年対照表（赤塚・早野2001を一部改変・追記）

	尾張型須恵器 (猿投窯系)	陶器窯	志賀公園遺跡	濃尾平野	畿内	辻(2002)
松河戸Ⅱ式	1		1期 SU01	大毛池田95Ba 包含層 門間沼95Eb 福田 SD01・SB04	八尾南井戸6上層	2段階(古)
	2	TG232	2期 SU13	正木町竪穴住居	山田道2次 SD2570	2段階(新)
420 宇田Ⅰ式	1 I-1	TK73	3期 SU10 SU14	朝日新資料館地点	平城下層 SD6030上層	3段階
	2 I-2 I-3	H-111 (H-48) TK216 ON46	4期 SU12A・B群 SU12西・北西 SU11	大須二子山下層 八王子95BaNR01-3層 四反畑遺跡(韓式系)		
500 宇田Ⅱ式	1 II-1 II-2	城山2 H-11 TK208 TK23	(5期)	同者包含層 上浜田調査区2遺物集中部 馬引横手 SD31上層		
	2 II-3 II-4	下原 TK47 MT15	SD06	勝川62FNR01 儀町正楽寺 SK05		
儀町式	III-1 III-2	H-61 TK10	(6期)	儀町正楽寺 SK11 岩倉城 SZ1302 土田 SZ11		

Ⅱ 併行関係と課題

1 「併行関係と課題」の検討にあたって

表2には、尾張での赤塚（赤塚1990，1992a，1992c，1994，1997，2001，赤塚・早野2001）と加納（加納1991a）の様式区分の対照に加え、畿内での森岡・西村の区分（森岡・西村2006、西村2008）と漆町編年での区分を対比した。尾張での赤塚と加納の様式区分の違いはあまりに大きい。漆町編年

での区分は、概ね加納に近いとできよう。森岡・西村の区分は、松河戸様式以降で尾張の区分と類似する。

赤塚編年と漆町編年での画期とを対比するならば、漆町4群（白江式）の画期、漆町7群の（小）画期、漆町9群の画期、漆町11群の画期が、廻間様式、松河戸様式内に含まれ、漆町14群の画期は宇田様式に包含されている。廻間様式と松河戸様式の境さえ、漆町編年での画期と整合しない。

様式区分については、先稿でも触れたように統一を強いるものではないが、区分には描き出される歴史像、描き出したい歴史像が自ずと反映される。同一地域を扱った赤塚と加納でさえ大きく異なる。この違いを尾張の特性に帰すことはできないであろう。

様式区分での議論は、地域内、正確には同一土器様式圏の中では良く議論されている。熾烈な議論さえある。しかし、土器様式圏を異にした地域間ないしはより広域間では、驚くほど低調といえる。筆者には、加納の土器論を軸とした一連の論考以外には（加納1991b, 1995, 1997, 2000ほか）すぐに思い浮かぶものはない。このことは、土器が普遍的存在で量も膨大で、他地域の土器に精通するのは至難であることが一つの理由であろう。地道な研究を続けている他地域の成果に踏み込むことへの遠慮も大きな要因としてあろう。そして、もっとも気に懸かるのは、土器編年を時間軸の設定と考えている研究者が少なくないと思われることである。そこでは、併行関係は議論されても、様式区分や様式の特徴での比較は、主要な関心とはならない。また、付言しておくが、どこから土師器とするかに係わる様式区分の議論は旺盛であるが、布留式古段階あたりまでが中心で、以降の議論は相対的に低調である。古墳時代土器研究の関心時期の反映ともいえるが、以降とした時期での様式の検討は、土師器のはじまりの評価とも大いに係わる。様式区分の広域での比較作業を大いに展開すべきと考える。

尾張での加納と赤塚の様式区分は、もとより個人見解であるが、該期、東日本域での土器研究の大きな潮流を反映したものであるとともに、現実にもその流れをリードする役割を担っていると理解している。ここでの「Ⅱ 併行関係と課題」では、二人の様式区分と評価を主要な検討課題とすることになろう。

2 山中式と漆町2群（法仏式）

赤塚は、山中式を3大別（前期、中期、後期）5段階に編年した（赤塚1992c）。その後、山中式に先行する様式として八王子古宮式を設定。山中式については、Ⅰ式とⅡ式に2大別し、それぞれを3段階、全体で6段階からなる編年を示した。そして、旧稿での中期をⅠ式3段階とⅡ式1段階に分割した（赤塚2001）。様式の二分は賛同したいが、旧稿での、後期から出現するとしていた高杯A4、鉢B3、鉢C、壺A2、E2、甕B2等と山中Ⅱ式との係わり、中でもⅡ式1段階との係わりについての説明がない。そして、山中Ⅱ式3段階の様相が分かり辛くなった。

山中Ⅰ式とⅡ式 赤塚は山中式について、「山中様式は前様式と比較すると、大きく異なる多様なデザインをもつ異質な土器型式の集合体であり・・・略・・・成立当初、その範囲は濃尾平野低地部に限定でき、伊勢湾沿岸部に広範囲に認められるような普遍性はない。ところが山中様式後半になると様相が一変する。それは山中式後期の段階であり・・・略・・・まず、濃尾平野の低地部を中心に存在した山中様式が周辺地域に影響を与えはじめ・・・略・・・南関東へもその波紋は拡大する」と要約する（赤塚1996）。

この指摘は、北陸でのⅤ-2期、Ⅴ-3期と漆町2群の様相に通じるものがある。Ⅴ-2期、Ⅴ-3期に地域色がみられないとはしないが、多地域の形式からなる合成的な土器様式といえる。「集合

表2 尾張編年、畿内編年と漆町編年

森岡・西村編年			漆町編年		赤塚編年			加納編年	
			1期(仮称)		八王子古墳式				
			2期(仮称) 3期(仮称)		山中式				
			漆町2 1群 漆町2 2群 (法仏式)		山中式				
弥生時代後期 「末」			漆町3 1群 漆町3 2群 (月影式)		山中式		瑞穂期		
庄内式	古段階	古相 新相	白江式	漆町4群	廻間式	0		能田旭期	
	中段階			漆町5群		1 2 3 4			
						新段階			漆町6群
布留式	古段階	古相 新相	漆町7群			廻間式	1 2 3 4		塔の越期
			漆町8群		2 3 4				
		中段階	古相 中相 新相	漆町9群			1 2 3 4		
				漆町10群					
	新段階		漆町11群		松河戸式	前半	1 2	西北出期	
			漆町12群				後半		3 4
中 期			漆町13群		宇田式	1 2		宇田期	
			漆町14群			1 2			

併行関係の詳細は本文を参照願いたい

が、次の西谷式あるいは山中Ⅱ式、漆町2群等々の様式を構成する形式群の在り方と大きく異なる点と考える。それは該期での地域色の評価と係わる。

該期土器群について高野は、大山式と西谷式に分けるが、擬凹線文土器様式として一括する。赤塚は山中様式で一括するが、Ⅰ式とⅡ式での顕著な様相差を指摘する。北陸での筆者は、Ⅴ-2期とⅤ-3期を大別様式とし、漆町2群とは大別様式で分離した。この様式区分の違いには該期土器様式に対する評価が当然に反映されているのである。諸地域間にみられる共通性と地域独自の推移をあとづける作業を進めていきたい。

3 廻間様式成立期の様相と漆町3群(月影式)

先項では、漆町3群(月影式)のはじまりを廻間Ⅰ式のはじまり頃に求めた。このことについての補足も含め、該期での様式的特徴について検討する。

赤塚は、廻間Ⅰ式について、「閉鎖的・個性化を志向するような様相を強める時期」、「3世紀前半期には日本列島の各所で見られるような土器様式の個性化・孤立化が進行する」とする(赤塚1996)。そして、山中様式と廻間様式を区切る要素として、加納の用語を借りれば形制として(加納1995)

体」とはこのことを指すとみたい。そして、土器群にみる地域差は、どの地域の形式を受容したかの違いで現れる。対して、漆町2群は北陸型の地域形式を生み出す。漆町2群期は、Ⅴ-2期、Ⅴ-3期の形式を母体として地域形式を生み出すのは確かであるが、Ⅴ-2期、Ⅴ-3期に地域の特徴がみられるとしても、漆町2群での地域形式を生み出す動きとは様式内容で大きく異なるとできる。また、漆町2群で北陸型の形式が移動するのも、山中Ⅱ式の動きと共通する。

高野陽子は、丹後での事例を挙げ、Ⅴ-2期、Ⅴ-3期併行期と漆町2群併行期を大山式、西谷式とし、擬凹線文土器様式として一括する。そして、三坂神社式と大山式以降の土器様式には系統的な違いがあり、大山式は「在地色が強く発現する形式群の成立を標識とする」とする。独自多様な形式の出現、地域色の強い形式群によって形成される、ともする(高野2006)。土器群の系統の違いは、尾張、北陸の理解と一致するが、丹後では地域色の顕在も強調される。該期に顕著な地域色をもつ地域が存在することは確かであり、北陸には丹後の形式も波及する。が、一方で該期の形式は広域に分布し、それぞれの地域で組成としてあるのも実態である。先での合成的な土器様式である。このこと

形態の内彎志向を基本とした様式全体のデザインの統一とし、具体的には甕・壺の多様な形式の出現、径深比率での変化から径稜比率での変化に転換した新たな有段高杯の出現等、をあげる（赤塚1992）。

個性化・孤立化との指摘は、北陸南西部の漆町3群（月影式）にみられる特徴と酷似する。形制においても法仏型から月影型へ変化する。該期は、地域形式が一層顕在化する段階とでき、顕著な個性をもった地域型式からは該期の交流の状況はみえづらいが、共通した土器変化の背景には、広範囲での頻繁な交流、情報の交換があったとみたい。このことから漆町3群（月影式）の成立と、廻間様式の成立とがほぼ同時に進行したとみるのは根拠のないことではない。

赤塚は廻間様式成立の具体的指標として、薄甕としてのS字甕、八王子SK73の高杯（A5か）の出現をあげ（赤塚1992）、小型精製土器群を廻間「様式」成立との関連で重要視する（赤塚2001）。中でも、高杯は、小竹森が近江の地域色を検討する中で、「欠山期の高杯形土器は、東海においても前段階からの移行に断絶」がある（小竹森1988）と指摘するように、該期の様式区分と大きく係わる重要な形式とみたい。

まず、高杯についてみる。加納は、瑞穂期（古）の標識に名古屋市・瑞穂4次SB02（名古屋市教委1987）廻間SB02等をあげ、「高杯・長頸壺を中心に内彎志向が現出する」段階とする（加納1991a）。瑞穂4次SB02の高杯はA5ではなくA4にあたるのであろう。赤塚は、瑞穂4次SB02を山中式5段階とし（赤塚1992a）、内彎志向を山中様式後期に求めるが（赤塚1990）、一方で八王子SK73段階での高杯杯部の変化を劇的と評価し、供伴するS字甕（0類）とともに、廻間Ⅰ式0段階を設定した（赤塚2001）。村木誠は、A4にあたるであろう高杯について、瑞穂4次SB02に先行する2次SB4の資料をあげ（名古屋市教委1982）、住居の切り合いが激しく混入の恐れがあるとしながらも、山中式4段階（Ⅱ式2段階）に高杯Fがみられるとする（村木1999）。

A4ないしA5の系譜にある高杯が、廻間様式以前にみられるのは確かとできる。赤塚は、廻間様式成立期の高杯の変化について、径深指数、径稜指数で説明しているが、A4からA5の変化を「型式」変化とできても、様式区分に相当する変化とは捉えにくい。

赤塚がもう一つの指標としたS字甕0類の出現については、早野が松坂市・阿形SD95（三重県埋文1992）の事例をあげ、供伴資料から「0類古段階の出現は山中式の終末段階にさかのぼる可能性をもつと考えられる」とする（早野2000）。そして、0類の成立時期については、赤塚と加納の間でも一致していないように思われる。また、小型精製土器群についても、山中Ⅱ式3段階の瑞穂4次SB02に小型精製内彎土器がみられる。廻間様式のはじまりは、これらのことに未確定の部分があり、截然とした区分が難しいことだけは確かなようである。このあたりのことが、瑞穂期と廻間0式との議論に係わっていると考⁽¹¹⁾えている。

北陸南西部での漆町2群から漆町3群への変化には、月影甕の成立や高杯の径稜比率での速やかな変化から、様式区分の妥当性はともかく「区別」は比較的容易である。その点で尾張の様相とは違いがみられるようである。対して、形式群全体をみた場合には、変化が跛行的である可能性も残しており、漆町2群から漆町3群に継承される形式も少なくない。そこには尾張と類似した側面も指摘できる。

尾張では該期に甕・壺の多様な形式が出現するとする。しかし、北陸南西部での月影甕の成立は、多様な甕形式を出現させる動きではなく、月影甕に収束する動きであり、尾張とは大きく異なる。その点では、北陸北東部での該期での甕の動きと類似している。能登形甕の系譜とできる形式は漆町2・2群併行期には確実にみられる。しかし、該期での当該甕を地域甕と評価する事はできない。早野

が、廻間Ⅰ式0段階から3段階のS字甕について、「S字甕は、多様な甕、あるいは多様な薄甕の一つとしての位置を与えられるにすぎない」と指摘することと（早野2000）、似ている。そして、地域甕としての位置を獲得するのは、漆町4群併行期と考えている。北陸北東部で、該期に新たな形式が成立しないとはできないが、北陸南西部と比較して顕著な形式を見出せず、法仏型の型式を引きずるのが実態である。時間軸での整理が必要であるが、盤状の大型高杯や台付きの細頸壺等、漆町3群以降の本陸北東部に特徴的な形式の顕在は、能登形甕同様、漆町4群併行期以降との予測でいる。次項での課題となるが、このことでも尾張と似ていると予測している。先で、該期の尾張では「截然とした区分が難しい」としたのは、このことを指す。ただし、高杯は除外されよう。

該期の動きには、広範囲での頻繁な交流と、情報の交換があったとできようが、北陸でみた場合、南西部と北東部ではその推移に違いがみられる。北陸南西部での特徴は、西日本域での状況と比較・検討してみたい。北陸北東部の動きは、全く同一とはできないまでも尾張と類似する。該期での様式移行の在り方を類型化できるのか、東日本域での特徴を抽出できるのか、その評価も含め課題としていきたい。

また、該期、漆町3群については、様式的画期であるとしながらも、継起する形式がみられることや、地域形式を誇示する様式的気風を指標に、漆町2群と大別様式で括った（田嶋2007）。赤塚は、廻間様式の成立を古墳時代、土師器のはじまりとするが、このことでの議論も課題として残った。

地域甕について付言する。赤塚は、該期での薄甕・地域甕を、系列的な変化において器壁を薄くする薄甕B類と全く異なる手順・技法を用いて薄甕を創出したA類とに分け、S字甕、庄内甕をA類、月影甕をB類とした（赤塚1996）。興味深い視点であり、0類はともかく、A類としたS字甕と庄内甕が、成立時期、普遍化の時期で一致していることとあわせ留意しておきたい。そして、該期での土器変化にみた様相差との係わりも興味深い。ここでは、S字甕A類の出現と普遍化は、庄内甕同様、月影甕に遅れると整理しておく。

4 廻間Ⅰ・Ⅱ式と白江式

加納は、廻間様式を瑞穂期、能田旭期、廻間期、塔の越期の(小)様式に分け、廻間Ⅰ式を瑞穂期、能田旭期、Ⅱ式を廻間期、Ⅲ式を塔の越期とする。そして、廻間期の開始については能田旭期末、廻間Ⅰ式にさかのぼる可能性を残した（加納1991a）。

廻間Ⅰ式とⅡ式を括る赤塚と、その間に画期を設定する加納との様式区分は尾張だけにみられるものではない、と考えている。同一とはできないまでも、北陸での谷内尾の編年（谷内尾1983）は前者に、漆町編年は後者にあたる。畿内では寺澤の庄内式（寺澤1986）は前者、森岡・西村の庄内式は（森岡・西村2006）後者とできようか。ただし、加納は廻間期に画期を求めるのに対し、漆町編年と森岡・西村編年とは、能田旭期併行期の中に画期を求める点で異なる。廻間Ⅲ式は次項で触れることとし、ここでは廻間期の特徴と白江式の成立期と係わる能田旭期、廻間Ⅰ式でも中頃から後半の様相について検討する。

1) 廻間期について

赤塚は、廻間Ⅱ式成立期について、甕ではⅠ式まで台付甕の主体であった甕Bに変わり、S字甕B類が出現し、甕全体の9割を占めるにいたるとし、Ⅱ式を区切る最大の要因とする。高杯ではB1の消滅、B2の小型化。いわゆる小型器台の成立を上げる（赤塚1990）。また、有段口縁壺の出現も該期のこととする（赤塚1997）。そして、廻間Ⅰ式4段階からⅡ式にかけての土器移動を「第1次拡散

期」とする。しかし、該期土器移動に伴う変化に関しては、集落動態や大規模な土木工事を例に挙げながら、「第1次拡散期に伴う秩序の解体は認めにくい」とし「廻間様式そのものにも変化が認められ」とする(赤塚1996)。顕著な土器移動、形式・型式での顕著な交替等があったとするが、(小)様式区分に留めるのである。

原田は、「第1次拡散期」について、「廻間Ⅰ式4段階をさかのぼることはない・・・中略・・・多くの資料は廻間Ⅱ式の初頭まで下」(る)とした上で、伊勢湾系土器波及期の「器種は廻間Ⅰ式に成立あるいはその系譜上にあるものであるが、・・・略・・・小地域に偏在していた器種も多い。・・・略・・・小型器台、小型(開脚)高杯は廻間Ⅰ式のなかにその祖形を見出せるが、廻間Ⅱ式初頭に再編された器種でありそれ以前とは異なる意味合いをもつ器種として注意する必要がある(加納1997、原田1998)。・・・略・・・東日本において大きな影響を与えた伊勢湾系土器群であるが・・・略・・・当初よりセットをなしていたものが波及したものではなく、拡散とほぼ同時期に伊勢湾地域においても新たに再編成された土器群であり、見方をかえれば、伊勢湾系の拡散、定着とは、伊勢湾地域を含む東日本における土器群の再編成と一部器種の普遍化現象、あるいは東日本的な共鳴現象として捉えられるのではなからうか。」としている(原田2000)。

原田は、「第1次拡散期」と連動して、尾張の土器様式が確立したとする。その状況は、早野が濃尾平野でのS字甕の定着について、0～Ⅰ段階(廻間Ⅰ式0～3段階)は0～3割程度であったものがⅡ段階(廻間Ⅰ式4段階からⅡ式1段階)には6～7割前後を占め、甕の主体として定着する(早野2000)とすることからもうかがえる。東日本域での小型器台等共有形式からなる土器様式群の形成については、北陸でも明確には漆町5群のこととできる。いわゆる東日本型とできる高杯、そして小型器台は、外来系土器とできるのであろうが、組成として展開する。高杯や小型器台を尾張系譜とできるか、北陸でのオリジナルとして評価すべきかはともかくとして、尾張での「第1次拡散期」に連動した動きの中で、東日本域で土器様式が刷新される地域がみられ、形式を共有した土器様式(群)が成立するのは確かといえる。

もう一点、先でも触れたが、赤塚は廻間Ⅰ式期の様式的特徴について、「閉鎖的・個性化を志向するような様相を強める時期」とする。しかし、個性化・孤立化とする様式的特徴を、廻間Ⅰ式4段階以降の盛んに土器移動させる土器様式がもつ特徴とはできないのではないかと考える。確かに尾張では土器を移動させても、外来系土器を受け入れないようである。それは個性堅持の一つの指標であろうが、該期での有段口縁壺の出現一つをみても外からの影響抜きには評価できない。該期に尾張の個性をみだせても、「閉鎖的」、「孤立化」とする廻間Ⅰ式の様式的特徴と一括することはできないと考える。

該期東日本域での土器移動では、尾張が枢軸的役割を担っていたのは確かであろうが、その領域は特定する必要がある。北陸南西部での土器移動は、「第1次拡散期」の段階で移動ルートが変化すると想定している。それまでの北陸北東部を経由した関東(東北)ルートが途絶え(遮断?)⁽¹²⁾ 代替えであるかのように、伊勢から上総(内房)へのルートでの移動が盛行するとの予測⁽¹²⁾ している。このルート転換は、廻間期での土器移動と無関係とはできないであろう。そして該期での土器移動は東日本に限らない。列島レベルでの動きとできる。該期の土器移動は、列島レベルで共有形式を生み出す動きともできる。現象的には「閉鎖的・個性化」を志向していたそれぞれの地域様式の再編・統合の動きとできる。ただし、該期の土器移動は、畿内等一局に収斂する動きでもなければ、地域を限れば地域形式を解体する動きでもない。廻間期に大きな動きがみられるのは確かである。

加納は、「瑞穂期以下の諸期は土器編年でいえば細別にあたる。・・・略・・・大別は唯一の様式上の大きな画期、すなわち重大な器種構成の変化に基準を置くべきだと考える。廻間期は、器台・鉢が消

失する一方、小型器台が出現し各種小型鉢が盛行する。ここに瑞穂期以下の諸期における最初の大きな様式的画期を見出し、大別の境界を設定したい」とする（加納1991a）。

また、加納は、土器変化にはAタイプとBタイプがあるとした筆者の理解を（田嶋1995）とリ上げ、該期での変化は、東国ではA・Bタイプが同時に進行した画期とする（加納1997）。筆者は、北陸を視野に該期はAタイプの変化期と理解していたが、加納が指摘するとおり東日本域には両タイプが同時進行した地域が確実にみられるようにも思われる。その見極めの視点を明確にし、変化を具体的に検証、領域を確定していく作業は重要な課題と考える。該期の画期性と土器移動の評価にも係わろう。尾張はAタイプ変化の領域として整理しておく。

2) 能田旭期と白江式

白江式については、漆町編年時には土器移動が明確にみられる漆町5群、廻間期併行期からとしていた。その後、漆町4群段階での、もっぱら移出のみの土器移動が明らかとなり、在来形式でも、とくに祭式土器群での壺から鉢への移行、台付き形式の顕在、装飾器台の定型化等の変化を評価し、漆町4群から白江式とした（田嶋2006, 2007）。このことにより漆町4群での白江式の設定は、僅かであつても廻間期に先行することとなった。

白江式との対比で、そのはじまりと併行する能田旭期の土器群の特徴と土器移動について検討する。能田旭期での様式評価は、先での、波及形式は「廻間Ⅰ式のなかにその祖形を見出せる」との評価と（原田2000）関連しよう。そして土器移動では、地域間で遅速があると考えている。そのはじまりと終焉を検討し、尾張の土器移動をその時間軸のなかに位置づけるのが基礎的作業と考えている。

なお、このことの検討の前に加納の指摘に触れておく（加納1991）。加納は、能田旭期と廻間期の界線には未確定な点が残っているとし、東日本での土器交流が能田旭期末に遡る可能性がある。畿内との併行関係がいまだ不安定なこともあって、交流の開始時期に関する東・西日本の相互関係でなお不明な部分が残っている。しかしいまは、廻間期をもって東海地方最古の土師器としておく、とする。前者は、廻間期の上限が能田旭期に遡る可能性を残した指摘と理解できようが、留意すべきは後者にある。加納の意は正確には分からないが、畿内との併行関係が確定し、交流の開始時期が明らかになれば、能田旭期と廻間期の評価と界線の見直しもあるとしているのは確かとできよう。しかし、尾張の土器移動は、畿内との併行関係の確定と関わりなく廻間期頃であるのは動かないはずである。どのような意味で畿内との併行関係、交流の開始時期のことを指摘したのであろうか。このことの議論はこれ以上できないが、その後、庄内甕・S字甕等の薄甕の出現、開脚の小型器台・小型高杯の出現、古墳出現期の全国的な土器交流の始まり、についての伊勢湾地域と畿内との時間軸に触れている（加納2004）。以下での検討と深く関わるように思われたので、ここに挿入した。

加納は、能田旭期の特徴として、「東海地方を代表して拡散公布する器形が出現」、「種々の器種に小型品が一定量存在する」等々を指摘する（加納1991a）。赤塚も、廻間Ⅰ式2段階以降、S字甕A類の成立、高杯でのA2、A3、B2の出現、壺でのパレス文様の確立や壺Cでの基本形の成立、鉢B1の消失等をあげる（赤塚1990）。そして、赤塚があらたな時代の幕開けを知らせる形式とした小型精製土器群は（赤塚2001）、Ⅰ式後半段階には衰退ないしは動態がわからなくなる。

この動きは、両氏が、廻間Ⅰ式中、能田旭期で、廻間期（様式）を象徴する形式が成立し、山中様式からの形式の消失、ないしは廻間Ⅰ式前半での形式が衰退する動きがあったと、しているととれる。確かに、該期では小型器台等の共有形式は明確でないし、廻間様式が組成としての確立に至っていないともできよう（原田2000、早野2000）。が、ちなみに漆町4群併行期の北陸北東部での能登形

甕は、多分に印象の域を出ないが、甕構成比で50%を超えることはないともみている。そのことから、廻間期での動きを過小に評価するものではないが、該期での廻間期を特徴づける形式の成立等々を、廻間期成立の契機として評価する必要があるように思われる。そして、この理解に立てば地域形式の確立と共有形式の有無は切り離されることになる。赤塚が土器移動を踏まえても「廻間様式には変化はない」とするのは、このあたりのことを指しているのであろうか。

地域間においては、土器移動と小型器台等共有形式の組成化は必ずしも連動しない。さらには、地域形式の確立と土器移動の時期も必ずしも連動しない。このことを土器移動からみる。

北陸南西部では、先に触れたように能田旭期併行期の中で土器移動を開始する。それは、西方への移動のみではなく、東方では越後・信濃までは確実にみられる。漆町5群以降の土器移動との比較では、移入は原則みられず、移出の範囲も特定されるが、量においては、必ずしも希少とはできない。そして、北陸南西部での土器移動は、尾張での「第1次拡散期」に先行するが一連の動きと理解できる。⁽¹³⁾

一宮市・宇福寺で漆町4群頃の北陸型器台（愛知県埋文2006）が出土している。早野は、当該遺跡周辺では中部高地・北陸系土器が顕在することをあげる。少なくとも北陸型器台は「第1次拡散」期に先行する尾張での土器移動の事例とできる。

安城市・本神遺跡では環濠から多量の叩き甕他が出土している（安城市1998）。「第1次拡散期」に先行する動きとできる。⁽¹⁴⁾他にも釈迦山遺跡（安城市2001）、鹿乗川流域遺跡群F地区（安城市2005）等でも叩き甕他がみられる（加納2007）。そして、三河での叩き甕は、その移動ルートからみて伊勢でも、土器移動がはじめていたことを示すことができよう（加藤1998）。

美濃、飛騨でも該期に土器移動がみられる。大垣市・今宿15層（岐阜県文化財保護1998）、関市・南青柳SB9（岐阜県文化財保護2002）、同市・砂行大溝（岐阜県文化財保護2000）、同市・深橋前SBA10（岐阜県文化財保護2003）、飛騨市・中野大洞平4号住5号住、SZ3（岐阜県教育文化2006）等に、北陸系の形式がみられる。変容著しい型式が目立ち、丹後系の形式との区別が不明な型式も含むことから時期の特定は難しいが、漆町4群にのぼる資料を含むとみている。恩田は、上記砂行大溝、中野大洞平を除く美濃の事例についてⅣ2期、廻間Ⅰ式2・3段階併行とし、美濃山間部では、Ⅵ2期になると北陸系土器や近江系土器がみられるようになる、とする（恩田2004）。

尾張低地でもその北部では土器移動がはじめていた可能性があり、三河では明確な土器移動がみられた。美濃・飛騨でも土器移動がみられ、伊勢でも予測できた。畿内では、該期に吉備や東四国を中心とした土器の移動がみられる。北陸南西部の土器移動をもち出すまでもなく、該期には「第1次拡散」期に継起する動きとできる土器移動が、列島のいくつかの地域ではじめていたのは確かとできる。土器移動は地域ごとに時期差があり、畿内への土器移動では山陰系土器群が遅れるのは周知の事である。

S字甕A類古段階の土器移動がみられないのは、尾張においても主体となる存在ではないことと関連するのか（早野2000）。関川は、大和ではA類段階では受口状口縁甕がもたらされたと思われるとする（関川1987）。また、甕以外の形式についてはどのような状況にあるのか。等々の検討作業を残しているが、定量的な土器移動が廻間期にあるのは確かであろう。そして能田旭期の尾張が土器移動のはじまりの渦中に在ったことも確かであろう。

「地域形式の確立」、「共有形式の組成化」そして「土器移動」は、いったん切り離して検討する必要があると考えている。その事で地域的特徴がみえてくると考える。尾張での、廻間期の動きはきわめて大きく、「第1次拡散期」での土器移動により東日本域へ多大の影響を与えた事実は動かない。

しかし、能田旭期の中での形式・型式変化を評価し、廻間期の画期を、広域編年の中に位置づけることで、尾張の特徴と、「第1次拡散期」の意味するものが、よりみえてくるように思われる。

5 廻間Ⅲ式と漆町7群

先では、漆町7群は廻間Ⅱ式4段階からⅢ式1段階に併行するとした。

赤塚は、廻間Ⅱ式4段階からⅢ式1段階での多くの変化を指摘するが、とくに注目すべき変化に、廻間Ⅱ式後半での高杯A2の消滅、A4の出現、高杯文様の終焉。Ⅲ式1段階でのパレス壺類Aの衰退、同じく壺Cの衰退をあげる。その変化は、廻間1式後半段階あたりで確立した廻間様式固有形式の衰退にあたると考える。それは漆町7群での月影形式衰退の動きと重なる。

一方、該期には、S字甕C類が出現し、柳ヶ坪型壺(E1)等々の新たな地域形式を生み出す。そして、外来系形式の波及は少ない。北陸南西部での、布留祖形甕に代表される外来形式波及と地域形式を急激に衰退させる動きとは大きく異なる。

しかし、該期まで地域甕を存続するのは尾張だけではない。東日本域ではむしろ通常の形といえる。さらに尾張では、該期を前後して新たな固有の形式を生み出し、尾張の地域色は、形式・型式を変えて維持されるが、これまた東日本のいくつかの地域でみられる動きである。このことから、具体的な形式は次項で触れるが、該期は廻間Ⅰ式後半以降に確立した尾張の特徴的形式が一端変質し、再編成がはじまる時期として評価する必要があると考える。それが尾張では地域の特徴を堅持していたとしても、廻間様式盛期の形式が衰退し、新たな装いをもつて再編される変化のもつ意味は小さくない。該期には、あたりまえのことであるが、畿内においても庄内式から布留式に転換するのである。畿内でも、様相で同一とはできなくとも、「地域」形式の転換を図るのである。

なお、様式区分では、併行関係から漆町7群が廻間Ⅱ式とⅢ式をまたぐことになる。このことについては、赤塚が、Ⅱ式の中で土器様相に変化が現れるとしていることや、加納がS字甕C類の指標に関し、B類にみられる頸部外面の沈線はC類の指標ではないか(加納2000)としていること等を踏まえるならば、小様式区分に検討の余地が残っているようにも思われる。

6 廻間Ⅲ式後半と松河戸様式

廻間Ⅲ式後半の変化 廻間Ⅲ式2段階の廻間SZ01周溝出土の土器群には、畿内系有段口縁壺、小型器台C(西村2008)がみられ、出自はともかくとしても尾張では新出形式とできる鉢がみられる。墳墓としての特性を加味する必要もあるが、該期において定量の畿内系形式が波及していたのは確実といえる。また、廻間Ⅲ式3段階以降には、上記形式に加え布留甕、有段口縁鉢、小型丸底壺、屈折脚高杯等の畿内系形式が、僅かとはいえその量を増加させる。

赤塚はⅢ式後半期(3・4段階)の特徴について、S字甕C類新段階、柳ヶ坪型壺、低脚高杯類、器台H・I・F、小型丸底壺といった所謂従来の古墳時代前期を代表する土器群を伴うものである。また小型精製土器3種が尾張平野でやっと出揃う時期である。この時点における器台の特徴を一言でいえば東海系器台の消滅にある。とする。さらに、廻間Ⅲ式期には東海系器台とは系譜の異なる器台H・Jが参入し、後半期でその形態も含めて定着する。また貫通孔をもたない形態が増大して、器台Iも含めて畿内系器台の影響が随所に認められるようになり、それと同時に東海系器台とおきかわるような在り方をみせる(赤塚1993)とする。

以上は、器台の検討を目的とした論文からの引用であるが、該期の状況を明快に述べると共に、Ⅲ式2段階とⅢ式後半段階での布留系形式の在り方の違いについても、重要な指摘をしているととれ

る。廻間Ⅲ式2段階は、畿内系形式の明瞭な波及という点でⅢ式1段階までの土器群とは様相で変化がみられ、Ⅲ式後半段階は、畿内系形式が一層波及する。赤塚が論点とした小型器台では東海系器台が衰退し、布留系の影響を受けた器台に置き換えられたとする。布留甕の増加もⅢ式3段階以降とする（赤塚1993）。小型器台以外の形式の置換には触れていないが、一部にせよ祭式土器が畿内系形式に塗り替えられたとでき、廻間Ⅲ式後半には、尾張においても、北陸南西部でみた漆町9群に類した変化が進行していた、とできるのではなかろうか。

廻間Ⅲ式後半と松河戸Ⅰ式1段階 赤塚は上記の指摘をしながらも、Ⅲ式後半を廻間様式に留め、その動きを一層進めた段階の松河戸Ⅰ式前半1段階とは、松河戸様式、大別様式で分離する。一方、加納は、廻間Ⅲ式1段階も含め塔の越期とし、松河戸Ⅰ式前半1段階を西北出期、松河戸Ⅰ式2段階から松河戸期とする。そして、西北出期と松河戸期との間に様式上の画期をおく。赤塚と加納の相違は、微調整で済む議論ではない。

図4には、該期の尾張でみられる形式をあげた。赤塚の分類に即せば（赤塚1990 編年図）1は柳ヶ坪型壺でもE2、2は山陰系口縁の甕で60のタイプ、3の高杯はA2（赤塚1994）4の小型器台は157、5の小型丸底壺は288のタイプである。まず指摘しておきたいことは、これら形式は廻間Ⅲ式後半併行期には確実にみられ、松河戸Ⅰ式前半までは確実に継続することである。同様の推移をみせるものに、布留甕、屈折脚高杯、布留型器台、屈折鉢、小型丸底壺等の畿内系形式がある。

これら形式の中で、屈折脚高杯は、廻間Ⅲ式後半での希少さもあって、赤塚は、その普及を松河戸様式成立を象徴する要素とするが、吉田英敏は、可児市・宮之脇B地点の調査を踏まえ、屈折脚高杯は前Ⅲ期（廻間Ⅲ式後半、筆者追記）で「突如4倍になる」。前Ⅲ期について「次期の変化が現れはじめるといえよう」とし（吉田1994）廻間Ⅲ式後半期から松河戸Ⅰ式前半への連続性を指摘する。東日本域では、廻間Ⅲ式後半期に汎東日本型とできる高杯から屈折脚高杯への転換をはじめたとするのが実態であろう。東日本域での希少地域として尾張を位置づけられようが、その動きの顕在をもって様式的画期とするのは、尾張では時間軸の指標となろうが、広域編年にはなじまない。同一の様式とすることで、地域間での跛行的な動きと尾張の位置がみえてくる、と考える。

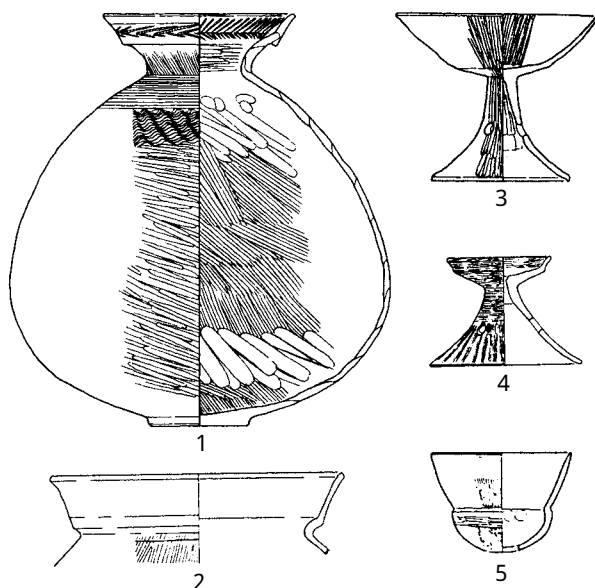


図4 尾張にみられる形式（S=1/6）
1：廻間SZ01 2：若葉通SB2 3：月縄手SX02下層
4：岩倉城SX1201 5：宮之脇2号住

図3に戻る。図3にあげた形式の全てを尾張出自とは考えていないが、尾張にこだわらなければ、ほかにも伊勢型二重口縁壺、結合器台（滝沢2005）中実脚の高杯、そして今後検討を進めたいが、千葉型五領甕（大村1994）東北南部にみられる精美な調整の「くの字」甕等々、東日本域固有の形式は多い。それらは廻間Ⅲ式後半には確実にみられ、一部は畿内にも展開するが、おもに東日本域に展開する形式とできる。東日本域でも、畿内の布留式の動きと連動するように固有形式が成立・展開していたのである。そして、一部の固有形式の成立は廻間Ⅱ式に遡ろうが、廻間Ⅲ式後半には揃い、松河戸Ⅰ式の前半に継起する。これら形式は、東日本域での固有の動きを象徴していると捉える。松河戸Ⅰ式1

段階を松河戸様式に含めることは、これら幾多の地域形式の消長おも分断することになる。

東日本域でのこれら形式の消長、その土器移動と領域の整理・評価は、今後進める東日本域での検討作業の中でのきわめて重要な課題と考えている。

松河戸Ⅰ式Ⅰ段階について 先項と一部重複するが、松河戸様式と松河戸Ⅰ式Ⅰ段階の様相を対比する。松河戸Ⅰ式Ⅰ段階は、その組成においてそれ以降と異なる小様式と考える。そして、松河戸様式の中では異質である。

赤塚は、廻間Ⅲ式と比較して松河戸Ⅰ式になると、「基本的な型式群が大きく崩れ、器種そのものが変わってしまう点が重要である・・・略・・・多くが消失ないし激減し、替わって屈折高杯に代表されるまったく新たな形式が参入する。と同時に高杯の量的な比率も一気に増大する。さらに壺や小型壺にもあらたな形式が存在するようになる。・・・略・・・器壁の厚化、調整技法の著しい省略化が全体の器種に見られ」（る）とする（赤塚1994）。しかし、赤塚が指摘するこれら変化は、屈折高杯の普遍化を除けば、松河戸Ⅰ式Ⅱ段階以降のことにあたる。そして、大枠的にいえば、Ⅰ段階は赤塚の指摘とは逆に、廻間Ⅲ式後半の形式が継続するとできても、屈折高杯さえ含め、新たな参入形式はない。強いてあげればS字甕D類と、赤塚が予測としてⅠ段階に登場するとする小型壺Bは除外される。このことは、赤塚が作成した編年図をみれば明らかなことである。廻間Ⅲ式に参入した畿内系の形式はⅠ段階に続く、先で地域形式とした形式群も確実に継続するのである。早野は、三ツ井Ⅱ期を松河戸Ⅰ式Ⅰ段階とし、その組成から「様式移行期」の実相として、「この段階にあらゆる器種の変化がみな揃って実現した訳ではないことを明らかにした」とし、該期の組成を詳しく記述している（早野1999）。

松河戸様式に対する赤塚の指摘は、Ⅱ段階以降の様相であることは、あまりに明らかである。しかも、該期の指標とされるS字甕D類の登場も「形式」変化か「型式」変化かの議論がのこるのである。

加納は、西北出期と廻間期の間に大画期があると明確に指摘した（加納1991a）。赤塚は加納の指摘を「基本的には小型精製土器の崩壊に基づく原則論」とする（赤塚1994）。原則論としたのは、「型式学に基づく分類や組成研究からは文化を見通す基本的な視点が見えにくい」との理解によるもの（赤塚2001）ととれるが、はたしてそう言い切れるのか。

赤塚は、様式設定にあたって「最も重要で心がけている点は、その全体性であるイメージ性「志向性」と考えている」（赤塚・早野2001）とする。該期での屈折高杯の普遍化でみるならば、目立つ形式であり、現象面での刷新は目をみはるものがある。列島レベルでの共有形式でもあり、従前までの尾張の個性とは異質な形式として強烈な印象を与えたともとれる。赤塚の言葉を借りれば、「全体性であるイメージ性」と係わるのであろうか。しかし、松河戸Ⅰ式前半のⅠ段階での屈折高杯の普遍化は、廻間Ⅲ式からの「志向性」、尾張は拒否していたとしても、広域的には「志向性」の帰結なのである。そして何よりも指摘しておきたいことは、Ⅱ段階以降の土器群は、Ⅰ段階の「志向性」から継起する土器様式でない、と考えていることにある。

高木洋は、岐阜市・堀田・城之内遺跡の検討から、「S甕Dも屈折脚高杯もそれ独自では元屋敷期との画期を主張するほどの内実を伴っていないといえる」とする（高木1996）。

7 松河戸様式と宇田様式

先項では、赤塚・早野の松河戸Ⅰ式Ⅱ段階以降のⅠ式を漆町11群、松河戸Ⅱ式を漆町12群、宇田Ⅰ式からⅡ式Ⅰ段階を漆町13群、Ⅱ式Ⅱ段階を漆町14群併行とした。

該期の様式区分では、加納は、漆町11群と12群併行期を松河戸期とする小様式で一括し、宇田期と対峙させる。そして、宇田期の成立を廻間期、松河戸期に続く第3の様式的大画期とする（加納1991a）。赤塚・早野は、松河戸式をⅠ式とⅡ式に細分するが様式では一括し、Ⅰ式とⅡ式は、宇田様式に対峙する様式とは評価していないとできる。そして、赤塚の八王子古宮式以来の様式区分は大別様式とみられることから、加納同様、松河戸式と宇田式は大別様式での区分と、とれる。

畿内の様式区分と比較すると、森岡・西村の布留式新段階が松河戸Ⅰ式1段階を除く松河戸期、「中期」のはじまりが宇田期のはじまりとできよう。そして森岡・西村は、松河戸期併行期の布留式新段階を布留式中段階の後続様式と評価し、宇田期併行期を「中期」の画期とする（森岡・西村2006）。森岡・西村の宇田期の様式的評価は、加納、赤塚・早野と共通するとできる。そして、布留式新段階を布留式中段階と連続した様式としている点では、尾張での評価以上の大画期ととらえていることにもなろう。布留式中段階と布留式新段階との様式評価は、先稿でも多く触れたので省略し、ここでは、松河戸期と宇田期の区分についてみる。

漆町編年では、松河戸期併行期を漆町11群と12群の（小）様式に区分し、宇田期併行期も漆町13群の（小）様式として捉えた。そして、漆町11群から13群までを大別様式で一括し、漆町14群の成立を画期とした。

赤塚が指摘するように、松河戸Ⅱ式には、高杯Cの参入、小型壺の増加、宇田甕の成立がある（赤塚1994）。対して宇田様式では、その当初において、甕Dの出現、小型壺A・Bの消滅（激減）、高杯D期が出現し（早野2001）、この様式内に椀も確立する。加賀の事例で追加するなら、甕、広口甕（鍋）、湯沸かし甕等が確実に定着し、煮炊具においても新たな組成を完成させる。その点で、松河戸Ⅱ式（漆町12群）と宇田式（漆町13群）の変化を対比すれば、宇田式での変化がより大きいととれる。しかし漆町編年では、漆町11群にはじまった中期土器様式への階段の中に漆町11群、漆町12群、漆町13群を位置づけており、漆町13群をのみを別の大別様式とする理解はとらなかった。

この議論は、漆町8群と9・10群での様式区分に通じるものがある。漆町13群では椀の成立等々、次の様式に続く顕著な形式がみられることから、新たな様式のはじまりととれる。その評価が該期の様式区分と係わっていると考え。が、続く漆町14群では須恵器の定量的な供給により土師器と須恵器の機能・用途別分化が進行し、一方では、須恵器供給状況に極端な地域格差が現れ、そのことを背景とした大きく異なった土器様式が形成される。そして組成では高杯が減少し、主食器が椀・杯に変わる等の変化がみられる。これら動きは、大きく括れば漆町11群からの動きともできるが、地域窯の稼働による素材も含めた様式構造差の顕在や、より直接的な律令型の食器組成の模索等を指標とすれば、漆町13群からではなく、漆町14群にはじまる動きと評価すべき、ととらえる。繰り返すが、宇田期、漆町13群は、漆町11群からはじまった推移の完成期としての小様式と評価する。

今後とも検討を続けたいが、この理解に立つ限り、松河戸様式と対峙させる形での宇田様式の設定には賛同できない。そして、宇田Ⅱ式後半が様式内容で宇田様式で括れるとも考えていない。

本稿を書くにあたっては、資料調査はもとより、休日に時間を作っていただきご教示をお願いしたり、突然の電話でご教示、資料の送付をお願いしたりもした。また、日常的にご教示いただいている方々も多い。末筆ながらここに御礼申し上げます。

註1 赤塚編年を「徹底した型式分類による時間軸の設定」とした。あえてこの形容をとったことの、意とすることを赤塚1990により2点示しておく。それは、赤塚編年との併行関係を考えていく上での前提事項でもある。

第1点。廻間SZ01東溝屈曲部内側から柳ヶ坪型壺が2点出土している。赤塚は、SZ01墳丘上で祭りが実施されその時の道具が投棄されたものとし、その時期を廻間Ⅲ式2段階とする。ところが編年図をみると、柳ヶ坪型壺249は廻間Ⅲ式2段階、250は廻間3段階に編年されている。このことは、249は廻間Ⅲ式2段階に主体的な型式であり、250は廻間3段階に主体的な型式と評価した型式分類の成果なのであろう。が、ならば投棄の時期は廻間Ⅲ式2段階なのか3段階なのか。それとも時期幅があったのか、との解釈も生まれる。それは、廻間Ⅲ式2段階とする柳ヶ坪型壺(E2)成立の時期とも係わる。そしてこのことから「段階」は(細別)様式ではないと判断している。当該資料は一括資料でない可能性を残しており、赤塚も「段階」を細別様式として再構築する必要がある(86ページ)としているが、あえてこだわったのは、他にも類似箇所がみられ(註7)ここに廻間編年の特徴があるとみたからである。

第2点。廻間編年の「キイ」は、まずもってS字甕にあるとできよう。S字甕A・B・C類は、結果としてであれ、Ⅰ式からⅢ式の「式」に対応している。そのことから、「式」の区分は、S字甕による時間軸での区分であっても、土器動態でくられた(小)様式ではない、「段階」の区分と同様、と思えてしかたない。

赤塚は、「式」は(小)様式区分であるとしている、ととれる。S字甕の形式(型式)分類と土器動態とが合致する事もあるし、小様式で括ることを全くしなかったとはしないが、赤塚自身が示す諸形式消長の詳細な記述と「式」の区分は、必ずしも一致していない。さらには、廻間式と松河戸式との区分、大様式間の区分と考えるが、そこでもS字甕が登場する。後項で触れるが廻間Ⅲ式後半と松河戸Ⅰ式前半1段階を構成する形式(型式)の違いは、極論すれば、S字甕D類の有無しかない。そこには赤塚の思いはともかくとして、S字甕により区分されている実態がある。

赤塚の「段階」、「式」は時間軸での区分なのであろう。ないしは時間軸を優先した区分なのであろう。土器様相による区分は、その手法から時間軸を曖昧にする側面をもつ。形式、型式の五月雨的变化は把握しづらい。赤塚は、厳密な時間軸を設定し、土器の様相は、その時間軸のもとで整理することを目指したのかもしれない。土器様相の変化は、「段階」、「式」の中にあっても、またいでもかまわないのである。現にそのような記述が各所にみられる。土器様相を軸とした編年での「段階」、「式」とは、直接的に対比できないことを承知する必要がある。上記での筆者のS字甕による区分が優先されている、等々は、的を射ていないのである。ただし、廻間様式等、「様式」を冠した場合の土器群の評価は、この限りではない。

註2 近江では、植田文雄(植田1994)、宮崎幹也(宮崎1994)、丸山雄二(丸山1995)、杉浦隆支(杉浦2005)等が東海と畿内との併行関係を提示し、兼康保明(兼康1990)、伴野幸一(伴野2001・2006)は、畿内との併行関係、近藤 広は東海との併行関係を提示している(近藤2004)。

註3 田嶋2007では、表1で南新保Ⅰ区1号溝を該期の標式としてあげた。当該資料は、古代の遺物を含み遺物量も少ない。該期の資料を含む猫橋1号溝と混同したとしか思えない全くのミスであり、ここに削除、お詫びしたい。

註4 該期は大きな画期とできる。ただし、八王子古宮式あるいは丹後での三坂神社式、北陸でのV-1期の様式帰属については、V様式の範疇で理解して良いのか検討の必要があると考えている。

註5 図1は、V-2期から漆町3群までの器台であるが、必ずしも、北陸において主体をなす形式ではない。V-3期の事例としてあげた図1-2の型式までは、近江系と特定できるものではなく、それぞれの地域で子細には型式的変異もあるうが、北陸も含め、広範囲に分布する形式(共有形式)とみたい。対して、図1-3の漆町2-1群以降の形式は、小竹森が、近江が分布の(筆者追記)中心的地域であるとするC類とD類に相当するとみられる(小竹森1998)。そして、尾張では、図1-2の型式までは類似資料がみられるが、その後は、別の型式変化を辿ったとみている。該期の近江系形式に関しては兼康保明、近藤 広より教示をえた。

註6 廻間Ⅲ式1段階とする見解も提示(赤塚1992b)

註7 布留祖形甕がみられるSB52は、遺構の時期ではⅡ式2段階から3段階とする。一方、同竪穴出土の高杯99は編年図で

廻間Ⅱ式2段階と扱われ、当該布留祖形甕はⅡ式4段階とする。そして布留祖形甕の出現時期は、別にSB60の資料をあげⅡ式3段階からとする（赤塚1990、99、101ページ）。

SB52に供伴するS字甕の組成は、廻間Ⅱ式2段階の標識とするSB33、SB48の組成と類似しているようにみえ、対して、Ⅱ式3段階とするSB60とは明らかに異なる。S字甕の分類には不案内であり、当該竪穴資料を一括とできない可能性も大いにあり、同時に型式的操作を経た結果とも思われるが、当該布留祖形甕をⅡ式2段階でなく4段階とすることの根拠が分からない。それ故、布留祖形甕の供伴のはじまりは、2段階でも良いようにさえ思われる。

註8 今回の検討によれば、廻間Ⅱ式3段階頃に併行するのは、庄内式中段階後半でもなければ、新段階前半でもなく、新段階後半（辻土坑4下層）となる。そして、赤塚はⅡ式3段階前後に、多くの形式・型式変化があることも指摘している（赤塚1990 第6表）。このことは漆町6群の間延び感のみでなく、逆に間延び感のあった布留0式（古段階）の時期幅、そして様式的特徴と評価にも係わる。現状では多くの検証作業を残しているが、今後検討を進める上での留意事項と考えている。

註9 小型壺B類は1段階に出現するとしている（赤塚1994）。

註10 早野浩二教示。碗の出現に時期差のある地域がみられるのか、検討課題としたい。

註11 瑞穂期と廻間Ⅰ式0段階との時間軸。加納は名古屋市・瑞穂4次SB02、廻間SB02を瑞穂期古段階の標識とする。赤塚は4次SB02を山中Ⅱ式3段階、廻間SB02を廻間Ⅰ式0段階とする。本稿では、瑞穂期(古)として包括された土器群が、山中Ⅱ式3段階と廻間Ⅰ式0段階に分解されていることから、瑞穂期と廻間Ⅰ式のはじまりには大きな時間差がないととらえておく。

このことは、本文で検討している高杯A4の出現時期の問題でもある。当該形式を山中Ⅱ式の形式とみるか、廻間式の形式とみるかは、北陸での漆町2群（法仏期）の北陸型形式の成立との関連でとらえるか、漆町3群（月影式）での新たな形式の成立との関連でとらえるかに連動する。上記、瑞穂期と廻間Ⅰ式0段階との時間軸での理解は、漆町3群（月影式）成立期の動きととらえることになる。そしてこのことは山中Ⅱ式3段階の評価と係わる。今後とも検討を続けたい。赤塚次郎の教示を得ている。

註12 漆町4群から6群にかけての土器移動については、別稿「大型建物造営期の「越」の土器様相」で触れた（印刷中）。

註13 土器移動は該期に限られたことではない。北陸南西部の土器移動でみた場合、直近では漆町2群から3群の古段階にみられるが、3群の中に中断ないし減少する時期があると予測している。このことを普遍化できるのか、西日本ではどうか等検証作業を残しているが、北陸南西部の土器移動に中断ないし減少期がみられることから、該期での土器移動を「第1次拡散」期と一連の動きと、とらえた。

註14 加納俊介教示。また、川崎みどりには資料の提供を受けた。

引用・参考文献（論文等）

青木勘時 2000「S字甕・二重口縁壺集成 奈良県」『S字甕を考える』第7回東海フオーラム三重大会

2006「第Ⅰ部 古式土師器の編年集成 大和地域」『古式土師器の年代学』大阪府文化財センター

赤塚次郎 1990「廻間式土器」「土器・土器群の形成」『廻間遺跡』愛知県埋文

1992a 「廻間Ⅰ式覚書92」『庄内式土器研究』1

1992b「東海系のトレース」『古代文化』第44巻第6号

1992c「山中式土器について」『山中遺跡』愛知県埋文

1993「東海系器台覚書」『庄内式土器研究』4

1994「松河戸様式の設定」『松河戸遺跡』愛知県埋文

1997「廻間Ⅰ・Ⅱ式再論、西上免古墳を巡る2つの問題」『西上免遺跡』愛知県埋文

1996「前方後方墳の定着」『考古学研究』3巻2号

- 2001「濃尾平野における弥生時代後期の土器編年」『八王子遺跡』愛知県埋文
- 2002「総説 土器様式の偏差と古墳文化」『考古資料大観』第2巻
- 赤塚次郎・早野浩二 2001「松河戸・宇田様式の再編」『研究紀要』第2号 愛知県埋文
- 甘粕 健・春日真実 1994『東日本の古墳の出現』山川出版社
- 石黒立人 1989「朝日遺跡」『年報 昭和63年度』愛知県埋文
- 石野博信・関川尚功 1976『纏向』桜井市教委
- 植田文男 1994「湖東北域の近江系について」『庄内土器研究6』
- 大蔵順子 1992「吉田奥遺跡」『上之山』瀬戸市教委
- 大村 直 1994「戸張一番割遺跡の甕形」『史館』25
- 恩田知美 2004「美濃地方における弥生時代後期から古墳時代初頭の土器様相」『美濃の考古学』第7号
- 2005「東海地域における地域間交流」『美濃の考古学』第8号
- 春日真実 2001「新潟県大洞原C遺跡の弥生時代末から古墳時代初頭の土器」『研究紀要』第3号 新潟県埋蔵文化財調査事業団
- 兼康保明 1990「9 近江地域」『弥生土器の様式と編年』木耳社
- 加藤安信 1998「伊勢湾地域の叩き甕」『榑崎彰一先生古希記念論集』
- 加納俊介・浅野清春・北村和宏 1988「愛知県岩倉市小森遺跡出土の土器」『古代』第86号
- 加納俊介 1991a「土師器の編年4 東海」『古墳時代の研究』6 雄山閣
- 1991b「東日本における後期弥生土器研究の現状と課題」『東海系土器の移動から見た東日本後期弥生土器』第8回 東海埋蔵文化財研究会実行委員会
- 1993a「東日本における後期弥生土器研究の現状と課題」『転機』第4号
- 1993b「東日本における後期弥生土器研究の現状と課題・その2」『転機』第4号
- 1995「古式土師器の構造論的研究序説」『三河考古』第12号
- 1997「廻間式か元屋敷式か」『西相模考古』第6号
- 2000「S字甕の分類を考える」『S字甕を考える』第7回 東海考古学フォーラム三重大会
- 加納俊介・石黒立人 2002『弥生土器の様式と編年（東海編）』木耳社
- 加納俊介 2004「第三章 第1節 新時代への胎動」新編安城市史1
- 2007「第3章 特論 釈迦山遺跡・中狭間遺跡の放射性炭素年代測定」新編安城市史10 資料編考古
- 楠 正勝 1996「第5章 まとめ」『西念・南新保遺跡Ⅳ』金沢市・金沢市教委
- 北島大輔 2000「古墳出現期の広域編年」『S字甕を考える』第7回東海考古学フォーラム三重大会
- 小池香津江 1994「大和における東海系土器の流入」『庄内土器研究』5
- 2004「弥生後期の大和と「山中式」『山中式の成立と解体』（第11回東海考古学フォーラム三重大会実行委員会
- 小竹森直子 1988「近江の地域色の再検討」紀要 第1号 滋賀県文化財保護協会
- 近藤 広 2004「近江からみた弥生後期の伊勢湾地域」『山中式の成立と解体』（第11回東海考古学フォーラム三重大会実行委員会
- 杉本厚典 1999「第Ⅲ章 遺構・遺物の検討」『崇禅寺遺跡発掘調査報告』Ⅰ 大阪市文化財協会
- 杉浦隆支 2005「第3節 土器の考察」『石田遺跡』Ⅰ 能登川町教委
- 関川尚功 1976「纏向遺跡の古式土師器」『纏向』桜井市教委
- 1987「欠山・元屋敷と畿内の併行関係」『研究・報告編』第3回東海埋蔵文化財研究会 欠山式とその前後
- 1992「大和出土の東海系土器」『庄内土器研究』3
- 高木宏和 1998「美濃中濃域の古式土師器編年案について」『土器・墓が語る』第6回東海考古学フォーラム

- 高木宏和・鈴木元・小野木 学・村木 誠・宮越健司・石黒立人 2000「濃尾地域における古墳時代初頭の地域差」『S字甕を考える』第7回 東海考古学フォーラム三重大会
- 高木 洋 1996「第2節 各時代の集落動向について」『堀田・城之内』岐阜市遺跡調査会
- 高野陽子 2004「近畿北部における弥生後期土器様式と山中式」『山中式の成立と解体』(第11回東海考古学フォーラム三重大会実行委員会)
- 2006「第Ⅰ部 古式土師器の編年集成 丹後地域」『古式土師器の年代学』大阪府文化財センター
- 滝沢規朗 1994「新井市斐太遺跡群の出土土器について」『新潟考古』第5号
- 2005「新潟県における古墳時代前後に盛行する装飾器台・結合器台について」『新潟考古』第16号
- 田嶋明人 1986「漆町遺跡出土土器の編年の考察」『漆町遺跡Ⅰ』石川県教委
- 1987「2遺構・遺物の検討」『永町ガマノマカリ遺跡』石川県教委
- 1995「土器と古墳時代」『北陸古代土器研究』第5号 北陸古代土器研究会
- 2006「白江式」再考」『吉岡康暢先生古希記念論集 陶磁器の社会史』
- 2007「法仏式と月影式」『石川県埋蔵文化財情報』第18号(財)石川県埋文
- 2008「古墳確立期土器の広域編年」『石川県埋蔵文化財情報』第20号(財)石川県埋文
- 田中清美 1999「SE703出土韓式系土器と土師器の編年の位置づけ」『長原遺跡発掘調査報告Ⅶ』大阪市文化財協会
- 2000「韓式系土器と5世紀の土師器」『S字甕を考える』第7回 東海考古学フォーラム三重大会
- 辻 美紀 1999「古墳時代中・後期の土師器に関する一考察」『国家形成期の考古学 大阪大学考古学研究室10周年記念論集』
- 2002「河内地域における古墳時代中期の土師器」『長原遺跡発掘調査報告Ⅸ』大阪市文化財協会
- 寺澤 薫 1986「畿内古式土師器の編年と二・三の問題」『矢部遺跡』橿原考古学研究所
- 栃木英道 1994「能登地域の庄内並行期の土器群の変遷」『庄内式土器研究』7
- 1995「第8章 考察」『谷内・杉谷遺跡群』石川県埋蔵文化財センター
- 永井宏幸・村木誠 2002「3尾張地域」『弥生土器の様式と編年(東海編)』木耳社
- 日本考古学協会新潟大会実行委員会 1993『シンポジウム2 東日本における古墳出現過程の再検討』
- 西村 歩・池峰龍彦 2006「第Ⅰ部 古式土師器の編年集成 和泉地域」『古式土師器の年代学』大府文化財センター
- 西村 歩 2008「中河内地域の古式土師器編年と諸問題」『邪馬台国時代の摂津・河内・和泉と大和』香芝市教委、香芝市二上山博物館
- 伴野幸一 2001「論考1 下長遺跡出土土器の編年の位置」『下長遺跡発掘調査報告書Ⅸ』守山市教委
- 2006「第Ⅰ部 古式土師器の編年集成 近江地域」『古式土師器の年代学』大阪府文化財センター
- 服部信博 1982「岩倉城遺跡下層出土の古墳時代前半期の遺構と遺物」『年報平成7年度』愛知県埋文
- 早野浩二 1996「濃尾平野における布留式甕について」『年報』平成7年度 愛知県埋文
- 1999「3弥生時代後期から古墳時代」『三ツ井遺跡』愛知県埋文
- 2000「S字甕の履歴(1)」『S字甕を考える』第7回 東海考古学フォーラム三重大会
- 2001「志賀」公園遺跡における古墳時代中期の土器について『志賀公園遺跡』愛知県埋文
- 2006a「(3)他地域系土器」『島崎遺跡 伝法寺本郷遺跡 中之郷北遺跡』愛知県埋文
- 2006b「(8)松河戸・宇田様式についての二、三の問題」『島崎遺跡 伝法寺本郷遺跡 中之郷遺跡』愛知県埋文
- 原田 幹 1992「北陸における東海系土器の動向」『石川考古学研究会誌』35
- 1994「S字甕の拡散からみた東海系土器の動向」『庄内式土器研究』5
- 1995「第2章 考察 上荒屋遺跡出土の「東海系」土器について」『上荒屋遺跡Ⅰ』
- 1998「東海出土の北陸系土器」『考古学フォーラム10』考古学フォーラム

- 2000「S字甕の波及と定着をめぐる問題」『S字甕を考える』第7回 東海考古学フォーラム三重大会
- 丸山雄二 1995「第Ⅵ章 考察」『大塚遺跡』長浜市教委
- 宮崎幹也 1994「近江湖北地域における庄内式併行期の土器」『庄内式土器研究』8
- 宮腰健司 1986「朝日遺跡」『年報昭和62年度』愛知県埋文
- 1988「宮之脇遺跡第2号住居跡出土土器について」『古代』第86号
- 村木 誠 1999a「第8章 まとめ」『埋蔵文化財調査報告書30』名古屋市教委
- 1999b「付編5名古屋域における弥生時代後期土器と環濠集落の動向」『埋蔵文化財調査報告書30』名古屋市教委
- 森岡秀人・西村 歩 2006「第Ⅳ部 総括」『古式土師器の年代学』大阪文化財センター
- 谷内尾晋司 1983「北加賀における古墳出現期の土器について」『北陸の考古学』石川考古学会
- 米田敏幸 1981「第2節 古墳時代中期の土器について」『八尾南遺跡』八尾南遺跡調査会
- 1991「土師器の編年 1 近畿」『古墳時代の研究 6』雄山閣
- 1994「河内における庄内式土器の編年」『庄内式土器研究』7
- 吉田英敏 1994「第1項 古墳時代前期の土器について」『川合遺跡群』可児市教委
- 山田隆一 1992「大阪府下出土の東海系土器」『庄内式土器研究』3
- 和気清章 1999「伊勢に於ける土器交流点」『庄内式土器研究』20

参考・引用文献（報告書等）

石川県教委・石川県埋蔵文化財センター

1987『永町ガマノマガリ遺跡』、1988『吉崎・次場遺跡』、1997『猫橋遺跡』

羽咋市教委 1994『吉崎・次場遺跡』

押水町教委 1992『南吉田葛山遺跡Ⅱ』

金沢市・金沢市教委

1985『金沢市南新保D遺跡』、1983『金沢市西念・南新保遺跡』、1985『金沢市松寺遺跡』、1986『金沢市近岡ナカシマ遺跡』、1995『上荒屋遺跡Ⅰ』、1991『桜田・示野中遺跡』、1996、『金沢市西念・南新保遺跡Ⅳ』

松任市教委

1997『松任市竹松遺跡』、1988『松任市八田小鮎遺跡』、1989『松任市中村ゴウデン遺跡』、1995『旭遺跡群』、2000『松任市中興・長竹遺跡』、2007『白山市北安田舟橋遺跡 白山市北安田南出遺跡』

糸魚川市教委 1986『新潟県糸魚川市後生山遺跡発掘調査概報』

富山県文化振興財団 2006『下老子笹川遺跡発掘調査報告』富山県文化振興財団

上市町教委 1982『北陸自動車道遺跡調査報告 上市町木製品・総括編』

鯖江市教委 1987『西山古墳群』

愛知県教育サービスセンター・愛知県埋蔵文化財センター

1984『勝川』、1992『岩倉城遺跡』、1994『貴生町遺跡Ⅱ・Ⅲ 月縄手遺跡Ⅱ』、1994『松河戸遺跡』、1994『朝日遺跡Ⅴ』、1997『西上免遺跡』、2001『志賀公園遺跡』、2002『八王子遺跡』、2006『V字福寺遺跡の調査』、島崎遺跡 伝法寺本郷遺跡 中之郷北遺跡』

名古屋市教委

1982『瑞穂遺跡発掘調査概要報告書』、1987『瑞穂遺跡』、1999『埋蔵文化財調査報告書30』、1989『若葉通遺跡』

安城市教委

1998『本陣遺跡』、1999『中挟間遺跡』、2001『釈迦山遺跡』、2005『鹿乗川流域遺跡群Ⅲ』

三重県埋蔵文化財センター 1992 『ヒタキ廃寺・打田遺跡・阿形遺跡ほか』

岐阜県埋蔵文化財保護センター・岐阜県教育文化財団

1998 『今宿遺跡』、1998 『荒尾南遺跡』、2000 『砂行遺跡』、2002 『南青柳遺跡 南青柳古墳大平前遺跡』、2003 『深橋前』、2006 『西ヶ洞廃寺跡 中野山越遺跡 中野大洞平遺跡大洞平5号古墳』

岐阜市教育文化振興事業団 1996 『堀田・城之内』、1999 『城之内遺跡』、2000 『下西郷一本松遺跡』

可児市教委 1994 『川合遺跡群』

瀬戸市教委 1992 『上之山』

滋賀県教委 1977 『矢倉川中小河川改修に伴う入江内湖西野遺跡発掘調査報告書』、1990 『正伝寺南遺跡』、1992 『針江北遺跡・針江川北遺跡（Ⅰ）』

長浜市教委 1995 『大塚遺跡』

能登川町教委 2005 『石田遺跡』

守山市教委 2001 『下長遺跡発掘調査報告書Ⅸ』

京都府埋蔵文化財調査研究センター 2003 『京都府遺跡調査報告第33冊』

奈良国立文化財研究所

1980 『飛鳥・藤原宮発掘調査報告Ⅲ』、1981 『平城京発掘調査報告Ⅹ』、1991 『山田道2・3次調査』、『飛鳥・藤原宮発掘調査概報21』

大阪府教委・大阪文化財センター・大阪府文化財センター

1982 『崇禅寺遺跡発掘調査概要・Ⅰ』、1983 『萱振遺跡発掘調査概要・Ⅰ』、1984 『美園』、1987 『久宝寺北』、1991 『八尾南遺跡発掘調査概要』、1995 『陶邑・大庭寺遺跡Ⅳ』、1996 『陶邑・大庭寺遺跡Ⅴ』、1999 『河内平野遺跡群の動態Ⅶ』、2004 『久宝寺遺跡・竜華地区発掘調査報告書Ⅵ』

大阪市文化財協会 2001 『長原遺跡発掘調査報告Ⅳ』、2003 『長原遺跡発掘調査報告Ⅵ』

八尾南遺跡調査会 1981 『八尾南遺跡』

八尾市文化財調査研究会 1988 『小阪合遺跡』、1995 『中田遺跡』