

愛知県埋蔵文化財センターの3Dデータの活用について

堀木真美子・樋上 昇

近年、文化財の3Dデータを作成し、活用することが各所で論じられるようになってきている。愛知県埋蔵文化財センターにおいても、遺跡の発掘調査の際や展示会や普及活動において、3Dデータの活用を進めてきている。本報告では、これまでの3Dデータの作成状況および活用状況をまとめるとともに、現時点での問題点を提示する。

1. はじめに

3Dデータの取得について、数年前までは、高価な3Dスキャナー等を使用しなければ取得できなかつた状況であった。しかし、近年では、スマートフォン向けの無料3D計測ソフトや、3Dデータを加工・処理するソフト等が普及しており、3Dのデータ自体が身近な存在になりつつある。本稿では、当センターで試験的に実施している3Dデータを紹介すると共に、今後の3Dデータの活用について考察するものである。

2. 業者による3Dデータ

まず、最初に愛知県埋蔵文化財センターの取組を紹介する。当センターのホームページには、2011年1月28日の作成日を持つ3Dを含むPDF(PDF/E)が20点公開されている。これは、測量会社Sがレーザースキャナーのテストとして、計測を実施したものである。2011年時点では、3Dの点群データを公開しても、特定のソフトを所有していないとそのモデルを閲覧・利用することができない状況であった。そのため、PDF/E(3Dを含むPDF)に変換したデータを作成し、納品された。このPDF/Eは2008年に国際標準規格(ISO 3200-1)されたものであるが、当時は変換にも苦労されたと聞く。それらのファイルは現在もHP上に公開している。ファイル容量は830KBから32MBである。3Dのデータを持つPDF(PDF/

61

遺物3Dファイルのテスト公開

最近、レーザ測量の技術を用いた遺物の計測事例が増えています。そこで、レーザー測量の活用事例のひとつとして、遺物の3Dファイルを作成してみました。

閲覧方法は、以下の通りです。ブラウザ上で閲いただけでは、画像を動かすことはできません。ダウンロードしていただく3D PDFファイルは、Adobe Reader、Adobe Reader ブラウザプラグイン、Adobe Acrobat Pro DCで表示可能です。

1. ファイルをダウンロード
2. Adobe Reader(7.0.8以上)を用いてファイルを開きます。
3. Adobe Readerのメニューから「編集」→「環境設定」→「3Dとマルチメディア」と進み、「3Dコンテンツの再生を有効にする」のチェックボタンをクリックして、チェックしておいてください。
4. 「クリックしてアクティベート...」と書かれたボタンをクリックしてください。

光沢の質になる方は、Adobe Readerの設定を以下のように変更してください。

「編集」→「環境設定」→「3Dとマルチメディアのレンダラオプション」と進み、「優先的に使用するレンダラ」を「ソフトウェア」へ変更し「OK」を押す。

[TOPページ]

公益財団法人 愛知県教育・スポーツ振興財団 愛知県埋蔵文化財センター

図1 3Dデータコンテンツ
(<http://www.maibun.com/DownDate/3D/>) より

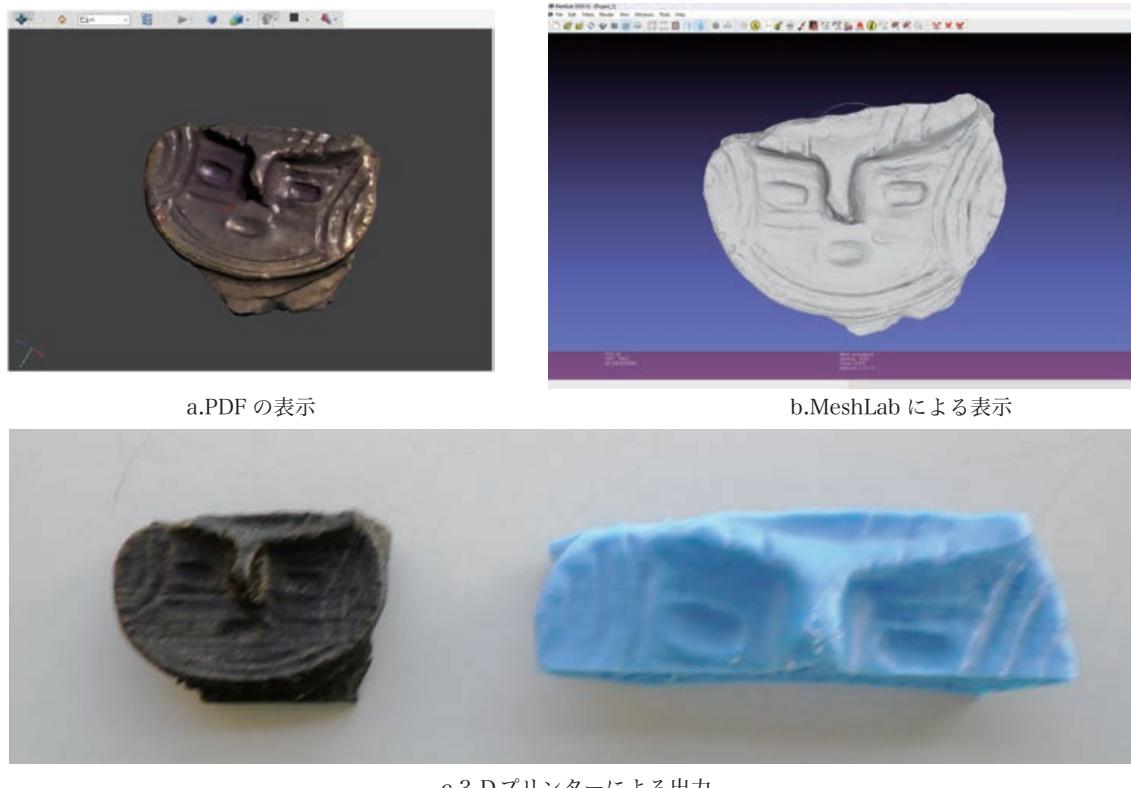


図2 2008年度作成の3Dデータの活用例

E) は、3Dモデルとしてみるには、ファイルを開けた後にひと手間かける必要が生じるが、モデルの向きや拡大等を閲覧者が自由にできるので便利である。また、オフラインの状況でみることができるのも良い点と思われる。

次に、やはり関係業者Aのレーザースキャナーのモデルとして、2015年に、朝日遺跡から出土した銅鐸のレプリカが使用された。この際には、測量データをstl形式とply形式で提供していただくとともに、スケールを小さくし凹凸を強調するなどの調整を施した出力モデルを提供していただいた。また、2018年には、川向東貝津遺跡から出土した縄文土器2点も業者Kの測定テストとして3D化され、その測量データが納められている。2019年には、清洲城下町遺跡の軒丸瓦5点が業者Aの計測テストに供され、3Dデータと3Dプリンターで出力された瓦の范型が納められている。2023年には、安城市亀塚遺跡で出土した木製の堅櫛を保存処理に委託する際に、3D計測も合わせて発注し、ply形式とstl形式のデータが納品された。この計測については、高精細なレーザースキャナーを利用したものであり、細かな模様まで、データ化されたものとなっている。

3. 職員による3Dデータ

ここ数年、著者等が複数の写真を利用して3D化するソフトのAgisoftMetashapeや、個人所有のスマートフォンやタブレットを用い、ScaniverseやWIDAR、Lumaなどソフトを活用した3Dモデルによる記録を試行・作成している。2024年3月末現在で、共有サーバー内には職員が作成した3Dデータ関係のファイルが約100点保管されている。職員が作成する3Dデータモデルは、主に発掘調査現場でのモデルが多い。発掘調査の記録写真撮影時に、スマートフォンなどを用いて、石廻炉や堅穴住居跡などの記録を取っておいたものである。この3Dモデルは写真よりも臨場感のある記録となっており、いろいろな角度から観察しなおすことができたり、細部を確認できるため、SNSや成果報告会などの活用が進んでいる。

それに対し、遺物の3Dモデルについては、3Dモデルの精度が求めるものにならない場合が多く、また遺物そのものが近くに所在する場合が多く、3Dデータの活用頻度が遺構に比べて進んでいない状況がある。



▲MeshLab による表示

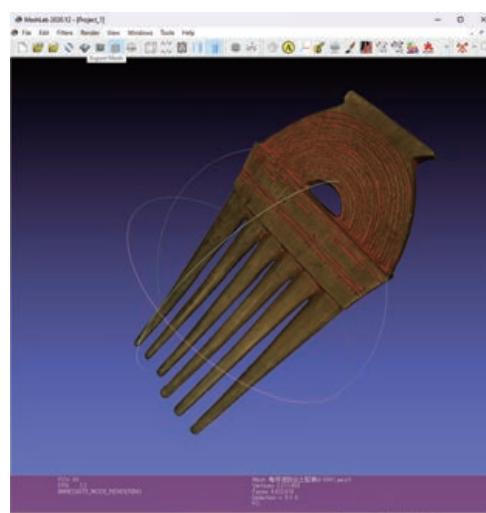


▲鋳型を使ったべっこう飴

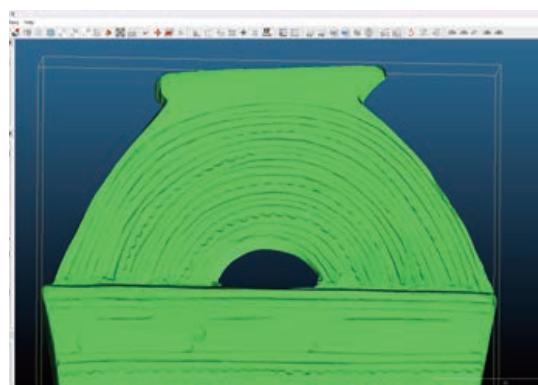
図3 朝日遺跡銅鐸 3Dデータの活用例



▲亀塚遺跡 竪櫛 - 写真



▲MeshLab によるモデル表示



▲CloudCompare による表示

図4 亀塚遺跡 竪櫛の3Dデータ

4. 3Dデータの活用例

次に蓄積された3Dデータについて、どのように活用してきたのかを概観する。

2011年に提供していただいたPDF/Eの遺物データについては、前述したとおりwebでのデータ公開という活用を実施している。このデータについて、2023年度に導入された3Dプリンターでの出力が可能か否かの検討を実施した。導入された3DプリンターはXYZプリントイング社のダ・ヴィンチ1.0 Proである。このプリンターは熱溶解積層式(FDM法)でモデルをつくるものである。取り扱うデータ形式はstl形式やobj形式などである。保管しているデータはPDF/Eであり、そのままでは取り扱えないため、ASPOSEというファイル変換のサイト(<https://www.aspose.app>)を利用しstl形式に変換した。ここで変換されたファイルを利用し3Dプリンターで出力することができた。ただし出力方法が積層式であるため、年輪のような縞ができてしまったり、底の様な突出部分の表現が乱れたり、出力にまとまった時間を要することなど利用する際に考慮すべき点がいくつか存在する。特にデジタルデータという触れることのできない情報を、手で触れることのできるものとして表現できることは、情報を伝えるうえで大変有効な手段であると考える。例えば、土器の線刻部分などの特定の個所を大きく出力したり、凹凸を反転させて出力することでスタンプ型を作成したりなど、遺構や遺物などへの興味関心を深めるような利用方法を考えたい。

2015年にデータ化された朝日遺跡の銅鐸は、前述したとおり、模様等をデフォルメしたモデルが納品された。当初は単にスケールを小さくするだけのモデルを作成したところ、文様部分が目立たなくなつたために、模様部分の凸部を強調するとともに、模様の間引きを行つたものである。この模様を加工したモデルをもとに食品用シリコン(HTV-2000)を用いて凹型を作成した。このシリコン型は、食品用とされていることから、チョコレートなどを使用することは可能であるが、販売用の食品には使用できな

いものである。そこで、当センターで実施する体験イベントのうち、べっこう飴による鉄込み体験時に鉄型として活用している。この鉄込み体験は2024年までに3回以上実施している。鉄込む材料としては、低融点のピュータ等も考慮したが、鉛や金属アレルギーへの対応や費用の問題から、砂糖という安価な材料を選択した。また初回の開催が、夏であったこともべっこう飴を選択した理由の一つである。

2018年に納められた川向東貝津遺跡の縄文土器のデータに関しては、報告書作成時に活用された。

2019年に納められた軒丸瓦の凹型は、実物大のモデルである。この凹型モデルに紙粘土を押し付け、紙粘土製の軒丸瓦を量産した。その後、この瓦に金箔瓦を模して金色の塗料を塗布する体験を、2022年度から実施している。

2023年には、安城市的亀塚遺跡で出土した堅櫛を保存処理に委託する際に、デジタルデータの取得も発注した。この櫛については、出土時に写真撮影のほか、3Dデータの取得を試みた。2023年度に導入された3Dスキャナーや個人所有の3DアプリやSfM等で3Dデータ化を試みたが、細かな模様部分の凹凸が記録できなかつたり、櫛の歯部が記録を取っている間に動くなどして、求めるに充分なデータを取得することができなかつた。そのため、保存処理後に3Dデータを取得するよう外部委託した。納品されたply形式のデータでは、棟部の模様が把握できており、今後の研究に利用できるものとなっている。また納品されたデータから実物大のモデルを3Dプリンターにて出力することができた。ただし、当センターの3Dプリンターでは、実物大のモデルでは細かな模様の再現には至らなかつた。また、2倍程度に拡大したデータで出力を試みたが、やはり堅櫛の細かい模様を出力することができなかつた。模様の再現については、データ上では模様が確認できることから、出力機を変更すれば実現は可能と思われる。また出力された実物大のモデルを見本に、出土遺物と同じ樹種を用いたレプリカの作成を試みた。このレプリカの作成時に、出力されたモデルを直接触ることで、実際の大きさや厚さ等がより把握しやすいことを体感した。



▲櫛のモデルいろいろ
左:バルサ 中:カヤ 右:出力モデル

▲棟部を拡大した3D出力モデル

図5 亀塚遺跡 堅櫛の3Dデータとレプリカ



図6 YouTubeでの3Dモデルの動画配信例

65



図7 SNSでの3Dモデルの動画配信例

愛知県埋蔵文化財センターの3Dデータの活用について

次に、職員が作成した3Dデータの活用について報告する。

2017年には、設楽町大畠遺跡の石囲炉をAgisoftMetashapeを用いて3D化し、そのモデルを俯瞰するムービーを遺跡の成果報告会で活用した。石囲炉をいろいろな方向から俯瞰するものとなっていた。

2020年度には、上ヲロウ・下ヲロウ遺跡では周堤のある竪穴住居や石囲炉、土器炉などの遺構で、胡桃窪遺跡では空撮時の全景動画から取り出した写真から調査区全体を3D化した。いずれも年度末にweb上での調査報告会で活用した。また胡桃窪遺跡の調査区全体の3Dモデルについては、2022年度末に奈良文化財研究所と産業総合技術研究所が共同開発をおこなった3D DB Viewerサイト内(<https://sitereports.nabunken.go.jp/3ddb>)で公開されている。このサイトへの掲載に際し、モデル上に座標値が付与されていないため、配置する際に問題となった。今後は、遺構等の3Dモデルには、経度緯度と標高の情報が3点以上付与できるよう気を付けていきたい。

また2021年度12月にYouTubeのあいち埋文チャンネルに公開した動画中には、Polycam(LiDARアプリ)で作成した集石遺構の3Dモデルを概観するの動画が活用されている。「下延坂遺跡 令和3年度調査の概要—縄文時代中期の竪穴建物と集石遺構」https://www.youtube.com/watch?v=yrIoz_Gam6U

この他、発掘調査の状況を記したSNSの投稿時に、遺構の3Dデータをムービーとして示すものが増えてきている。

5. 今後の3Dデータの活用について

現在ではインターネット上で、3D DB

ViewerサイトやSketchfabのような3Dデータをそのまま閲覧できる環境が整いつつある。2024年4月時点でSketchfabに投稿している公的機関は東大阪市教育委員会、飛騨市、長崎大学、明治大学博物館、熊谷市立江南文化財センター、藤沢市、瀬戸内市歴史まちづくり財団、群馬県埋蔵文化財調査センター、さいたま市教育委員会など多くの自治体等で、埋蔵文化財に関係する3Dデータを公開している。

3Dデータはこれまでの写真や図面データにくらべ、いろいろな表現方法が存在している点も重要である。東大阪市教育委員会では、国指定史跡「河内寺廃寺跡」の整備に伴い遺構や出土遺物の3D化を実施し、VRコンテンツを作成し、史跡公園内の活用を行っている(仲林,2020)。大阪歴史博物館では収蔵品の3D化と公開を検討(加藤,2021)し、2024年現在ではSketchfabを通じて公開を行っている(<https://www.osakamushis.jp/collection/kouko/index.html>)。岐阜県飛騨市では、学芸員のみならず市民もしくは飛騨市に関心を持っている人々と一緒に、無料のソフト等を利用しての3Dデータの取得や活用を模索する活動が行われている(三好,2021)。このように、3Dデータの利活用が各所で積極的に進められている。

また、3Dデータの公開に伴う著作権については、仲林(2020)に報告があるように、撮影した写真と同様の扱いになると考えられる。当センターの場合は業務で撮影・作成された情報であるため、広く公開・共有してゆくことが求められており、またそうしたことでの文化財の周知・保護活動に至ると考えられる。今後は機会があるごとに、写真に加え3D情報を公開してゆく必要があり、だれでも実践できるようにしてゆきたい。

参考文献

- 仲林篤史 (2020) 三次元データの公開に伴う著作権等の整理.『デジタル技術における文化財情報の記録と利活用2』奈良文化財研究所研究報告第24冊.p111-117
- 加藤俊吾 (2021) ミュージアムにおける3Dモデルの公開—大阪歴史博物館の場合—.『デジタル技術における文化財情報の記録と利活用3』奈良文化財研究所研究報告第27冊.p104-109
- 三好清超 (2021) 人口減少が著しい飛騨市で文化財データ公開を進める意義.『デジタル技術における文化財情報の記録と利活用3』奈良文化財研究所研究報告第27冊.p116-119