

# 松原市指定文化財調書

文化財の種類：有形文化財 美術工芸品 彫刻

記号番号：彫第2号

名称・員数：西方寺 木造 阿弥陀如来立像 1躯

所有者：宗教法人 西方寺

所在地：松原市三宅中5丁目11番16号

年代：平安時代後期(12世紀後半)

材質・法量等：ヒノキ材 一木造 像高89.4cm

指定年月日：平成30年(2018)9月20日

## 〔説明〕

本像は、像高89.4cm(2尺9寸5分)、髪際高84.0cm(2尺8寸)をはかる阿弥陀如来立像で、松原市三宅中5丁目に所在する西方寺(融通念佛宗)の本尊である。

やや低い肉髻で螺髪を刻み、髪際線は四角く面長の面貌に小さく目鼻立ちを表わしている。撫で肩の体軀には衲衣、偏衫をまとうが、衲衣に施された衣文は浅く彫り込まれ、体部中央まで広がる偏衫に施された衣文は穏やかな起伏をもって表わされている。躰部正面全体にはかなり損傷の跡が認められ、本来は偏衫にみられるような緩やかな衣文であったと思われる。しかしながら構造が一木造である点や装裾が扁平であることから製作時期としては平安時代後期、12世紀後半と考えられる。構造の詳細については不明であるが、恐らく両肩以下は別材製からなり、手首以下を差し込むものと思われる。

『大阪府全志』<sup>(注1)</sup>によれば、本像は聖徳太子作と伝えられるが、真偽はともかくとして、古くから崇拝をあつめた像としてみられてきたことがわかる。平安時代後期は末法思想の影響もあって、各地で阿弥陀如来像が製作された時期にあたるが、同時期にみられる一般の阿弥陀如来立像にみられる如く下半身の衣文がY字状をなすのではなく、左

から右に流れるような衲衣の形式が、古様を想像させたのであろう。

本像が安置される西方寺は山号を「安養山」と号し、法明<sup>あんじょうざん</sup>の開いた念佛勸進道場が前身とされるが<sup>(注2)</sup>、本像の製作時期はそれよりも遅る。延宝5年(1677)「大念佛寺四十五代記録并末寺帳<sup>(注3)</sup>」には浄土宗から帰依したとあることから、前身寺院の本尊であったと考えられる<sup>(注4)</sup>。

現在の西方寺は本堂に木仏の本尊を安置し、絵像の本尊である「十一尊天得如来像」は箱に納めて保管しているが<sup>(注5)</sup>、この形となったのは江戸時代以降のことである。

融通念佛宗は、中世には定まった場所に堂宇を構えずに融通念佛を信仰する講中の居宅を持ち回りで道場とする「挽道場」の形をとり、本尊は絵像の阿弥陀如来のみであった。しかし、江戸時代に近世教团としての融通念佛宗が成立すると本末体制が整備され幕府の寺詣制度に組み込まれると、末寺も本堂を構えて寺觀を整えるようになる。その際、本堂に木仏を安置する動きが広がったと思われ<sup>(注6)</sup>、西方寺については新たに木仏を製作せずに前身寺院の本尊を安置し続けたのであろう。

近世の融通念佛宗では、木仏は前立仏と位置づけられていたようであるが<sup>(注7)</sup>、近代以降に絵像の「十一尊天得如来」のみではなく木仏も本尊として認識されるようになつた可能性がある<sup>(注8)</sup>。

像正面には傷みが認められるが、本像は松原市における数少ない平安時代の阿弥陀如来像の貴重な作例であるばかりでなく、本市における融通念佛宗の伝播を考える上でも貴重な事例と考えられる。

## 〔調　書〕

### 〔形　状〕

本体：肉髻珠、螺髮。白毫は水晶製。耳朶環状、三道を彫出する。衲衣、偏衫、  
裙を着け、右手は肘を曲げて掌を胸前に掲げ、掌を前に向けて第1・2指を捻じ、他指を捻じ、他指を軽く曲げる。左手は垂下して掌を前に向け、第1・2指を捻じ、他指を伸ばす(来迎印)。両足をやや開いて台座上に立つ。

光背：光芒を表わした輪光背。

台座：蓮華座。

〔品質構造〕

ヒノキ材 一木造 彫眼 体部漆箔 衣部古色  
頭体幹部を通して一木から彫り出す。

〔保存状況〕

後補：両袖以下、両手肘先以下、両足先、台座、光背、表面の漆箔、古色。軸部正面  
胸以下、彫り直し。

〔時代〕

平安時代後期(12世紀後半)

〔法量細目〕

髪際高	84.0cm	頂 - 頸	16.6cm	髪際 - 頸	10.4cm	面幅	9.8cm
耳張	12.5cm	面 奥	13.2cm	胸 厚	10.2cm	腹厚	13.0cm
肘張	26.5cm	裾 張	19.8cm	足先開(外)	12.7cm	同(内)	4.8cm

(注1) 井上正雄『大阪府全志』卷四 1922。

(注2) 井上正雄『大阪府全志』卷四 1922。

(注3) 『融通念佛宗年表(以下、「延宝末寺帳」と略す。)』 大念佛寺 1982年 所収。

(注4) 婦依の時期は不明であるが、延宝6年(1678)「河内国丹北郡三宅村検地帳」(『河内国丹北郡三宅村延宝検地帳』松原市史研究紀要第2号 松原市役所 1989年 所収)の「西方寺屋敷」に「但、境内寺建有之、文禄三年午より除地」とあり、文禄3年(1594)には今の場所に堂宇が存在したと思われる。

(注5) 絵像の本尊である紙本著色阿弥陀十一尊來迎図には、裏書等がなく製作年は不明であるが江戸以降のものである。箱裏書によると昭和62年に修復されている。

(注6) 八上郡大賽村(堺市美原区)より明治11年(1878)に移転した大林寺(松原市北新町1丁目)の本堂には17世紀後半～末に作製された木造阿弥陀如来立像が安置されており、その動きが確認できる。ただし、地蔵菩薩を本尊とする地蔵寺(堺市北区北花田町2)や薬師如来を本尊とする庵寺安楽寺(大阪狹山市半田)等、村堂や道場が本源となっている寺院においては旧本尊をそのまま安置し続けており、全ての末寺寺院が前立となる阿弥陀如来の木像を求めたわけではないことが分かる。融通念佛宗において本山より下付される什物は十一尊天得如来をはじめとする絵像であり、木仏を下付した事例は今のところ見当たらない。

(注7) 石川伊藤社本の大念寺(南河内郡河南町)では、貞享年間(1684～87)に絵像の本尊の前に木仏を安置した記載が「河内屋可正日記」(『河内屋可正日記(近世庶民史料)』清文堂史料叢書第1刊 清文堂

出版機 1955 年)にある。また、大阪府教育委員会が行った調査によると、宝曆 12 年(1762)に本堂の内陣を現在に近い形へ改修し木像を安置するようになった痕跡が残っている(『大阪府の近世社寺建築 近世社寺建築緊急調査報告書』大阪府教育委員会 1987)。また、「錦浪山歴代相承譜」(『報告書』所収)によると、嘉永頃(19 世紀半ば)の極楽寺(河内長野市古野町)では、御厨子に納められた「本尊阿弥陀画像」の前に「前立四尺五分阿弥陀如来坐像」と「脇土觀世音勢至菩薩二輦」が安置されている。文化 11 年(1814)に十八世洞山上人が本堂内部を作成して厨子を寄附しており、この時期まで木像が前立佛と位置づけられていたことは確実である。

(注8) 明治 7 年(1874)に西方寺より堺市に提出された「什物取調帳」(大阪市立大学所蔵日橋本家文書)には本像が「本尊阿弥陀如来 木像」、本尊の十一尊天得如来像が「引接十一尊仏 画像」と記されており、同村の庵寺豊興寺も同様の記載である。また、大正 11 年(1922)井上正雄『大阪府全志』においても融通念佛宗寺院の本尊は木像となっている。



西方寺 木造 阿弥陀如来立像



西方寺山門及び観音堂（東から）



西方寺位置図